

«Утверждаю»

Ректор

А.Г. Занорин



**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

Специальность:

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором**

Специализация: **02 Художественное руководство академическим хором**

Уровень высшего образования: **специалитет**

**2023 год**

## Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.01. История России

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны исторической мысли.

**Задачи курса:**

- развитие у студентов представления об истории как едином и взаимосвязанном процессе, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;
- содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;
- воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2);

**Уметь:** формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2).

## **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 117 часов, самостоятельная работа – 9 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 18 часов. Время изучения дисциплины – 1–2 семестры. Отчётность: во 2 семестре – экзамен. Основные формы работы – лекции и семинары.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.02. Философия**

**Целью курса** является формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей. Программа не содержит каких-либо идеологических ориентиров и предпочтений: при изложении основных проблем учитывается многообразие философских направлений и подходов.

### **Задачи курса:**

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование научных основ мировоззрения и способности к выработке собственной мировоззренческой позиции;
- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

**ИДУК-5.2** Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2); основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2);

**Уметь:** осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);

**Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2).

**Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов. Самостоятельная работа студента – 76 часов, самостоятельная работа по подготовке к экзамену в 4 семестре – 36 часа. Формы отчетности: зачёт в 3 семестре, экзамен в 4 семестре. Контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Курс изучается в 3–4 семестры. Форма занятий – лекции, семинары.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.03. Эстетика

**Целью курса** является приобщение студентов к экзистенциальному, интеллектуальному и эмоциональному опыту эстетического осмыслиения мира, выявление исторически изменчивого характера связи эстетики и теории искусства, от эстетики классической, предписывающей нормы для теории искусства, напряженности взаимосвязи эстетики неклассической и теорией искусства, до их «негативной диалектики», формирование навыков эстетического и искусствоведческого анализа как важного компонента профессионального обучения.

**Основные задачи курса:**

•осмысление эстетики как философии искусства, в которой теоретически сформулированы принципы, категории и понятия, позволяющие понять и оценить художественное произведение;

• акцентирование внимания на неклассическом типе художественного творчества, которое предстает как человеческий инстинкт;

• достижение понимания беспрецедентности современных масштабов и многообразия художественной практики и теоретического плюрализма, оказавших воздействие на эстетическую и искусствоведческую рефлексию, способствование возведению индивидуального художественного опыта на уровень рефлексии и теоретических размышлений о нем;

• формирование и развитие навыков эстетического анализа как важного компонента профессионального обучения и способов развития человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к бытию.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные эстетические системы, концепции и учения, систему понятий и категорий классической эстетики, лексикон нонкласики (ИДОПК-1.1);

**Уметь:** анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

**Владеть:** методами эстетического анализа (ИДОПК-1.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается студентами в 6 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.04. Русский язык и культура речи

## **Цель курса.**

Курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка, что полностью соответствует концепции подготовки специалистов.

В соответствии со спецификой образования в художественном вузе, основное внимание в программе удалено формированию у студентов основных навыков, которые должны иметь профессионалы любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной.

## **Задачи курса:**

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Таким образом, курс одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенций: языковую, коммуникативную и общекультурную.

## **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

**Уметь:** формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном языке (ИДУК-4.3).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа),

Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 42 часов,

Время изучения – 3 семестр.

Во 3 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются групповые занятия.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.05. Иностранный язык**

**Целью курса** является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык на практике: как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования; овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

**Задачи курса:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

**Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, верbalных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

**Уметь:** формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

**Владеть:** методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 18 зачётных единиц (648 часов)

Аудиторная работа (контактная работа) – 204 часа (групповые занятия)

Самостоятельная работа – 318 часов

Самостоятельная экзаменационная работа – 126 часов

Время изучения – 1-6 семестры

Экзамены проводятся в конце 4, 6,8 семестра, зачёты – в конце 1, 3 и 5 семестра.

Контактная работа экзамена: 6 часов – консультация.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.06. История русской и зарубежной литературы

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны филологической мысли.

### **Задачи курса:**

- освоение как теоретических, так и практических сторон филологической мысли. Овладение знаниями в области истории русской и зарубежной литературы – необходимая ступень в формировании целостной и органичной личности;

- постижение базовых особенностей русской литературы, суть которой – в сохранении на протяжении длительного периода времени теоцентрического (христоцентрического) типа культуры;

- выявление важнейших сторон современного литературного процесса.

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности такого феномена духовной культуры, как литература;

- на конкретном литературном и литературоведческом материале показать особенности развития мировой литературы; закрепить и развить навыки анализа литературного произведения;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стили, направления в области литературы; основные сведения о биографии крупнейших писателей; представлять специфику жанров и художественных направлений литературы (ИДОПК-1.1);

**Уметь:** анализировать особенности основных стилей и направлений в области русской и зарубежной литературы, используя литературоведческую методологию и методики (ИДОПК-1.1); воспринимать литературные произведения в единстве формы и содержания (ИДОПК-1.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 7-8 семестры.

В 8 семестре студенты сдают зачёт.

Форма обучения – лекции и семинары.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.07. Социология и правоведение

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны социологии и права.

**Задачи курса:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);
- Готов осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом, организацию и планирование его концертной деятельности (ПК-11);
- Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-13);
- Способен применять на практике знания в области экономики и права в области культуры (ПК-14).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

**ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.**

**ИДУК-10.1.** Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

**ИДУК-10.2.** Соблюдение правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма коррупции.

**ИДПК-11.1** Понимание задач работы руководителя музыкального коллектива.

**ИДПК-13.1** Демонстрация коммуникативной культуры в процессе осуществления творческой деятельности.

**ИДПК-13.2** Использование организационных методов в процессе работы с творческим коллективом.

**ИДПК-14.1** Осуществление профессиональную деятельность с учётом правовых норм.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2); особенности работы руководителя музыкального коллектива, его задачи, меру ответственности (ИДПК-11.1); нормы общения, этические законы (ИДПК-13.1); методы организационной деятельности (ИДПК-13.2); основные положения законодательных актов трудового права в области культуры (ИДПК-14.1);

**Уметь:** анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); анализировать действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией (ИДУК-10.1); соблюдать правила

общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2); формировать в процессе профессионального общения позитивный психологический климат (ИДПК-13.1); использовать организационные методы для обеспечения эффективной и плодотворной работы творческого коллектива (ИДПК-13.2); использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности (ИДПК-14.1);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); культурой общения (ИДПК-13.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов. Время изучения дисциплины – 9 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 9 семестре.

Основные формы занятий – лекции и семинары.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.08. Безопасность жизнедеятельности**

**Цель курса** – формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

### **Задачи курса**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

## **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

**Знать:** критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4);

**Уметь:** оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов (ИДУК-8.4).

## **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Предмет изучается в течение одного семестра (1 семестр), общий объем часов на дисциплину – 72 (2 з.е.), из них: аудиторных (контактная работа) – 30,

самостоятельных – 42. Контроль знаний осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинарских занятий с использованием технических средств обучения.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.09. Физическая культура и спорт

**Цель курса**

Целью освоения курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

**Задачи курса**

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценостного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;
- освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного

выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

**Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс предусмотрен учебным планом на 1 курсе в 1-2 семестрах обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа): 34 часа аудиторной (контактной) работы, 38 часов самостоятельной работы. В конце второго семестра проводится зачёт. Основная форма обучения – аудиторные (контактная работа) групповые занятия.

**Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.10. Основы государственной культурной политики

Российской Федерации

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

**Задачи курса:**

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;

- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;
- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7);
- Способен применять на практике знания в области экономики и права в области культуры (ПК-14).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований

рынка труда.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной политики РФ в сфере культуры.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.

ИДПК-14.1 Осуществление профессиональную деятельность с учётом правовых норм.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основных форматов публичного представления результатов проекта результаты (ИДУК-2.4); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной политики современной России в сфере культуры (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); основные положения законодательных актов трудового права в области культуры (ИДПК-14.1);

**Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной политики РФ в сфере культуры (ИДОПК-7.2); использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности (ИДПК-14.1);

**Владеть:** навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения дисциплины – 1 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 1 семестре.

Основные формы работы – лекции и семинары.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.11. История искусств

**Целью курса** является приобщение студентов к исторической картине развития искусства и его основополагающих принципов.

**Задачи курса:**

- воспитание исторического мышления; понимания эстетической основы искусства, закономерностей развития культуры, своеобразия и особенностей художественного процесса в различных типах культур;
- раскрытие связей искусства с процессом развития общества и культуры в целом; оценка художественных тенденций эпохи на материале различных видов искусств;
- обоснование исторической преемственности художественных направлений и школ;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков профессионального анализа художественного текста в различных областях искусства, ознакомление студентов с классическими и современными аналитическими методиками (параллельно с изучением материала курса);
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

**Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** теорию и эволюцию истории искусства (ИДОПК-1.1);

**Уметь:** применять накопленные знания в области теории и истории искусства для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности (ИДОПК-1.1); анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Курс студенты осваивают с 7-го по 8 семестр. Трудоёмкость курса – 6 зачётных единиц (216 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных занятий (контактная работа – 34 часов и 34 часов семинарских занятий), 112 часов для самостоятельной работы студента, 36 часов самостоятельной работы при подготовке к экзамену в 8 семестре. Отчетность: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре. Формы обучения: лекции и семинары.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.12. Основы научных исследований

**Цель курса** – приобщение обучающихся к научной деятельности, всенарное развитие научной инициативы и творческих способностей студентов на основе профессионального владения методиками исследовательской работы.

**Основные задачи курса:**

•сформировать у студентов понимание основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыказнания музыкальной педагогики;

•содействовать формированию навыков самостоятельной работы студентов с информационными источниками и материалами исследования (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.), анализа состояния объекта изучения;

•расширить научный кругозор студентов, обучить их навыкам ориентации в современном научном пространстве; ознакомить с новейшими научными методологиями (музыкальной семиотики, психологии творчества, инновационной педагогикой и т.д.), методиками анализа художественного текста и терминологическим аппаратом современного научного исследования;

•сформировать у обучающихся логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;

•развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.

