«Утверждаю»

Ректор

_____ А.Г. Занорин

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки:
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки: **03 Древнерусское певческое искусство**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

2023 год

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.01. Философия

Целью курса является формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей. Программа не содержит каких-либо идеологических ориентиров и предпочтений: при изложении основных проблем учитывается многообразие философских направлений и подходов.

Задачи курса:

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование научных основ мировоззрения и способности к выработке собственной мировоззренческой позиции;
- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4);основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2);основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2);

Уметь: сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов (34 часа – лекции, 34 часа – семинары), самостоятельная работа – 76 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 36 ч. Время изучения дисциплины – 3–4 семестры. Форма отчетности: экзамен в 4 семестре. Форма занятий – лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.02. Иностранный язык

Целью курса является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык на практике: как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования; овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса

Основные задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

Уметь: формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на и иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

Владеть: методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная (контактная) работа – 136 часов, самостоятельная работа – 116 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 36 ч. Время изучения дисциплины – 1-4 семестры. Отчётность: зачёты проводятся в 1, 2 и 3 семестрах, экзамен – в 4 семестре. Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.03. История России

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны исторической мысли.

Задачи курса:

– развитие у студентов представления об истории как едином и взаимосвязанном процессе, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;

– содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;

– воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2);

Уметь: формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 117 часов, самостоятельная работа – 9 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 18 часов. Время изучения дисциплины – 1–2 семестры. Отчётность: во 2 семестре – экзамен. Основные формы работы – лекционные и семинарские.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.04. Русский язык и культура речи

Целью курса является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности.

Задачи курса

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке(ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке(ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном языке(ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов),

Аудиторная работа – 38 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 16 часов,

Самостоятельная экзаменационная работа – 54 часа,

Время изучения – 2 семестр.

Во 2 семестре студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.05. История русской и зарубежной литературы

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны филологической мысли.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон филологической мысли. Овладение знаниями в области истории русской и зарубежной литера-

туры – необходимая ступень в формировании целостной и органичной личности;

- постижение базовых особенностей русской литературы, суть которой – в сохранении на протяжении длительного периода времени теоцентрического (христоцентрического) типа культуры;

- выявление важнейших сторон современного литературного процесса.

Задачи дисциплины:

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности такого феномена духовной культуры, как литература;

- на конкретном литературном и литературоведческом материале показать особенности развития мировой литературы; закрепить и развить навыки анализа литературного произведения;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стили, направления в области литературы; основные сведения о биографии крупнейших писателей; представлять специфику жанров и художественных направлений литературы (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать особенности основных стилей и направлений в области русской и зарубежной литературы, используя литературоведческую методологию и методики (ИДОПК-1.1); воспринимать литературные произведения в единстве формы и содержания (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 64 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 44 часов,

Время изучения – 7-8 семестры.

В 8 семестре студенты сдают зачёт.
Форма обучения – лекции и семинары

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.06 Экономика

Цели курса

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

• формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,

• умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, ис-

пользование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2);

Уметь: ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2),управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт. Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.07. Социология

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социологической мысли.

Задачи курса:

- знакомство с историей социологической мысли,
- дать студентам представление о широком спектре тем и проблем современной социологии;
- познакомить с основными принципами и понятиями дисциплины;
- познакомить с основными социологическими, антропологическими и философскими концепциями;
- привить навыки работы с социологической литературой и использовать приобретенные понятия и навыки в интересах собственной профессиональной деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1);поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1);учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2);оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3);участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4);использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4);методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 4 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 4 семестре. Основные формы работы – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.08. Основы права

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны права.

Задачи курса:

– освоение как теоретических, так и практических сторон права. Овладение знаниями в области права – необходимая ступень в формировании личности;

– формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

Задачи дисциплины:

– создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

– помочь осознанию важности феномена права;

– на конкретном материале показать особенности российского права;

– развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору правовых путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДУК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

ИДУК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила обще-

ственного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); анализировать действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа),
Аудиторная работа – 30 часов (контактная работа),
Самостоятельная работа – 42 часа,
Время изучения – 5 семестр.
В 5 семестре студенты сдают зачёт.
Основными формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.09. Основы государственной культурной политики РФ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;
- создание необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;
- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;
- развитие у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

•Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

•Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ

(ИДОПК-7.1);основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2);формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2);применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения дисциплины – 1 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 1 семестре.

Основные формы работы – лекционно-практические (30 часов): теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового сознания, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также – подготовка и проведение семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.10. Введение в специальность

Целью курса является приобщение студентов к исторической картине развития церковно-певческого искусства и его основополагающим принципам; овладение основными принципами исторического исследования и аналитики в области музыкознания; овладение общей морфологией искусства через изучение двух фундаментальных понятий теории искусства: жанра и стиля.

Основными **задачами курса** видится следующее:

•воспитание исторического мышления; понимания закономерностей развития культуры, своеобразия и особенностей художественного процесса в различных типах культур;

•раскрытие специфики эстетики богослужебного пения, его тесной связи с литургикой, догматикой, а также общеисторическими и культурными закономерностями развития искусства;

•обоснование исторической преемственности художественных направлений и школ и их взаимодействия с тенденциями, наблюдаемыми в церковно-певческом искусстве;

•освещение основных философско-эстетических, теоретических и исторических концепций культуры, их связей с художественным творчеством;

•развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, библиографическими источниками;

•развитие навыков профессионального анализа художественного текста в различных областях искусства, ознакомление студентов с классическими и современными аналитическими методиками;

•развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных творческих способностей в различных областях музыковедческой деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

•Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

•Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-10);

•Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок.

Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания,

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний

ИДПК-10.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации;

ИДПК-10.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу;

ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-10.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-10.1; 10.2); специфику научной деятельности (ИДПК-11.1);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-10.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-10.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области древнерусского певческого искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-10.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-10.1; 10.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения дисциплины – 1 – 2 семестры. Отчётность: зачет во 2 семестре.

Основные формы работы – лекционные занятия и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.11. Безопасность жизнедеятельности

Цель курса – формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

– создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

– идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

– реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

– принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

– прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4);

Уметь: оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов (ИДУК-8.4).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Предмет изучается в течение одного семестра (1 семестр), общий объем часов на дисциплину – 72 (2 з.е.), из них: аудиторных (контактная работа) – 30, самостоятельных – 42. Контроль знаний осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинарских занятий с использованием технических средств обучения.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.12. Физическая культура и спорт

Целью курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Задачи курса:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;

– освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1);основной перечень здоровье-сберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровье-сбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа),
Аудиторная работа – 34 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 38 часов,
Время изучения – 1-2 семестры.
Во 2 семестре студенты сдают зачет.
Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.13. История искусств

Цель курса – формирование системного представления о специфике изобразительного искусства и понимания его места и роли в мировом художественном процессе, а также приобретение и развитие навыков искусствоведческого анализа, способствующего обнаружению своеобразия архитектурного, скульптурного и живописного языка в контексте художественного исторического развития.

Задачи курса:

– выявление эволюции изобразительного искусства от иллюстрации мифа к антропологическому содержанию, от канонических правил изображения к становлению авторской манеры и формированию стиля;

– понимание ренессансной школы изобразительного искусства как рубежа этого перехода, а также как начала практики, теории и истории европейского изобразительного искусства.

– понимание художественной логики и уникальности европейского и отечественного искусства, что неизбежно связано со знанием истории изобразительного искусства в контексте национального исторического развития.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теорию и эволюцию истории искусства (ИДОПК-1.1);

Уметь: применять накопленные знания в области теории и истории искусства для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности(ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов).

Аудиторная работа – 68 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 6-7 семестры.

В конце 7 семестра - зачёт.

Форма обучения – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.14. Эстетика

Целью курса является приобщение студентов к экзистенциальному, интеллектуальному и эмоциональному опыту эстетического осмысления мира, выявление исторически изменчивого характера связи эстетики и теории искусства, от эстетики классической, предписывающей нормы для теории искусства, напряженности взаимосвязи эстетики неклассической и теорией искусства, до их «негативной диалектики», формирование навыков эстетического и искусствоведческого анализа как важного компонента профессионального обучения.

