«Утверждаю»

Ректор

_____ А.Г. Занорин

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки:
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки: **01 Хоровое народное пение**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

2023 год

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.01. Философия

Целью курса является формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей. Программа не содержит каких-либо идеологических ориентиров и предпочтений: при изложении основных проблем учитывается многообразие философских направлений и подходов.

Задачи курса:

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование научных основ мировоззрения и способности к выработке собственной мировоззренческой позиции;
- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4);основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2);основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2);

Уметь: сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов (34 часа – лекции, 34 часа – семинары, самостоятельная работа – 76 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 36 ч.. Время изучения дисциплины – 3–4 семестры. Форма отчетности: экзамен в 4 семестре. Форма занятий – лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.02. Иностранный язык

Целью курса является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык на практике: как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования; овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса

Основные задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

Уметь: формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на и иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

Владеть: методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная (контактная) работа – 136 часов, самостоятельная работа –116 ч., самостоятельная экзаменационная работа –36ч. Время изучения дисциплины – 1-4 семестры. Отчётность: зачёты проводятся в 1, 2 и 3 семестрах, экзамен – в 4 семестре. Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.03. История России

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны исторической мысли.

Задачи курса:

– развитие у студентов представления об истории как едином и взаимосвязанном процессе, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;

– содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;

– воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2);

Уметь: формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 117 часов, самостоятельная работа – 9 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 18 часов. Время изучения дисциплины – 1–2 семестры. Отчётность: во 2 семестре – экзамен. Основные формы работы – лекционные и семинарские.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.04. Русский язык и культура речи

Целью курса является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности.

Задачи курса

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке(ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке(ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном языке(ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов),

Аудиторная работа – 38 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 16 часов,

Самостоятельная экзаменационная работа – 54 часа,

Время изучения – 2 семестр.

Во 2 семестре студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.05. История русской и зарубежной литературы

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны филологической мысли.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон филологической мысли. Овладение знаниями в области истории русской и зарубежной литера-

туры – необходимая ступень в формировании целостной и органичной личности;

- постижение базовых особенностей русской литературы, суть которой – в сохранении на протяжении длительного периода времени теоцентрического (христоцентрического) типа культуры;

- выявление важнейших сторон современного литературного процесса.

Задачи дисциплины:

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности такого феномена духовной культуры, как литература;

- на конкретном литературном и литературоведческом материале показать особенности развития мировой литературы; закрепить и развить навыки анализа литературного произведения;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стили, направления в области литературы; основные сведения о биографии крупнейших писателей; представлять специфику жанров и художественных направлений литературы (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать особенности основных стилей и направлений в области русской и зарубежной литературы, используя литературоведческую методологию и методики (ИДОПК-1.1); воспринимать литературные произведения в единстве формы и содержания (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 64 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 44 часов,

Время изучения – 7-8 семестры.

В 8 семестре студенты сдают зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.06. История и теория культуры

Цель курса – формирование системных представлений о культуре как «человеческом мире» и форме национального самосознания, различных подходах к ее изучению, проблемности определения понятия «культура», социокультурной динамике, соотношении понятий «культура» и «цивилизация», специфике искусства как формы культуры и его социокультурных смыслах.

Задачи курса:

- изучение концепций культурного развития человечества,
- понимание культуры как многоуровневой и многофункциональной системы,
- знание проблемы соотношения культуры и цивилизации в различных концепциях и учениях,
- изучение моделей социокультурной природы человека,
- знание основных концепций и моделей русской культуры, основных проблем и противоречий ее культурного развития,
- знание культуры России в контексте ее социально-исторического развития
- понимание места и роли художественной культуры
- знание различных теорий происхождения искусства, канонов, традиций и инноваций в искусстве,
- знание и понимание эстетических идеалов различных культур.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1);основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2);социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

Уметь: использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

Владеть: методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),
Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 40 часов,
Время изучения – 5-6 семестры.
В 6 семестре студенты сдают зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.07. Социология

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социологической мысли.

Задачи курса:

- знакомство с историей социологической мысли,
- дать студентам представление о широком спектре тем и проблем современной социологии;
- познакомить с основными принципами и понятиями дисциплины;
- познакомить с основными социологическими, антропологическими и философскими концепциями;

• привить навыки работы с социологической литературой и использовать приобретенные понятия и навыки в интересах собственной профессиональной деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

• Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1);поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных

групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1);учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2);оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3);участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4);использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4);методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 4 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 4 семестре. Основные формы работы – лекционные и семинарские занятия (38 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.08. Основы права

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны права.

Задачи курса:

– освоение как теоретических, так и практических сторон права. Овладение знаниями в области права – необходимая ступень в формировании личности;

– формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

Задачи дисциплины:

– создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

– помочь осознанию важности феномена права;

– на конкретном материале показать особенности российского права;

– развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору правовых путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДУК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

ИДУК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое от-

ношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); анализировать действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа),

Аудиторная работа – 30 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 42 часа,

Время изучения – 5 семестр.

В 5 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, а также - подготовка и проведение семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.09. Основы государственной культурной политики РФ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;
- создание необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;

- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;

- развитие у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

•Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

•Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструк-

туру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1);основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2);формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2);применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения дисциплины – 1 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 1 семестре.

Основные формы работы – лекционно-практические (30 часов): теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового сознания, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также – подготовка и проведение семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.10. Основы научных исследований

Цель курса – получение и систематизация знаний студентов в области теории и истории народно-певческого искусства и подготовка к написанию выпускной квалификационной работы.

Задачи курса

Реализация дисциплины направлена на решение следующих задач:

- овладение современной научной терминологией и методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
- приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
- практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений

научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);

Способен выполнять под научным руководством исследования в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1);различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1);методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности

информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3);сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4);прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5);самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1);планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области народно-певческого и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2);технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 51 час, самостоятельная работа – 57 часов. Время изучения дисциплины – 6 – 8 семестры. Отчётность: недифференцированные зачёты проводятся в 6, 7, 8 семестрах.

Основные формы работы – лекционные занятия (19 часов) и индивидуальные занятия (32 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.11. Безопасность жизнедеятельности

Цель курса – формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

– создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

– идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

– реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

– принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

– прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4);

Уметь: оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов (ИДУК-8.4).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Предмет изучается в течение одного семестра (1 семестр), общий объем часов на дисциплину – 72, из них: аудиторных (контактная работа) – 30, самостоятельных – 42. Контроль знаний осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинарских занятий с использованием технических средств обучения.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.12. Физическая культура и спорт

Целью курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Задачи курса:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;

– освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1);основной перечень здоровье-сберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровье-сбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа),
Аудиторная работа – 34 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 38 часов,
Время изучения – 1-2 семестры.
Во 2 семестре студенты сдают зачет.
Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.13. История искусств

Цель курса – формирование системного представления о специфике изобразительного искусства и понимания его места и роли в мировом художественном процессе, а также приобретение и развитие навыков искусствоведческого анализа, способствующего обнаружению своеобразия архитектурного, скульптурного и живописного языка в контексте художественного исторического развития.

Задачи курса:

– выявление эволюции изобразительного искусства от иллюстрации мифа к антропологическому содержанию, от канонических правил изображения к становлению авторской манеры и формированию стиля;

– понимание ренессансной школы изобразительного искусства как рубежа этого перехода, а также как начала практики, теории и истории европейского изобразительного искусства.

– понимание художественной логики и уникальности европейского и отечественного искусства, что неизбежно связано со знанием истории изобразительного искусства в контексте национального исторического развития.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теорию и эволюцию истории искусства (ИДОПК-1.1);

Уметь: применять накопленные знания в области теории и истории искусства для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности(ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов).

Аудиторная работа – 68 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 6-7 семестры.

В конце 7 семестра - зачёт.

Обучение – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.14. Эстетика

Целью курса является приобщение студентов к экзистенциальному, интеллектуальному и эмоциональному опыту эстетического осмысления мира,

выявление исторически изменчивого характера связи эстетики и теории искусства, от эстетики классической, предписывающей нормы для теории искусства, напряженности взаимосвязи эстетики неклассической и теорией искусства, до их «негативной диалектики», формирование навыков эстетического и искусствоведческого анализа как важного компонента профессионального обучения.

Задачи курса:

- осмысление эстетики как философии искусства, в которой теоретически сформулированы принципы, категории и понятия, позволяющие понять и оценить художественное произведение;
- акцентирование внимания на неклассическом типе художественного творчества, которое предстает как человеческий инстинкт;
- достижение понимания беспрецедентности современных масштабов и многообразия художественной практики и теоретического плюрализма, оказавших воздействие на эстетическую и искусствоведческую рефлексию, способствование возведению индивидуального художественного опыта на уровень рефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование и развитие навыков эстетического анализа как важного компонента профессионального обучения и способов развития человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к бытию.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные эстетические системы, концепции и учения, систему понятий и категорий классической эстетики, лексикон нонклассики (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

Владеть: методами эстетического анализа (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами на 3 курсе (6 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часов. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.15. История зарубежной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского музыкального искусства в его важнейших явлениях от античности до середины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами с 1 по 4 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), аудиторная работа – 136 часов, самостоятельная работа – 125 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. В конце 1 и 3 семестров проводится зачёт. В конце 2, 4 семестров проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.16. Музыка второй половины XX – начала XXI века.