ИДОПК-4.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.

ИДОПК-4.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-4.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-4.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2);

**Уметь:** осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); ставить

цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-4.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-4.2);

**Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается студентами в 8 семестре в форме лекционных и групповых занятий, в 9 и 10 семестрах – в форме индивидуальных занятий. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Распределение часов происходит следующим образом: аудиторная (контактная) работа в форме лекционных занятий – 19 часов, аудиторная (контактная) работа в форме индивидуальных занятий – 32 часа, в форме групповых занятий – 19 часов, самостоятельная работа – 83 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. В конце 8,9 семестра проводятся недифференцированный зачет, в конце 10 семестра – экзамен.

Основные формы работы – лекционные занятия (19 часов), групповые занятия (19 часов) и индивидуальные занятия (32 часа).

### **Аннотация** к рабочей программе дисциплины Б.1.О.13. Музыкальная информатика

**Цель курса** – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера.

#### **Задачи курса:**

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;

- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных связей музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

- знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыканта и композитора (сочинение, исполнение и обучение);

- формирование практических навыков самостоятельной работы с музы-

кальным материалом на компьютере;

- приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;
- обогащение научно-терминологической базы понятиями из области музыкальной информатики;
- воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительной общеобразовательной программы (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004: ТФ А/01.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ(ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки (ИДОПК-5.2); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4);

**Уметь:** демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2);

**Владеть:** современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часов), аудиторная (контактная) работа – 34 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1–2 семестр. Отчётность: зачёт во 2 семестре. Формы занятий – групповые.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.14. История зарубежной музыки

**Цель курса** – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского музыкального искусства в его важнейших явлениях от античности до середины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

### **Задачи курса:**

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;
- раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную

жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

• Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);

• Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке, применять их в исполнительской практике (ПК(С)-1.4).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

**ИДПК-7.2; ИДПК(С)-1.4.2** Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

**ИДПК(С)-1.4.1** Определение места оперного, камерно-вокального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); основные явления в истории оперной и камерно-вокальной музыки, (ИДПК(С)-1.4.1);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в контексте композиторского стиля, оперной, камерно-вокальной традиции конкретного исторического периода (ИДПК(С)-1.4.2);

**Владеть:** профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс студенты осваивают с 1-го по 4-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 12 зачётных единиц (432 часа), аудиторная (контактная) работа – 136 ч., самостоятельная работа – 161 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 135 ч. Экзамены проводятся в конце 1,2,3,4 семестров.

Ведущими формами обучения являются лекционные занятия, а также семинары.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
**Б.1.О.15. Сольфеджио**

**Цель курса:** организация и развитие музыкального слуха, необходимого исполнителю в его концертной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания художественного произведения; а также навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи курса**

В соответствии с поставленной целью определяются основные задачи учебного курса. Они заключаются в воспитании у студентов свободной ориентировки в ладовых связях мелодии и гармонического сопровождения; в развитии чувства ритма; в обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; в тренировке памяти, активизации внутреннего слуха; в воспитании и развитии чувства стиля и музыкального вкуса; в формировании навыков слухового анализа, освоении техники записи музыкального диктанта.

Поскольку преподавание сольфеджио на исполнительском факультете мыслится в тесной связи с концертной практикой студентов, наряду со специфически учебным материалом, на уроках сольфеджио широко используются образцы художественной литературы.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности.

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации.

ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом.

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);

**Уметь:** сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2); воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2);

**Владеть:** навыками развития внутреннего слуха (ИДОПК-6.1).

**Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс изучается в 1-4 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 6 зачётных единиц (216 часов), которые распределяются следующим образом: 136 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа) и 80 часов самостоятельной работы студента. В 2 и 4 семестре студенты сдают зачет.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа) по 2 часа в неделю.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.16. Гармония**

**Цель курса** – осознание закономерностей развития музыкального языка в разные исторические эпохи, выработка профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений на том уровне и в том объёме, который требуется для успешной работы дирижера академического хора и педагога, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох, а в конечном итоге — полноценное развитие музыкального слуха и мышления.

**Основные задачи курса:**

- изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке,
- определение роли гармонии в музыкальной композиции и выразительного значения гармонии в профессиональной музыке различных эпох, углубленное понимание музыки,
- совершенствование умения самостоятельно анализировать и разучивать незнакомые произведения разных стилей, свободно читать с листа, разбираться в общих закономерностях гармонизации мелодии, определять тональный план произведения, тип аккордики, особенности модуляционных процессов, выявлять закономерности гармонического стиля,
- развитие гармонического слуха, ладового чувства, внутреннего слуха, памяти, навыков ориентации в многоголосной фактуре, чувства стиля,

- осознание гармонии как важного художественно-выразительного средства, формирующего вместе с другими средствами музыкальной выразительности содержание музыкального произведения.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ИДОПК-1.2); самостоятельно гармонизовать мелодию (ИДОПК-1.3); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ИДОПК-1.3); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.3); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2);

**Владеть:** профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.3); приемами гармонизации мелодии (ИДОПК-1.3).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 85 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Зачет – 1 семестр. Экзамен: 2 семестр; контактная работа на экзаменах: 2 часа консультации.

Обучение проводится в форме лекционных, семинарских занятий.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
**Б.1.О.17. Анализ музыкальных произведений**

**Цель курса** – изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

**Основные задачи курса:**

- овладение различными методами анализа,
- знание исторически-auténtичных и современных подходов к музыкальному произведению,
- выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох,
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной),
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

**ИДОПК-1.2** Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

**ИДОПК-1.3** Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ИДОПК-1.2); основные этапы развития европейского музыкального формообразования (ИДОПК-1.2); характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2); основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);

**Владеть:** профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается с 3 по 4 семестр. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных (контактных) занятий, 76 часов на самостоятельную работу и 36 часов для самостоятельной работы студента при подготовке к экзамену. В 3 семестре студенты сдают зачёт. В 4 семестре студенты сдают экзамен; контактная работа экзаменов: 2 часа консультаций. Форма занятий: лекции и семинары.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.18. Полифония**

**Цель курса:** овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

**Задачи курса:**

- постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки,
- анализ музыкальной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов,

приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов),

- практическое освоение (построение на клавиатуре) всех изучаемых средств полифонической техники,
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте),
- знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей,
- обсуждение проблемы подачи полифонической формы на слушателя в аспекте особенностей драматургии конкретного сочинения,
- овладение необходимой информацией о различных исполнительских интерпретациях изучаемых полифонических сочинений,
- знание сопряженности изучаемых явлений в сфере музыкального искусства с процессами, происходящими в других видах художественного творчества,
- овладение изучаемым материалом на проблемном уровне.

#### **Задачи, стоящие перед педагогом:**

- расширить общий профессиональный (музыкально-теоретический) кругозор студентов,
- научить анализировать музыкальную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания,
- развивать навыки самостоятельной работы (умение ориентироваться в различных видах каталога, освоение профессиональной литературы методом скрочтения),
- научить построению на клавиатуре и исполнению приемов контрапункта и имитации,
- ознакомить с разными исполнительскими школами и направлениями, т.е. с разными трактовками полифонических сочинений,
- развивать научный аппарат студентов.

#### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте ре-

лигиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

**ИДОПК-1.2** Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

**ИДОПК-1.3** Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм (ИДОПК-1.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2);

**Владеть:** профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа – 85 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. Время изучения – 3–4 семестры. В конце 4 семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 6 часа консультации, 1/2 часа – ответ. В конце 3 семестра – зачет.

Ведущими формами обучения являются лекции и семинары.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
**Б.1.О.19. Музыкальная психология и педагогика**

**Целью курса** является усвоение студентами знаний по музыкальной психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития а учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах.

**Основные задачи курса:**

- способствовать формированию музыкально-педагогической культуры будущих исполнителей и преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в области музыкальной психологии и педагогики в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004: ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004: ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004: ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004: ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального само-

определения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1; 3.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ОВЗ - особенности их психофизического

развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6; 3.3); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4);

**Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Контролировать санитарно-бытовые условия внутренней среды учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6); Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-

1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Вести учебную, планирующую документацию, на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами (ИДПК-3.4); Обрабатывать персональные данные с соблюдением требований и правил, установленных [законодательством](#) Российской Федерации, определять законность требований различных категорий граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к учебной документации, в том числе содержащей персональные данные (ИДПК-3.4);

**Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Учебная дисциплина изучается на 1 курсе консерватории (I–II семестры). Трудоемкость курса – 4 зачетных единиц (144 часа), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа) на первом курсе, из них 34 часа – лекции. 34 час – семинары. Самостоятельная работа студента – 49 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часа. Отчетность – экзамен во 2 семестре.

Формами обучения являются лекции и семинары.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.20. Методика преподавания специальных дисциплин

**Цель курса** – подготовка студентов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин дирижёрского цикла в музыкальных училищах, училищах искусств.