Задачи курса:

- осмысление эстетики как философии искусства, в которой теоретически сформулированы принципы, категории и понятия, позволяющие понять и оценить художественное произведение;
- акцентирование внимания на неклассическом типе художественного творчества, которое предстает как человеческий инстинкт;
- достижение понимания беспрецедентности современных масштабов и многообразия художественной практики и теоретического плюрализма, оказавших воздействие на эстетическую и искусствоведческую рефлексию, способствование возведению индивидуального художественного опыта на уровень рефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование и развитие навыков эстетического анализа как важного компонента профессионального обучения и способов развития человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к бытию.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные эстетические системы, концепции и учения, систему понятий и категорий классической эстетики, лексикон нонклассики (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

Владеть: методами эстетического анализа (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами на 3 курсе (6 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часов. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.15. История зарубежной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского музыкального искусства в его важнейших явлениях от античности до середины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

(ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами с 1 по 4 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), аудиторная работа – 136 часов, самостоятельная работа – 125 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. В конце 1 и 3 семестров проводится зачёт. В конце 2, 4 семестров проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.16. Музыка второй половины XX – начала XXI века.

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях на протяжении второй половины XX и начала XXI века.

Задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры второй половины XX и начала XXI века, её своеобразия и особенностей;
- раскрытие связей музыкального искусства второй половины XX и начала XXI века с процессом исторического развития общества, рассмотрение основных музыкальных событий в сопряжении с хронологическими вехами в истории мира;
- раскрытие и обоснование воздействия творчества выдающихся композиторов на духовную жизнь общества, взаимодействия различных национальных композиторских школ;
- понимание музыкальных явлений в контексте исторического процесса в неразрывной связи с другими видами искусств;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа современного художественного текста, новых форм нотации;
- обогащение слухового опыта учащихся;

•расширение общего гуманитарного кругозора студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); осмысливать содержание, компози-

цию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы

Курс осваивается студентами с 6-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 112 часов самостоятельной работы студента, включая 27 часов на подготовку к экзамену. В конце 6 семестра студенты сдают зачет, в конце 7 семестра - экзамен. Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.17. Сольфеджио

Цель курса: организация и развитие музыкального слуха, необходимого исполнителю в его концертной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания художественного произведения; а также навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи курса

В соответствии с поставленной целью определяются основные задачи учебного курса. Они заключаются в воспитании у студентов свободной ориентировки в ладовых связях мелодии и гармонического сопровождения; в развитии чувства ритма; в обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; в тренировке памяти, активизации внутреннего слуха; в воспитании и развитии чувства стиля и музыкального вкуса; в формировании навыков слухового анализа, освоении техники записи музыкального диктанта.

Поскольку преподавание сольфеджио на исполнительском факультете мыслится в тесной связи с концертной практикой студентов, наряду со специфически учебным материалом, на уроках сольфеджио широко используются образцы художественной литературы.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом.

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте.

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);

Уметь: сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2); воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: навыками развития внутреннего слуха (ИДОПК-6.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс изучается в 1 -4 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 6 зачётных единицы (216 часов), которые распределяются следующим образом: 136 часов аудиторных занятий (контактная работа), 80 часов самостоятельной работы студента. Формы отчётности – зачёт во 2 и 4 семестрах.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа) по 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.18. Гармония

Цель курса – изучение гармонических явлений различных эпох с их специфическими закономерностями в историческом ракурсе, охватывающем периоды от раннего средневековья до наших дней.

Задачи курса:

- теоретическое освоение проблем гармонии;
- художественно-практическое, творческое познание гармонических явлений различных эпох и стилей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2);выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ИДОПК-1.2); самостоятельно гармонизовать мелодию (ИДОПК-1.2);исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ИДОПК-1.2); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные

или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2); приемами гармонизации мелодии (ИДОПК-1.2); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс изучается в 1–2 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных занятий (контактная работа), включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, 40 часов самостоятельной работы студента, 72 часа самостоятельной экзаменационной работы. Формы отчётности – экзамен в конце 1 и 2 семестра. Обучение проводится в форме лекционных и семинарских занятий (2 часа в неделю).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.19. Музыкальная форма

Цель курса – изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачи курса:

- овладение различными методами анализа,
- знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению,
- выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох,
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной),
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ИДОПК-1.2); основные этапы развития европейского музыкального формообразования (ИДОПК-1.2); характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2);основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают в течение 3-го и 4-го семестра. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных занятий, включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, 112 часов самостоятельной работы студента, включая подготовку к экзамену 27 ч. В 4 семестре проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации. Основная форма обучения- лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.20. Полифония

Цель курса: овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

- постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки,
- анализ музыкальной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов),
- практическое освоение (построение на клавиатуре) всех изучаемых средств полифонической техники,
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте),
- знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей,
- обсуждение проблемы подачи полифонической формы на слушателя в аспекте особенностей драматургии конкретного сочинения,
- овладение необходимой информацией о различных исполнительских интерпретациях изучаемых полифонических сочинений,
- знание сопряженности изучаемых явлений в сфере музыкального искусства с процессами, происходящими в других видах художественного творчества,
- овладение изучаемым материалом на проблемном уровне.

Задачи, стоящие перед педагогом:

- расширить общий профессиональный (музыкально-теоретический) кругозор студентов,

•научить анализировать музыкальную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания,

•развивать навыки самостоятельной работы (умение ориентироваться в различных видах каталога, освоение профессиональной литературы методом скорочтения),

•научить построению на клавиатуре и исполнению приемов контрапункта и имитации,

•ознакомить с разными исполнительскими школами и направлениями, т.е. с разными трактовками полифонических сочинений,

•развивать научный аппарат студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);сочинять фрагменты и целые пьесы на собствен-

ные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2);навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа– 68 часов, включая 34 часа лекционных и 34 часов семинарских занятий, самостоятельная работа – 76 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 5–6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации. Ведущими формами обучения являются лекции и семинары

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.21. Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука

Цель курса – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера, введение в систему общих понятий звукозаписи, практическое ознакомление со звукозаписывающей аппаратурой, получение опыта и использование звукозаписи в самообучении и профессиональной исполнительской деятельности.

Задачи курса:

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;
- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

• знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);

• формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на компьютере;

• приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;

• формирование элементарных практических навыков звукозаписи;

• знание профессиональной терминологии для общения музыканта-исполнителя со звукорежиссёром;

• воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

• Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)

• Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительной общеобразовательной программы (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);

• Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);

• Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества;

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий;

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы;

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки (ИДОПК-5.2); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2)

Уметь: использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2);демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);

Владеть: современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками организации ис-

полнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс студенты осваивают в 1-м и 2-м семестрах. Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. По окончании 2 семестра проводится зачёт.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.22. История исполнительского искусства

Цель курса – способствовать систематизации, обобщению накопленного опыта и знаний для совершенствования профессиональной работы по специальности – фортепиано.

Задачи курса:

- содействовать систематизации знаний – освоению основного объема литературы, написанной для фортепиано;
- вырабатывать навыки профессионального мышления – уяснения новаторства инструментального творчества, типичных жанров, форм, образного строя, общей проблематики стилей великих композиторов-пианистов;
- формировать профессиональные умения: слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся пианистов прошлого, современных интерпретаторов классики;
- расширять базу – умения анализировать фортепианные сочинения разных стилей и эпох с точки зрения примененных в них исполнительских выразительных средств, а также приемов развития, исполнительской режиссуры, сюжетности и музыкального содержания.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); теоретические основы и историю вокального искусства, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1);

Уметь: формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2);выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс студенты осваивают в 1-м и 2-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 2 семестра проводится зачёт.