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях на протяжении второй половины XX и начала XXI века.

Задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры второй половины XX и начала XXI века, её своеобразия и особенностей;
- раскрытие связей музыкального искусства второй половины XX и начала XXI века с процессом исторического развития общества, рассмотрение основных музыкальных событий в сопряжении с хронологическими вехами в истории мира;
- раскрытие и обоснование воздействия творчества выдающихся композиторов на духовную жизнь общества, взаимодействия различных национальных композиторских школ;
- понимание музыкальных явлений в контексте исторического процесса в неразрывной связи с другими видами искусств;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа современного художественного текста, новых форм нотации;
- обогащение слухового опыта учащихся;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы

Курс осваивается студентами с 6-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 112 часов самостоятельной работы студента, включая 27 часов на подготовку к экзамену. В конце 6 семестра студенты сдают зачет, в конце 7 семестра - экзамен. Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.17. Сольфеджио

Цель курса: организация и развитие музыкального слуха, необходимого исполнителю в его концертной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания художественного произведения; а также навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи курса

В соответствии с поставленной целью определяются основные задачи учебного курса. Они заключаются в воспитании у студентов свободной ориентировки в ладовых связях мелодии и гармонического сопровождения; в развитии чувства ритма; в обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; в тренировке памяти, активизации внутреннего слуха; в воспитании и развитии чувства стиля и музыкального вкуса; в формировании навыков слухового анализа, освоении техники записи музыкального диктанта.

Поскольку преподавание сольфеджио на исполнительском факультете мыслится в тесной связи с концертной практикой студентов, наряду со специфически учебным материалом, на уроках сольфеджио широко используются образцы художественной литературы.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом.

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте.

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);

Уметь: сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2); воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: навыками развития внутреннего слуха (ИДОПК-6.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс изучается в 1 и 2 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 3 зачётных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа) и 40 часов самостоятельной работы студента. Формы отчётности – зачёт в конце 2 семестра.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа) по 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.18. Гармония

Цель курса – изучение гармонических явлений различных эпох с их специфическими закономерностями в историческом ракурсе, охватывающем периоды от раннего средневековья до наших дней.

Задачи курса:

- теоретическое освоение проблем гармонии;

•художественно-практическое, творческое познание гармонических явлений различных эпох и стилей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2);выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ИДОПК-1.2); самостоятельно гармонизовать мелодию (ИДОПК-1.2);исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ИДОПК-1.2); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2); приемами гармонизации мелодии (ИДОПК-1.2); навыками использования сведений из области музыкально-

теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс изучается в 1–2 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа), включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, 40 часов самостоятельной работы студента, 72 часа самостоятельной экзаменационной работы. Формы отчётности – экзамены в конце 1 и 2 семестров. Обучение проводится в форме лекционных и семинарских занятий (2 часа в неделю).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.19. Музыкальная форма

Цель курса – изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачи курса:

- овладение различными методами анализа,
- знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению,
- выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох,
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной),
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на

определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ИДОПК-1.2); основные этапы развития европейского музыкального формообразования (ИДОПК-1.2); характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2);основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают в течение 3-го и 4-го семестра. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий, включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, 112 часов самостоятельной работы студента, включая подготовку к экзамену – 27 ч. В 4 семестре проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации. Основная форма обучения- лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.20. Полифония

Цель курса: овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

- постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки,
- анализ музыкальной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов),
- практическое освоение (построение на клавиатуре) всех изучаемых средств полифонической техники,
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте),
- знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей,
- обсуждение проблемы подачи полифонической формы на слушателя в аспекте особенностей драматургии конкретного сочинения,
- овладение необходимой информацией о различных исполнительских интерпретациях изучаемых полифонических сочинений,
- знание сопряженности изучаемых явлений в сфере музыкального искусства с процессами, происходящими в других видах художественного творчества,
- овладение изучаемым материалом на проблемном уровне.

Задачи, стоящие перед педагогом:

- расширить общий профессиональный (музыкально-теоретический) кругозор студентов,
- научить анализировать музыкальную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания,
- развивать навыки самостоятельной работы (умение ориентироваться в различных видах каталога, освоение профессиональной литературы методом скорочтения),
- научить построению на клавиатуре и исполнению приемов контрапункта и имитации,
- ознакомить с разными исполнительскими школами и направлениями, т.е. с разными трактовками полифонических сочинений,
- развивать научный аппарат студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2);навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа– 68 часов, включая 34 часа лекционных и 34 часов семинарских занятий, самостоятельная работа – 76 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 5–6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации. Ведущими формами обучения в курсе полифонии лекционные циклы, а также семинары как форма текущей проверки аналитических и письменных заданий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.21. Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука

Цель курса – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера, введение в систему общих понятий звукозаписи, практическое ознакомление со звукозаписывающей аппаратурой, получение опыта и использование звукозаписи в самообучении и профессиональной исполнительской деятельности.

Задачи курса:

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;
- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;
- знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);
- формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на компьютере;
- приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;
- формирование элементарных практических навыков звукозаписи;
- знание профессиональной терминологии для общения музыканта-исполнителя со звукорежиссёром;

• воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

•Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)

•Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительной общеобразовательной программы (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);

•Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);

•Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества;

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий;

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы;

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки (ИДОПК-5.2); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2)

Уметь: использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2);демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);

Владеть: современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс студенты осваивают во 1-м и 2-м семестрах. Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. По окончании 2 семестра проводится зачёт.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.22. История исполнительского искусства

Цель курса сформировать современные представления об истории становления и развития исполнительских традиций в области русского народного пения, традиционной и стилизованной манере пения, способствовать применению новейших исследований в педагогической и исполнительской практике руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

- раскрыть исторически обусловленный процесс развития русского народно-певческого искусства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
- воспитать у студентов ценностную ориентацию на основе изучения народно-певческих традиций;
- познакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в русском народном пении, с жанрово-стилевыми особенностями русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров;
- ознакомится с принципами творческой деятельности певцов-солистов (аутентичных и профессиональных);
- познакомиться с современными методиками воспитания исполнителей в области народного исполнительства;
- обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами, стилями исполнения русских народных песен.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); теоретические основы и историю народно-певческого искусства, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1);

Уметь: формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина в 3-4 семестрах. Трудоемкость курса - 4 зачетных единицы (144 часа), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных групповых занятий (контактная работа), из них 56 часов – лекции, 12 часов – семинары. Самостоятельная работа студента – 49 часов, самостоятельная экзаменационная работа– 27 часов. Отчётность – экзамен, проводимый в 4 семестре. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.23. Музыкальная психология и педагогика

Целью курса является усвоение студентами знаний по музыкальной психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах.

Задачи курса

Основные задачи курса:

- способствовать формированию музыкально-педагогической культуры будущих исполнителей и преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в области музыкальной психологии и педагогики в соответствии с задачами саморазвития;

- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухомыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения.

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2);приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся,

находящихся под их руководством (ИДПК-1.1; 3.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ОВЗ - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6; 3.3); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8);Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя (ИДПК-11.1); роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ИДПК-11.1);

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); нахо-

дить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Контролировать санитарно-бытовые условия внутренней среды учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Вести учебную, планирующую документацию, на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами (ИДПК-3.4); Обрабатывать персональные данные с соблюдением требований и правил, установленных законодательством Российской Федерации, определять законность требований различных категорий граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к учебной документации, в том числе содержащей персональные данные (ИДПК-3.4); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина в 1-2 семестрах. Трудоемкость курса - 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа), из них 34 часа – лекции, 34 часа – семинары. Самостоятельная работа студента – 40 часов. Отчётность – зачет, проводимый во 2 семестре. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.24. Методика преподавания

Цель курса

Цель курса – обеспечить студентов знаниями в области методики постановки голоса в народной манере пения.

Задачи курса:

- Изучение общих вопросов истории развития профессионализации народно-певческого искусства;
- подготовка творчески мыслящих педагогов и формирование практических навыков преподавательской работы;
- изучение специфики работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- ознакомление с современными педагогическими технологиями.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);
- Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-21).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.7 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-1.8 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-21.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам(ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе

документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, ФГТ,содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1);Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (ИДПК-1.7); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8);Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8);Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и кон-

трольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2);Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2);Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-21.2);

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3);Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления

результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности в области искусств (ИДПК-1.7); Понимать мотивы поведения учащихся, их

образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8);Составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы (ИДПК-2.2); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ,запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, профессионального обучения и (или) ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (для преподавания профессиональных модулей программ СПО) (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности (учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)), интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина в 3-4 семестрах. Трудоемкость курса - 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа), из них 62 часа – лекции, 6 часа – семинары. Самостоятельная работа студента – 40 часов. Отчётность – зачет, проводимый в 4 семестре. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.25. Специальный класс (хоровое пение)

Цель курса – практическое овладение профессиональными навыками народно-певческой исполнительской культуры.

