«Утверждаю»

Ректор

_____ А.Г. Занорин

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: **02 Орган**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

2023 год

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.01. Философия

Целью курса является формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей. Программа не содержит каких-либо идеологических ориентиров и предпочтений: при изложении основных проблем учитывается многообразие философских направлений и подходов.

Задачи курса:

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование научных основ мировоззрения и способности к выработке собственной мировоззренческой позиции;
- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4);основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2);основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2);

Уметь: сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов (34 часа – лекции, 34 часа – семинары), самостоятельная работа – 76 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения дисциплины – 3–4 семестры. Форма отчетности: экзамен в 4 семестре. Форма занятий – лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.02. Иностранный язык

Целью курса является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык на практике: как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования; овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса

Основные задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

Уметь: формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на и иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

Владеть: методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная (контактная) работа – 136 часов, самостоятельная работа – 116 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 36 ч. Время изучения дисциплины – 1-4 семестры. Отчётность: зачёты проводятся в 1, 2 и 3 семестрах, экзамен – в 4 семестре. Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.03. История России

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны исторической мысли.

Задачи курса:

– развитие у студентов представления об истории как едином и взаимосвязанном процессе, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;

– содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;

– воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2);

Уметь: формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 117 часов, самостоятельная работа – 9 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 18 часов. Время изучения дисциплины – 1–2 семестры. Отчётность: во 2 семестре – экзамен. Основные формы работы – лекционные и семинарские.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.04. Русский язык и культура речи

Целью курса является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности.

Задачи курса

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке(ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке(ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном языке(ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов),

Аудиторная работа – 38 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 16 часов,

Самостоятельная экзаменационная работа – 54 часа,

Время изучения – 2 семестр.

Во 2 семестре студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.05. История русской и зарубежной литературы

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны филологической мысли.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон филологической мысли. Овладение знаниями в области истории русской и зарубежной литературы – необходимая ступень в формировании целостной и органичной личности;

- постижение базовых особенностей русской литературы, суть которой – в сохранении на протяжении длительного периода времени теоцентрического (христоцентрического) типа культуры;

- выявление важнейших сторон современного литературного процесса.

Задачи дисциплины:

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности такого феномена духовной культуры, как литература;

- на конкретном литературном и литературоведческом материале показать особенности развития мировой литературы; закрепить и развить навыки анализа литературного произведения;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стили, направления в области литературы; основные сведения о биографии крупнейших писателей; представлять специфику жанров и художественных направлений литературы (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать особенности основных стилей и направлений в области русской и зарубежной литературы, используя литературоведческую методологию и методики (ИДОПК-1.1); воспринимать литературные произведения в единстве формы и содержания (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 64 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 44 часов,
Время изучения – 7-8 семестры.
В 8 семестре студенты сдают зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.06. История и теория культуры

Цель курса – формирование системных представлений о культуре как «человеческом мире» и форме национального самосознания, различных подходах к ее изучению, проблемности определения понятия «культура», социокультурной динамике, соотношении понятий «культура» и «цивилизация», специфике искусства как формы культуры и его социокультурных смыслах.

Задачи курса:

- изучение концепций культурного развития человечества,
- понимание культуры как многоуровневой и многофункциональной системы,
- знание проблемы соотношения культуры и цивилизации в различных концепциях и учениях,
- изучение моделей социокультурной природы человека,
- знание основных концепций и моделей русской культуры, основных проблем и противоречий ее культурного развития,
- знание культуры России в контексте ее социально-исторического развития
- понимание места и роли художественной культуры
- знание различных теорий происхождения искусства, канонов, традиций и инноваций в искусстве,
- знание и понимание эстетических идеалов различных культур.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ря-

да культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1);основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2);социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

Уметь: использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

Владеть: методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),
Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 40 часов,
Время изучения – 5-6 семестры.
В 6 семестре студенты сдают зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.07. Социология

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социологической мысли.

Задачи курса:

- знакомство с историей социологической мысли,
- дать студентам представление о широком спектре тем и проблем современной социологии;

• познакомить с основными принципами и понятиями дисциплины;

• познакомить с основными социологическими, антропологическими и философскими концепциями;

• привить навыки работы с социологической литературой и использовать приобретенные понятия и навыки в интересах собственной профессиональной деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

• Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1);поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, со-

циальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1);учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2);оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3);участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4);использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4);методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 4 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 4 семестре. Основные формы работы – лекции и семинары (38 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.08. Основы права

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны права.

Задачи курса:

– освоение как теоретических, так и практических сторон права. Овладение знаниями в области права – необходимая ступень в формировании личности;

– формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

Задачи дисциплины:

– создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

– помочь осознанию важности феномена права;

– на конкретном материале показать особенности российского права;

– развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору правовых путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДУК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

ИДУК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); анализировать действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа),

Аудиторная работа – 30 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 42 часа,

Время изучения – 5 семестр.

В 5 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, а также - подготовка и проведение семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.09. Основы государственной культурной политики РФ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;

- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

- создание необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;

- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;

- развитие у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

•Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

•Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1);основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2);формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2);применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения дисциплины – 1 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 1 семестре.

Основные формы работы – лекционно-практические (30 часов): теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового сознания, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также – подготовка и проведение семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.10. Основы научных исследований

Цель курса – приобщение обучающихся к научной деятельности, всемерное развитие научной инициативы и творческих способностей студентов на основе профессионального владения методиками исследовательской работы.

Задачи курса:

•сформировать у студентов понимание основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыкознания и музыкальной педагогики;

•содействовать формированию навыков самостоятельной работы студентов с информационными источниками и материалами исследования (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.), анализа состояния объекта изучения;

•расширить научный кругозор студентов, обучить их навыкам ориентации в современном научном пространстве; ознакомить с новейшими научными методологиями (музыкальной семиотики, психологии творчества, инновационной педагогикой и т.д.), методиками анализа художественного текста и терминологическим аппаратом современного научного исследования;

•сформировать у обучающихся логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;

•развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

•активизировать развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1);различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1);методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3);сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4);прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5);самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1);планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2);технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 51 час, самостоятельная работа – 57 часов. Время изучения дисциплины – 6 – 8 семестры. Отчётность: недифференцированные зачёты проводятся в 6, 7, 8 семестрах.

Основные формы работы – лекционные занятия (19 часов) и индивидуальные занятия (32 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.11. Безопасность жизнедеятельности

Цель курса – формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

– создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

– идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

– реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

– принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

– прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4);

Уметь: оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов (ИДУК-8.4).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Предмет изучается в течение одного семестра (1 семестр), общий объем часов на дисциплину – 72, из них: аудиторных (контактная работа) – 30, самостоятельных – 42. Контроль знаний осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинарских занятий с использованием технических средств обучения.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.12. Физическая культура и спорт

Целью курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Задачи курса:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;

– освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1);основной перечень здоровье-сберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровье-сбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа),
Аудиторная работа – 34 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 38 часов,
Время изучения – 1-2 семестры.
Во 2 семестре студенты сдают зачет.
Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.13. История искусств

Цель курса – формирование системного представления о специфике изобразительного искусства и понимания его места и роли в мировом художественном процессе, а также приобретение и развитие навыков искусствоведческого анализа, способствующего обнаружению своеобразия архитектурного, скульптурного и живописного языка в контексте художественного исторического развития.