Обучение проводится в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.23. Музыкальная психология и педагогика

Целью курса является усвоение студентами знаний по музыкальной психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направлен-

ного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах.

Задачи курса:

- способствовать формированию музыкально-педагогической культуры будущих исполнителей и преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в области музыкальной психологии и педагогики в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухомыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения.

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2);приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения тех-

нических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и ин-формационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обу-чения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1; 3.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ОВЗ - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6; 3.3); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8);Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений упол-

номоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя (ИДПК-11.1); роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ИДПК-11.1);

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Контролировать санитарно-бытовые условия внутренней среды учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Вести учебную, планирующую документацию, на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами (ИДПК-3.4); Обрабатывать персональные данные с соблюдением требований и правил, установленных законодательством Российской Федерации, определять законность требований различных категорий граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к учебной документации, в том числе содержащей персональные данные (ИДПК-3.4); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина в 1-2 семестрах. Трудоемкость курса - 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа), из них 34 часа – лекции, 34 часа – семинары. Самостоятельная работа студента – 40 часов. Отчётность – зачет, проводимый во 2 семестре. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.24. Методика преподавания (методика работы в хоровом классе СУЗА, ДМШ)

Цель курса– подготовка студентов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин дирижёрского цикла в классах Детской музыкальной школы и среднего специального учебных заведений.

Основные **задачи курса:**

• рассмотреть основной круг методической литературы;

• изучить основные положения методики работы с творческим коллективом;

• сформировать систему знаний об организации учебного процесса по всем формам занятий с учащимися;

• научить студентов ориентироваться в методической и нотной литературе по всем курсам специальных дисциплин;

• овладеть навыками составления рабочих планов учащегося по всем циклам индивидуальных дисциплин.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

•Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);

•Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);

•Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование

возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1; 3.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ОВЗ - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6; 3.3); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4);

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообраз-

ную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Контролировать санитарно-бытовые условия внутренней среды учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6); Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей об-разовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Вести учебную, планирующую документацию, на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами (ИДПК-3.4); Обрабатывать персональные данные с соблюдением требований и правил, установленных законодательством Российской Федерации, определять законность требований различных категорий граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к учебной документации, в том числе содержащей персональные данные (ИДПК-3.4);

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина в 3-4 семестрах. Трудоемкость курса - 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа), из них 62 часа – лекции, 6 часа – семинары. Самостоятельная работа студента – 40 часов. Отчётность – зачет, проводимый в 4 семестре. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.25. Специальный класс (исследование)

Цель курса

Целью курса является актуализация и реализация всего комплекса профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе усвоения студентами музыкально-исторических дисциплин.

Основными **задачами курса** видится следующее:

•развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, библиографическими, рукописными и архивными источниками;

•развитие навыков профессионального анализа художественного текста в различных областях искусства, ознакомление студентов с классическими и современными аналитическими методиками;

•развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных творческих способностей в различных областях музыковедческой деятельности;

•развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательства в процессе развёртывания научного текста;

•сформировать у учащихся умение структурировать научный текст, а также усвоить навыки текстологического порядка;

усовершенствовать навыки редактирования научного текста.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

•Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

•Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-10);

•Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации

ИДПК-10.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации;

ИДПК-10.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу;

ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности

ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-10.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-10.1; 10.2); специфику научной деятельности (ИДПК-11.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-11.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей

(ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1); применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-10.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-10.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области вокального искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методами эстетического анализа (ИДОПК-1.1); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-10.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-10.1; 10.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-11.1; ИДПК-11.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 3-го по 8-й семестры. Трудоёмкость курса – 13 зачётных единиц (468 часов), которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторных индивидуальных занятий (контактная работа), 124 часа самостоятельной работы студента, самостоятельная работа по подготовке к экзаменам 144 часов. В конце 4, 5, 6, 7, 8 семестра проводится экзамен.

Основными формами обучения являются индивидуальные занятия педагога со студентом при участии концертмейстера.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.26. Вокальный ансамбль

Цель курса – научить студентов работать в вокальном ансамбле, что подразумевает овладение следующими навыками: умение петь слаженно, интонационно чисто, исполнительски грамотно.

Задачи курса:

- приобрести навыки совместного умения читать с листа и транспонировать, слышать партнёров во время собственного пения, умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля (если это не разновременное дыхание),
- выработать единство интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение),
- сохранить самобытность и индивидуальность тембра своего голоса, сливать его с другими голосами в интонационной стройности и единстве, в яркую гамму красок и настроений многотембровой палитры ансамбля,
- воспитать творческую потребность постоянно учиться в совместном исполнении раскрывать и передавать мысли и чувства, заложенные композитором в данном сочинении,
- понимать ответственность друг перед другом за успех общего дела,
- развивать и совершенствовать гармонический слух.
- воспитывать всесторонне развитого певца, расширить его эрудицию, способствовать обогащению его будущей педагогической и исполнительской деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);

Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных

сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-19.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;

ИДПК-19.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); основной перечень музыкальной литературы для конкретного голоса (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и

эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные. в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-4.2; 19.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); свободным

чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); приёмами психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс осваивается студентами-вокалистами с 1-го по 8-й семестры. Трудоёмкость курса – 23 зачётные единицы (828 часов), которые распределяются следующим образом: 536 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа), 184 часа самостоятельной работы студента, 108 часов самостоятельной экзаменационной работы. В 1,2,4,5,7 семестре студенты сдают зачет, в 3,6,8 семестре - экзамен. Форма обучения – групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О. 27. История отечественной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства в его важнейших явлениях, изучение развития отечественной музыкальной культуры с X века до первой половины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами с 5 по 6 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 49 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. В конце 5, 6 семестров проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.28. История отечественной музыки XX в.

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях, изучение развития отечественной музыкальной культуры XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами в течение 7 семестра.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единиц (108 часов), аудиторная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 51 час, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.01. Теория исполнительского искусства

Цель курса – дать исчерпывающее представление о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс теории исполнительского искусства призван научить студента фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи курса:

- комплексное изучение ключевых положений теории исполнительства и педагогической работы;
- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;

•ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); основные механизмы музыкального восприятия (ИДПК-6.1); механизмы формирования сценического поведения (ИДПК-6.1);

Уметь: анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1);

Владеть: методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Обучение в 8 семестре. Трудоёмкость курса составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 34 часа (18 часов – лекции, 16 – семинары), самостоятельная работа студентов – 38 часов. Формой отчётности является **зачет** (8 семестр). Формы обучения – лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.02. История Саратовской консерватории

Цель курса – формирование у студентов знаний по истории Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а именно о её важнейших событиях, исполнителях, творческих коллективах, родоначальниках педагогических династий.

Задачи курса:

- формирование у студентов представлений об этапах истории СГК;
- ознакомление учащихся с деятельностью выдающихся преподавателей, профессоров, творческих коллективах, выпускниках
- формирование знаний о ведущих конкурсах и фестивалях прошлого и настоящего СГК.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: историю исполнительского искусства, основные национальные исполнительские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 2 семестр. Отчётность: зачёт проводится во 2 семестре.

Основная форма работы – лекционные занятия (38 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.03. Народное музыкальное творчество

Целью курса является глубокое изучение и постижение студентами исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

Задачи курса

Трактовка фольклора как феномена духовной и материальной творческой деятельности человека, неотъемлемой стороны его бытия ставит перед данным курсом ряд основных задач, среди которых:

- сформировать у будущих профессионалов научное представление о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;
- дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;
- воспитывать у молодых музыкантов глубокое уважение и любовь к национальной культуре, своему народу чувство патриотизма на основе осмысления процессов и тенденций традиционной культуры в целом её идейно-содержательной многоплановости;
- научить студентов профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности

ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику научной деятельности (ИДПК-11.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-11.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области вокального искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-11.1; ИДПК-11.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

На освоение содержания курса учебным планом отводится 7 зачётных единиц, что составляет 252 часа. Эти часы распределяются следующим образом: 136 часов аудиторных занятий (контактная работа), которые распределяются следующим образом: 136 часов лекции. 53 часа самостоятельной работы студента, 63 часа на подготовку к экзамену. В 3, 4 семестре студенты сдают экзамен.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.04. Музыкальная палеография

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства от его зарождения до начала XVII в. в его важнейших явлениях.