Задачи курса:

- овладение техникой хорового исполнительства;
- овладение специфическими особенностями традиционной народной манеры региональной вокальной стилистики;
- знание манеры звукоизвлечения, характерной для авторских произведений, созданных для народного хора;
- обретение опыта работы над оригинальными образцами народных песен, обработками народных песен, авторскими песнями для народного хора;
- воспитание любви к народному певческому искусству как одному из ярчайших явлений национальной культуры;
- развитие у студентов творческих способностей (певческих, артистических);
- обретение опыта концертной деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Способен постигать музыкальное произведение в культурно¬-историческом контексте (ПК-7);

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

Готовностью к овладению и постоянному расширению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-14);

Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Способен применять теоретические знания в музыкально-¬исполнительской деятельности (ПК-18);

Способен осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе, с применением знаний и умений в области народной хореографии, осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-22);

Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих обра-

зовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений.

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации.

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения.

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода.

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления.

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухомыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения.

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности).

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства.

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности.

ИДПК-14.1 Освоение народно-песенного и авторского репертуара.

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара.

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей.

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ.

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры.

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств.

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

ИДПК-18.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности.

ИДПК-19.1 Осуществление сценических постановок народно-песенных программ, в т. ч. обрядовых действ;

ИДПК-19.2 Применение народной хореографии в процессе реализации концертной программы

ИДПК-19.3 Планирование, организация, реализация репетиционной работы с творческим коллективом, солистом при подготовке концертных программ;

ИДПК-22.2 Овладение фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2);основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику народно-певческого интонирования (ИДПК-9.1); (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и

методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя (ИДПК-11.1); роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ИДПК-11.1); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2);основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); особенности драматургии народных обрядовых действ (ИДПК-19.1); порядок сценической постановки народных обрядовых действ (ИДПК-19.1); этапы репетиционной работы (ИДПК-19.3); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5);прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2);при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-

выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2);систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список народно-песенными и авторскими композициями (ИДПК-14.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2);выстраивать драматургию народно-песенной программы в т. ч. с обрядовыми элементами (ИДПК-19.1); применять знания и умения в области народной хореографии (ИДПК-19.2); планировать, организовывать, осуществлять репетиции народно-певческого коллектива (ИДПК-19.3); формулировать задачи репетиционного процесса, объективно оценивать его результаты (ИДПК-19.3);использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения (ИДПК-22.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных

ресурсов (ИДУК-6.1);профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2);приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2);основным исполнительским народно-песенного и авторским репертуаром (ИДПК-14.1);принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1);навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1);навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1);навыками сценической постановки народной песни (ИДПК-19.1); навыками использования хореографических элементов в процессе подготовки и исполнения концертной программы (ИДПК-19.2); навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ИДПК-19.3);навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ИДПК-22.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина осваивается студентами в 1-8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины – 32 зачётных единиц (1152 часа), которые распределяются следующим образом: 938 часов аудиторная (контактная) работа, 79 часов самостоятельной работы студентов, 135 часов на самостоятельную подготовку к экзаменам в 2, 4, 6, 8 семестрах. В 1, 3, 5 семестрах студенты сдают зачёт. Форма обучения – групповые занятия. Реализуется в форме практической подготовки.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.26. Ансамбль

Цель курса – вооружить будущих специалистов необходимыми первичными техническими навыками ансамблевого пения, знаниями о народном ансамблевом исполнительстве Российских регионов.

Основные **задачи курса:**

•обеспечить сочетание научно-практического и теоретического изучения фольклора с постижением основ мастерства ансамблевого исполнительства;

•овладеть вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения в традиционной открытой манере с учетом диалектных особенностей говора;

•использовать метод интонационно-смыслового анализа и смыслового ассоциирования (по Л.Л. Христиансену) в работе над образной интерпретацией песни;

•изучить лучшие образцы высокохудожественных произведений разных жанров, записанных в различных регионах России;

•привить уважение и любовь к интеллектуально-нравственным и духовным ценностям, составляющим основу Российской народной культуры;

•построить процесс освоения курса в соответствии с общепринятыми педагогическими принципами свойственными Высшей школе.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Способен постигать музыкальное произведение в культурно¬-историческом контексте (ПК-7);

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к

публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

Готовностью к овладению и постоянному расширению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-14);

Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Способен применять теоретические знания в музыкально-¬исполнительской деятельности (ПК-18);

Способен осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе, с применением знаний и умений в области народной хореографии, осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-22);

Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений.

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации.

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения.

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода.

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления.

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухомыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения.

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности).

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства.

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности.

ИДПК-14.1 Освоение народно-песенного и авторского репертуара.

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара.

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей.

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ.

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры.

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств.

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

ИДПК-18.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности.

ИДПК-19.1 Осуществление сценических постановок народно-песенных программ, в т. ч. обрядовых действ;

ИДПК-19.2 Применение народной хореографии в процессе реализации концертной программы

ИДПК-19.3 Планирование, организация, реализация репетиционной работы с творческим коллективом, солистом при подготовке концертных программ;

ИДПК-22.2 Овладение фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2);основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику народно-певческого интонирования (ИДПК-9.1); (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя (ИДПК-11.1); роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ИДПК-11.1);специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2);основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенно-

сти исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2);особенности драматургии народных обрядовых действ (ИДПК-19.1); порядок сценической постановки народных обрядовых действ (ИДПК-19.1); этапы репетиционной работы (ИДПК-19.3); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); со-относить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобре-тения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5);прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2);при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2);систематически заниматься, разучивать но-

вые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список народно-песенными и авторскими композициями (ИДПК-14.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2); выстраивать драматургию народно-песенной программы в т. ч. с обрядовыми элементами (ИДПК-19.1); применять знания и умения в области народной хореографии (ИДПК-19.2); планировать, организовывать, осуществлять репетиции народно-певческого коллектива (ИДПК-19.3); формулировать задачи репетиционного процесса, объективно оценивать его результаты (ИДПК-19.3); использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения (ИДПК-22.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1);профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2);приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2);основным исполнительским народно-песенного и авторским репертуаром (ИДПК-

14.1);принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1);навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1);навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1);навыками сценической постановки народной песни (ИДПК-19.1); навыками использования хореографических элементов в процессе подготовки и исполнения концертной программы (ИДПК-19.2); навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ИДПК-19.3);навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ИДПК-22.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 17 зачётных единиц (612 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 268 часов, самостоятельная работа – 191 час, самостоятельная экзаменационная работа - 153 часа. Время изучения – 1-8 семестры. В конце 2 семестра проводится зачёт, в 1, 3, 6-8 семестрах - экзамены. Форма обучения - групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.27. Расшифровка записей и аранжировка народных мелодий

Цель курса – развитие музыкально-слуховых навыков студентов в процессе собирания, записи и нотирования произведений народной музыки, а также постижения интонационных, артикуляционных, ладовых, метроритмических и формообразующих особенностей народного песенного и инструментального творчества.

Задачи курса:

- формирование у студентов навыков комплексного слухового анализа в ходе восприятия и фиксации различных сторон исполнительского процесса (особенности диалекта, строя, динамики, тембровой краски и др.);
- освоение методики записи и нотации фольклорного материала (сплошной и ранжированный – аналитический – тип нотации, особенности подтекстовки, оформления поэтического текста, а также специальные условные обозначения);
- развитие у студентов навыков всестороннего анализа расшифрованных песен и инструментальных наигрышей и обобщения их наиболее характерных черт;

• привитие высокохудожественного вкуса у студентов на основе формирования у них ценностной ориентации в процессе записи, расшифровки и последующего применения фольклорных материалов в исполнительской практике.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

•Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно¬-песенный материал (ПК-20).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте

ИДПК-20.1 Осуществление записи, нотирования образцов музыкального фольклора;

ИДПК-20.2 Выполнение аранжировок подлинного народно-песенного материала;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: методику записи, нотирования подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.1); приёмы аранжировки подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.2);

Уметь:воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2); записывать, нотировать подлинный народно¬-песенный материал (ИДПК-20.1); аранжировать подлинный народно¬-песенный материал (ИДПК-20.2);

Владеть: навыками развития внутреннего слуха (ИДОПК-6.1); навыками практической деятельности по записи, нотированию музыкального фольклора (ИДПК-20.1); навыками аранжировки подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Зачёт проводится в конце 4 семестра.

Ведущими формами обучения в курсе являются индивидуальные занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.28. Основы фониатрии

Цель курса

Усвоение студентами знаний по основам фониатрии и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса.