Задачи курса:

– выявление эволюции изобразительного искусства от иллюстрации мифа к антропологическому содержанию, от канонических правил изображения к становлению авторской манеры и формированию стиля;

– понимание ренессансной школы изобразительного искусства как рубежа этого перехода, а также как начала практики, теории и истории европейского изобразительного искусства.

– понимание художественной логики и уникальности европейского и отечественного искусства, что неизбежно связано со знанием истории изобразительного искусства в контексте национального исторического развития.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теорию и эволюцию истории искусства (ИДОПК-1.1);

Уметь: применять накопленные знания в области теории и истории искусства для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности(ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов).
Аудиторная работа – 68 часов (контактная работа),
Самостоятельная работа – 40 часов,
Время изучения – 6-7 семестры.
В конце 7 семестра - зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.14. Эстетика

Целью курса является приобщение студентов к экзистенциальному, интеллектуальному и эмоциональному опыту эстетического осмысления мира, выявление исторически изменчивого характера связи эстетики и теории искусства, от эстетики классической, предписывающей нормы для теории искусства, напряженности взаимосвязи эстетики неклассической и теорией искусства, до их «негативной диалектики», формирование навыков эстетического и искусствоведческого анализа как важного компонента профессионального обучения.

Задачи курса:

- осмысление эстетики как философии искусства, в которой теоретически сформулированы принципы, категории и понятия, позволяющие понять и оценить художественное произведение;
- акцентирование внимания на неклассическом типе художественного творчества, которое предстает как человеческий инстинкт;
- достижение понимания беспрецедентности современных масштабов и многообразия художественной практики и теоретического плюрализма, оказавших воздействие на эстетическую и искусствоведческую рефлексию, способствование возведению индивидуального художественного опыта на уровень рефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование и развитие навыков эстетического анализа как важного компонента профессионального обучения и способов развития человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к бытию.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные эстетические системы, концепции и учения, систему понятий и категорий классической эстетики, лексикон нонклассики (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

Владеть: методами эстетического анализа (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами на 3 курсе (6 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часов. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.15. История зарубежной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского музыкального искусства в его важнейших явлениях от античности до середины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музы-

ки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами с 1 по 4 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), аудиторная работа – 136 часов, самостоятельная работа – 125 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. В конце 1 и 3 семестров проводится зачёт. В конце 2, 4 семестров проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.16. Музыка второй половины XX – начала XXI века.

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях на протяжении второй половины XX и начала XXI века.

Задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры второй половины XX и начала XXI века, её своеобразия и особенностей;
- раскрытие связей музыкального искусства второй половины XX и начала XXI века с процессом исторического развития общества, рассмотрение основных музыкальных событий в сопряжении с хронологическими вехами в истории мира;

•раскрытие и обоснование воздействия творчества выдающихся композиторов на духовную жизнь общества, взаимодействия различных национальных композиторских школ;

•понимание музыкальных явлений в контексте исторического процесса в неразрывной связи с другими видами искусств;

•обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

•развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

•развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа современного художественного текста, новых форм нотации;

•обогащение слухового опыта учащихся;

•расширение общего гуманитарного кругозора студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической ин-

струментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы

Курс осваивается студентами с 6-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 112 часов самостоятельной работы студента, включая 27 часов на подготовку к экзамену. В конце 6 семестра студенты сдают зачет, в конце 7 семестра - экзамен. Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.17. Сольфеджио

Цель курса: организация и развитие музыкального слуха, необходимого исполнителю в его концертной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания художественного произведения; а также навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи курса

В соответствии с поставленной целью определяются основные задачи учебного курса. Они заключаются в воспитании у студентов свободной ориентировки в ладовых связях мелодии и гармонического сопровождения; в развитии чувства ритма; в обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; в тренировке памяти, активизации внутреннего слуха; в воспитании и развитии чувства стиля и музыкального вкуса; в формировании навыков слухового анализа, освоении техники записи музыкального диктанта.

Поскольку преподавание сольфеджио на исполнительском факультете мыслится в тесной связи с концертной практикой студентов, наряду со специфически учебным материалом, на уроках сольфеджио широко используются образцы художественной литературы.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом.

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте.

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);

Уметь: сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2); воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: навыками развития внутреннего слуха (ИДОПК-6.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, со-

здания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс изучается в 1 и 2 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 3 зачётных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа) и 40 часов самостоятельной работы студента. Формы отчётности – зачёт в конце 2 семестра.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа) по 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.18. Гармония

Цель курса – изучение гармонических явлений различных эпох с их специфическими закономерностями в историческом ракурсе, охватывающем периоды от раннего средневековья до наших дней.

Задачи курса:

- теоретическое освоение проблем гармонии;
- художественно-практическое, творческое познание гармонических явлений различных эпох и стилей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2);выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ИДОПК-1.2); самостоятельно гармонизовать мелодию (ИДОПК-1.2);исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ИДОПК-1.2); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2); приемами гармонизации мелодии (ИДОПК-1.2); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс изучается в 1–2 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа), включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, 40 часов самостоятельной работы студента, 72 часа самостоятельной экзаменационной работы. Формы отчётности – экзамены в конце 1 и 2 семестров. Обучение проводится в форме лекционных и семинарских занятий (2 часа в неделю).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.19. Музыкальная форма

Цель курса – изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагоги-

ческой деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачи курса:

- овладение различными методами анализа,
- знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению,
- выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох,
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной),
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ИДОПК-1.2); основные этапы развития европейского музыкального формообразования (ИДОПК-1.2); характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анали-

за музыки (ИДОПК-1.2);основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают в течение 3-го и 4-го семестра. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий, включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, 112 часов самостоятельной работы студента, включая подготовку к экзамену 27 ч. В 4 семестре проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации. Основная форма обучения-лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.20. Полифония

Цель курса: овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

- постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки,
- анализ музыкальной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов),
- практическое освоение (построение на клавиатуре) всех изучаемых средств полифонической техники,
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте),

•знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей,

•обсуждение проблемы подачи полифонической формы на слушателя в аспекте особенностей драматургии конкретного сочинения,

•овладение необходимой информацией о различных исполнительских интерпретациях изучаемых полифонических сочинений,

•знание сопряженности изучаемых явлений в сфере музыкального искусства с процессами, происходящими в других видах художественного творчества,

•овладение изучаемым материалом на проблемном уровне.

Задачи, стоящие перед педагогом:

•расширить общий профессиональный (музыкально-теоретический) кругозор студентов,

•научить анализировать музыкальную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания,

•развивать навыки самостоятельной работы (умение ориентироваться в различных видах каталога, освоение профессиональной литературы методом скорочтения),

•научить построению на клавиатуре и исполнению приемов контрапункта и имитации,

•ознакомить с разными исполнительскими школами и направлениями, т.е. с разными трактовками полифонических сочинений,

•развивать научный аппарат студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2);навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа– 68 часов, включая 34 часа лекционных и 34 часов семинарских занятий, самостоятельная работа – 76 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 5–6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации. Ведущими формами обучения в курсе полифонии лекционные циклы, а также семинары как форма текущей проверки аналитических и письменных заданий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.21. Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука

Цель курса – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера, введение в систе-

му общих понятий звукозаписи, практическое ознакомление со звукозаписывающей аппаратурой, получение опыта и использование звукозаписи в самообучении и профессиональной исполнительской деятельности.