Задачи курса

1. Ознакомление с историческим процессом происхождения и развития древнерусского богослужебного пения до переломного момента в истории России и проведения церковной реформы XVII в. **(**концепции происхождения древнерусского богослужебного пения; процесс адаптации византийской модели богослужебного обряда, пения и нотации; периодизация развития церковно-певческого искусства в России; мелодические типы песнопений; типы древнерусских нотаций; особенности литургического произношения; стилистика основных типов знаменного распева; закономерности мелодического мышления; музыкально-риторические фигуры; авторские и местные распевы; постсредневековые реминисценции; переломный период в развитии древнерусского певческого искусства – столкновение средневекового и барочного типа мышления; новые черты литургического пения XVII в.; строчное многоголосие; двознаменники).

2. Изучение основ византийской гимнографии, эстетики богослужебного пения, экфонетической, ранневизантийской, средне- и поздневизантийской нотаций, теории ихоса, а также теоретических аспектов древнерусского богослужебного пения (система осмогласия; обиходный звукоряд и система архаического интонирования; попевка как структурная и композиционная единица знаменного песнопения; техника пения «на подобен» и «на самогласен»; стилистическая типология знаменного распева; принципы формообразования знаменных песнопений).

3. Овладение практическими навыками расшифровки знаменных песнопений в столповой нотации (полисемантичность знаменной нотации, ее аффективная функция; классификация знамен; понятие «строки»; постоянные и переменные значения знамен; составные и сложные знамена; лица и фиты знаменного распева, особенности их графического оформления и палеографические признаки).

4. Определение палеографических признаков древнерусских певческих рукописей и овладение навыками составления описания певческих рукописей (источниковедческое изучение певческих памятников по различным внешним признакам рукописей — по формам букв и музыкальных знаков; писчему материалу и водяным знакам; художественным украшениям и переплету; формату; атрибутирование и датировка певческих рукописей на основе палеографического анализа).

5. Освоение необходимого терминологического тезауруса палеографии, литургики, теории и истории древнерусской музыки (типология певческих жанров, цикличность песнопений; типы церковно-певческих книг, их структура, состав, назначение; чинопоследование суточных служб, литургическое значение каждого раздела и его семантика, круг песнопений, исполняемых на основных суточных богослужениях, изменяемые и неизменяемые песнопения, их подчиненность системе осмогласия).

6. Осознание системы знаменного пения как самостоятельного и развивающегося музыкального явления в контексте всей древнерусской богослужебной системы.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности

ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику научной деятельности (ИДПК-11.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-11.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области вокального искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-11.1; ИДПК-11.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 1–2-й семестры. Во 2 семестре студенты сдают зачет.

Основной формой учебной работы являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.05. Прикладное источниковедение

Цель курса – подготовка студентов к самостоятельной источниковедческой работе.

Задачи курса:

формирование представлений о видах источников и основных понятиях источниковедения;

формирование основных представлений об источниковедческой работе;

освоение навыков поиска источников определенного исторического периода, жанра, стиля, типа нотирования и фонетической редакции поэтического текста.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-10);
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-10.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации;

ИДПК-10.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу;

ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности

ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-10.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направлен-

ности исследования (ИДПК-10.1; 10.2); специфику научной деятельности (ИДПК-11.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-10.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-10.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области вокального искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: навыками отбора, анализа информации (ИДПК-10.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-10.1; 10.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-11.1; ИДПК-11.2);

Объём дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3–4 семестры. Зачет проводится в конце 4 семестра.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.06. Фортепиано

Целью курса фортепиано является развитие пианистических и исполнительских навыков, необходимых для будущей практической работы выпускников, повышение общего уровня студентов, открытие перед студентами дополнительных возможности в деле полноценного изучения всех дисциплин общепрофессионального и специального циклов, требующих применения фортепиано.

В соответствии с целью определены основные **задачи курса**:

- закрепление и развитие фортепианных навыков, приобретенных в предыдущих звеньях музыкального обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, транспонирования, умения аккомпанировать;
- умение анализировать исполняемое произведение.

Решение этих задач необходимо для полноценной учебной работы студента и дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.4 Использование фортепиано в процессе подготовки концертных программ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: принципы исполнительства на фортепиано (ИДПК-4.4); репертуар для фортепиано, включающий произведений разных эпох, жанров и стилей (ИДПК-4.4);

Уметь: использовать фортепиано в работе над древнерусским, народно-певческим репертуаром (ИДПК-4.4)

Владеть: навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ИДПК-4.4); навыками организации самостоятельной работы по овладению инструментом (ИДПК-4.4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 102 часа, самостоятельная работа студента – 114 часов, самостоятельная экзаменационная работа студента – 108 часов. Время изучения дисциплины – 1–6 семестры.

Основной формой обучения являются индивидуальные практические занятия. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.07. Фольклорный ансамбль

Цель курса – приобщение будущих специалистов по древнерусскому певческому искусству к ценностям традиционной народно-певческой культуры, правилам народного ансамблевого пения.

Основные **задачи курса:**

- обеспечить сочетание научно-практического и теоретического изучения фольклора с постижением основ мастерства ансамблевого исполнительства;
- овладеть вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения в традиционной открытой манере с учетом диалектных особенностей говора;

• познакомить с образцами высокохудожественных произведений разных жанров, записанных в различных регионах России;

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

• Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

• Способен быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-4)

• Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК-4.2 Исполнение произведений и программ в области фольклорного творчества.

ИДПК-5.1 Осуществление репетиционной работы и руководства творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества.

ИДПК-5.2 Осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); особенности интерпретации образцов народного творчества (ИДПК-4.2); теоретические основы репетиционной деятельности (ИДПК-5.1); принципы руководства творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и детского творчества (ИДПК-5.1); специфику руководства фольклорным коллективом (ИДПК-5.1); принципы подбора репертуара (ИДПК-5.2); основной круг музыкальных произведений древнерусского певческого искусства (ИДПК-5.2); основной детский хоровой репертуар (ИДПК-5.2); основной круг ансамблевых произведений фольклорного творчества (ИДПК-5.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные. в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использо-

вать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); интерпретировать произведения фольклорного творчества, учитывая жанровые особенности и особые приемы нотирования (ИДПК-4.2); проводить репетиционную работу и руководить коллективами (ИДПК-5.1); осуществлять подбор репертуара в соответствии со спецификой коллектива (ИДПК-5.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); опытом исполнения и исполнительского анализа образцов народного творчества (ИДПК-4.2); основами мануальной техники (ИДПК-5.1); навыками чтения и анализа хоровой, ансамблевой партитуры (ИДПК-5.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 64 часа, самостоятельная работа – 44 часа. Время изучения – 7-8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.08. Региональные традиции богослужебного пения

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства на примере саратовской региональной традиции культовой музыки в его важнейших явлениях.

Задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в отечественном искусстве;
- раскрытие связей саратовской культовой певческой традиции с процессом исторического развития музыкальной культуры России, воздействия ведущих стилевых тенденций времени на духовную жизнь саратовского общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

•обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

•освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на культовую музыку саратовской региональной традиции;

•расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

•развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими и архивными источниками;

•развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного и литургического текста (параллельно с изучением материала курса);

•развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, краеведческой и др.).

•содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

•обогащение слухового опыта учащихся;

•обоснование перспектив и современного состояния музыкальной культуры саратовской региональной традиции;

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Исполнение произведений и программ в области древнерусского певческого искусства.