Задачи курса

Способствовать формированию знаний по устройству, физиологии и гигиены голосового аппарата будущих исполнителей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-21);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДПК-21.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;

ИДПК-21.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-21.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-21.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Дисциплина изучается в I семестре. Трудоёмкость курса – 2 зачётных единицы (72 ч), которые распределяются следующим образом: аудиторные занятия (контактная работа) – 30 ч; самостоятельная работа – 42 ч (6 ч – самостоятельная работа студента, 36 ч – самостоятельная экзаменационная работа). Основными формами обучения являются лекции. Отчетность – экзамен в 1 семестре.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О. 29. История отечественной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства в его важнейших явлениях, изучение развития отечественной музыкальной культуры с X века до первой половины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

(ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами с 5 по 6 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 49 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. В конце 5, 6 семестров проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.30. История отечественной музыки XX в.

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях, изучение развития отечественной музыкальной культуры XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

(ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами в течение 7 семестра.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единиц (108 часов), аудиторная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 51 час, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.01. Теория исполнительского искусства

Цель курса – дать исчерпывающее представление о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс теории исполнительского искусства призван научить студента фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи курса:

- комплексное изучение ключевых положений теории исполнительства и педагогической работы;
- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); основные механизмы музыкального восприятия (ИДПК-6.1); механизмы формирования сценического поведения (ИДПК-6.1);

Уметь: анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1);

Владеть: методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса составляет 2 зачетные единицы (72 часа), обучение проходит в 8 семестре, аудиторная (контактная) работа – 34 часа (18 часов – лекции, 16 – семинары), самостоятельная работа студентов – 38 часов. Формой отчётности является **зачет** (8 семестр). Формы обучения – лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.02. История Саратовской консерватории

Цель курса – формирование у студентов знаний по истории Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а именно о её важнейших событиях, исполнителях, творческих коллективах, родоначальниках педагогических династий.

Задачи курса:

- формирование у студентов представлений об этапах истории СГК;
- ознакомление учащихся с деятельностью выдающихся преподавателей, профессоров, творческих коллективах, выпускниках

•формирование знаний о ведущих конкурсах и фестивалях прошлого и настоящего СГК.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: историю исполнительского искусства, основные национальные исполнительские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 2 семестр. Отчётность: зачёт проводится во 2 семестре.

Основная форма работы – лекционные занятия (38 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.03. Народное музыкальное творчество

Целью курса является глубокое изучение и постижение будущими профессионалами исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления. Здесь закладываются основные знания и умения народных хормейстеров. Данный курс, неукоснительно сохраняющий академическую парадигму вузовского музыкального образования, отчетливо и конкретно отражает стремление к современному уровню и новейшим методологиям и методикам, что соответствует разработанной концепции художественного образования в СГК им. Собинова.

Задачи курса

Трактовка фольклора как феномена духовной и материальной творческой деятельности человека, неотъемлемой стороны его бытия ставит перед данным курсом ряд основных задач, среди которых:

•сформировать у будущих профессионалов научное представление о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;

•дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;

•воспитывать у молодых музыкантов глубокое уважение и любовь к национальной культуре, своему народу, патриотизм и жизнелюбие на основе понимания сакрально-ритуального, философско-эстетического, функционально-прагматического и других содержательных аспектов фольклора;

•научить студентов профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях;

•подготовить будущих специалистов к практической деятельности: исполнению произведений народной музыки на высоком художественном уровне, квалифицированного проведения фольклорно-этнографических экспедиций по записи, нотированию, систематизации произведений народного творчества, приобретению начальных навыков научно-методической и популяризаторской деятельности, преподаванию данного предмета в среднем звене музыкальных учебных заведений.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области искусства народного пения (ИДПК-26.2);

Владеть: информацией о состоянии музыкального искусства на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс изучается на 1 и 2 курсах (1–4 семестры). Общая трудоёмкость курса – 7 зачётных единиц (252 часов), из них на аудиторную работу (контактная работа) приходится 136 часов, на самостоятельную работу – 53 часа, на самостоятельную экзаменационную работу – 63 часов. Экзамен проводится в конце 3, 4 семестра.

Основные формы занятий – лекционные занятия.

Контактная работа – 4 часа консультация перед экзаменом.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.04. Фортепиано

Целью курса является воспитание у студентов музыкально-исполнительских и пианистических навыков, необходимых для их будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков ансамблевой игры и аккомпанемента;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие эстетического вкуса, способности понимать художественное содержание музыкального произведения, особенности его стиля и формы.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-22).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-22.1 Применение фортепиано для ознакомления с вокальной, иной музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

ИДПК-22.2 Овладение фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: принципы исполнительства на фортепиано (ИДПК-22.2); репертуар для фортепиано, включающий произведений разных эпох, жанров и стилей (ИДПК-22.2);

Уметь: использовать фортепиано в работе над народно-певческим репертуаром для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения (ИДПК-22.1);

Владеть: навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ИДПК-22.2); навыками организации самостоятельной работы по овладению инструментом (ИДПК-22.2).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина осваивается с 1-го по 4-й семестры. Трудоёмкость курса – 4 зачётных единиц (144 часа), которые распределяются следующим образом: 68 часов индивидуальных аудиторных занятий (контактная работа) и 76 часов самостоятельной работы студента. Контроль знаний осуществляется в форме зачёта в конце 2-го и дифференцированного зачёта в конце 4-го семестров.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков (контактная работа). Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю (68 недель).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.05. Стилевые основы русской народной музыки

Цель курса – постижение целостной стилистики русских народных песен в совокупности региональных, жанровых музыкально-поэтических составляющих.

Задачи курса:

- формирование понимания целостности стилистики в поэтических и музыкальных (мелодических, ладовых, метроритмических) параметрах;
- направление аналитических методов на конечное целостное представление фольклорного текста в совокупности выразительных, формообразующих средств и их обусловленности содержанием;
- привитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой;
- формирование умения анализировать фольклорный музыкальный материал;
- содействие формированию музыкального вкуса.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в 4-5 семестре. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 аудиторных часов (контактная работа) из расчета 2 часа в неделю, 40 часов самостоятельной работы студента. В 5-м семестре студенты сдают зачёт. Основными формами обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.06. Древнерусское певческое искусство

Цель курса – постижение мира древнерусского певческого искусства в совокупности музыкально-стилевых и графических черт, развитие интереса к русской духовной музыке, понимание литургического творчества как неотъемлемой части культурно-исторического пространства народа.

Задачи курса:

- ознакомление с эстетическими принципами древнерусского канона и его влиянием на стилистические особенности древнерусского распева;
- введение в оригинальную терминологию древнерусского певческого искусства;
- ознакомление с теоретическими принципами распева (осмогласие, ладово-попевочная организация и др., строение обиходного звукоряда) и их связью с традиционным фольклором;
- обучение крюковой грамоте;
- слуховое ознакомление с основными видами роспева и ранними формами многоголосия в целях воспитания многогранной исполнительской деятельности студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

- Способен постигать музыкальное произведение в культурно¬-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-14);
- Способен осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе, с применением знаний и умений в области народной хореографии, осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара.

ИДПК-20.1 Осуществление записи, нотирования образцов музыкального фольклора.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); методику записи, нотирования подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.1);

Уметь: при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2); осмысливать

содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); записывать, нотировать подлинный народно¬-песенный материал (ИДПК-20.1);

Владеть: навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками практической деятельности по записи, нотированию музыкального фольклора (ИДПК-20.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс изучается в 8 семестре Трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: 34 часа аудиторных занятий (контактная работа, из расчета 17 недель), 38 часов самостоятельной работы студента. Основными формами обучения являются групповые занятия. Отчетность – зачет в 8 семестре.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.07. Народный танец

Цель курса – подготовка специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии, которые будут необходимы специалисту в дальнейшей педагогической, научно-исследовательской работе, и концертно-исполнительской деятельности.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;
- дать представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать специфику художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
- сформировать представление о семантике и прагматике хореографических форм фольклора;
- показать хореографические формы в их стилистическом многообразии, дать типологию народного танца на разнообразном этническом материале;
- познакомить с направлениями и методами изучения традиционной хореографии;
- развить импровизационные способности ансамблевого исполнения

народных плясок и танцев;

- овладеть методикой записи народных танцев, исследования в условиях экспедиционной практики;
- дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народной хореографии в их региональном своеобразии;
- обучить организации учебно-постановочной работы и сформировать умения и навыки руководителя-постановщика народных танцев.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Способен осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе, с применением знаний и умений в области народной хореографии, осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

ИДПК-19.1 Осуществление сценических постановок народно-песенных программ, в т. ч. обрядовых действ;

ИДПК-19.2 Применение народной хореографии в процессе реализации концертной программы

ИДПК-19.3 Планирование, организация, реализация репетиционной работы с творческим коллективом, солистом при подготовке концертных программ;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные элементы народной хореографии (ИДПК-19.2); этапы репетиционной работы (ИДПК-19.3);

Уметь: использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); применять знания и умения в области народной хореографии (ИДПК-19.2); планировать, организовывать, осуществлять репетиции народно-певческого коллектива (ИДПК-19.3); формулировать задачи репетиционного процесса, объективно оценивать его результаты (ИДПК-19.3);

Владеть: навыками использования хореографических элементов в процессе подготовки и исполнения концертной программы (ИДПК-19.2); навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ИДПК-19.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единицы (216 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 67 часов самостоятельной работы студента и 81 час на самостоятельную подготовку к экзамену. Время изучения – II-V семестры. Отчётность: в конце III и V семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (68 недели).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.08. Региональные певческие стили

Цель курса – овладение особенностями местных песенных традиций русского народного исполнительства разных областей России.