### **Основные задачи курса:**

- рассмотреть основной круг методической литературы;
- изучить основные положения методики работы с творческим коллективом;
- сформировать систему знаний об организации учебного процесса по всем формам занятий с учащимися;
- научить студентов ориентироваться в методической и нотной литературе по всем курсам специальных дисциплин;

- овладеть навыками составления рабочих планов учащегося по всем циклам индивидуальных дисциплин.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004: ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004: ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004: ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004: ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004: ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.7 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-1.8 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** номенклатуру учебно-методических материалов в сфере музыкального образования (ИДОПК- 3.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам (ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных или типовых образовательных программ,

учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (ИДПК-1.7); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального об-

разования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

**Уметь:** разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК- 3.2); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

- специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);
- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); задач занятия, вида занятия;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);
- стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;
- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достовер-

ного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить корректизы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности в области искусств (ИДПК-1.7); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Составлять отзыв на про-

ектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы (ИДПК-2.2); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

- порядка, установленного [законодательством](#) Российской Федерации об образовании;
- требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;
- развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;
- образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;
- роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;
- современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, профессионального обучения и (или) ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (для преподавания профессиональных модулей программ СПО) (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности (учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)), интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2);

**Владеть:** методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов, из них: 6 часов (в 5 семестре), 34 часа (в 6 семестре), самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изу-

чения дисциплины – 5 и 6 семестры. Отчётность: в 5 семестре проводится зачёт, в 6 семестре студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Курс проводится в форме лекционных и семинарских занятий.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.21. История современной музыки

**Цель курса** – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков.

**Задачи курса:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления ХХ–XXI вв.;
- воспитание понимания закономерностей развития музыкального искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ;
- раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли современной музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере современной культуры, в контексте исторической и художественной эпохи;
- обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания современного музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);
- развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала;
- обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкаль-

ное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1);

**Владеть:** профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1).

## **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 180 часов (5 з.е.), аудиторные занятия (контактная работа) – 64 часа, самостоятельная работа студентов – 53 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. Время изучения – 9-10 семестры. Отчетность – в 9,10 семестре экзамен.

Курс проводится в форме лекционных и семинарских занятий.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

**Б.1.О.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая)**

**Цель курса:** сформировать системные представления о процессе исторического развития хорового искусства в его крупнейших образцах и сложно-диалектической связи с общими тенденциями социально-культурного развития России и зарубежных стран, чёткие и глубокие знания о периодизации истории хорового искусства отечественной и зарубежной музыки, осмысление многообразия художественно-выразительных и стилистических особенностей творческого почерка выдающихся представителей различных композиторских школ, приобретение навыков устного и письменного анализа хоровых сочинений разных эпох.

### **Задачи курса:**

- рассмотреть наиболее значительные историко-политические события, формировавшие музыкальное искусство;
- познакомиться с важнейшими художественными направлениями хоровой музыки;
- рассмотреть пути эволюции жанров академической хоровой музыки;
- ознакомление с различными стилями и жанрами хоровой музыки;
- ознакомление с характерными чертами музыкального языка и хорового письма присущими конкретной исторической эпохе (стилю) в становлении хоровой музыки;
- рассмотреть хоровое творчество крупнейших композиторов музыкальной культуры во взаимосвязи с важнейшими стилевыми установками эпох;
- изучение выдающихся образцов хоровой музыки;
- усвоение методов анализа хоровых произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов, в том числе работы с хоровыми партитурами, литературой, библиографическими источниками;
- ознакомление студентов с различными методиками преподавания и формами контроля самостоятельной работы учащихся;
- активизация и развитие индивидуальных способностей каждого студента, его научного потенциала, склонностей к различным видам музыковедческой деятельности;

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10);
- Способен формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-12);

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности

ИДПК-10.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности

ИДПК-12.1 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической хоровой музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);

**Уметь:** выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в

т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-10.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-12.1);

**Владеть:** профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1).

### **Объём дисциплины, виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины равна 21 зачетным единицам (756 часов) в 3-10 семестрах. Трудоёмкость курса распределяется следующим образом: 268 часов практических занятий (контактная работа), 362 часа самостоятельной работы студента, 126 часа самостоятельной экзаменационной работы. Зачет в 4 и 6 семестре. Экзамен – в 7-10 семестрах. Консультации – 8 часов.

Основной формой аудиторной (контактной) работы являются лекции и семинары.

### **Аннотация** к рабочей программе дисциплины Б.1.О.23. Менеджмент в области музыкальной культуры

**Целью курса** является изучение основ менеджмента в сфере культуры и искусства. Изучение дисциплины поможет выпускникам консерватории получить необходимые знания и сформировать навыки менеджера в сфере искусства. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что будущие музыканты должны овладеть знаниями и навыками в сфере менеджмента, маркетинга, организации и ведения бизнеса применительно к организациям сферы культуры и искусства. Учебный материал построен таким образом, чтобы акцентировать внимание студентов на наиболее важных областях деятельности в сфере арт-бизнеса и арт-индустрии. Важнейшей задачей курса является формирование практических навыков в данных областях.

### **Задачи курса:**

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Готов осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом, организацию и планирование его концертной деятельности (ПК-11);
- Способен применять на практике знания в области экономики и права в области культуры (ПК-14).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДПК-11.1 Понимание задач работы руководителя музыкального коллектива.

ИДПК-14.1 Осуществление профессиональную деятельность с учётом правовых норм.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); особенности работы руководителя музыкального коллектива, его задачи, меру ответственности

(ИДПК-11.1); основные положения законодательных актов трудового права в области культуры (ИДПК-14.1);

**Уметь:** анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности (ИДПК-14.1);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часа. Время изучения – 5 и 6 семестры.

Студенты сдают экзамен в 5 и 6 семестре.

Основной формой работы являются лекции и семинары.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.24. Специальный класс (дирижирование)

**Целью курса** является овладение системой навыков и знаний в области искусства дирижирования.

### **Задачи курса:**

- формирование дирижерской техники, адекватно отражающей художественный замысел композитора и созданное внутренним слухом звучание хора;
- подготовка творчески мыслящих дирижеров и формирование практических навыков управления академическим хором;
- обучение методам анализа хорового произведения, интерпретации образного содержания; моделирования в мысленном представлении хорового звучания;
- воспитание художественного вкуса, эстетических принципов, расширение музыкального кругозора;
- развитие и совершенствование профессиональных способностей и навыков, формирование исполнительского мастерства и артистического дарования;
- формирование образного мышления и стимулирование развития музыкальных способностей;
- изучение психологических проблем исполнительской деятельности;
- изучение методов формирования и развития вокально-хоровой техники коллектива, методики проведения репетиции;
- обучение составлению плана репетиционной работы с хором и анализу ее результатов;
- расширение информационно-методического и культурологического пространства познания;
- информирование о современных музыкально-исполнительских тенденциях.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-4);
- Готов к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого), в том числе в музыкальном театре (ПК-5);
- Способен создавать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-8)
- Готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-9)

- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10);
- Готов интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПК(С)-2.1);

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте;

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Владение мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства коллективом;

ИДПК-4.2 Применение мануальной техники, навыков руководства коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ИДПК-5.1 Понимание задач работы дирижёра хорового, ансамблевого коллектива, в том числе в музыкальном театре

ИДПК-5.2 Осуществление репетиционного процесса, в том числе в процессе постановки спектакля

ИДПК-8.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-8.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-8.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-9.1 Осуществление анализа хоровой партитуры;

ИДПК-9.2 Воспроизведение партитуры на фортепиано;

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-10.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности;

ИДПК(С)-2.1.1 Владение профессиональным хоровым репертуаром;

ИДПК(С)-2.1.2 Понимание принципов работы с хоровым коллективом;

ИДПК(С)-2.1.3 Решение организационных и коммуникативных задач в процессе работы с коллективом;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результистивной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); систему мануальной техники, принципы дирижирования (ИДПК-4.1); критерии оценки дирижёрской техники (ИДПК-4.1); значение дирижёрского жеста в процессе работы с музыкальным коллективом (ИДПК-4.2); роль дирижёра в процессе разучивания и исполнения программы (ИДПК-4.2); особенности работы дирижера хорового, ансамблевого коллектива, в том числе в музыкальном театре, его задачи, меру ответственности (ИДПК-5.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-8.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-8.1; 8.2); различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов (ИДПК-9.1); специфику хормейстерской работы (ИДПК(С)-2.1.3); профессиональный хоровой репертуар (ИДПК(С)-2.1.1); методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (ИДПК(С)-2.1.2); классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса (ИДПК(С)-2.1.2);

**Уметь:** применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить получен-

ные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); дирижировать музыкальным коллективом (ИДПК-4.2); самостоятельно совершенствовать свою мануальную технику (ИДПК-4.1); готовить программы к концертному исполнению (ИДПК-4.2); проводить репетиционный процесс, в том числе в постановке музыкального спектакля (ИДПК-5.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-8.2); понимать замысел композитора (ИДПК-8.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-8.3); воспроизводить на фортепиано ансамблевые и хоровые партитуры различной сложности (ИДПК-9.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-10.2); решать организационные и психологические задачи в процессе работы с коллективом (ИДПК(С)-2.1.3); профессионально вести репетиционную работу творческими коллективами различного состава (ИДПК(С)-2.1.2); работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов (ИДПК(С)-2.1.1);

**Владеть:** методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками организации работы исполнительского коллектива, в том числе в музыкальном театре (ИДПК-5.3); навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-8.3); навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано (ИДПК-9.2); навыками анализа партитуры (ИДПК-9.1); навы-

ками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

На изучение курса учебным планом отводятся 1-10 семестры. Трудоёмкость курса – 47 зачётных единиц (1692 часа), которые распределяются следующим образом: 504 аудиторных часа (контактная работа), 927 часов самостоятельной работы студента, 261 час самостоятельная экзаменационная работа. Во 2–9 семестрах студенты сдают экзамен, в 1 семестре – зачет, в 10 семестре – дифференцированный зачет.

Основной формой обучения в курсе дирижирования является индивидуальные практические занятия.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.25. Чтение партитур**

#### **Цель курса**

Обширный материал, представленный в программе, преследует цели учебной дисциплины: расширение музыкального кругозора студента, воспитания хорошего вкуса, умения разобраться в образно-смысловом содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения.

#### **Задачи курса:**

привить студенту навык исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением;

– научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности;

– привить навыки транспонирования хоровых партитур.