Задачи курса:

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;
- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;
- знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);
- формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на компьютере;
- приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;
- формирование элементарных практических навыков звукозаписи;
- знание профессиональной терминологии для общения музыканта-исполнителя со звукорежиссёром;
- воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительной общеобразовательной программы (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);

•Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);

•Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества;

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий;

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы;

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки (ИДОПК-5.2); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения до-

кументации (ИДПК-3.4); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2)

Уметь: использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2);демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);

Владеть: современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс студенты осваивают во 1-м и 2-м семестрах. Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. По окончании 2 семестра проводится зачёт.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.22. История исполнительского искусства

Цель курса – способствовать систематизации, обобщению накопленного опыта и знаний для совершенствования профессиональной работы по специальности – фортепиано.

Задачи курса:

- содействовать систематизации знаний – освоению основного объема литературы, написанной для фортепиано;
- вырабатывать навыки профессионального мышления – уяснения новаторства инструментального творчества, типичных жанров, форм, образного строя, общей проблематики стилей великих композиторов-пианистов;
- формировать профессиональные умения: слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся пианистов прошлого, современных интерпретаторов классики;

•расширять базу – умения анализировать фортепианные сочинения разных стилей и эпох с точки зрения примененных в них исполнительских выразительных средств, а также приемов развития, исполнительской режиссуры, сюжетности и музыкального содержания.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6);

•Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-21).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

ИДПК-21.1 Понимание специфики инструмента в контексте его технических характеристик; выразительных возможностей.

ИДПК-21.2 Поддержание инструмента в рабочем состоянии.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); основные механизмы музыкального восприятия (ИДПК-6.1);особенности устройства инструмента, его основные характеристики, возможности (ИДПК-21.1); правила обращения с инструментом, условия его хранения, транспортировки (ИДПК-21.2);

Уметь: формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1); поддерживать инструмент в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие инструмент ситуации (ИДПК-21.2);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); оценивать состояние инструмента (ИДПК-21.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс студенты осваивают в 1-м и 2-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 2 семестра проводится зачёт.

Обучение проводится в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.23. Музыкальная психология и педагогика

Целью курса является усвоение студентами знаний по музыкальной психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах.

Задачи курса

Основные задачи курса:

- способствовать формированию музыкально-педагогической культуры будущих исполнителей и преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в области музыкальной психологии и педагогики в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области

музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения.

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2);приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и ин-формационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обу-чения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1; 3.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ОВЗ - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования,

предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6; 3.3); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8);Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя (ИДПК-11.1); роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ИДПК-11.1);

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Контролировать санитарно-бытовые условия внутренней среды учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию

(ИДПК-1.8); Вести учебную, планирующую документацию, на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами (ИДПК-3.4); Обрабатывать персональные данные с соблюдением требований и правил, установленных законодательством Российской Федерации, определять законность требований различных категорий граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к учебной документации, в том числе содержащей персональные данные (ИДПК-3.4); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина в 1-2 семестрах. Трудоемкость курса - 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа), из них 34 часа – лекции, 34 часа – семинары. Самостоятельная работа студента – 40 часов. Отчётность – зачет, проводимый во 2 семестре. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.24. Методика преподавания

Цель курса

Целью курса является воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в образовательных учреждениях Российской Федерации, детских школах искусств, детских музыкальных школах, а также просветительство в области музыкального искусства и культуры.

В **задачи курса** входит:

•развитие у обучающихся творческих способностей, способности к самообучению и самостоятельной работе над музыкальным произведением;

•выявление творческого и образовательного потенциала обучающихся, содействие их профессиональному и личностному совершенствованию;

•планирование учебного процесса, выполнение методической работы;

•применение при реализации учебного процесса лучших образцов педагогических методик;

•знакомство с новыми музыкально-педагогическими технологиями.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.7 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-1.8 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).
ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.
ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.
ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.
ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.
ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам(ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1);Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессио-

нальных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (ИДПК-1.7); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8);Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8);Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям,

электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2);Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2);Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3);Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств,

корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности в области искусств (ИДПК-1.7); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8);Составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы (ИДПК-2.2); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, профессионального обучения и (или) ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (для преподавания профессиональных модулей программ СПО) (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности (учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)), интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина в 3-4 семестрах. Трудоемкость курса - 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа), из них 34 часа – лекции, 34 часа – семинары. Самостоятельная работа студента – 40 часов. Отчётность – зачеты, проводимые в 3 и 4 семестрах. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.25. Специальный класс

Цели курса: воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. В классе органа акцент делается на практическую деятельность студентов.

Задачи курса

Главные задачи определяются магистральным направлением образовательной деятельности музыкального вуза. В приоритете – всестороннее развитие художественных способностей студентов, достижение качественного уровня понимания образно-смыслового значения музыкального языка и структурных особенностей произведения, совершенствование органного исполнительского мастерства. Необходимо дать студенту комплекс знаний о стилевых особенностях, научить его творчески мыслить, активно использовать общую и специальную теоретическую информацию в процессе исполнительской деятельности.

Кардинальная задача дисциплины – научить студента создавать художественную интерпретацию произведения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Основными задачами дисциплины являются:

- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- активизация работы над развитием слухового контроля, полифонического, тембрального, мелодического, ладогармонического мышления студента;
- развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники органного исполнительства;
- понимание особенностей регистровки произведений различных эпох, стилей, жанров;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения концертных программ;

•стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

•Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

•Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

•Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

•Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

•Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

•Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

•Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

•Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

•Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

•Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

•Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

•Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);

•Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-19.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;

ИДПК-19.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1);особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2);специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной ли-

тературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1;2.2); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1);при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответ-

ствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1);работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-19.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-4.2; 19.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5);профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-

18.1);приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 28 зачётных единиц (1008 часов), аудиторные часы (контактная работа) – 402 часа, самостоятельная работа – 345 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 261 час. Время изучения – 1–8 семестры. В конце всех семестров проводятся экзамены.

Учебным планом предусмотрены индивидуальные практические занятия по 3 часа в неделю на протяжении восьми семестров.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.26. Ансамбль

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов на основе формирования навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов.

Задачи курса

Основными задачами обучения в классе ансамбля являются:

- изучение и освоение основных направлений камерно-инструментальной музыки;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие художественного вкуса, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений;
- воспитание творческого отношения к исполнению партии в соответствии с принципами ансамблевого исполнения;
- воспитание творческой дисциплины (готовность к репетициям и урокам, своевременная явка на совместные занятия, активное участие в них);
- воспитание профессиональной этики и культуры общения.