Курс включает изучение следующих песенных традиций русского народа:

- ▪северноруский песенный стиль;
- ▪западнорусский песенный стиль;
- ▪среднерусский песенный стиль;
- ▪поволжский песенный стиль;
- ▪уральский песенный стиль;
- ▪сибирский песенный стиль;
- ▪южнорусский песенный стиль;
- ▪песенные традиции Дона и Кубани.

Основные **задачи курса:**

▪получение знаний о специфике местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа;

▪углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;

▪изучение исполнительских приемов и средств выразительности различных песенных стилей;

▪умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров и исполнителей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования (ПК-26);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области искусства народного пения (ИДПК-26.2);

Владеть: информацией о состоянии музыкального искусства на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3,00 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Экзамен проводится в конце 2 семестра. Форма занятий по курсу – лекционная.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.09. Народные инструменты

Целью курса является подготовка будущих специалистов-хормейстеров в области теории и практики русской народной инструментальной культуры, тем самым способствовать сохранению отечественных фольклорных инструментальных традиций и их внедрению в современное концертное исполнительство.

Задачами курса является:

- формирование необходимых знаний о бытовании фольклорного инструментария на Руси от древнейших эпох до настоящего времени;
- формирование комплекса знаний о типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфике и художественных исполнительских возможностях;
- усвоение методологии записи, систематизации и начальных навыков анализа инструментального фольклора, подготовка студентов к экспедиционной практике в данной области.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику народно-певческого интонирования (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);

Уметь: использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);

Владеть: навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами в 1 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётная единица (72 часов) аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

Зачёт проводится в конце 1 семестра.

Ведущими формами обучения являются лекционные занятия (контактная работа).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.10. Практическое руководство хоровым коллективом

Цель курса – изучение методических и практических принципов руководства народно-певческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими) как основы будущей творческой деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, обладающих навыками организации и управления и способных успешно осуществлять репетиционную работу с творческими народно-певческими коллективами.

Задачи курса:

•овладение основными приёмами мануальной техники дирижирования и вокально-хоровой работой с народно-певческим коллективом;

•овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

•практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

•Способен постигать музыкальное произведение в культурно¬-историческом контексте (ПК-7);

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

•Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

•Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

•Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

•Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

•Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода.

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления.

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности).

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства.

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности.

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ.

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.2); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнитель-

ской деятельности (ИДПК-10.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1);

Владеть: навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2)/

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 76 часа. Время изучения дисциплины – 3–6 семестры. Отчётность: зачёт проводится в 4 семестре, дифференцированный зачёт – в 6 семестре.

Основная форма работы – индивидуальные занятия. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю (68 недель).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.11. Изучение хоровых партитур

Цель курса – формирование комплекса знаний и навыков в области чтения и анализа хоровых партитур.

Задачи курса:

- расширение общего культурного и музыкального кругозора студентов, развитие их художественного вкуса, привитие любви к народно-певческому творчеству;
- привитие навыка комплексного подхода к изучению хоровой партитуры;
- углубление и закрепление навыка анализа содержания, жанра, формы и оценки художественного уровня изучаемых произведений.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения.

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2);

Владеть: навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Время изучения – 3-4 семестры. В конце 4 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю (34 недели).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.12. Хоровая аранжировка

Цель курса – овладение знаниями, умениями и навыками аранжировки народных и авторских песен для исполнения народно-певческим коллективом. Изучение методов аранжировки песен для народного хора (ансамбля), ознакомление с хоровыми партитурами, выполненными профессиональными композиторами, анализ репертуарных сборников песен является основной дидактической базой для формирования необходимых знаний, а выполнение практических заданий студентами дает возможность получить профессиональные умения и навыки работы хормейстера и руководителя народного коллектива с репертуаром.

Задачи курса:

- приобщение студентов к подлинным ценностям народно-песенной культуры;
- расширение кругозора в области знания профессионального российского хорового и ансамблевого искусства;
- знакомство с традиционным песенным исполнительством и бытовым музицированием;
- знакомство с репертуаром профессиональных народных хоров;
- обретение опыта редактирования песенного текста и напева;
- обретение опыта аранжировки простейших народных песен и песен средней сложности для исполнения в хоре, ансамбле или соло;
- изучение правил переложения песенного напева для исполнения различными составами ансамблей и хора;
- изучение правил сольной транскрипции многоголосных песен.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-20).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-20.2 Выполнение аранжировок подлинного народно¬-песенного материала.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: приёмы аранжировки подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.2);

Уметь: аранжировать подлинный народно-песенный материал (ИДПК-20.2);

Владеть: навыками аранжировки подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс проводится в 7 семестре. Общая трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов (15 ч. лекционные занятия и 15 ч. индивидуальные), самостоятельная работа – 42 часов. В конце 7 семестра – зачет.

Ведущими формами обучения являются лекционные занятия, а также индивидуальные занятия.

к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.13. Вокальная подготовка

Цель курса – постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в народной манере пения.

Задачи курса:

- развитие навыков необходимых для ансамблевого и хорового пения;
- овладение открытым способом звукообразования и речевой манерой звуковедения;
- совершенствование техники певческого дыхания, вокального и фонетического слуха, подвижности и пластичности звуковедения;
- овладение основными певческими стилями, опираясь на знание и опыт лучших аутентичных коллективов и народных исполнителей;
- развитие артистических данных через постижение драматургии народной песни и смысловыразительного интонирования;
- развитие сенсорных и двигательных навыков и умений для осуществления конечной цели исполнения – интерпретации.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-21).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

ИДПК-21.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей.

ИДПК-21.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику народно-певческого интонирования (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности устройства голосового аппарата, его основные харак-

теристики, возможности (ИДПК-21.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-21.2);

Уметь: использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2);

Владеть: навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 49 часов аудиторной (контактной) работы, 59 часов самостоятельной работы студента. Время изучения – 1-3 семестры. В конце 3 семестра проводится зачёт. Форма занятий – индивидуальные занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.13. Основы этномузыкологии

Цель курса – осуществление всесторонней подготовки будущего специалиста к профессиональной деятельности в качестве хормейстера и руководителя творческого коллектива, а также к научно-методической и педагогической работе в области этномузыкологии.

Задачи курса:

- овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
- приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
- совершенствование навыков самостоятельной работы по записи аутентичных исполнителей, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
- практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности;
- определение художественно-исполнительских задач и путей их реализации при работе над вокально-хоровым, вокально-ансамблевым, сценографическим воплощением конкретных музыкальных произведений;

•умение формировать репертуар коллектива на основе тематического и жанрово-стилистического отбора песенного материала, при необходимости – его аранжировки;

•умение анализировать различные народно-певческие стили и претворять их особенности в исполняемых фольклорных произведениях;

•умение составлять концертную программу с использованием различных форм сценического воплощения фольклорных и авторских произведений, включением инструментальных и хореографических элементов.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

•Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-20);

•Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);

•Способен выполнять под научным руководством исследования в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения.

ИДПК-20.1 Осуществление записи, нотирования образцов музыкального фольклора.

ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); методику записи, нотирования подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.1); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным ру-

ководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); записывать, нотировать подлинный народно-песенный материал (ИДПК-20.1); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками практической деятельности по записи, нотированию музыкального фольклора (ИДПК-20.1); навыками аранжировки подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса составляет 7 зачётных единиц (252 часа) (обучение в 5-8 семестрах): 66 часов аудиторных занятий (контактная работа), 96 часов самостоятельной работы, 90 часов для самостоятельной подготовки к экзаменам. В 5 семестре проводится зачёт, в 6, 7 и 8 – экзамены. Форма обучения – индивидуальные занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.14 Экономика

Цели курса

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

• формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,

• умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2);

Уметь: ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2),управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.01 Основы арт-менеджмента

Цель курса – формирование у студентов представления об основах менеджмента в сфере культуры и искусства в условиях рыночной экономики и свободной конкуренции.

Задачи курса:

- знакомство с функциями специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- изучение основ работы с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- изучение принципов рассмотрения авторских заявок, подготовки договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- приобретение опыта участия в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- приобретение опыта в осуществлении связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- формирование навыков подготовки и публикации информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- приобретение опыта участия в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- приобретение опыта в разработке тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
- приобретение опыта в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- знакомство с принципами осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с обще-

ственностью; создания собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

Перечень компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование в рамках поставленной цели проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов решения выделенных задач.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время я

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов решения конкретной задачи проекта.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2);основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4);основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1);основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);специфику работы в различных коллективах (ИДПК-23.1; 23.2); основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); особенности проведения различных типов мероприятий (ИДПК-23.1); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1);основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1);анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2);планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3);публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4);эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1);учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2);оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3);участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4);осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); организовать и провести творческое мероприятие (ИДПК-23.1); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1); навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.02 Просветительская деятельность музыканта

Цель курса – формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности музыканта-исполнителя в современных условиях и о взаимодействии со слушательской аудиторией.