Примечание: на I и II курсах исполнение хоровых партитур гомофонно-гармонического склада является основным, но не исключается возможность исполнения хоровых партитур с элементами полифонии.

#### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-9);

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-9.1 Осуществление анализа хоровой партитуры;

ИДПК-9.2 Воспроизведение партитуры на фортепиано;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов (ИДПК-9.1);

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); воспроизводить на фортепиано ансамблевые и хоровые партитуры различной сложности (ИДПК-9.2);

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано (ИДПК-9.2); навыками анализа партитуры (ИДПК-9.1);

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 зачётных единиц (396 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 102 часа, самостоятельная работа – 159 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 135 часов. Время изучения – 1–6 семестры. Зачет проводится в 5 семестре. Экзамены в 1, 2 и 3 семестрах, завершающий экзамен в 6 семестре.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.26. Хороведение**

**Цель курса** – формирование системы знаний, навыков и умений в области репетиционной работы с хоровым коллективом, овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры любой сложности, для создания исполнительского и педагогического репертуара, соответствующего уровню подготовки хорового коллектива.

**Задачи курса**

Наиболее значимыми и обязательными представляются следующие задачи:

- изучение исторического аспекта хорового исполнительского искусства;
- изучение специальной литературы по вопросам хороведения и методики работы с академическим хором всех видов и типов; систематизация полученных знаний в специальных и общих дисциплинах;
- планирование и осуществление учебной, репетиционной и концертной работы хорового коллектива;
- создание хорового коллектива и управление им;
- приобретение практических навыков работы с хором;
- овладение навыками репетиционной работы с хоровым коллективом;
- выстраивание учебного процесса в хоровом коллективе;
- овладение навыками организационной работы;
- овладение приемами выучивания хорового произведения и выстраивания исполнительской модели, управление хоровым коллективом в концертной деятельности;
- определение местоположения каждого хориста в хоре, его принадлежность к той или иной хоровой партии. Максимальное использование музыкальных и вокальных способностей каждого хориста;
- максимальное использование процесса распевания хора для совершенствования технических и художественных возможностей хора.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Готов к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого), в том числе в музыкальном театре (ПК-5);
- Способен организовывать и осуществлять репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры) (ПК-7);
- Способен создавать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-8);
- Готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-9);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10);
- Готов осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом, организацию и планирование его концертной деятельности (ПК-11);
- Способен формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-12);
- Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-13);

- Готов интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПК(С)-2.1);
- Способен контролировать качество хорового звучания (ПК(С)-2.2);

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности;

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата;

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды;

ИДПК-5.1 Понимание задач работы дирижёра хорового, ансамблевого коллектива, в том числе в музыкальном театре;

ИДПК-5.2 Осуществление репетиционного процесса, в том числе в процессе постановки спектакля;

ИДПК-8.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-9.1 Осуществление анализа хоровой партитуры;

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-11.1 Понимание задач работы руководителя музыкального коллектива;

ИДПК-11.2 Осуществление планирования, организации деятельности музыкального коллектива;

ИДПК-12.1 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-12.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-13.1 Демонстрация коммуникативной культуры в процессе осуществления творческой деятельности;

ИДПК-13.2 Использование организационных методов в процессе работы с творческим коллективом;

ИДПК(С)-2.1.1 Владение профессиональным хоровым репертуаром;

ИДПК(С)-2.1.2 Понимание принципов работы с хоровым коллективом;

ИДПК(С)-2.1.3 Решение организационных и коммуникативных задач в процессе работы с коллективом;

ИДПК(С)-2.2.1 Осуществление контроля над строем, ансамблем, темброво-колористической стороной в процессе исполнения хорового сочинения;

**ИДПК(С)-2.2.2 Осуществление работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения;**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); особенности работы дирижера хорового, ансамблевого коллектива, в том числе в музыкальном театре, его задачи, меру ответственности (ИДПК-5.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-7.1); различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов (ИДПК-9.1); особенности работы руководителя музыкального коллектива, его задачи, меру ответственности (ИДПК-11.1); критерии оценки ресурсов музыкального коллектива (ИДПК-11.2); основные закономерности составления концертной программы, репертуара музыкальных мероприятий, филармонических абонементов (ИДПК-12.2); основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-12.1); нормы общения, этические законы (ИДПК-13.1); методы организационной деятельности (ИДПК-13.2); специфику хормейстерской работы (ИДПК(С)-2.1.3); профессиональный хоровой репертуар (ИДПК(С)-2.1.1); методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (ИДПК(С)-2.1.2); классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса (ИДПК(С)-2.1.2); методы повышения качества строя, ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); приёмы работы над звуком, тембральной краской хора в целом и отдельных партий (ИДПК(С)-2.2.1); технику певческого дыхания (ИДПК(С)-2.2.2); природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках (ИДПК(С)-2.2.2);

**Уметь:** эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать оче-рёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); формулировать и решать исполнительские задачи в процессе подготовки музыкального произведения (ИДПК-7.1); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1); планировать, организовывать деятельность музыкального коллектива (ИДПК-11.2); формулировать творческие задачи для музыкального коллектива, предлагать пути их реализации (ИДПК-11.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, возможностей коллектива, запросов

слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-12.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-12.1); формировать в процессе профессионального общения позитивный психологический климат (ИДПК-13.1); использовать организационные методы для обеспечения эффективной и плодотворной работы творческого коллектива (ИДПК-13.2); решать организационные и психологические задачи в процессе работы с коллективом (ИДПК(С)-2.1.3); профессионально вести репетиционную работу творческими коллективами различного состава (ИДПК(С)-2.1.2); работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов (ИДПК(С)-2.1.1); координировать действия, реакции хора (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); навыками организации работы исполнительского коллектива, в том числе в музыкальном театре (ИДПК-5.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-7.1); навыками репетиционного процесса (ИДПК-7.2); навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-8.3); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-12.1); принципами организации концертной деятельности (ИДПК-12.1); культурой общения (ИДПК-13.1); навыками точного контроля качества хорового звучания, предупреждения возможных дефектов строя и ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле) (ИДПК(С)-2.2.1); навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 76 часов (из них: 49 ч – самостоятельная работа студента, 27 ч – самостоятельная работа студента к экзамену). Время изучения дисциплины – 3–4 семестры. Отчётность: зачёт – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

Основные формы работы – лекционные и семинарские занятия.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.27. Фортепиано

**Целью курса** является развитие пианистических и исполнительских навыков, необходимых для будущей практической работы выпускников, приобретение навыков грамотного разбора текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать, использовать данные навыки для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

Специфика этого инструмента позволяет воспроизводить музыкальные сочинения, написанные в разных жанрах и для различных составов, и воспитывать профессиональные навыки дирижера-хоровика. Хорошее владение фортепиано для дирижера академического хора – одно из основных условий и средств достижения высот в избранной специальности.

**Задачами курса является:**

- изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара;
- накопление музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание профессиональной культуры и художественного вкуса;
- развитие собственно пианистических навыков;
- умение аккомпанировать, транспонировать, читать с листа; играть хоровые и инstrumentальные партитуры; делать облегченное переложение вокальной, хоровой, камерной музыки.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-9);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности

**ИДОПК-2.1** Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности

**ИДОПК-2.2** Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации

**ИДПК-9.2** Воспроизведение партитуры на фортепиано

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2);

**Уметь:** распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); воспроизводить на фортепиано ансамблевые партитуры различной сложности (ИДПК-9.2);

**Владеть:** профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано (ИДПК-9.2);

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплину осваивают с 1-го по 8-й семестры. Трудоёмкость курса – 18 зачётных единиц (648 часов), которые распределяются следующим образом: 136 часов аудиторных занятий (контактная работа), 341 час самостоятельной работы студента, 171 час – самостоятельная экзаменационная работа студентов. Отчетность – в 4 семестре зачет, в 1, 5-8 семестрах экзамен.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.28. История отечественной музыки**

**Цель курса** – изучение развития отечественной музыкальной культуры с X века до первой половины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

**Задачи курса:**

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

- раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- содействие формированию музыкального вкуса учащихся;
- обогащение слухового опыта учащихся.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);

**Владеть:** профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс студенты-исполнители осваивают с 5-го по 6-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 ч., самостоятельная работа – 76 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 72 ч. Экзамены проводятся в конце 5,6 семестров.

Ведущими формами обучения в курсе истории музыки являются лекционные занятия, а также семинары.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.29. История отечественной музыки XX века**

**Цель курса** – изучение развития отечественной музыкальной культуры XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

### **Задачи курса:**

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;
- раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- содействие формированию музыкального вкуса учащихся;
- обогащение слухового опыта учащихся.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

**ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);

**Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс студенты осваивают с 7-го по 8-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 ч., самостоятельная работа – 85 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 63 ч. Экзамены проводятся в конце 7, 8 семестров.

Ведущими формами обучения в курсе истории музыки являются лекционные занятия, а также семинары.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.01 Экономика**

**Цели курса**

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

### **Задачи курса:**

- формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,
- умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, представленных в Практикуме, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) .

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время.

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике.

**ИДУК-9.2.** Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2)

**Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2), управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 9 семестр. В конце 9-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.02 История Саратовской консерватории**

**Цель курса** – формирование у студентов знаний по истории Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а именно о её важнейших событиях, исполнителях, творческих коллективах, родоначальниках педагогических династий.

### **Задачи курса:**

- формирование у студентов представлений об этапах истории СГК;

- ознакомление учащихся с деятельностью выдающихся преподавателей, профессоров, творческих коллективах, выпускниках

- формирование знаний о ведущих конкурсах и фестивалях прошлого и настоящего СГК.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);

**Уметь:** формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);

**Владеть:** навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 2 семестр. Отчётность: зачёт проводится во 2 семестре.