ИДПК-4.3 Понимание специфики исполнительской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать:ведущие коллективы в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ИДПК-4.3); основные принципы исполнительской интерпретации (ИДПК-4.3); специфику исполнения древнерусской музыки (ИДПК-4.1);

Уметь: исполнять произведения древнерусского певческого искусства, учитывая жанровые особенности и особые приемы нотирования (ИДПК-4.1);

Владеть: навыками исполнительской работы с древнерусской музыкой (ИДПК-4.1);

Объём дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 5 – 6-й семестры. В 6 семестре студенты сдают зачет.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.09. История русской духовной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства в области церковной музыки в ее важнейших явлениях.

Задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в отечественном искусстве;
- раскрытие связей развития церковной музыки с общеисторическими процессами развития отечественного музыкального искусства; воздействия ведущих стилевых тенденций времени на творчество церковных композиторов; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций церковного музыкального искусства;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими и архивными источниками;
- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного и литургического текста (параллельно с изучением материала курса);
- развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, краеведческой и др.).
- содействие формированию музыкального вкуса учащихся;
- обогащение слухового опыта учащихся;
- обоснование перспектив и современного состояния музыкальной культуры в рамках церковной традиции;

Перечень компетенций

•Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности

ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику научной деятельности (ИДПК-11.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-11.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области вокального искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-11.1; ИДПК-11.2);

Объём дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины – 12 зачётных единиц (432 часа), аудиторная (контактная) работа – 132 часа, самостоятельная работа – 210 часов, 90 часов самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Время изучения – 5–8-й семестры. В 5,7,8 семестрах студенты сдают экзамен; контактная работа экзамена: 6 часов. В 6 семестре студенты сдают зачет.

Обучение проводятся в форме лекций и семинаров.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.10. Ранее русское многоголосие

Цель курса – постижение теоретической и исполнительской специфики раннего русского многоголосия: строчного, демественного, раннего партесного – самобытных форм национального церковно-певческого искусства.

Задачи курса:

•изучение истории ранних форм русского многоголосия

•изучение основ нотации многоголосия

•постижение специфики сложения голосов раннего русского многоголосия

•изучение источников раннего русского многоголосия

•подготовка к исполнительской деятельности

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Исполнение произведений и программ в области древнерусского певческого искусства.

ИДПК-4.3 Понимание специфики исполнительской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: ведущие коллективы в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ИДПК-4.3); основные принципы исполнительской интерпретации (ИДПК-4.3); специфику исполнения древнерусской музыки (ИДПК-4.1);

Уметь: исполнять произведения древнерусского певческого искусства, учитывая жанровые особенности и особые приемы нотирования (ИДПК-4.1);

Владеть: навыками исполнительской работы с древнерусской музыкой (ИДПК-4.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов, кроме того – 72 часа самостоятельной экзаменационной работы. Время изучения – 5–6 семестры. По окончании 5 и 6 семестров проводятся экзамены.

Ведущими формами обучения являются групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.11. Дирижирование

Целью курса является овладение системой навыков и знаний в области искусства дирижирования.

Задачи курса:

•формирование дирижерской техники, адекватно отражающей художественный замысел композитора и созданное внутренним слухом звучание хора;

•подготовка творчески мыслящих руководителей коллектива (ансамбля) и формирование практических навыков управления академическим, детским хором;

•формирование образного мышления и стимулирование развития музыкальных способностей;

•обучение методам анализа хорового произведения, интерпретации образного содержания; моделирования в мысленном представлении хорового звучания;

•изучение методов формирования и развития вокально-хоровой техники коллектива, методики проведения репетиции;

•обучение составлению плана репетиционной работы с хором и анализу ее результатов;

•изучение психологических проблем творческой (исполнительской) деятельности;

•расширение информационно-методического и культурологического пространства познания;

•воспитание художественного вкуса, эстетических принципов, расширение музыкального кругозора;

•информирование о современных музыкально-исполнительских тенденциях.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Осуществление репетиционной работы и руководства творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества.

ИДПК-5.2 Осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические основы репетиционной деятельности (ИДПК-5.1); принципы руководства творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и детского творчества (ИДПК-5.1); специфику руководства фольклорным коллективом (ИДПК-5.1); принципы подбора репертуара (ИДПК-5.2); основной круг музыкальных произведений древнерусского певческого искусства (ИДПК-5.2); основной детский хоровой репертуар (ИДПК-5.2); основной круг ансамблевых произведений фольклорного творчества (ИДПК-5.2);

Уметь: проводить репетиционную работу и руководить коллективами (ИДПК-5.1); осуществлять подбор репертуара в соответствии со спецификой коллектива (ИДПК-5.2);

Владеть: основами мануальной техники (ИДПК-5.1); навыками чтения и анализа хоровой, ансамблевой партитуры (ИДПК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами на 1 – 2 курсах (1-4 семестры). Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 76 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 108 часов. В конце 3 семестра проводится зачёт, в конце 1, 2, 4 – экзамены.

Основной формой обучения является индивидуальное практическое занятие.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.12. Чтение хоровых партитур

Цель курса

Обширный материал, представленный в программе, преследует цели учебной дисциплины: расширение музыкального кругозора студента, воспитания хорошего вкуса, умения разобраться в образно-смысловом содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения.

Задачи курса:

– Привить студенту навык исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением;

– научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности;

– привить навыки транспонирования хоровых партитур.

Примечание: на I и II курсах исполнение хоровых партитур гомофонно-гармонического склада является основным, но не исключается возможность исполнения хоровых партитур с элементами полифонии.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Осуществление репетиционной работы и руководства творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Владеть: навыками чтения и анализа хоровой, ансамблевой партитуры (ИДПК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 76 часов. Время изучения – 1–4 семестры. Дифференцированный зачет проводится в 4 семестре. Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.13. Аранжировка

Цель курса – формирование системы знаний и навыков в области хоровой аранжировки.

Задачи курса:

- освоение теоретического учебного материала, необходимого для переложения произведения с одного состава на другой, выполнения практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов хора, предусматривающих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная).;
- приобретение практических навыков и умений делать переложения вокальных (инструментальных) произведений с сопровождением различных эпох, стилей, типов фактуры, для хорового или ансамблевого состава;
- приобретение теоретических знаний, умений и практических навыков обработки народных песен для академического хора (ансамбля) с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения, учитывая уровень подготовки участников исполнительского коллектива.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль) (ПК-7)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Выполнение аранжировок и переложений музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: исполнительские составы коллективов (ИДПК-7.1); технические и выразительные характеристики хоровых партий (ИДПК-7.1); принципы переложения и аранжировки произведений для различных составов (ИДПК-7.1);

Уметь: осуществлять переложения и аранжировки; (ИДПК-7.1) адаптировать оригинальный музыкальный текст к возможностям коллектива посредством аранжировки, переложения (ИДПК-7.1);

Владеть: навыками и опытом адаптации музыкальных произведений (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения – 3–4 семестры. Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных и 34 часа индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 40 часов. Формы отчётности – зачёт в конце 4 семестра. Основными формами обучения в курсе являются лекционные и индивидуальные занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.14. Основы композиции

Цель курса – помочь студентам на практике познать основные законы музыкального искусства, развить художественную интуицию и творческое воображение молодых музыкантов в процессе создания музыкальных произведений; поддержать внутреннюю потребность к собственному творчеству и способствовать его постановке на профессиональную основу.

Задачи курса:

•в практической форме освоить основные элементы музыкального языка в их взаимосвязи, взаимодействии и выразительных возможностях (грамматику, интонационно-гармонический словарь, синтаксис, разновидности структурных, фактурных, тембровых решений, основные жанры и т. п.)

•дать студентам возможность реализовать себя в самостоятельном музыкальном высказывании, вначале – в виде подражательной импровизации (в том числе – зафиксированной в нотной записи), а затем – в виде небольших собственных сочинений.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-6)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Создание музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные музыкальные стили и жанры разных эпох (ИДПК-6.1); особенности музыкальных инструментов (характер тембров, диапазоны, штрихи и т.д.) (ИДПК-6.1); законы музыкального развития, формы, драматургии (ИДПК-6.1); основные типы фактуры (ИДПК-6.1); основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка, диапазоны хоровых голосов) (ИДПК-6.1);

Уметь: работать (сочинять) в разных стилях, направлениях и музыкальных жанрах (ИДПК-6.1); создавать композиции для вокального ансамбля, хора (ИДПК-6.1);

Владеть: навыками и опытом сочинения музыки (ИДПК-6.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают на 2 курсе (3-4 семестры). Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: 34 часа аудиторных индивидуальных занятий (контактная работа), 38 часов самостоятельной работы студента. В конце 4 семестра студенты сдают зачёт.