У участников ансамбля развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве, повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию. При этом возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле голосов, инструментов, их технически возможностей, специфики звучания регистров, тембров, характера дыхания, штрихов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

•Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

•Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

•Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

•Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

•Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

•Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

•Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

•Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

•Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

•Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

•Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

•Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

•Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);

•Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-20);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-20.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром

ИДПК-20.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1;5.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1);специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства

(ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2);основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); ансамблевый репертуар (в т. ч. концертмейстерского класса) (ИДПК-20.1); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4);использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять

концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); вести репетиционную работу в составе ансамбля (ИДПК-20.2); в процессе музицирования адаптироваться к партнерам по ансамблю (ИДПК-20.2); исполнять ансамблевые, камерно-вокальные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-20.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4);методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2);навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2);приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками ансамблевого исполнительства (ИДПК-20.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 15 зачётных единиц (540 часов), аудиторная работа (контактная работа) – 200 часов, самостоятельная работа –

214 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 126 часов. Время изучения – 3–8 семестры. 4, 6, 7, 8 семестры – экзамен, 3, 5 – зачёт. Основной формой работы является групповой урок.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О. 27. История отечественной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства в его важнейших явлениях, изучение развития отечественной музыкальной культуры с X века до первой половины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами с 5 по 6 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 49 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. В конце 5, 6 семестров проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.28. История отечественной музыки XX в.

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях, изучение развития отечественной музыкальной культуры XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами в течение 7 семестра.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единиц (108 часов), аудиторная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 51 час, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.01. Теория исполнительского искусства

Цель курса – дать исчерпывающее представление о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс теории исполнительского искусства призван научить студента фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи курса:

- комплексное изучение ключевых положений теории исполнительства и педагогической работы;
- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); основные механизмы музыкального восприятия (ИДПК-6.1); механизмы формирования сценического поведения (ИДПК-6.1);

Уметь: анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1);

Владеть: методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 34 часа (18 часов – лекции, 16 – семинары), самостоятельная работа студентов – 38 часов. Формой отчётности является **зачет** (8 семестр). Формы обучения – лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.02. История Саратовской консерватории

Цель курса – формирование у студентов знаний по истории Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а именно о её важнейших событиях, исполнителях, творческих коллективах, родоначальниках педагогических династий.

Задачи курса:

- формирование у студентов представлений об этапах истории СГК;
- ознакомление учащихся с деятельностью выдающихся преподавателей, профессоров, творческих коллективах, выпускниках
- формирование знаний о ведущих конкурсах и фестивалях прошлого и настоящего СГК.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: историю исполнительского искусства, основные национальные исполнительские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 2 семестр. Отчётность: зачёт проводится во 2 семестре.

Основная форма работы – лекционные занятия (38 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.03. Концертмейстерский класс

Целью курса является воспитание высококвалифицированных специалистов и подготовка их к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров в учебных заведениях, концертных залах, филармониях.

Задачи курса

Основными задачами обучения являются:

•понимание роли органиста как концертмейстера;

•развитие практических навыков для концертмейстерской работы во всём её многообразии;

•развитие художественного вкуса, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений;

•воспитание творческого отношения к исполнению партии в соответствии с принципами ансамблевого исполнения;

•развитие стилевых навыков и художественного вкуса;

•умение читать с листа и транспонировать;

•умение перекладывать хоровые, оркестровые партитуры в органу партитуру;

•умение подбирать регистровки, соответствующие конкретным художественным задачам;

- приобретение навыков работы с солистами, как с вокалистами, так и с инструменталистами;
- накопление необходимого репертуарного минимума;
- воспитание творческой дисциплины (готовность к репетициям и урокам, своевременная явка на совместные занятия, активное участие в них);
- воспитание профессиональной этики и культуры общения.

Обучение в классе концертмейстерской подготовки развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве, повышает ответственность исполнителя как за свою партию, так и за партию солиста. При этом возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле голосов, инструментов, их технически возможностей, специфики звучания регистров, тембров, характера дыхания, штрихов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);
- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);
- Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);
- Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);
- Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-20);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-20.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром

ИДПК-20.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); ансамблевый репертуар (в т. ч. камерного ансамбля, концертмейстерского класса) (ИДПК-20.1);

особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2;19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); вести репетиционную работу в составе ансамбля (ИДПК-20.2); в процессе музицирования, адаптироваться к партнерам по ансамблю (ИДПК-20.2); исполнять ансамблевые, камерно-вокальные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-20.1);сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5);методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2);методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками ансамблевого исполнительства (ИДПК-20.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 20 зачётных единиц (720 часов).

Аудиторная работа (контактная работа) – 200 часов.

Самостоятельная работа – 385 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 135 часов.

Время изучения – 3–8 семестры. В конце 3, 5, 6, 8 семестров – экзамены, 4, 7 – зачеты.

Основной формой работы является индивидуальный урок.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.04. Фортепиано

Целью курса является развитие пианистических и исполнительских навыков, необходимых для будущей практической работы выпускников, повы-

шение общего уровня студентов, открытие перед студентами дополнительных возможности в деле полноценного изучения всех дисциплин общепрофессионального и специального циклов, требующих применения фортепиано.

В соответствии с целью определены основные **задачи курса:**

- закрепление и развитие фортепианных навыков, приобретенных в предыдущих звеньях музыкального обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, транспонирования, умения аккомпанировать.

Решение этих проблем необходимо для полноценной учебной работы студента.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

•Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

•Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

•Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);

•Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности;

ИДПК-19.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;

ИДПК-19.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1);различные варианты ис-

полнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1);принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2);критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1;13.2);основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2);основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1);основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1);основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2);сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2);особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1);при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2);использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);осуществлять исполни-

тельскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2);составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1);составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1);работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2);публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-19.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-4.2; 19.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1);навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1);навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2);навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2);методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2);приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2);основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1);принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-

просветительской деятельности (ИДПК-15.1);навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1);навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1);приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается на протяжении 6 семестров (с 1 по 6).

Трудоёмкость курса составляет 16 зачётных единиц (576 часов), которые распределяются следующим образом: 102 часов аудиторных занятий (контактная работа) и 330 часов самостоятельной работы студента, а также 144 часов на подготовку к экзаменам. В конце 1, 2, 3 и 6-го семестров сдаются экзамены, 4 и 5 – зачёты.

Обучение проводится в форме индивидуальных аудиторных занятий (контактная работа) по 1 часу в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.05. Чтение с листа и аккомпанемент

Цель курса – развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и аккомпанемента, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в исполнительской и концертмейстерской деятельности.

Основные **задачи курса:**

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и аккомпанировании;
- овладение приёмами аккомпанемента;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара;
- расширение музыкального кругозора и общей музыкальной культуры студентов;
- развитие гибкости и вариативности музыкального мышления;
- развитие музыкально-творческих способностей (образного мышления, воображения, интонационного и других видов слуха, исполнительской воли и выдержки);
- расширение технических возможностей исполнителя в области владения инструментом.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Способен применять теоретические знания в музыкально--исполнительской деятельности (ПК-18);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2);

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);систематически заниматься на выбранном специаль-

ном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1);приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа (контактная работа) – 34 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю (34 недель). В конце 1-го и 2-го семестров студенты сдают зачёты.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.06. Генерал-бас

Цель курса – приобретение навыка игры по цифрованному басу, что является крайне необходимым при подготовке специалистов по программе подготовки «Орган». Изучение принципов исполнения генерал-баса открывает перед студентами возможность исполнения партии bassocontinuo в различных составах и по различным партитурам, в том числе используя и факсимильные издания.