Основная форма работы – лекционные занятия (38 часов).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.03 Вокальная подготовка**

### **Цель курса**

Изучение предмета в музыкальных вузах есть составная часть профессиональной подготовки дирижеров академического хора. Целью и успешным результатом занятий должно стать технически свободное и выразительное владе-

ние голосом, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Профессиональное владение голосом, знание основных закономерностей голосообразования и методики постановки голоса является непременным условием для успешной практической деятельности исполнителей и дирижеров хоровых коллективов.

Настоящая рабочая программа разработана на основе ведущих достижений как отечественных, так и зарубежных педагогов. Это обобщение того высокопрофессионального опыта, который накоплен в области теории, методики и практики преподавания вокального искусства.

Правильная организация учебного процесса требует от исполнителя активизацию его творческого потенциала, реализацию его певческих возможностей, освоение лучших образцов мировой музыкальной культуры. В процессе постижения принципов и способов правильной постановки голоса, особенностей дыхания, чистого интонирования и преодоления метроритмических трудностей формируется не только развитый художественный вкус, но и формируется сама личность музыканта.

Хоровое пение – уникально, потенциально неисчерпаемо, но необходимо использовать его неограниченные возможности. И в этом важна роль профессионального обучения вокалу на основе индивидуальной постановки голоса, так как часто подавляющее большинство студентов, поступающих в высшее музыкальное заведение, носители так называемых «бытовых» голосов в технике сильного импеданса (физиологически естественной для организма человека). Только в результате индивидуального музыкального развития каждого ученика и внутренней кардинальной перестройки всей певческой установки, возможно обеспечить прочный вокально-хоровой «фундамент музыкальности».

Постановка голоса – это ключ к решению многих проблем становления музыканта-профессионала, способного справиться с любыми техническими и художественными задачами. Классически сформированный голос, согласно приоритетам академической вокальной школы (наличие большого диапазона, тембра, силы, выносливости, правильного дыхания, умения слышать не только себя, но и других членов хорового коллектива), – это залог успешной деятельности каждого дирижера академического хора. Более того, правильное, красивое пение преображает будущего специалиста духовно, насыщает его жизнь новыми творческими идеями и открытиями, формирует его как личность, способную создавать новые духовные ценности в культуре человечества.

### **Задачи курса:**

1. выработка вокально-технических и исполнительских навыков;
2. координация работы всех участков голосового аппарата;
3. овладение правильной постановкой голоса;
4. освоение принципов свободного певческого дыхания;
5. развитие музыкального слуха;

6. достижение безукоризненной чистоты музыкальной интонации ритмической точности;
7. воспитание хорошей дикции и верной фразировки;
8. расширение певческого диапазона за счет знания особых способов звукообразования и звукоизвлечения;
9. организация ответственного отношения к профессиональной подготовке собственного голосового аппарата;
10. установка на творческий подход к исполнению музыкальных сочинений;
11. совершенствование музыкального вкуса;
12. прививание навыков самостоятельной работы над голосом.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен контролировать качество хорового звучания (ПК(С)-2.2)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК(С)-2.2.1 Осуществление контроля над строем, ансамблем, темброво-колористической стороной в процессе исполнения хорового сочинения;

ИДПК(С)-2.2.2 Осуществление работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения;

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** методы повышения качества строя, ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); приёмы работы над звуком, тембральной краской хора в целом и отдельных партий (ИДПК(С)-2.2.1); технику певческого дыхания (ИДПК(С)-2.2.2); природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках (ИДПК(С)-2.2.2);

**Уметь:** координировать действия, реакции хора (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2);

**Владеть:** навыками точного контроля качества хорового звучания, предупреждения возможных дефектов строя и ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле) (ИДПК(С)-2.2.1); навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2).

### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Курс осваивается с 1-го по 6-й семестры. Трудоёмкость курса – 6 зачётных единиц (216 часов), которые распределяются следующим образом: 102 часа – аудиторная (контактная) работа и 114 часов самостоятельной работы студента. Во 2, 4 семестрах студенты сдают зачёт, в конце 6 семестра – дифференцированный зачет.

Основной формой организации учебных занятий является урок, который проводится индивидуально (1 час в неделю).

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
**Б.1.В.04 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов**

**Цель курса** – формирование системы знаний, навыков и умений в области переложения хоровых партитур с одного состава на другой, написание хоровых партитур на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры. Создание обработок песенного материала для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

**Задачи курса:**

- формирование устойчивых представлений о способах переложения хоровых произведений с одного состава хора на другой, о способах обработки песенного материала для хора (ансамбля);
- изучение теоретического учебного материала, необходимого для переложения произведения с одного состава на другой;
- изучение способов переложения вокальных (инструментальных) произведений для хорового состава;
- изучение способов гармонизации и обработки авторских и народных песен для любого состава хора (ансамбля);
- приобретение практического опыта в выше изложенных задачах.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль) (ПК-6)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-6.1 Выполнение аранжировок и переложений музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль)

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** исполнительские составы коллективов (ИДПК-6.1); технические и выразительные характеристики хоровых партий (ИДПК-6.1); принципы переложения и аранжировки произведений для различных составов (ИДПК-6.1);

**Уметь:** осуществлять переложения и аранжировки; (ИДПК-6.1) адаптировать оригинальный музыкальный текст к возможностям коллектива посредством аранжировки, переложения (ИДПК-6.1);

**Владеть:** навыками и опытом адаптации музыкальных произведений (ИДПК-6.1);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа студентов – 34 часа. Время изучения курса – 8 семестр. В 8-м семестре проводится зачёт.

Основными формами работы являются лекции.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.ДВ.01.01 Массовая музыкальная культура**

**Целью курса** является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

#### **Задачи курса:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.;
- воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ;
- раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи;
- обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);

- развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.);
- обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Уметь:** применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1);

**Владеть:** навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс студенты осваивают в 7-м и 8-м семестрах. Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных занятий и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. По окончании 8 семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.ДВ.01.02 Народное музыкальное творчество**

**Целью курса** является глубокое изучение и постижение студентами исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

## **Задачи курса**

Трактовка фольклора как феномена духовной и материальной творческой деятельности человека, неотъемлемой стороны его бытия ставит перед данным курсом ряд основных задач, среди которых:

- сформировать у будущих профессионалов научное представление о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;
- дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;
- воспитывать у молодых музыкантов глубокое уважение и любовь к национальной культуре, своему народу чувство патриотизма на основе осмысливания процессов и тенденций традиционной культуры в целом её идеино-содержательной многоплановости;
- научить студентов профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях.

## **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10).

## **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Уметь:** применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1);

**Владеть:** навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1).

## **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс студенты осваивают в 7-м и 8-м семестрах. Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), которые распределяются следующим образом:

аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных занятий и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

**Б.1.В.ДВ.01.03 Правовые основы социального обеспечения инвалидов  
и лиц с ОВЗ**

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ.

### **Задачи курса:**

- формирование правовых основ социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ, практических навыков по защите прав и правовому регулированию правоотношений у студентов творческой специальности;
- помочь осознанию важности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ;
- на конкретном материале показать особенности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ в Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

**ИДУК -3.2** Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

**ИДУК -3.3** Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

**ИДУК -3.4** Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

**ИДУК -3.5** Осуществление руководства работой команды

**ИДУК-5.1** Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

**ИДУК-5.2** Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

**ИДУК-5.3** Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3).

**Уметь:** анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать

качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК - 3.5);анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3).

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс студенты осваивают в 7-м и 8-м семестрах. Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных занятий и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.02.01 Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)

**Целью курса** является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи курса**

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- освоение системы знаний о социально-биологических, психологопедагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических

способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

**Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма обучения – групповые занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта)

**Целью курса** являются: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизическая подготовка и самоподготовка к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи курса**

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

**Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма обучения – групповые занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.02.03 Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)

**Целью курса** является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности, и реализации личностного потенциала.

Для студентов с ослабленным здоровьем дополнительной целью является формирование компенсаторных процессов, коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Студенты выполняют только те разделы программы, требования и тесты, которые доступны им по состоянию здоровья.

### **Задачи курса**

Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:

- проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных осо-

бенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры;

• разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации;

• разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам двигательной деятельности; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента;

• обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроя;

• проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства;

• организацию дополнительных (внекурортных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде;

• включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию.

• привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях (в соответствии с заболеванием), как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.

Решение этих задач осуществляется в целостном образовательном процессе, объединяющем в себе не только занятия по физическому воспитанию, как основную форму организации учебной деятельности студентов, но и физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, занятия в группах лечебно-корригирующей гимнастики, оздоровительной аэробики, атлетической гимнастики и общей физической подготовки.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**ИДУК-7.1** Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

**ИДУК-7.2** Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

**Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма обучения – групповые занятия.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.ДВ.03.01 Основы регентского дела

**Цель курса** – формирование системы знаний и навыков в области преподавания курса на образовательном уровне ВПО, а также изучение основных вопросов теории, практики, истории возникновения и развития православного церковного пения, в т. ч. изучение специфических навыков практического руководства церковным хором.

Значение курса можно выразить словами А.Т. Гречанинова: «Единственное место, где народ и по сие время еще имеет общение с настоящим чистым искусством, – это церковь»<sup>1</sup>.

**Важными задачами курса** следует считать развитие у студентов духовно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли,

---

<sup>1</sup>Романовский Н. Русский регент. М., 1992. С.28.

в общем культурно-историческом процессе.