Форма учебной работы – аудиторные индивидуальные занятия (контактная работа)

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.15. Вокальная подготовка

Цель курса

Изучение предмета в музыкальных вузах есть составная часть профессиональной подготовки руководителя творческим коллективом. Целью и успеш-

ным результатом занятий в классе должно стать технически свободное и выразительное владение голосом, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Профессиональное владение голосом, знание основных закономерностей голосообразования и методики постановки голоса является непременным условием для успешной практической деятельности исполнителей и дирижеров хоровых коллективов. Поэтому среди дисциплин, изучаемых на дирижерско-хоровых факультетах музыкальных вузов, важное место занимает данный курс.

Настоящая рабочая программа разработана на основе ведущих достижений как отечественных, так и зарубежных педагогов. Это обобщение того высокопрофессионального опыта, который накоплен в области теории, методики и практики преподавания вокального искусства.

Правильная организация учебного процесса требует от исполнителя активизации его творческого потенциала, реализации его певческих возможностей, освоения лучших образцов мировой музыкальной культуры. В процессе постижения принципов и способов правильной постановки голоса, особенностей дыхания, чистого интонирования и преодоления метроритмических трудностей формируется не только развитый художественный вкус, но и формируется сама личность музыканта.

Хоровое пение – уникально, потенциально неисчерпаемо, но необходимо использовать его неограниченные возможности. И в этом важна роль профессионального обучения вокалу на основе индивидуальной постановки голоса, так как часто подавляющее большинство студентов, поступающих в высшее музыкальное заведение, носители так называемых «бытовых» голосов в технике сильного импенданса (физиологически естественной для организма человека). Только в результате индивидуального музыкального развития каждого ученика и внутренней кардинальной перестройки всей певческой установки возможно обеспечить прочный вокально-хоровой «фундамент музыкальности».

Постановка голоса – это ключ к решению многих проблем становления музыканта-профессионала, способного справиться с любыми техническими и художественными задачами. Классически сформированный голос, согласно приоритетам академической вокальной школы (наличие большого диапазона, тембра, силы, выносливости, правильного дыхания, умения слышать не только себя, но и других членов хорового коллектива, – это залог успешной деятельности каждого руководителя хора (ансамбля). Более того, правильное, красивое пение преображает будущего специалиста духовно, насыщает его жизнь новыми творческими идеями и открытиями, формирует его как личность, способную создавать новые духовные ценности в культуре человечества.

Задачи курса:

- выработка вокально-технических и исполнительских навыков;
- координация работы всех участков голосового аппарата;
- овладение правильной постановкой голоса;
- освоение принципов свободного певческого дыхания;

- развитие музыкального слуха;
- достижение безукоризненной чистоты музыкальной интонации ритмической точности;
- воспитание хорошей дикции и верной фразировки;
- расширение певческого диапазона за счет знания особых способов звукообразования и звукоизвлечения;
- организация ответственного отношения к профессиональной подготовке собственного голосового аппарата;
- установка на творческий подход к исполнению музыкальных сочинений;
- совершенствование музыкального вкуса;
- прививание навыков самостоятельной работы над голосом.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Исполнение произведений и программ в области древнерусского певческого искусства.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику исполнения древнерусской музыки (ИДПК-4.1);

Уметь: исполнять произведения древнерусского певческого искусства, учитывая жанровые особенности и особые приемы нотирования (ИДПК-4.1);

Владеть: навыками исполнительской работы с древнерусской музыкой (ИДПК-4.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают на 1 курсе (1-2 семестры). Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (18 часов), которые распределяются следующим образом: 34 часа аудиторных индивидуальных занятий (контактная работа), 38 часов самостоятельной работы студента, 36 часов самостоятельной экзаменационной работы. В конце 2 семестра студенты сдают экзамен.

Форма учебной работы – аудиторные индивидуальные занятия (контактная работа)

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.16 Экономика

Цели курса

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

• формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,

• умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в эко-

номике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2);

Уметь: ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2),управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.01 Основы арт-менеджмента

Цель курса – формирование у студентов представления об основах менеджмента в сфере культуры и искусства в условиях рыночной экономики и свободной конкуренции.

Задачи курса:

- знакомство с функциями специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- изучение основ работы с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- изучение принципов рассмотрения авторских заявок, подготовки договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- приобретение опыта участия в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- приобретение опыта в осуществлении связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- формирование навыков подготовки и публикации информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

•приобретение опыта участия в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

•приобретение опыта в разработке тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;

•приобретение опыта в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

•знакомство с принципами осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создания собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

Перечень компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

•Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

•Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование в рамках поставленной цели проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов решения выделенных задач.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время я

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов решения конкретной задачи проекта.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2);основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4);основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1);основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);специфику работы в различных коллективах (ИДПК-23.1; 23.2); основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); особенности проведения различных типов мероприятий (ИДПК-23.1); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1);основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1);анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2);планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-

2.3);публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4);эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1);учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2);оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3);участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4);осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); организовать и провести творческое мероприятие (ИДПК-23.1); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1); навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.02 Просветительская деятельность музыканта

Цель курса – формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности музыканта-исполнителя в современных условиях и о взаимодействии со слушательской аудиторией.

Задачи курса:

- Осознание будущим музыкантом-исполнителем необходимости постоянной и настойчивой работы по музыкально-эстетическому воспитанию концертной аудитории в целях формирования мировоззренческих основ всесторонне развитой личности
- Знакомство с основными формами музыкально-просветительской работы с учащимися учреждений культуры и искусства

•Приобретение студентами представлений о правилах построения концертной программы, освоении начал риторики, работы с концертными исполнителями

•Осознание важнейших процессов развития музыкального искусства, роли и значении музыки в системе эстетического воспитания

•Расширение общего гуманитарного кругозора студентов

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1);основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1);

Владеть: принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1);навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1); навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.03 Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Задачи курса:

- формирование правовых основ социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ, практических навыков по защите прав и правовому регулированию правоотношений у студентов творческой специальности;
- помочь осознанию важности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ;
- на конкретном материале показать особенности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ в Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих обра-

зовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1); основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

Владеть: навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

Объём курса, виды учебной работы

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов

аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.01 Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)

Целью дисциплины является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце каждого семестра обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта)

Целью дисциплины являются: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизическая подготовка и самоподготовка к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце каждого семестра обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.03 Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)

Целью дисциплины является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности, и реализации личностного потенциала.

Задачи курса:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;

– освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Наряду с решением основных общих задач физического воспитания студентов вузов, рабочая программа по физическому воспитанию для студентов специального медицинского отделения направлена на решение более узких задач:

– ликвидацию остаточных явлений после перенесенных заболеваний, развитие компенсаторных функций, устранение функциональных отклонений и недостатков физического развития, индивидуального подхода при выборе средств физического воспитания и дозировании нагрузок;

– овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.), их положительном влиянии на физические кондиции человека, его репродуктивную функцию и творческое долголетие;

– укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма, обеспечение оптимального уровня работоспособности и физической подготовленности студентов;

– обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.);

– обогащение двигательного опыта обще прикладными физическими упражнениями, ориентированными на подготовку к предстоящей жизнедеятельности;

– закрепление и совершенствование навыков технических и командно-тактических действий в базовых видах спорта (аэробика, л/а, с/и);

– профилактика травматизма во время занятий по физическому воспитанию;

– воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

– развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

Решение этих задач осуществляется в целостном образовательном процессе, объединяющем в себе не только занятия по физическому воспитанию, как основную форму организации учебной деятельности студентов, но и физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, занятия в группах лечебно-корригирующей гимнастики, оздоровительной аэробики, атлетической гимнастики и общей физической подготовки.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце каждого семестра обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.01 Репертуар фольклорного коллектива

Цель курса

Данный курс является одним из специальных предметов, на котором студенты приобретают знания об образцах подлинных народных песен, авторском творчестве для народно-хорового исполнения в виде оригинальных сочинений и обработок народных песен, а также навыки музыкально-теоретического и вокально-игрового анализа произведений композиторов для народных хоровых и ансамблевых составов, умения формировать репертуар для народно-певческих коллективов разных типов и видов.