Задачи курса:

- развитие навыка чтения с листа по цифровке;
- изучение принципов генерал-баса различных эпох и стилистических направлений;
- изучение принципов сопровождения солиста как на органе, так и на клавесине;
- изучение репертуара различных эпох и стилей для различных ансамблей с инструменталистами и вокалистами;
- изучение партии bassocontinuo в хоровых и оркестровых произведениях;
- приобретение навыков работы с различными ансамблевыми составами;
- развитие импровизационных способностей;
- приобретение навыков игры по факсимильным изданиям и расшифровки табулатуры.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);
- Способен применять теоретические знания в музыкально--исполнительской деятельности (ПК-18);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2);основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2);

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому

профилю (ИДПК-14.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1);приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1);навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа (контактная работа) –68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 5-6 семестры. Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 индивидуальных часа в неделю (34 недели). В конце 6-го семестра проводится зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.07. История органного искусства

Цель курса – способствовать систематизации, обобщению накопленного опыта и знаний для совершенствования профессиональной работы по специальности – орган.

Основные **задачи курса:**

- содействовать систематизации знаний – освоению основного объема литературы, написанной для органа;
- вырабатывать навыки профессионального мышления – уяснения новаторства инструментального творчества, типичных жанров, форм, образного строя, общей проблематики стилей;
- формировать профессиональные умения: слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся органистов прошлого, современных интерпретаторов органной музыки;
- расширять базу – умения анализировать органные сочинения разных стилей и эпох с точки зрения примененных в них исполнительских выразительных средств, а также приемов развития, исполнительской режиссуры, сюжетности и музыкального содержания.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6);
- Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-21);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям;

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

ИДПК-21.1 Понимание специфики инструмента в контексте его технических характеристик; выразительных возможностей

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии ана-

лиза и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); особенности устройства инструмента, его основные характеристики, возможности (ИДПК-21.1);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 76 часов. Время изучения – 3–4 семестры. Дифференцированный зачёт проводится в конце 4 семестра. Ведущими формами обучения являются лекционные занятия, а также семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.08. Клавесин

Цель курса – ознакомление студентов с принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в национальных клавесинных школах на различных исторических этапах; формирование широкого художественного кругозора в области старинной клавирной музыки, оснащение студента теоретическими знаниями и практическими навыками для расширения профессиональных возможностей в сфере исторического исполнительства.

Задачи курса:

- освоение специфики клавесинного туше, связанного с особенностями звукоизвлечения на этом струнно-щипковом инструменте;
- изучение стилистических свойств клавирного письма различных эпох и художественных направлений;
- развитие навыков чтения нотного текста в соприкосновении с различными историческими типами нотации (итальянская интаволатура, партитурная нотация, нотация французской нетактированной прелюдии и т.д.);
- знакомство с особенностями исторической аппликатуры, орнаментики и артикуляции;
- развитие творческого подхода к музыкальному произведению, самостоятельности в принятии исполнительских решений;
- изучение достижений в области истории, теории и практики клавесинного искусства для понимания стилей клавирной музыки и их взаимосвязей с историческими типами клавесинов разных национальных школ;
- ознакомление с обширным клавесинным репертуаром XVI, XVII и XVIII веков по стилям и национальным школам, рассмотрение эволюции жанров клавесинной музыки.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

•Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

•Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

•Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

•Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

•Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

•Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);

•Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-19.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;

ИДПК-19.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1);различные варианты ис-

полнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2);основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1);основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1);при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2);использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);реализовывать все формы практической деятельности исполнителя

(ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2);составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1);работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-19.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-4.2; 19.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1);навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2);навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2);методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2);приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2);основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1);принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1);навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1);навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1);приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина осваивается в течение 3-5 семестров. Общая трудоёмкость курса – 4 зачётных единиц (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 49 часов, самостоятельная работа – 68 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. В конце 3 и 4 семестров проводятся зачёты, в конце 5 семестра – экзамен. Основными формами обучения являются индивидуальные занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.09 Экономика

Цели курса

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

• формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,

• умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и

экономического развития, цель и формы участия государства в экономике
ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2);

Уметь: ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2),управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.01 Основы арт-менеджмента

Цель курса – формирование у студентов представления об основах менеджмента в сфере культуры и искусства в условиях рыночной экономики и свободной конкуренции.

Задачи курса:

- знакомство с функциями специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- изучение основ работы с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);

•изучение принципов рассмотрения авторских заявок, подготовки договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

•приобретение опыта участия в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

•приобретение опыта в осуществлении связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

•формирование навыков подготовки и публикации информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

•приобретение опыта участия в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

•приобретение опыта в разработке тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;

•приобретение опыта в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

•знакомство с принципами осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создания собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

Перечень компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

•Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

•Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в

области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование в рамках поставленной цели проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов решения выделенных задач.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время я

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов решения конкретной задачи проекта.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2);основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4);основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1);основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);специфику работы в различных коллективах (ИДПК-23.1; 23.2); основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); особенности проведения

различных типов мероприятий (ИДПК-23.1); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1);основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1);анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2);планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3);публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4);эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1);учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2);оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3);участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4);осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); организовать и провести творческое мероприятие (ИДПК-23.1); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1); навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.02 Просветительская деятельность музыканта

Цель курса – формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности музыканта-

исполнителя в современных условиях и о взаимодействии со слушательской аудиторией.

Задачи курса:

- Осознание будущим музыкантом-исполнителем необходимости постоянной и настойчивой работы по музыкально-эстетическому воспитанию концертной аудитории в целях формирования мировоззренческих основ всесторонне развитой личности
- Знакомство с основными формами музыкально-просветительской работы с учащимися учреждений культуры и искусства
- Приобретение студентами представлений о правилах построения концертной программы, освоении начал риторики, работы с концертными исполнителями
- Осознание важнейших процессов развития музыкального искусства, роли и значении музыки в системе эстетического воспитания
- Расширение общего гуманитарного кругозора студентов

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1);основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1);

Владеть: принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1); навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.03 Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Задачи курса:

- формирование правовых основ социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ, практических навыков по защите прав и правовому регулированию правоотношений у студентов творческой специальности;
- помочь осознанию важности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ;
- на конкретном материале показать особенности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ в Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

•Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

•Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1); основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.01 Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)

Целью дисциплины является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часов самостоятельной работы студента. В конце всех семестров обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта)

Целью дисциплины являются: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизическая подготовка и самоподготовка к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часов самостоятельной работы студента. В конце всех семестров обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.03 Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)

Целью дисциплины является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности, и реализации личностного потенциала.