Среди задач курса наиболее значимыми представляются следующие:

- знакомство с основными этапами развития православного церковного пения;
- изучение чинопоследования основных богослужений, совершаемых в православном храме и их связи с песнопениями;
- рассмотрение важнейших православных праздников с их характерными особенностями и изменямыми песнопениями;
- развитие у студентов духовно-исторического мышления;
- широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли, в общем, культурно-историческом процессе;
- выявление исполнительских особенностей церковной музыки и специфики дирижёрского управления церковным хором.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Готов к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого), в том числе в музыкальном театре (ПК-5);
- Способен создавать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-8);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10);
- Готов осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом, организацию и планирование его концертной деятельности (ПК-11);
- Способен формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-12);
- Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-13);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-5.1 Понимание задач работы дирижёра хорового, ансамблевого коллектива в музыкальном театре

ИДПК-5.2 Осуществление репетиционного процесса в процессе постановки спектакля

ИДПК-8.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности

ИДПК-11.1 Понимание задач работы руководителя музыкального коллектива

ИДПК-11.2 Осуществление планирования, организации деятельности музыкального коллектива

ИДПК-12.1 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-12.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-13.1 Демонстрация коммуникативной культуры в процессе осуществления творческой деятельности

ИДПК-13.2 Использование организационных методов в процессе работы с творческим коллективом

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** особенности работы дирижера хорового, ансамблевого коллектива, его задачи, меру ответственности (ИДПК-5.1); особенности работы руководителя музыкального коллектива, его задачи, меру ответственности (ИДПК-11.1); критерии оценки ресурсов музыкального коллектива (ИДПК-11.2); основные закономерности составления концертной программы, репертуара музыкальных мероприятий (ИДПК-12.2); основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-12.1); нормы общения, этические законы (ИДПК-13.1); методы организационной деятельности (ИДПК-13.2);

**Уметь:** проводить репетиционный процесс (ИДПК-5.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-8.2); понимать замысел композитора (ИДПК-8.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-8.3); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1); планировать, организовывать деятельность музыкального коллектива (ИДПК-11.2); формулировать творческие задачи для музыкального коллектива, предлагать пути их реализации (ИДПК-11.2); адекватно оценивать результаты собственной работы и деятельности коллектива (ИДПК-11.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, возможностей коллектива, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-12.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-12.1); формировать в процессе профессионального общения позитивный психологический климат (ИДПК-13.1); использовать организационные методы для обеспечения эффективной и плодотворной работы творческого коллектива (ИДПК-13.2);

**Владеть:** навыками организации работы исполнительского коллектива (ИДПК-5.2); навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-8.3); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-12.1); принципами организации концертной деятельности (ИДПК-12.1); культурой общения (ИДПК-13.1);

## **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 64 часа, самостоятельная работа – 53 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. Время изучения – 9-10 семестры. В 10 семестре студенты сдают экзамен (консультация – 2 часа). Формы занятий: лекции и семинары.

### **Аннотация** к рабочей программе дисциплины Б.1.В.ДВ.03.02 История богослужебного пения

**Цель курса** – изучение истории возникновения и развития православного церковного пения, основ теории церковного пения, а также знакомство студентов со спецификой богослужебного пения и его историей в контексте исторического развития.

**Задачами курса** следует считать развитие у студентов духовно-исторического мышления, широкого гуманистического подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли, в общем культурно-историческом процессе.

Среди задач курса наиболее значимыми представляются следующие:

- приобщение студентов к культуре церковного пения, являющегося неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- знакомство с основными этапами развития богослужебного пения;
- изучение истории возникновения и развития богослужебного пения от начала его зарождения (Ветхий завет) до наших дней;
- рассмотрение особенностей развития церковной музыки на Руси и в западноевропейской традиции;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- формирование системных представлений о значении и роли церковного пения в процессе богослужения;
- развитие у студентов духовно-исторического мышления;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

## **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-12);

**Индикаторы достижения компетенций:**

- ИДПК-12.1 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей;  
ИДПК-12.2 Творческий подход к составлению концертных программ.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные закономерности составления концертной программы, репертуара музыкальных мероприятий (ИДПК-12.2); основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-12.1);

**Уметь:** составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, возможностей коллектива, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-12.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-12.1);

**Владеть:** принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-12.1); принципами организации концертной деятельности (ИДПК-12.1).

**Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 64 часа, самостоятельная работа – 53 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. Время изучения – 9-10 семестры. В 10 семестре студенты сдают экзамен. Формы занятий: лекции и семинары.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.ДВ.04.01 Вокальный ансамбль

**Цель курса** заключается в воспитании будущих певцов, хормейстеров всесторонне развитыми исполнителями, расширении их эрудиции, способствовать обогащению как исполнительской, так и педагогической деятельности. В курсе приобретаются навыки совместного музицирования, развивается художественный вкус, повышенное чувство ответственности за общее дело, расширяется музыкальный и общий кругозор.

**Задачи курса:**

- совершенствование музыкальных навыков: ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация и динамика, ансамблевая интерпретация;
- развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, единорегистрового, однотембрового звучания, кантиленного пения, артикуляции, дикции;
- приобретения комплекса специфических навыков ансамблевого исполнительства: постоянный самоконтроль и взаимоконтроль.

В ходе занятия воспитывается коллективная дисциплина, чувство ответственности за общую работу, заинтересованность за ее итоги. Основой ансамблевого исполнительства является осознание и восприятие певцами своей партии как самостоятельной и одновременно – как составной части коллективно создаваемого целостного образа. Активное взаимодействие всех участников ансамбля предполагает точность реакций, полную свободу владение материалом, наличие коллективных отношений.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен создавать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-8);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10);
- Способен контролировать качество хорового звучания (ПК(С)-2.2);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-8.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-8.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК(С)-2.2.1 Осуществление контроля над строем, ансамблем, темброво-колористической стороной в процессе исполнения хорового сочинения;

ИДПК(С)-2.2.2 Осуществление работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения;

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** методы повышения качества строя, ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); приёмы работы над звуком, тембральной краской ансамбля в целом и отдельных партий (ИДПК(С)-2.2.1); технику певческого дыхания (ИДПК(С)-2.2.2);

природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках (ИДПК(С)-2.2.2);

**Уметь:** создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-8.2); понимать замысел композитора (ИДПК-8.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-8.3); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1); координировать действия, реакции ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2);

**Владеть:** навыками точного контроля качества ансамблевого звучания, предупреждения возможных дефектов строя и ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); навыками распевания, пения реплик и партий в ансамбле (ИДПК(С)-2.2.1); навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 5-6 семестр. Зачет проводится в конце 6 семестра.

Ведущими формами обучения являются групповые занятия.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.ДВ.04.02 Курсовой ансамбль**

#### **Цель курса**

Основной задачей музыкальных вузов является подготовка специалистов-музыкантов высшей квалификации, обладающих не только разносторонними профессиональными знаниями и навыками, но и высокими нравственными качествами, передовыми эстетическими взглядами. Современный музыкант должен глубоко разбираться в проблемах мировой культуры, как отечественной, так и зарубежной, всесторонне и глубоко изучать ее лучшие достижения, обладать высоким художественным вкусом.

Формирование этих качеств у студентов консерватории и музыкально-педагогических вузов ставит определенные, достаточно сложные, задачи перед педагогами различных специальностей. Воспитание будущих художественных руководителей академического хора требует индивидуальных приемов и методов развития. Художественный руководитель академического хора, являясь представителем одного из наиболее массовых видов искусства, ориентируется в своей исполнительской деятельности на самую широкую аудиторию, и его профессиональный уровень, мастерство и культура оказывают непосредственное эстетическое воздействие на слушателей. Но, обладая мастерством управления большим коллективом (хором), он, вместе с тем, должен работать и с небольшой группой певцов (ансамблем), в зависимости от обстоятельств.

Курсовой ансамбль как форма музыкального исполнительства распространен в современной музыкальной культуре.

Часто они возникают внутри учебного хора, как его часть, на каждом из курсов. Они отличаются от хорового коллектива большей творческой и организационной подвижностью, и, в то же время, более широкими исполнительскими возможностями в сравнении с отдельными солистами.

В связи с этим понимание специфики вокального коллектива малого состава, умение работать с ним необходимо для любого дирижера-хормейстера. Дисциплина предусматривает развитие художественного кругозора, совершенствование профессиональных знаний и практических навыков владения голосом, как инструментом для дальнейшей деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя и руководителя академического хора.

При всей кажущейся, на первый взгляд, простоте – искусство управления курсовым ансамблем, пения в нем, имеет ряд особенностей.

Главная цель дисциплины – в рамках занятий ансамбля конкретного курса приобрести навыки совместного музицирования, развить художественный вкус, слух, чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело.

**Основными задачами курса являются:**

- знакомство с формами и методами организации курсового ансамбля;
- знакомство с методами работы над произведением в вокальном коллективе малого состава;
- совершенствование музыкальных навыков: ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация и динамика, ансамблевая интерпретация;
- развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, выровненного едино-регистрового, однотембрового звучания, пения *legato*, артикуляции, дикции, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- формирование ответственности за чистоту интонационного строя – важнейшего условия ансамблевого пения;
- формирование навыка выполнения всех элементов партитуры,
- воспитание стремления к чувству единства, полной слитности звучания с другими участниками пения по всем параметрам;
- приобретение комплекса специфических навыков ансамблевого исполнительства: постоянный самоконтроль и взаимоконтроль.

В ходе занятия воспитывается коллективная дисциплина (внутри курса), чувство ответственности за общую работу, заинтересованность за ее итоги. Основой ансамблевого исполнительства является осознание и восприятие певцами своей партии как самостоятельной и одновременно – как составной части коллектива созданного целостного образа. Активное взаимодействие всех участников ансамбля предполагает точность реакций, полную свободу владение материалом, наличие коллективных отношений.