Задачи курса:

- раскрыть исторически обусловленный процесс развития профессионального народно-певческого искусства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре;
- рассмотреть наиболее значительные произведения древнерусских и современных пластов отечественной народно-певческой хоровой культуры;
- изучить принципы и особенности формирования репертуара народно-певческих коллективов различных типов;
- изучить жанровую классификацию аутентичного исполнительства;
- рассмотреть творчество и стиль хорового письма современных композиторов, пишущих для народных коллективов;
- овладеть навыками подбора репертуара и компоновкой концертных программ для различных народно-певческих коллективов (согласно их исполнительским возможностям, возрастным особенностям);

•познакомить студентов со стилевыми направлениями XX века (фольклоризм, неофольклоризм);

•овладеть современной научной терминологией и методологией вокально-хорового анализа произведений, как традиционной народной музыкальной культуры, так и фольклоризированных сочинений созданных на аутентичном материале.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.2 Осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: принципы подбора репертуара (ИДПК-5.2); основной круг ансамблевых произведений фольклорного творчества (ИДПК-5.2);

Уметь: осуществлять подбор репертуара в соответствии со спецификой коллектива (ИДПК-5.2)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 64 часа, самостоятельная работа студентов – 44 часа.

Время изучения 7-8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекционных уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.02 Репертуар детского певческого коллектива

Цель курса

Расширение профессионального кругозора будущих руководителей детских хоров, а также умение анализировать произведение, используя музыкально-теоретические и вокально-хоровые знания. Ориентироваться в хоровых партитурах различной сложности. Составить полное, всестороннее представление о произведении и его содержании.

Задачи курса:

- расширять общий гуманитарный и профессиональный кругозор;
- изучить, разобрать и накопить большой репертуар для детского певческого коллектива;
- разъяснить, что репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, благодаря которому накапливаются музыкально-теоретические знания и вырабатываются вокально-хоровые навыки:
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать художественные взгляды и представления;
- научить свободно, ориентироваться в хоровой литературе;
- суметь на основе детального анализа составить собственное суждение о произведении, его художественном образе;
- содействовать приобретению практических навыков и умений;
- развивать навыки самостоятельной работы с нотной литературой и библиографическими источниками;
- выстраивать тематическую линию, опираясь на различные вопросы вокально-хорового искусства, объединяя разные виды деятельности;
- активизировать развитие индивидуальных способностей учащегося и его творческого потенциала.

Перечень формируемых компетенций

•Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.2 Осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: принципы подбора репертуара (ИДПК-5.2); основной круг ансамблевых произведений фольклорного творчества (ИДПК-5.2);

Уметь: осуществлять подбор репертуара в соответствии со спецификой коллектива (ИДПК-5.2)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 64 часа, самостоятельная работа студентов – 44 часа.

Время изучения 7-8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекционных уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.01 Древнерусская теория музыки

Цель курса – постижение теоретических основ древнерусского певческого искусства.

Задачи курса:

- изучение теории знаменной графики
- изучение теории знаменного распева
- изучение типов теоретических руководств
- изучение эволюции теоретической мысли
- знакомство с важнейшими теоретическими руководствами (источниками теоретической мысли)
- постижение связи теории с исполнительской традицией

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11).

Индикаторы достижения компетенций

ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области древнерусского певческого искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3–4 семестры. Зачет проводится в конце 4 семестра.

Ведущими формами обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.02 Дешифровка знаменной нотации

Цель курса – освоение системы записи древнерусских богослужебных песнопений для последующей возможности их исполнения.

Задачи курса:

- изучение теории знаменной графики
- изучение теории знаменного распева
- изучение словаря знамен как системы
- изучение лексических структурных единиц знаменного роспева
- получение навыка дешифровки знаменных пометных песнопений на нотолинейную запись
- получение навыка пения по знаменной нотации
- подготовка к исследовательской деятельности с источниками безлинейной нотации
- подготовка к исполнительской деятельности по исполнению знаменных песнопений

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11)

Индикаторы достижения компетенций

ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: планировать и организовывать работу над исследованием в области древнерусского певческого искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3–4 семестры. Зачет проводится в конце 4 семестра.

Ведущими формами обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.03 Музыкальные культуры мира

Цель курса – ознакомление студентов с разнообразными музыкальными явлениями и традициями стран Азии (Южной, Юго-Восточной, Центральной), Ближнего и Среднего Востока, Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея), Африки, Австралии и Океании, со спецификой структуры их музыкальных культур, что связано с необходимостью определения места этих культур в системе мировой музыкальной цивилизации, выявления некоторых универсальных и характерных признаков, что способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора студента в процессе подготовки высокопрофессионального, широко образованного, отвечающего современным требованиям специалиста и педагога.

Задачи курса:

- изучение музыкально-культурного пространства Земли в типологическом сопоставлении звукового опыта в различных региональных цивилизациях;
- скоординированное изучение всех слоёв музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);
- накопление определённого слухового опыта различных мировых инокультур;
- овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной цивилизации;
- расширение своего слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать разнокультурную звуковую информацию;
- освоение необходимого терминологического аппарата каждой региональной цивилизации.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);

Владеть: навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс «Музыкальные культуры мира» студенты осваивают во 3-м и 4-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 4 семестра проводится зачёт; контактная работа зачёта: 1/3 часа – ответ.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.05.02 Основы регентского дела

Цель курса – формирование системы знаний и навыков в области преподавания Основ регентского дела на образовательном уровне ВО, а также изучение основных вопросов теории, практики, истории возникновения и развития православного церковного пения, в т. ч. изучение специфических навыков практического руководства церковным хором.

Значение курса можно выразить словами А.Т. Гречанинова: «Единственное место, где народ и по сие время еще имеет общение с настоящим чистым искусством, – это церковь»[1].

Важными **задачами курса** следует считать развитие у студентов духовно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли, в общем культурно-историческом процессе.

[1] *Романовский, Н.* Русский регент. М., 1992. С.28.

Среди задач курса наиболее значимыми представляются следующие:

- знакомство с основными этапами развития православного церковного пения;
- изучение чинопоследования основных богослужений, совершаемых в православном храме и их связи с песнопениями;
- рассмотрение важнейших православных праздников с их характерными особенностями и изменяемыми песнопениями;
- развитие у студентов духовно-исторического мышления;
- широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли, в общем, культурно-историческом процессе;
- выявление исполнительских особенностей церковной музыки и специфики дирижёрского управления церковным хором.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5).

Индикаторы достижения компетенций

ИДПК-5.2 Осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: принципы подбора репертуара (ИДПК-5.2);

Уметь: осуществлять подбор репертуара в соответствии со спецификой коллектива (ИДПК-5.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается в течение 5–6 семестров. Трудоемкость курса составляет 3 зачетные единицы (108 часа), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных (контактных) лекционных и семинарских занятий, 40 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: в 6 семестре проводится зачёт.

Основным видом обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.05.02 Изучение русского богослужебного репертуара

Цель курса – изучение студентами духовно-нравственных основ русского церковно-певческого искусства и русского богослужебного репертуара, а также формирование системы знаний и навыков в области преподавания русского богослужебного репертуара на уровне высшего образования, а также изучение основных вопросов теории, практики, истории возникновения и развития православного церковного пения, в т. ч. изучение русского богослужебного репертуара.