Задачи курса:

- Осознание будущим музыкантом-исполнителем необходимости постоянной и настойчивой работы по музыкально-эстетическому воспитанию концертной аудитории в целях формирования мировоззренческих основ всесторонне развитой личности
- Знакомство с основными формами музыкально-просветительской работы с учащимися учреждений культуры и искусства
- Приобретение студентами представлений о правилах построения концертной программы, освоении начал риторики, работы с концертными исполнителями
- Осознание важнейших процессов развития музыкального искусства, роли и значении музыки в системе эстетического воспитания
- Расширение общего гуманитарного кругозора студентов

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1);основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1);

Владеть: принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1); навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.03 Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Задачи курса:

- формирование правовых основ социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ, практических навыков по защите прав и правовому регулированию правоотношений у студентов творческой специальности;
- помочь осознанию важности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ;
- на конкретном материале показать особенности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ в Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1); основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.01 Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)

Целью дисциплины является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической

культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих техноло-

гий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса –332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце 1-7 семестров проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта)

Целью дисциплины являются: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизическая подготовка и самоподготовка к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса –332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце 1-7 семестров проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.03 Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)

Целью дисциплины является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности, и реализации личностного потенциала.

Задачи курса:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;

– освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Наряду с решением основных общих задач физического воспитания студентов вузов, рабочая программа по физическому воспитанию для студентов специального медицинского отделения направлена на решение более узких задач:

– ликвидацию остаточных явлений после перенесенных заболеваний, развитие компенсаторных функций, устранение функциональных отклонений и недостатков физического развития, индивидуального подхода при выборе средств физического воспитания и дозировании нагрузок;

– овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.), их положительном влиянии на физические кондиции человека, его репродуктивную функцию и творческое долголетие;

– укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма, обеспечение оптимального уровня работоспособности и физической подготовленности студентов;

– обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.);

– обогащение двигательного опыта обще прикладными физическими упражнениями, ориентированными на подготовку к предстоящей жизнедеятельности;

– закрепление и совершенствование навыков технических и командно-тактических действий в базовых видах спорта (аэробика, л/а, с/и);

– профилактика травматизма во время занятий по физическому воспитанию;

– воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

– развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

Решение этих задач осуществляется в целостном образовательном процессе, объединяющем в себе не только занятия по физическому воспитанию, как основную форму организации учебной деятельности студентов, но и физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, занятия в группах лечебно-корригирующей гимнастики, оздоровительной аэробики, атлетической гимнастики и общей физической подготовки.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса –332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце 1-7 семестров

проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.01 Этнография восточных славян

Цель курса – определить место и роль этнографии в системе общественных наук и в фольклористике в частности. Дать представление об основных типах этнографических источников: предметных, языковых, архивных. Дать системные сведения об этнокультурных традициях русских, украинцев и белорусов призванные не только расширить кругозор учащихся, но и заложить базовые знания, способствующие их дальнейшему профессиональному росту.

Задачи курса:

- дать обобщенные представления о методологии этнографической науки и ее теоретических основах;
- охарактеризовать этническую историю России;
- дать базовые знания об этническом своеобразии восточнославянских народов с учетом новейших достижений науки;
- обобщить данные о научных школах и современных направлениях в исследовании этонокультурных традиций русских, украинцев и белорусов;
- привить уважение и любовь к интеллектуально-нравственным и духовным ценностям, составляющим основу Российской народной культуры.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования (ПК-26)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области искусства народного пения (ИДПК-26.2);

Владеть: информацией о состоянии музыкального искусства на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

На изучение курса отводится 3-й и 4-й семестры. Трудоемкость курса составляет 3 зачётных единицы (108 ч.): 68 часов (34 ч. – лекции, 34 ч. – семинары), а также 40 ч. самостоятельной работы студентов. Отчётность – зачет в коне 4 семестра. Форма занятий – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.02 Массовая музыкальная культура

Целью курса является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

Задачи курса:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.;
- воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ;
- раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи;
- обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);
- развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.);
- обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

На изучение курса отводится 3-й и 4-й семестры. Трудоемкость курса составляет 3 зачётных единицы (108 ч.): 68 часов (34 ч. – лекции, 34 ч. – семинары), а также 40 ч. самостоятельной работы студентов. Отчётность – зачет в коне 4 семестра. Форма занятий – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.03 Музыкальные культуры мира

Цель курса – ознакомление студентов с разнообразными музыкальными явлениями и традициями стран Азии (Южной, Юго-Восточной, Центральной), Ближнего и Среднего Востока, Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея), Африки, Австралии и Океании, со спецификой структуры их музыкальных культур, что связано с необходимостью определения места этих культур в системе мировой музыкальной цивилизации, выявления некоторых универсальных и характерных признаков, что способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора студента в процессе подготовки высокопрофессионального, широко образованного, отвечающего современным требованиям специалиста и педагога.

Задачи курса:

- изучение музыкально-культурного пространства Земли в типологическом сопоставлении звукового опыта в различных региональных цивилизациях;
- скоординированное изучение всех слоёв музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);
- накопление определённого слухового опыта различных мировых инокультур;
- овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной цивилизации;
- расширение своего слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать разнокультурную звуковую информацию;
- освоение необходимого терминологического аппарата каждой региональной цивилизации.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);

Владеть: навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс «Музыкальные культуры мира» студенты осваивают во 3-м и 4-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов,

включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 4 семестра проводится зачёт; контактная работа зачёта: 1/3 часа – ответ.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.01 Хоровая литература

Цель курса

Данный курс является одним из специальных предметов, на котором студенты приобретают знания образцов подлинных народных песен, а также авторского творчества для народно-хорового исполнения в виде оригинальных сочинений и обработок народных песен, а также навыки музыкально-теоретического и вокально-игрового анализа произведений композиторов для народных хоровых и ансамблевых составов, умения формировать репертуар для народно-певческих коллективов разных типов и видов.

Задачи курса:

- раскрыть исторически обусловленный процесс развития профессионального народно-певческого искусства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре;
- рассмотреть наиболее значительные произведения древнерусских и современных пластов отечественной народно-певческой хоровой культуры;
- изучить принципы и особенности формирования репертуара народно-певческих коллективов различных типов;
- изучить жанровую классификацию аутентичного исполнительства;
- рассмотреть творчество и стиль хорового письма современных композиторов, пишущих для народных коллективов;
- овладеть навыками подбора репертуара и компоновкой концертных программ для различных народно-певческих коллективов (согласно их исполнительским возможностям, возрастным особенностям);
- познакомить студентов со стилевыми направлениями XX века (фольклоризм, неофольклоризм);
- овладеть современной научной терминологией и методологией вокально-хорового анализа произведений, как традиционной народной музыкальной культуры, так и фольклоризированных сочинений созданных на аутентичном материале.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Готовностью к овладению и постоянному расширению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-14);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-14.1 Освоение народно-песенного и авторского репертуара

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2);

Уметь: периодически обновлять, обогащать репертуарный список народно-песенными и авторскими композициями (ИДПК-14.2);

Владеть: основным исполнительским народно-песенного и авторским репертуаром (ИДПК-14.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 40 часов.

Время изучения 7-8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекционных уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.02 Народные исполнительские традиции

Цель курса – подготовить будущих специалистов-хормейстеров в области теории и практики русских народных исполнительских традиций, тем самым способствовать сохранению отечественных фольклорных певческих традиций и их внедрению в современное концертное исполнительство.

Задачи курса:

- познакомить студентов с певческими традициями;
- сформировать разносторонние знания о комплексе выразительных средств (с точки зрения исполнительства), присущих различным явлениям традиционной музыкальной культуры;
- усвоить методологию анализа певческого фольклора, подготовить студентов к экспедиционной практике в данной области;
- привить необходимые практическими навыками;
- уметь применять полученные знания и практические навыки в современной концертно-исполнительской практике.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-6);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2);

Уметь: создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 40 часов.

Время изучения 7-8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекционных уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.05.01 Ладовая интонационность и народный распев

Цель курса – постижение сложнейшей области музыкальной фольклористики – связи ладовой интонационности музыкального языка народных песен с содержанием текста – и обретение практических навыков ассоциативно-смыслового анализа песенного напева и традиционного многоголосного распева.

Задачи курса:

•изучение и применение метода интонационно-смыслового анализа Л.Л. Христиансена.

•проникновение в глубину идейного содержания песни и поиск верного драматургического решения художественной интерпретации народных песен в практике их сценического воплощения.

•ознакомление с опытом многоголосного народного распева

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8).