Задачи курса:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;

– освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Наряду с решением основных общих задач физического воспитания студентов вузов, рабочая программа по физическому воспитанию для студентов

специального медицинского отделения направлена на решение более узких задач:

– ликвидацию остаточных явлений после перенесенных заболеваний, развитие компенсаторных функций, устранение функциональных отклонений и недостатков физического развития, индивидуального подхода при выборе средств физического воспитания и дозировании нагрузок;

– овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.), их положительном влиянии на физические кондиции человека, его репродуктивную функцию и творческое долголетие;

– укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма, обеспечение оптимального уровня работоспособности и физической подготовленности студентов;

– обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.);

– обогащение двигательного опыта обще прикладными физическими упражнениями, ориентированными на подготовку к предстоящей жизнедеятельности;

– закрепление и совершенствование навыков технических и командно-тактических действий в базовых видах спорта (аэробика, л/а, с/и);

– профилактика травматизма во время занятий по физическому воспитанию;

– воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

– развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

Решение этих задач осуществляется в целостном образовательном процессе, объединяющем в себе не только занятия по физическому воспитанию, как основную форму организации учебной деятельности студентов, но и физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, занятия в группах лечебно-корригирующей гимнастики, оздоровительной аэробики, атлетической гимнастики и общей физической подготовки.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часов самостоятельной работы студента. В конце всех семестров обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.01 Массовая музыкальная культура

Целью курса является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

Задачи курса:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.;
- воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ;

• раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи;

• обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

• освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере;

• развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

• развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);

• развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.);

• обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа − 40 часов, время изучения – 3-4 семестры. Отчетность – зачет в 4 семестре. Основными формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.02 Народное музыкальное творчество

Целью курса является глубокое изучение и постижение студентами исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

Задачи курса:

- сформировать у будущих профессионалов научное представление о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;
- дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;
- воспитывать у молодых музыкантов глубокое уважение и любовь к национальной культуре, своему народу чувство патриотизма на основе осмысления процессов и тенденций традиционной культуры в целом её идейно-содержательной многоплановости;
- научить студентов профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа − 40 часов, время изучения – 3-4 семестры. Отчетность – зачет в 4 семестре. Основными формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.03 Музыкальные культуры мира

Цель курса – ознакомление студентов с разнообразными музыкальными явлениями и традициями стран Азии (Южной, Юго-Восточной, Центральной), Ближнего и Среднего Востока, Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея), Африки, Австралии и Океании, со спецификой структуры их музыкальных культур, что связано с необходимостью определения места этих культур в системе мировой музыкальной цивилизации, выявления некоторых универсальных и характерных признаков, что способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора студента в процессе подготовки высокопрофессионального, широко образованного, отвечающего современным требованиям специалиста и педагога.

Задачи курса:

- изучение музыкально-культурного пространства Земли в типологическом сопоставлении звукового опыта в различных региональных цивилизациях;
- скоординированное изучение всех слоёв музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);
- накопление определённого слухового опыта различных мировых инокультур;
- овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной цивилизации;

- расширение своего слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать разнокультурную звуковую информацию;
- освоение необходимого терминологического аппарата каждой региональной цивилизации.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);

Владеть: навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс «Музыкальные культуры мира» студенты осваивают во 3-м и 4-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 4 семестра проводится зачёт; контактная работа зачёта: 1/3 часа – ответ.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.01 Органный дуэт

Цель курса – формирование навыка ансамблевого исполнительства в составе органного дуэта, воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним, формирование личности будущего педагога. В классе органного дуэта акцент делается на практическую деятельность студентов.

Задачи курса

- исполнительская (концертная) практика в составе органного дуэта;
- активизация работы над развитием слухового контроля, полифонического, тембрального, мелодического, ладогармонического мышления студента;
- развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства в составе органного ансамбля;
- овладение студентом всеми видами «партнёрской» техники органного исполнительства;
- понимание особенностей регистровки произведений различных эпох, стилей, жанров;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения концертных программ;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.
- использование органного дуэта в педагогической практике.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

•Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

•Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

•Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

•Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

•Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

•Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

•Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

•Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-20);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-20.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром

ИДПК-20.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1);различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2);основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2);критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2);основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2);основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1);основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2);ансамблевый репертуар (в т. ч. камерного ансамбля, концертмейстерского класса) (ИДПК-20.1);особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1);при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-

8.2);использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2);составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1);составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1);работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);вести репетиционную работу в составе ансамбля (ИДПК-20.2); в процессе музицирования адаптироваться к партнерам по ансамблю (ИДПК-20.2); исполнять ансамблевые, камерно-вокальные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-20.1);сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1);навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1);навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2);навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2);методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2);приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2);основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1);принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1);навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1);навыками

ансамблевого исполнительства (ИДПК-20.2);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторные часы (контактная работа) – 68 часа, самостоятельная работа – 112 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 1–4 семестры. В 4 семестре проводится экзамен; в 1, 2, 3 – зачёты. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – один час в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.02 Клавирный дуэт

Цель курса – формирование навыка ансамблевого исполнительства в составе клавирного дуэта. Воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство клавишных музыкальных инструментов (орган, клавесин, клавикорд, фортепиано) и основы обращения с ним. В классе клавирного дуэта акцент делается на практической деятельности студентов.

Задачи курса:

•исполнительская (концертная) практика в составе клавирного дуэта;

•активизация работы над развитием слухового контроля, полифонического, тембрального, мелодического, ладогармонического мышления студента;

•развитие у студента совершенствования культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства в составе клавирного дуэта;

•овладение студентом всеми видами «партнёрской» техники клавирного исполнительства;

•понимание особенностей регистровки произведений различных эпох, стилей, жанров, в соответствии с инструментом-партнёром;

• развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения концертных программ;

•стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

•Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

•Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

•Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

•Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

•Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

•Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

•Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

•Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

•Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

•Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

•Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-20);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих обра-

зовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-20.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром

ИДПК-20.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1);различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2);основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1);специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2);критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2);основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2);основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные прин-

ципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1);основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2);ансамблевый репертуар (в т. ч. камерного ансамбля, концертмейстерского класса) (ИДПК-20.1);особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1);при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2);использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2);составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1);составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1);работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);вести репетиционную работу в составе ансамбля (ИДПК-20.2); в процессе музицирования адаптироваться к партнерам по ансамблю (ИДПК-20.2); исполнять ансамблевые, камерно-вокальные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-

20.1);сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1);навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1);навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2);навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2);методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2);приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2);основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1);принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1);навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1);навыками ансамблевого исполнительства (ИДПК-20.2);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторные часы (контактная работа) – 68 часа, самостоятельная работа – 112 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 1–4 семестры. В 4 семестре проводится экзамен; в 1, 2, 3 – зачёты. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – один час в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.05.01 Основы импровизации

Цель курса – приобретение навыка импровизации, что способствует более углублённому изучению инструмента и существенно повышает уровень подготовки по специальности «Орган».

Задачи курса:

- развитие импровизационных способностей;
- развитие творческого мышления;
- освоение основных элементов импровизации;
- преодоление некоторых технических и координационных трудностей;
- развитие аналитического мышления;

•развитие слухового внимания, смыслового восприятия и интеллектуального выражения музыкальных идей;

•изучение принципов гармонизации мелодии при проведении в различных голосах (в сопрано и в басу);

•импровизация различных малых форм эпохи Барокко (хоральная обработка, чакона, токката, партита и т.д.).

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

•Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2);

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2);

Владеть: навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами в 5-8 семестрах. Трудоёмкость курса – 6 зачетных единиц (216 часа), которые распределяются следующим образом: 66 часов аудиторных занятий (контактная работа), 150 часов самостоятельной работы. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине –1 час в неделю (66 недель). В 6 семестре проводится зачет, в 8 семестре студенты сдают дифференцированный зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.05.02 Основы композиции

Цель курса – помочь студентам на практике познать основные законы музыкального искусства, развить художественную интуицию и творческое воображение молодых музыкантов в процессе создания музыкальных произведений; поддержать внутреннюю потребность к собственному творчеству и способствовать его постановке на профессиональную основу.