## **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен создавать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-8);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10);
- Способен контролировать качество хорового звучания (ПК(С)-2.2);

## **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-8.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-8.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК(С)-2.2.1 Осуществление контроля над строем, ансамблем, темброво-колористической стороной в процессе исполнения хорового сочинения;

ИДПК(С)-2.2.2 Осуществление работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения;

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** методы повышения качества строя, ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); приёмы работы над звуком, тембральной краской ансамбля в целом и отдельных партий (ИДПК(С)-2.2.1); технику певческого дыхания (ИДПК(С)-2.2.2); природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках (ИДПК(С)-2.2.2);

**Уметь:** создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-8.2); понимать замысел композитора (ИДПК-8.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-8.3); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1); координировать действия, реакции ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2);

**Владеть:** навыками точного контроля качества ансамблевого звучания, предупреждения возможных дефектов строя и ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); навыками распевания, пения реплик и партий в ансамбле (ИДПК(С)-2.2.1); навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2);

## **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 5-6 семестр. Зачет проводится в конце 6 семестра.

Ведущими формами обучения являются групповые занятия.

**Аннотация**  
рабочей программы практики  
Б.2.О.01(П). Творческая практика (хоровой класс)

**Цель курса** – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков практического руководства академическим хором; формирования культуры педагога – руководителя учебного хорового коллектива, оснащение его целостной системой знаний в области хорового образования.

**Задачи курса:**

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности дирижера – руководителя хора с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов построения репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы, как над конкретной хоровой партитурой, так и над составлением репертуара;
- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

**Перечень формируемых компетенций**

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-4);
- Готов к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого), в том числе в музыкальном театре (ПК-5);
- Способен организовывать и осуществлять репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры) (ПК-7);
- Способен создавать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-8)
- Готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-9)
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10);
- Готов осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом, организацию и планирование его концертной деятельности (ПК-11);
- Способен формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-12);
- Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-13);
- Способен применять на практике знания в области экономики и права в области культуры (ПК-14);
- Готов интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПК(С)-2.1);
- Способен контролировать качество хорового звучания (ПК(С)-2.2);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности;

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата;

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте;

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Владение мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства коллективом;

ИДПК-4.2 Применение мануальной техники, навыков руководства коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ИДПК-5.1 Понимание задач работы дирижёра хорового, ансамблевого коллектива, в том числе в музыкальном театре

ИДПК-5.2 Осуществление репетиционного процесса, в том числе в процессе постановки спектакля

ИДПК-7.1 Понимание сущности дирижёрской работы над музыкальным произведением;

ИДПК-7.2 Осуществление репетиционного процесса с различными составами творческих коллективов;

ИДПК-8.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-8.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-8.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-9.1 Осуществление анализа хоровой партитуры;

ИДПК-9.2 Воспроизведение партитуры на фортепиано;

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-11.1 Понимание задач работы руководителя музыкального коллектива;

ИДПК-11.2 Осуществление планирования, организации деятельности музыкального коллектива;

ИДПК-12.1 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-12.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-13.1 Демонстрация коммуникативной культуры в процессе осуществления творческой деятельности;

ИДПК-13.2 Использование организационных методов в процессе работы с творческим коллективом;

ИДПК-14.1 Осуществление профессиональную деятельность с учётом правовых норм;

ИДПК(С)-2.1.1 Владение профессиональным хоровым репертуаром;

ИДПК(С)-2.1.2 Понимание принципов работы с хоровым коллективом;

ИДПК(С)-2.1.3 Решение организационных и коммуникативных задач в процессе работы с коллективом;

ИДПК(С)-2.2.1 Осуществление контроля над строем, ансамблем, темброво-колористической стороной в процессе исполнения хорового сочинения;

ИДПК(С)-2.2.2 Осуществление работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения;

## **Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); систему мануальной техники, принципы дирижирования (ИДПК-4.1); критерии оценки дирижёрской техники (ИДПК-4.1); значение дирижёрского жеста в процессе работы с музыкальным коллективом (ИДПК-4.2); роль дирижёра в процессе разучивания и исполнения программы (ИДПК-4.2); особенности работы дирижера хорового, ансамблевого коллектива, в том числе в музыкальном театре, его задачи, меру ответственности (ИДПК-5.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-7.1); особенности репетиционного процесса с различными составами (ИДПК-7.2); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-8.1; 8.2); различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов (ИДПК-9.1); особенности работы руководителя музыкального коллектива, его задачи, меру ответственности (ИДПК-11.1); критерии оценки ресурсов музыкального коллектива (ИДПК-11.2); основной перечень форматов творческих мероприятий, соотносимых с профилем коллектива (ИДПК-11.2); основные закономерности составления концертной программы, репертуара музыкальных мероприятий, филармонических абонементов (ИДПК-12.2); нормы общения, этические законы (ИДПК-13.1); методы организационной деятельности (ИДПК-13.2); специфику хормейстерской работы (ИДПК(С)-2.1.3); профессиональный хоровой репертуар (ИДПК(С)-2.1.1); методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (ИДПК(С)-2.1.2); классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса (ИДПК(С)-2.1.2); методы повышения качества строя, ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); приёмы работы над звуком, тембральной краской хора в целом и отдельных партий (ИДПК(С)-2.2.1); технику певческого дыхания (ИДПК(С)-2.2.2); природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках (ИДПК(С)-2.2.2);

**Уметь:** эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, само реализаций (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использо-

зования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); дирижировать музыкальным коллективом (ИДПК-4.2); самостоятельно совершенствовать свою мануальную технику (ИДПК-4.1); готовить программы к концертному исполнению (ИДПК-4.2); проводить репетиционный процесс, в том числе в постановке музыкального спектакля (ИДПК-5.2); планировать, организовывать, осуществлять репетиционный процесс (ИДПК-7.2); формулировать и решать исполнительские задачи в процессе подготовки музыкального произведения (ИДПК-7.1); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-8.2); понимать замысел композитора (ИДПК-8.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-8.3); воспроизводить на фортепиано ансамблевые и хоровые партитуры различной сложности (ИДПК-9.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1); планировать, организовывать деятельность музыкального коллектива (ИДПК-11.2); формулировать творческие задачи для музыкального коллектива, предлагать пути их реализации (ИДПК-11.2); адекватно оценивать результаты собственной работы и деятельности коллектива (ИДПК-11.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-12.1); формировать в процессе профессионального общения позитивный психологический климат (ИДПК-13.1); использовать организационные методы для обеспечения эффективной и плодотворной работы творческого коллектива (ИДПК-13.2); использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности (ИДПК-14.1); решать организационные и психологические задачи в процессе работы с коллективом (ИДПК(С)-2.1.3); профессионально вести репетиционную работу творческими коллективами различного состава (ИДПК(С)-2.1.2); работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов (ИДПК(С)-2.1.1); координировать действия, реакции хора (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками организации работы исполнительского коллектива, в том числе в музыкальном театре (ИДПК-5.3); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-7.1); навыками репетиционного процесса (ИДПК-7.2); навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-8.3); навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано (ИДПК-9.2); навыками анализа партитуры (ИДПК-9.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-12.1); принципами организации концертной деятельности (ИДПК-12.1); культурой общения (ИДПК-

13.1); навыками точного контроля качества хорового звучания, предупреждения возможных дефектов строя и ансамбля (ИДПК(С)-2.2.1); навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле) (ИДПК(С)-2.2.1); навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией (ИДПК(С)-2.2.1; 2.2.2).

## **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Творческая практика (Хоровой класс)» осваивается студентами на протяжении всего периода обучения (1 – 10 семестры). Реализуется в форме практической подготовки. Общая трудоёмкость практики – 55 зачётных единиц (1980 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 1848 часов, самостоятельная работа – 132 часа. В конце каждого семестра проводится зачёт (в 10 семестре – дифференцированный зачет).

Основными формами обучения курса «Творческая практика (хоровой класс)» являются групповые занятия педагога со студентами (если понадобится, то при участии концертмейстера).

### **Аннотация рабочей программы практики Б.2.О.02(П). Педагогическая практика**

**Цель курса** – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности на отделении хорового дирижирования в музыкальных заведениях среднего звена (училище и колледж).

#### **Задачи курса:**

- развитие у студентов педагогического мышления и интереса к педагогической деятельности;
- освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- применение полученных знаний, самостоятельное планирование процесса учебных занятий, творческий подход к решению основных педагогических задач;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы, а также методическую литературу);
- развитие навыков педагогического общения с учеником.

#### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для реше-

ния задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004: ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004: ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004: ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004: ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004: ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004: ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

### **Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК- 3.2); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительных общеобразовательных программ (ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т. ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и (или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к

современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

**Уметь:** создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)) (ИДПК-1.3); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и

корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

- порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;
- требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;
- развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;
- образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;
- роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;
- современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

**Владеть:** методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зачётные единицы (72 часа), из них: аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, из которых 21 час (7 семестр), 17 часов (8 семестр). Время изучения – 7–8 семестры. В конце 8 семестра проводится дифференцированный зачёт.

### **Аннотация рабочей программы практики Б.2.О.03(П). Преддипломная практика**

**Цель курса** – самостоятельная работа по написанию выпускной квалификационной работы, систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

### **Задачи дисциплины**

- проверка и определение соответствия уровня и качества подготовленности студентов Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки по специальности и тем дополнительным требованиям, которые предъявляет образовательное учреждение к выпускнику;
  - углубление теоретических знаний;
  - совершенствование навыков самостоятельного изучения учебной, профессионально направленной и методической литературы;

- усвоение сущности некоторых методов осуществления учебного, научного исследования.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3).

## **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т. ч. военных конфликтов.

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДОПК-4.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.

ИДОПК-4.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.

**ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.**

**ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.**

**ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.**

**ИДПК-1.1 Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.**

**ИДПК-1.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.**

**ИДПК-1.3 Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.**

**ИДПК-1.4 Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.**

**ИДПК-1.5 Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).**

**ИДПК-1.6 Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.**

**ИДПК-2.1 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.**

**ИДПК-2.2 Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.**

**ИДПК-3.1 Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.**

**ИДПК-3.2 Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.**

**ИДПК-3.3 Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.**

**ИДПК-3.4 Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.**

### **Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); основные этапы развития

музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); номенклатуру учебно-методических материалов в сфере музыкального образования (ИДОПК- 3.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК- 3.2); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-4.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-4.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1) Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисци-

плины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6); Законодательство Российской Федерации и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-2.1; 2.2); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования ФГОС СПО, содержание примерных (типовых) программ (при наличии), учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-3.2); Роль преподаваемого учебного курса в ОПОП СПО, образовательной программе ДПП (ИДПК-3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития; особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (ИДПК-3.3); Особенности психофизического развития, индивидуальные возможности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ИДПК-3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-3.3) Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-3.3); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-3.3); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4);

**Уметь:** осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); осуществлять деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т. ч. военных конфликтов (ИДУК-8.4); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК-3.2); применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-4.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом

- специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО;
- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- задач занятия, вида занятия;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

- стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1);

Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить корректировки в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Контролировать санитарно-бытовые условия учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);

Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

- соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;
- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;
- корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2);

Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

- порядка, установленного [законодательством](#) Российской Федерации об образовании;
- требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, запросов работодателей;
- развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

- образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;
- роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;
- современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности, интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); Вести учебную, планирующую документацию, документацию учебного помещения на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц (ИДПК-3.4);

**Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); профессиональной терминологикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Б.2.О.03(П). Преддипломная практика» рассчитан на два семестра (9-10). Объем курса – 72 часа, которые состоят из самостоятельной работы студента. По окончании 10 семестра предполагается дифференцированный зачет, для которого студент должен предоставить целиком выполненную, оформленную согласно требованиям выпускную квалификационную работу.

### **Аннотация рабочей программы практики Б.2.В.02(У). Творческая практика (хоровая аранжировка)**

**Цель курса** – формирование системы знаний, навыков и умений в области переложения и аранжировки хоровых партитур с одного состава на другой, написание хоровых партитур на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры. Создание обработок песенного материала для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

**Задачи курса:**

- формирование устойчивых представлений о способах переложения и аранжировке хоровых произведений с одного состава хора на другой, о способах обработки песенного материала для хора (ансамбля);
- осуществление переложения и аранжировки хоровых произведений для различных хоровых составов (ансамблей);
- осуществление переложения и аранжировки вокальных (инструментальных) произведений для хорового состава (ансамбля);
- осуществление гармонизации и обработки авторских и народных песен для различных хоровых составов (ансамблей).

**Перечень формируемых компетенций**

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль) (ПК-6);

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-6.1 Выполнение аранжировок и переложений музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль).

**Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** исполнительские составы коллективов (ИДПК-6.1); технические и выразительные характеристики хоровых партий (ИДПК-6.1); принципы переложения и аранжировки произведений для различных составов (ИДПК-6.1);

**Уметь:** осуществлять переложения и аранжировки; (ИДПК-6.1) адаптировать оригинальный музыкальный текст к возможностям коллектива посредством аранжировки, переложения (ИДПК-6.1);

**Владеть:** навыками и опытом адаптации музыкальных произведений (ИДПК-6.1).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 15 часов, самостоятельная работа – 57 часов. Время изучения – 9 семестр. Дифференцированный зачёт проводится в конце 9 семестра.

Ведущими формами обучения в курсе «Творческая практика (хоровая аранжировка)» являются групповые практические занятия, а также самостоятельная практическая работа по переложению и аранжировке музыкальных произведений.

**Аннотация**  
рабочей программы дисциплины  
**ФТД.01. Углублённое изучение русского языка**

**Цель дисциплины** – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности.

**Задачи курса**

- повышение уровня грамотности студентов;
- продуцирование связных, правильно построенных письменных текстов на разные темы;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления;

Таким образом, курс «Углублённое изучение русского языка» одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и общекультурную.

**Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

**ИДУК-4.3** Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

**Уметь:** формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном языке (ИДУК-4.3).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов). Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Самостоятельная работа - 6 часов. Время изучения – 3 семестр. В 3 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.02\*Основы инструментоведения**

**Цель курса** – последовательное ознакомление и изучение студентам постоянных и эпизодических инструментов симфонического оркестра.

#### **Задачи курса:**

- ознакомление студентов с инструментами симфонического оркестра, а также с инструментами, не являющимися обязательными для симфонического оркестра;
- получение основных исторических сведений о возникновении каждого из инструментов и этапов их эволюции;
- изучение конструкции и способов звукоизвлечения инструментов симфонического оркестра;
- получение точного представления о характере тембра, диапазоне инструментов, особенностях звучания различных регистров;

- ознакомление с художественными, техническими возможностями и различными приемами игры на всех инструментах симфонического оркестра;
- получение необходимого представления о новых, нетрадиционных приемах в использовании инструментов с целью расширения их выразительных возможностей.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Готов к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого), в т. ч. в музыкальном театре (ПК-5)
- Способен организовывать и осуществлять репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры) (ПК-7);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

- ИДПК-5.1 Понимание задач работы дирижёра хорового, ансамблевого коллектива, в т. ч. в музыкальном театре
- ИДПК-7.1 Понимание сущности дирижёрской работы над музыкальным произведением;
- ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности
- ИДПК-10.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** особенности работы дирижера хорового, ансамблевого коллектива в музыкальном театре, его задачи, меру ответственности (ИДПК-5.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-7.1);

**Уметь:** формулировать и решать исполнительские задачи в процессе подготовки музыкального произведения (ИДПК-7.1); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-10.2);

**Владеть:** навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1).

## **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Основы инструментоведения» студенты осваивают в 3-м семестре. Трудоёмкость курса – 1 зачётная единица (36 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 30 часов, включая 15 часов лекционных и 15 часов семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 6 часов. По окончании 3 семестра проводится зачет.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.03 Анализ поэтического текста**

**Цель курса** – развить образное мышление студентов и их творческие способности, приобщить их к духовным ценностям, культурным, в ряду которых одно из ведущих положений занимает поэзия.

#### **Задачи курса:**

1. Сформировать у студентов умения и навыки анализа поэтического произведения, как в целом, так и отдельных его сторон: смысла и формы, звука, рифмы, ритмики и строфики. Особое внимание уделяется "лирическому переживанию", "лирическому герою" и "лирическому персонажу" - ключевым понятиям поэтического текста.
2. Добиться понимания того, что анализ поэтического текста не самоцель, а средство для достижения художественного восприятия, для совершенствования исследовательского и исполнительского мастерства.

Студенты должны приобрести более глубокое представление о следующих понятиях, необходимых для анализа поэтического произведения:

- художественная форма и содержание;
- ключевые образы;
- образная система поэтического произведения;
- художественное оформление образа;
- ритмическая организация стиха;
- интонационный строй стихотворения

#### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-10).

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-10.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Уметь:** применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-10.1);

**Владеть:** навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-10.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётных единицы (30 часов). Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Время изучения – 3 семестр. В 3 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие языкового чутья, формирование умения строить логически выдержаные высказывания, осознанно подходить к решению языковых задач.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.04 Орган**

**Цель курса** – воспитание высококвалифицированных специалистов, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, ознакомление студентов с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в национальных школах на различных исторических этапах.

### **Задачи курса:**

- знакомство с художественными возможностями органа;
- приобретение основных органных исполнительских навыков;
- развитие творческого потенциала студента, расширение его кругозора, культурологического познания;
- комплексное воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Знакомство с художественными возможностями органа подразумевает:

- ознакомление студентов с инструментом орган, его устройством, историей, основными вехами развития;
- ознакомление с набором регистров, с основными правилами регистрацией;

- ознакомление с особенностями артикуляции и агогики, особенностями звукоизвлечения;
- ознакомление с нотной органной литературой (в т.ч. партитурами, включающими партию органа).

Задача приобретения основных исполнительских навыков включает:

- посадку за инструментом;
- освоение игровых движений;
- работу над координацией движений;

• обучение элементарным навыкам исполнения музыки разных эпох, стилей, направлений, самостоятельному подбору регистров, владению инструментом.

Практика исполнения на органе, или исполнение музыкальных произведений, предполагает:

- работу над развитием слухового контроля, полифонического, тембрального мышления;
- умение создавать художественную интерпретацию сочинения.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-9).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-9.2 Воспроизведение партитуры на фортепиано.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Уметь:** воспроизводить на фортепиано ансамблевые и хоровые партитуры различной сложности (ИДПК-9.2);

**Владеть:** навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано (ИДПК-9.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. В конце 6 семестра проводится зачёт.

### **Аннотация**

рабочей программы дисциплины

ФТД.05 Методика работы с детским хором

**Цель курса** – освоение теоретических основ и педагогических методов преподавания дисциплин дирижёрского профиля, а также организации учебно-творческой деятельности детского хорового коллектива (в сфере художественного творчества и дополнительного образования детей).

### **Задачи курса**

Среди задач курса наиболее значимыми представляются следующие:

- изучение опыта работы с детскими хорами известных педагогов-музыкантов;
- практическое освоение методов и приемов вокально-хоровой работы с детьми в зависимости от их возрастных категорий;
- овладение методами и приемами организации и руководства учебно-творческим процессом в детском хоровом коллективе;
- подготовка к разработке учебных программ и составлению репертуарных сборников для хорового класса.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительной общеобразовательной программы (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6;) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003; ТФ А/05.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП (ИДПК-2.1); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1); Теорию и практику ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2);

**Уметь:** Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ); особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

- стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;
- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить корректизы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.2); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) ДПП с учетом:
  - порядка, установленного [законодательством](#) Российской Федерации об образовании;
  - ФГТ;
  - образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;
  - возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);
  - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;
  - роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных образовательной программой;
  - современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.2).

## **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

На изучение курса учебным планом отводится 8 семестр. Трудоёмкость дисциплины – 72 ч. (2 з.е.), из них 38 ч – аудиторные лекционные занятия, 34 ч – самостоятельная работа студентов.

Отчётность: 8 семестр – зачёт.