Индикаторы достижения компетенций

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётных единицы (144 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 31 часов, самостоятельная подготовка к экзамену – 45 часов. Время изучения – 5 и 6 семестры. Экзамен в конце 6 семестра.

Основными формами обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.05.02 Анализ произведений музыкального фольклора

Цель курса – постижение сложнейшей области музыкальной фольклористики – связи составляющих музыкального языка народных песен с содержанием текста – и обретение практических навыков ассоциативно-смыслового анализа песенного напева и традиционного многоголосного распева.

Задачи курса:

•изучение и применение метода интонационно-смыслового анализа Л.Л. Христиансена.

•проникновение в глубину идейного содержания песни и поиск верного драматургического решения художественной интерпретации народных песен в практике их сценического воплощения.

•ознакомление с опытом многоголосного народного распева

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8).

Индикаторы достижения компетенций

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётных единицы (144 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 31 часов, самостоятельная подготовка к экзамену – 45 часов. Время изучения – 5 и 6 семестры. Экзамен в конце 6 семестра.

Основными формами обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.06.01 Региональные традиции ансамблевого пения

Цель курса – вооружить будущих специалистов углублёнными знаниями и практическими навыками, связанными с особенностями песенного творчества и традициями ансамблевого исполнительства Волжского региона необходимыми для присвоения квалификации «Руководитель народного певческого коллектива, преподаватель (педагог)», направить учебно-творческий процесс на развитие и совершенствование профессионально-личностных качеств участников фольклорного (этнографического) ансамбля.

Задачи курса:

•обеспечить сочетание научно-практического и теоретического изучения фольклора Волжского региона с постижением основ мастерства ансамблевого исполнительства;

•овладеть вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения в традиционной открытой манере, свойственной Волжской стилистике;

•научиться проникать в идейный замысел песни, постичь психологию народного ансамблевого исполнительства и сценической трактовки Волжского фольклора;

•изучить лучшие образцы высокохудожественных произведений разных жанров, записанных в различных областях Поволжья;

●привить уважение и любовь к интеллектуально-нравственным и духовным ценностям, составляющим основу Российской народной культуры;

●построить процесс освоения курса в соответствии с общепринятыми педагогическими принципами свойственными Высшей школе.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

Готовностью к овладению и постоянному расширению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-14);

Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Способен применять теоретические знания в музыкально-¬исполнительской деятельности (ПК-18);

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-22);

Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений.

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации.

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения.

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления.

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухомыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения.

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности).

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства.

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности.

ИДПК-14.1 Освоение народно-песенного и авторского репертуара.

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара.

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей.

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ.

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры.

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств.

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

ИДПК-18.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности.

ИДПК-22.2 Овладение фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику народно-певческого интонирования (ИДПК-9.1); (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухомыслительной деятельности музыканта-исполнителя (ИДПК-11.1); роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ИДПК-11.1); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы (ИДПК-

15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список народно-песенными и авторскими композициями (ИДПК-14.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисци-

плин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2); использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения (ИДПК-22.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским народно-песенного и авторским репертуаром (ИДПК-14.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ИДПК-22.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная (контактная) работа – 100 часов. Самостоятельная работа студентов – 125 часов, подготовка к экзаменам – 63 часа. Время изучения – 3-8 семестры. По окончании 5 и 8 семестров проводится экзамен. В 3, 4, 6 и 7 семестрах – зачёт. Форма обучения – групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.06.02 Региональные стилевые традиции фольклора

Цель курса – вооружить будущих специалистов знаниями и практическими навыками, связанными с изучением стилевых традиций фольклора Волжского региона необходимыми для присвоения квалификации «Преподаватель», направить учебный процесс на развитие и совершенствование профессионально-личностных качеств обучающегося.

Задачи курса:

•обеспечить сочетание теоретического и практического изучения фольклора Волжского региона;

•изучить лучшие образцы высокохудожественных произведений разных жанров, записанных в различных региональных стилевых традициях Поволжья;

•привить уважение и любовь к интеллектуально-нравственным и духовным ценностям, составляющим основу Российской народной культуры;

•построить процесс освоения курса в соответствии с общепринятыми педагогическими принципами свойственными Высшей школе.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области искусства народного пения (ИДПК-26.2);

Владеть: информацией о состоянии музыкального искусства на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная (контактная) работа – 100 часов. Самостоятельная работа студентов – 125 часов, подготовка к экзаменам – 63 часа. Время изучения – 3-8 семестры. По окончании 5 и 8 семестров проводится экзамен. В 3, 4, 6 и 7 семестрах – зачёт. Форма обучения – групповые занятия.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.01(У) Научно-исследовательская деятельность

Цель курса – систематизация знаний студентов в области теории и истории народно-певческого искусства и обучение их практическому применению в исследовательской деятельности.

Задачи курса

Реализация курса «Научно-исследовательская деятельность» направлена на решение следующих задач:

- овладение современной научной терминологией и методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
- приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
- практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);

Способен выполнять под научным руководством исследования в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний.

ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – учебная. Способ проведения – стационарно. Форма проведения – непрерывно.

Курс реализуется в 6 семестре. Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа): 19 групповых часов (контактная работа), 53 часа самостоятельной ра-

боты. Форма обучения – групповые занятия. Контроль знаний: зачёт в 6-м семестре.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.01(П). Педагогическая практика

Цель курса – овладение навыками музыкальной педагогики, которые дадут возможность подготовить студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителя народно-певческого коллектива и преподавателя специальных теоретических дисциплин.

Задачи курса

- обучение принципам педагогики в области народно-певческого искусства,
- применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, непосредственном общении с учащимися (группой учащихся),
- обеспечение будущих специалистов знаниями и практическими навыками работы с народно-певческим коллективом.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.
ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.
ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.
ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.
ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.
ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.
ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.
ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительных общеобразовательных программ (ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2);Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профес-

сиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т. ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и (или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)) (ИДПК-1.3); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Практика проходится в 5–6 семестрах, объем практики – 34 часа, 1 час в неделю весь год на все виды практики. Кроме того, 38 часов отводится на самостоятельную работу. В 6 семестре предусмотрен дифференцированный зачет.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.02(П) Фольклорно-этнографическая практика

Цель курса – выработка практических навыков профессиональной работы по наблюдению и сбору фольклорно-этнографических материалов при работе по записи аутентичных исполнителей.

Задачи курса

В ходе освоения данного курса решается ряд задач:

- обучение способам организации работы по записи аутентичных исполнителей, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей;
- обучение студентов основным методам ведения исследовательской работы при записи аутентичных исполнителей;
- обучение навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
- передача опыта составления документации с экспресс-анализом полученной информации;
- ознакомление студентов с различными источниками, отражающими все формы традиционной культуры (атласы, энциклопедии, каталоги, вопросники, определители и др.);
- овладение методикой и навыками собирательской деятельности (способы фиксации и оформление зафиксированного текстового, музыкального и хореографического материала);
- формирование у студентов навыков комплексного слухового анализа в ходе восприятия и фиксации различных сторон исполнительского процесса (особенности диалекта, строя, динамики, тембровой краски и др.);
- привитие высокохудожественного вкуса у студентов на основе формирования у них ценностной ориентации в процессе записи, расшифровки и последующего применения фольклорных материалов в исполнительской практике.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно¬-песенный материал (ПК-20);
- Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДОПК-4.2 Использование современных образовательных и информационных технологий в процессе приобретения новых знаний.

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения.

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

ИДПК-20.1 Осуществление записи, нотирования образцов музыкального фольклора.

ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методику записи, нотирования подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.1); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте

(ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); записывать, нотировать подлинный народно¬-песенный материал (ИДПК-20.1); планировать и организовывать работу над исследованием в области искусства народного пения и музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками практической деятельности по записи, нотированию музыкального фольклора (ИДПК-20.1); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

«Фольклорно-этнографическая практика» проводится под руководством педагога в форме записи аутентичных исполнителей и коллективов в пределах города Саратова. Форма проведения – непрерывно.

Трудоемкость курса – 108 часов (3 зачётные единицы). По окончании практики по итогам прохождения практики выставляется дифференцированный зачёт. Контактная работа – весь период практики. Ведущие формы обучения – групповые занятия.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.03(П). Преддипломная практика

Цель практики – подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- постановка и решение исследовательской проблемы;
- анализ музыкальных образцов, документальных материалов по направлению исследования;
- практическое закрепление навыка публичного представления результата исследовательской работы;
- подготовка автореферата;
- апробация результатов научной деятельности (участие в конференциях, публикация);
- расширение речевых возможностей;
- закрепление навыка оформления текста исследования в соответствии с установленными требованиями.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.
ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний.
ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.
ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.
ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.
ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.
ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.
ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.
ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.
ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); форми-

ровать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области народно-певческого искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2);навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно. «Преддипломная практика» реализуется в 7 и 8 семестрах обучения. Трудоёмкость практики – 4 зачётные единицы (144 часа). Практика реализуется в форме самостоятельной работы студента. Отчётность: дифференцированный зачёт в конце 8 семестра.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.01(У) Исполнительская практика
(инструментальный аккомпанемент)

Целью данного курса является подготовка будущих специалистов-хормейстеров в области теории и практики русской народной инструментальной культуры, тем самым способствовать сохранению отечественных фольклорных инструментальных традиций и их внедрению в современное концертное исполнительство.