Задачи курса:

•в практической форме освоить основные элементы музыкального языка в их взаимосвязи, взаимодействии и выразительных возможностях (грамматику, интонационно-гармонический словарь, синтаксис, разновидности структурных, фактурных, тембровых решений, основные жанры и т. п.)

•дать студентам возможность реализовать себя в самостоятельном музыкальном высказывании, в начале – в виде подражательной импровизации (в том числе – зафиксированной в нотной записи), а затем – в виде небольших собственных сочинений.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

•Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: особенности различных авторских стилей (ИДПК-8.1);

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2);

Владеть: навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами в 5-8 семестрах. Трудоёмкость курса – 6 зачетных единиц (216 часа), которые распределяются следующим образом: 66 часов аудиторных занятий (контактная работа), 150 часов самостоятельной работы. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине –1 час в неделю (66 недель). В 6 семестре проводится зачет, в 8 семестре студенты сдают дифференцированный зачёт.

Аннотация
к рабочей программе практики
Б.2.О.01.(У). Исполнительская практика (сольное исполнительство)

Цель курса – приобретение студентом опыта исполнительской деятельно- сти на избранном им инструменте и последующее закрепление полученного на занятиях по дисциплинам профессионального цикла комплекса практических навыков исполнительской сольной работы.

Основные **задачи курса**:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники органного исполнительства;
- понимание особенностей регистровки произведений различных эпох, стилей, жанров;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения концертных программ;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);
- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

· Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

- Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);
- Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);
- Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-21);
- Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства
ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности;
ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности
ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;
ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, испонительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;
ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;
ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;
ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям;
ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей;
ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;
ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;
ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;
ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;
ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;
ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;
ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;
ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;
ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;
ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);
ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;
ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельно работы по освоению избранной специальности;
ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;
ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;
ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;
ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;
ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;
ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;
ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;
ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;
ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;
ИДПК-19.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;
ИДПК-19.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;
ИДПК-21.1 Понимание специфики инструмента в контексте его технических характеристик; выразительных возможностей
ИДПК-21.2 Поддержание инструмента в рабочем состоянии;
ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива
ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;
ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его эта-пы (ИДПК-5.1; 5.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); основные нотные издания репертуарных произведений различных

эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2); особенности устройства инструмента, его основные характеристики, возможности (ИДПК-21.1); специфику работы в различных коллективах (ИДПК-23.1); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на раз-личных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать соб-

ственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять

закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые про-граммы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-19.2); пользоваться основными качествами музы-канта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-4.2; 19.2); поддерживать инструмент в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); оценивать состояние инструмента (ИДПК-21.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной

цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыка-ми разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю

(ИДПК-14.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – учебная, способ проведения – стационарная, форма проведения – непрерывно. Общая трудоёмкость дисциплины – 216 часов, самостоятельная работа – 216 часов. Время прохождения – 3–8 семестры. Реализуется в форме практической подготовки.

Исполнительская (сольное исполнительство) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную практическую работу студента (подготовка к концертным выступлениям и самостоятельную работу, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Аннотация
к рабочей программе практики
Б.2.О.02 (У) Научно-исследовательская деятельность

Цель курса – приобщение обучающихся к научной деятельности, всемерное развитие научной инициативы и творческих способностей студентов на основе профессионального владения методиками исследовательской работы.

Основные **задачи курса**:

- сформировать у студентов понимание основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыкознания и музыкальной педагогики;
- содействовать формированию навыков самостоятельной работы студентов с информационными источниками и материалами исследования (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.), анализа состояния объекта изучения;
- расширить научный кругозор студентов, обучить их навыкам ориентации в современном научном пространстве; ознакомить с новейшими научными методологиями (музыкальной семиотики, психологии творчества, инновационной педагогикой и т.д.), методиками анализа художественного текста и терминологическим аппаратом современного научного исследования;
- сформировать у обучающихся логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.
ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.
ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.
ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.
ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний.
ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.
ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.
ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.
ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика «Научно-исследовательская деятельность» осваивается студентами в 6 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 19 часов, самостоятельная работа – 53 часов.

Ведущими формами обучения в настоящем курсе являются практические занятия. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.01. (П) Педагогическая практика

Цель курса – подготовка высококвалифицированных педагогов со сформированным художественным мировоззрением, подготовленных не только к исполнительской, но и педагогической деятельности, способных достойно продолжать и развивать традиции отечественной музыкальной педагогики.

Задачи курса:

- подготовка студентов к педагогическому труду; пробуждение интереса и любви к преподаванию;
- воспитание чувства ответственности за музыкальные успехи учащихся, умения оценить положительные и отрицательные моменты его фортепианной подготовки;
- обретение у студентов подхода к ученику как к личности, способности разобраться в его характере, воздействовать на формирование личностных качеств;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- выработка у студентов понимания важности начального обучения и профессиональной ответственности педагога на этом уровне.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области му-

зыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительных общеобразовательных программ (ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2);Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т. ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и (или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Со-

держание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)) (ИДПК-1.3); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная, способ проведения - стационарная. Общая трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 5–6 семестры. В конце 6 семестра проводится дифференцированный зачёт. Контактная работа со студентом, отведенная для подготовки студента к зачету – 1 час.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.02(П). Преддипломная практика

Цель практики – подготовка студентов к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Эта дисциплина аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы. Поэтому она включает исключительно формы самостоятельной работы студентов.

Основные **задачи курса:**

- завершить работу над Выпускной квалификационной работой (дипломным рефератом);
- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать у студентов логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;

- развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого студента, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1/ ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);
- Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний.

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.
ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.
ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.
ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.
ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.
ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.
ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.
ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.
ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.
ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.
ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.
ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.
ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и не-

официальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1) Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы об-

щения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6); Законодательство Российской Федерации и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам (ИДПК-2.1; 2.2); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных (типовых) программ (при наличии), учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-3.2); Роль преподаваемого учебного курса в ОПОП СПО, образовательной программе ДПП (ИДПК-3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития; особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (ИДПК-3.3); Особенности психофизического развития, индивидуальные возможности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ИДПК-3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-3.3) Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-3.3); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-3.3); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); методы поиска, отбора, систематизации информации

(ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1);

Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Создавать условия для воспита-

ния и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Контролировать санитарно-бытовые условия учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);

Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

– соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;

– корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2);

Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности, интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); Вести учебную, планирующую документацию, документацию учебного помещения на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц (ИДПК-3.4); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2);навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в цикл Производственная практика; рассчитан на 7-8 семестры, его общий объем – 144 часа, из них все 144 часа – самостоятельная работа студентов. По результатам всего курса проводится дифференцированный зачёт (8-й семестр).

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2. В.01 (П). Исполнительская практика (концертмейстерская работа)

Цель курса – воспитание высококвалифицированных специалистов и подготовка их к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров в учебных заведениях, концертных залах, филармониях.

Основные **задачи курса:**

- понимание роли органиста как концертмейстера;
- развитие практических навыков для концертмейстерской работы во всём её многообразии;

- развитие художественного вкуса, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений;
- воспитание творческого отношения к исполнению партии в соответствии с принципами ансамблевого исполнения;
- развитие стилевых навыков и художественного вкуса;
- умение читать с листа и транспонировать;
- умение перекладывать хоровые, оркестровые партитуры для органа;
- умение подбирать регистровки, соответствующие конкретным художественным задачам;
- приобретение навыков работы с солистами, как с вокалистами, так и с инструменталистами;
- накопление необходимого репертуарного минимума;
- воспитание творческой дисциплины (готовность к репетициям и урокам, своевременная явка на совместные занятия, активное участие в них);
- воспитание профессиональной этики и культуры общения.

Перечень формируемых компетенций

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной,

волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);
- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);
- Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);
- Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);
- Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-20);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.
ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;
ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;
ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;
ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;
ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;
ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;
ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;
ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;
ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;
ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;
ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;
ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;
ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;
ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);
ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;
ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;
ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;
ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;
ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;
ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;
ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;
ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;
ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;
ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;
ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;
ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;
ИДПК-20.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром
ИДПК-20.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля
ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); ансамблевый репертуар (в т. ч. камерного ансамбля, концертмейстерского класса) (ИДПК-20.1); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные. в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых

знаний и навыков (ИДУК-6.5); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); вести репетиционную работу в составе ансамбля (ИДПК-20.2); в процессе музицирования, адаптироваться к партнерам по ансамблю (ИДПК-20.2); исполнять ансамблевые, камерно-вокальные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-20.1);сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением совре-

менных технических средств (ИДПК-17.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками ансамблевого исполнительства (ИДПК-20.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1);

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачётных единиц (360 часов). Время изучения – 3–8 семестры. Практика проводится рассредоточено, во время всего периода обучения.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

зачёт в 3, 4, 5, 6, 7 и 8 семестрах (зачёт последнего семестра дифференцируется).

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.В.ДВ.01.01. Углублённое изучение русского языка

Цель дисциплины: курс «Углублённое изучение русского языка» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса:

– повышение уровня грамотности студентов;

– продуцирование связных, правильно построенных письменных текстов на разные темы;

– расширение круга языковых средств и принципов их употребления.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном языке (ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица. Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Самостоятельная работа – 6 часов. Время изучения – 32 семестр. В 3 семестре студенты сдают зачёт. Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.В.ДВ.01.02. Колокольные звоны

Цель курса – приобщение студентов к колокольному искусству как части традиционной национальной культуры.

Задачи курса:

- изучить историю и теорию православной колокольной музыки во всем ее многообразии;
- понять особый статус православных колокольных звонов, как явление русского национального искусства;
- изучить жанровые разновидности и особые формы русской православной колокольной музыки;

- практически освоить принципы извлечения звука на колоколах;
- научиться воспроизводить основные жанровые разновидности и формы православной колокольной музыки;
- освоить принципы музыкальной импровизации на колоколах;
- освоить методику этнографического описания колоколов и записи колокольных звонов с помощью соответствующей аппаратуры;
- изучить принципы нотировки колокольной музыки и уметь ее расшифровать;
- знать региональные традиции колокольной музыки и их стилевые особенности.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.
ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с результатами освоения образовательной программы

Знать: составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);

Уметь: использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);

Владеть: навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Колокольные звоны» осваивается студентами в 3 семестре (групповые занятия). Общая трудоёмкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 6 часов. Зачёт проводится в конце 3 семестра. Ведущими формами обучения в курсе «Колокольные звоны» являются лекционные и практические занятия (контактная работа).

Аннотация

рабочей программы дисциплины
ФТД.В.02. Орган

Цель курса – воспитание высококвалифицированных специалистов, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, ознакомление студентов с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в национальных школах на различных исторических этапах.

Задачи курса:

- знакомство с художественными возможностями органа;
- приобретение основных органных исполнительских навыков;
- развитие творческого потенциала студента, расширение его кругозора, культурологического познания;
- комплексное воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Знакомство с художественными возможностями органа подразумевает:

- ознакомление студентов с инструментом орган, его устройством, историей, основными вехами развития;
- ознакомление с набором регистров, с основными правилами регистровки;
- ознакомление с особенностями артикуляции и агогики, особенностями звукоизвлечения;
- ознакомление с нотной органной литературой.

Задача приобретения основных исполнительских навыков включает:

- посадку за инструментом;
- освоение игровых движений;
- работу над координацией движений;
- обучение элементарным навыкам исполнения музыки разных эпох, стилей, направлений, самостоятельному подбору регистров, владению инструментом.

Практика исполнения на органе, или исполнение музыкальных произведений, предполагает:

- работу над развитием слухового контроля, полифонического, тембрального мышления;
- умение создавать художественную интерпретацию сочинения.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-12);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);
- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);
- Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);
- Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);
- Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в

области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-19.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;

ИДПК-19.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;
ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;
ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования на конкретном музыкальном инструменте (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного инструмента (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); ис-

пользовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-19.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-4.2; 19.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2); навыками разработки и

проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная работа (контактная работа) – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 6,7 семестры. В конце 7 семестра проводится зачёт.

В классе органа применяются следующие интерактивные формы обучения: 1) коллективные формы занятий; 2) мастер-классы; 3) классные концерты; 4) участие в концертах консерватории; 5) ассистентская практика.

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.В.01. Русский язык как иностранный

Целью курса является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать русский язык на практике на уровне бытового и профессионального общения; как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Основные **задачи дисциплины**:

- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.
ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);
Уметь: формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на и иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);
Владеть: методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 16 зачётных единиц (576 часов), аудиторная (контактная) работа – 404 часа, самостоятельная работа – 172 часа. Время изучения дисциплины – 1-8 семестры. Отчётность: зачёты проводятся в 1–7 семестрах, дифференцированный зачет – в 8 семестре. Основная форма работы – групповые практические занятия (404 часов) с использованием интерактивных форм работы (диалогическое общение на различные темы, свободное общение на профессиональные и общекультурные темы, декламация стихов и литературных отрывков, научные семинары на иностранном языке и др).

Приём 2023 года

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.06 Экономика

Цели курса

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

• формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,

• умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в эко-

номике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2);

Уметь: ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2),управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.06.02. Основы военной подготовки

Цель курса – получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи курса:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Перечень компетенций:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.4. Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов

Планируемые результаты обучения по дисциплине

знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

владеть: строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивиду-

альных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),
Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 40 часов,
Время изучения – 5-6 семестры.
В 6 семестре студенты сдают зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.06.02.История и теория культуры

Цель курса – формирование системных представлений о культуре как «человеческом мире» и форме национального самосознания, различных подходах к ее изучению, проблемности определения понятия «культура», социокультурной динамике, соотношении понятий «культура» и «цивилизация», специфике искусства как формы культуры и его социокультурных смыслах.

Задачи курса:

- изучение концепций культурного развития человечества,
- понимание культуры как многоуровневой и многофункциональной системы,
- знание проблемы соотношения культуры и цивилизации в различных концепциях и учениях,
- изучение моделей социокультурной природы человека,
- знание основных концепций и моделей русской культуры, основных проблем и противоречий ее культурного развития,
- знание культуры России в контексте ее социально-исторического развития
- понимание места и роли художественной культуры
- знание различных теорий происхождения искусства, канонов, традиций и инноваций в искусстве,
- знание и понимание эстетических идеалов различных культур.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1);основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2);социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

Уметь: использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

Владеть: методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 5-6 семестры.

В 6 семестре студенты сдают зачёт.