Задачи курса:

- овладение необходимыми практическими навыками игры на музыкальных инструментах, способами и приёмами звукоизвлечения;
- обучение исполнению на инструментах музыкальных произведений фольклорного стиля, аккомпанированию фольклорным песням, былинам, частушкам;
- обучение применению полученных знаний и практических навыков в современной концертно-исполнительской практике.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.
ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику инструментального интонирования (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);

Уметь: использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);

Владеть: навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Исполнительская практика (инструментальный аккомпанемент)» осваивается в 1-3 семестрах (как аккомпанемент собственному пению, так и игра в мелкогрупповом ансамбле – подготовка вокального фольклорного произведения с использованием народного инструментария).

Трудоёмкость курса «Исполнительская практика (инструментальный аккомпанемент)» – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 49 часов аудиторных занятий (контактная работа), из них 34 ч. – мелкогрупповые занятия и 15 ч. – индивидуальные, и 59 часов самостоятельной работы студента. В конце 3 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.01(П) Подготовка концертной программы

Цель курса – подготовка студента к профессиональному планированию музыкально-исполнительской работы и её творческой реализации в работе с хоровым коллективом в виде концертного выступления с включением всех элементов фольклорного искусства: пение, народный танец, музыкальные инструменты фольклорной традиции, режиссура народного театра.

Задачи курса

В соответствии с целью курса определены основные задачи:

•овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

•перенос теоретических знаний о голосовом аппарате певца на принципы голосообразования народной манеры пения и голосообразования в режиме диалектного пения;

•овладение спецификой хорового исполнительства и логикой традиционного вокального мышления и соподчинения голосов в произведениях народной певческой культуры;

•овладение ведущими методическими концепциями в области хорового и ансамблевого исполнительства.

•получение опыта в области планирования музыкально-исполнительской работы (выстраивание жанровой тематики, музыкальной и этнографической драматургии и общей концепции выполнения творческого проекта);

•получение опыта практической подготовки и выполнения творческого проекта;

•получения опыта публичной презентация выполненной работы.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-6);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно¬-историческом контексте (ПК-7);

- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-14);
- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);
- Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);
- Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);
- Способен осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе, с применением знаний и умений в области народной хореографии, осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);
- Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-21);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-22);
- Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-

управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию.

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений.

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации.

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения.

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода.

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления.

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях.

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности).

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности.

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства.

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности.

ИДПК-14.1 Освоение народно-песенного и авторского репертуара.

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара.

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей.

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ.

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры.

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств.

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности.

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

ИДПК-18.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности.

ИДПК-19.1 Осуществление сценических постановок народно-песенных программ, в т. ч. обрядовых действ.

ИДПК-19.2 Применение народной хореографии в процессе реализации концертной программы.

ИДПК-19.3 Планирование, организация, реализация репетиционной работы с творческим коллективом, солистом при подготовке концертных программ.

ИДПК-21.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей.

ИДПК-21.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии.

ИДПК-22.1 Применение фортепиано для ознакомления с народно-певческой, иной музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения.

ИДПК-22.2 Овладение фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2);

принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); механизмы формирования сценического поведения (ИДПК-6.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику народно-певческого интонирования (ИДПК-9.1); (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); особенности драматургии народных обрядовых действ (ИДПК-19.1); порядок сценической постановки народных обрядовых действ (ИДПК-19.1); основные элементы народной хореографии (ИДПК-19.2); особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-21.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-21.2); этапы репетиционной работы (ИДПК-19.3); специфику работы в различных коллективах (ИДПК-23.1; 23.2); особенности проведения различных типов мероприятий (ИДПК-23.1); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); анализировать особенности исполнительской интерпретации, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи ис-

полнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); периодически обновлять, обогащать репертуарный список народно-песенными и авторскими композициями (ИДПК-14.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2); выстраивать драматургию народно-песенной программы в т. ч. с обрядовыми элементами (ИДПК-19.1); применять знания и умения в области народной хореографии (ИДПК-19.2); планировать, организовывать, осуществлять репетиции народно-певческого коллектива (ИДПК-19.3); формулировать задачи репетиционного процесса, объективно оценивать его результаты (ИДПК-19.3); поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2); использовать фортепиано в работе над народно-певческим репертуаром для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения (ИДПК-22.1); осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); организовать и провести творческое мероприятие (ИДПК-23.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); методологией анализа исполнительской интерпретации, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским народно-песенного и авторским репертуаром (ИДПК-14.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципа-

ми организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками сценической постановки народной песни (ИДПК-19.1); навыками использования хореографических элементов в процессе подготовки и исполнения концертной программы (ИДПК-19.2); навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ИДПК-19.3); навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ИДПК-22.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики: производственная. Способ проведения: стационарная. Форма проведения: непрерывно. Общая трудоёмкость практики – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 17 часов (индивидуальные занятия), самостоятельная работа студентов – 55 часов.

В 8-м семестре студенты сдают зачёт, по прохождении практики выставляется оценка.

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.В.ДВ.01.01. Углублённое изучение русского языка

Цель дисциплины: курс «Углублённое изучение русского языка» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса:

– повышение уровня грамотности студентов;

– продуцирование связных, правильно построенных письменных текстов на разные темы;

– расширение круга языковых средств и принципов их употребления.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном языке (ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица. Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Самостоятельная работа – 6 часов. Время изучения – 32 семестр. В 3 семестре студенты сдают зачёт. Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.В.ДВ.01.02. Колокольные звоны

Цель курса – приобщение студентов к колокольному искусству как части традиционной национальной культуры.

Задачи курса:

- изучить историю и теорию православной колокольной музыки во всем ее многообразии;
- понять особый статус православных колокольных звонов, как явление русского национального искусства;
- изучить жанровые разновидности и особые формы русской православной колокольной музыки;
- практически освоить принципы извлечения звука на колоколах;
- научиться воспроизводить основные жанровые разновидности и формы православной колокольной музыки;
- освоить принципы музыкальной импровизации на колоколах;
- освоить методику этнографического описания колоколов и записи колокольных звонов с помощью соответствующей аппаратуры;
- изучить принципы нотировки колокольной музыки и уметь ее расшифровать;
- знать региональные традиции колокольной музыки и их стилевые особенности.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.
ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с результатами освоения образовательной программы

Знать: составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);

Уметь: использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);

Владеть: навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Колокольные звоны» осваивается студентами в 3 семестре (групповые занятия). Общая трудоёмкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 6 часов. Зачёт проводится в конце 3 семестра. Ведущими формами обучения в курсе «Колокольные звоны» являются лекционные и практические занятия (контактная работа).

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.В.01. Русский язык как иностранный

Целью курса является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать русский язык на практике на уровне бытового и профессионального общения; как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Основные **задачи дисциплины**:

- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);
Уметь: формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на и иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);
Владеть: методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 16 зачётных единиц (576 часов), аудиторная (контактная) работа – 404 часа, самостоятельная работа – 172 часа. Время изучения дисциплины – 1-8 семестры. Отчётность: зачёты проводятся в 1–7 семестрах, дифференцированный зачет – в 8 семестре. Основная форма работы – групповые практические занятия (404 часов) с использованием интерактивных форм работы (диалогическое общение на различные темы, свободное общение на профессиональные и общекультурные темы, декламация стихов и литературных отрывков, научные семинары на иностранном языке и др).

Приём 2023 года

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.06 Экономика

Цели курса

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принци-

пах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

• формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,

• умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание

рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2);

Уметь: ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2),управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.07.01. Основы военной подготовки

Цель курса – получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи курса:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Перечень компетенций:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.4. Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов

Планируемые результаты обучения по дисциплине

знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

владеть: строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской за-

щиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),
Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 40 часов,
Время изучения – 5-6 семестры.
В 6 семестре студенты сдают зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.07.02.История и теория культуры

Цель курса – формирование системных представлений о культуре как «человеческом мире» и форме национального самосознания, различных подходах к ее изучению, проблемности определения понятия «культура», социокультурной динамике, соотношении понятий «культура» и «цивилизация», специфике искусства как формы культуры и его социокультурных смыслах.

Задачи курса:

- изучение концепций культурного развития человечества,
- понимание культуры как многоуровневой и многофункциональной системы,
- знание проблемы соотношения культуры и цивилизации в различных концепциях и учениях,
- изучение моделей социокультурной природы человека,
- знание основных концепций и моделей русской культуры, основных проблем и противоречий ее культурного развития,
- знание культуры России в контексте ее социально-исторического развития
- понимание места и роли художественной культуры
- знание различных теорий происхождения искусства, канонов, традиций и инноваций в искусстве,
- знание и понимание эстетических идеалов различных культур.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1);основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2);социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

Уметь: использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

Владеть: методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 5-6 семестры.

В 6 семестре студенты сдают зачёт.