Значение курса:

- изучение истории развития церковно-певческого искусства в России;
- формирование у студентов представлений о духовно-нравственной сущности и художественно-историческом своеобразии русского церковно-певческого искусства;
- раскрытие роли богослужебного репертуара в творчестве русских и современных композиторов;
- выявление исполнительских особенностей русской духовной музыки и специфики богослужебного репертуара.

Важными **задачами курса** следует считать развитие у студентов духовно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли, в общем культурно-историческом процессе.

Среди задач курса наиболее значимыми представляются следующие:

- изучение древнерусских традиций церковно-певческого искусства;
- освоение основных видов и жанров церковных песнопений;
- изучение чинопоследования главных богослужений, совершаемых в православном храме и их связи с песнопениями;
- ознакомление с духовными сочинениями русских и современных композиторов;
- рассмотрение важнейших православных праздников с их характерными особенностями и изменяемыми песнопениями.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5).

Индикаторы достижения компетенций

ИДПК-5.2 Осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: принципы подбора репертуара (ИДПК-5.2);

Уметь: осуществлять подбор репертуара в соответствии со спецификой коллектива (ИДПК-5.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается в течение 5–6 семестров. Трудоемкость курса составляет 3 зачетные единицы (108 часа), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных (контактных) лекционных и семинарских занятий, 40 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: в 6 семестре проводится зачёт.

Основным видом обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.06.01. Основы военной подготовки

Цель курса – получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи курса:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Перечень компетенций:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.4. Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов

Планируемые результаты обучения по дисциплине

знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

владеть: строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской за-

щиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),
Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 40 часов,
Время изучения – 5-6 семестры.
В 6 семестре студенты сдают зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.06.02.История и теория культуры

Цель курса – формирование системных представлений о культуре как «человеческом мире» и форме национального самосознания, различных подходах к ее изучению, проблемности определения понятия «культура», социокультурной динамике, соотношении понятий «культура» и «цивилизация», специфике искусства как формы культуры и его социокультурных смыслах.

Задачи курса:

- изучение концепций культурного развития человечества,
- понимание культуры как многоуровневой и многофункциональной системы,
- знание проблемы соотношения культуры и цивилизации в различных концепциях и учениях,
- изучение моделей социокультурной природы человека,
- знание основных концепций и моделей русской культуры, основных проблем и противоречий ее культурного развития,
- знание культуры России в контексте ее социально-исторического развития
- понимание места и роли художественной культуры
- знание различных теорий происхождения искусства, канонов, традиций и инноваций в искусстве,
- знание и понимание эстетических идеалов различных культур.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1);основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2);социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

Уметь: использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

Владеть: методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),
Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 40 часов,
Время изучения – 5-6 семестры.
В 6 семестре студенты сдают зачёт.

Аннотация
к рабочей программе практики
Б.2.О.01(У). Исполнительская практика (хоровой класс)

Цель практики «Хоровой класс» в музыкальном ВУЗе – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков пения в хоровом коллективе.

Задачи курса:

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности певца с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы над хоровой партией;
- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

Перечень формируемых компетенций

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-4)
- Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5)
- Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8)
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями

культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-9)

Индикаторы достижения компетенций

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации

ИДПК-4.1 Исполнение произведений и программ в области древнерусского певческого искусства

ИДПК-4.2 Исполнение произведений и программ в области фольклорного творчества

ИДПК-4.3 Понимание специфики исполнительской деятельности

ИДПК-4.4 Использование фортепиано в процессе подготовки концертных программ

ИДПК-5.1 Осуществление репетиционной работы и руководства творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества

ИДПК-5.2 Осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ИДПК-8.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива

ИДПК-8.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях

ИДПК-9.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры

ИДПК-9.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); ведущие коллективы в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ИДПК-4.3); основные принципы исполнительской интерпретации (ИДПК-4.3); специфику исполнения древнерусской музыки (ИДПК-4.1); особенности интерпретации образцов народного творчества (ИДПК-4.2); принципы исполнительства на фортепиано (ИДПК-4.4); репертуар для фортепиано, включающий произведений разных эпох, жанров и стилей (ИДПК-4.4); теоретические основы репетиционной деятельности (ИДПК-5.1); принципы руководства творческими коллективами в области древнерусско-

го певческого искусства и детского творчества (ИДПК-5.1); специфику руководства фольклорным коллективом (ИДПК-5.1); принципы подбора репертуара (ИДПК-5.2); основной круг музыкальных произведений древнерусского певческого искусства (ИДПК-5.2); основной детский хоровой репертуар (ИДПК-5.2); основной круг ансамблевых произведений фольклорного творчества (ИДПК-5.2); специфику работы в различных коллективах (ИДПК-8.1; 8.2); основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-8.2); особенности проведения различных типов мероприятий (ИДПК-8.1); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-8.1); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-9.2); основы разработки проектов (ИДПК-9.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-9.1);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); исполнять произведения древнерусского певческого искусства, учитывая жанровые особенности и особые приемы нотирования (ИДПК-4.1); интерпретировать произведения фольклорного творчества, учитывая жанровые особенности и особые приемы нотирования (ИДПК-4.2); использовать фортепиано в работе над древнерусским, народно-певческим репертуаром (ИДПК-4.4); проводить репетиционную работу и руководить коллективами (ИДПК-5.1); осуществлять подбор репертуара в соответствии со спецификой коллектива (ИДПК-5.2); осуществлять управление коллективами (ИДПК-8.1; 8.2); организовать и провести творческое мероприятие (ИДПК-8.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-9.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками исполнительской работы с древнерусской музыкой (ИДПК-4.1); опытом исполнения и исполнительского анализа образцов народного творчества (ИДПК-4.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – учебная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно. Реализуется в форме практической подготовки.

Учебная практика «Исполнительская практика (Хоровой класс)» осваивается студентами на протяжении I–II курса (1 – 4 семестры). Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 136 часов, самостоятельная работа – 80 часов. В конце 2 семестра проводится зачёт в конце 4 семестра – дифференцированный зачёт.

Основными формами практики «Хоровой класс» являются групповые занятия педагога со студентами при участии концертмейстера.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.01(П). Научно-исследовательская работа

Цель – закрепление на практике системы знаний, представлений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи курса:

- овладеть навыком определения основного круга научных задач в избранной сфере;
- усвоить основные методы поиска и обработки научной информации;
- научиться самостоятельно выбирать наиболее эффективные пути решения исследовательской проблемы;
- овладеть навыком анализа, систематизации результатов научных исследований в избранной области знания;
- закрепить навык оформления, подготовки к публикации результатов исследования.

Перечень формируемых компетенций

В процессе выполнения НИР обучающийся должен сформировать в себе владение:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)
- Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-10)
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11)

Индикаторы достижения компетенций

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

Уметь

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок.

Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний.

ИДПК-10.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-10.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.
ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности.
ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области *древнерусского певческого искусства* и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-10.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-10.1; 10.2); специфику научной деятельности (ИДПК-11.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-11.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-10.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-10.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области древнерусского певческого искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-10.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-10.1; 10.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-11.1; ИДПК-11.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Курс научно-исследовательской работы осваивается в течение 3–8 семестров. Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа). Курс реализуется в форме самостоятельной работы. Отчётность: дифференцированный зачёт в конце 8 семестра.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.02(П). Педагогическая практика (работа с хоровым классом СУЗа, ДМШ)

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности на отделении хорового дирижирования в ДМШ и СУЗах.

Задачи курса:

- Развитие у студентов педагогического мышления и интереса к педагогической деятельности;
- освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- применение полученных знаний, самостоятельное планирование процесса учебных занятий, творческий подход к решению основных педагогических задач;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы, а также методическую литературу);
- развитие навыков педагогического общения с учеником.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.
ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.
ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.
ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.
ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.
ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.
ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительных общеобразовательных программ (ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2);Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной об-

разовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т. ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и (или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)) (ИДПК-1.3); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – учебная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зачётные единицы (72 часа), из них: аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 5-6 семестры. В конце 6 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.03(П). Преддипломная практика

Цель курса – подготовка выпускной квалификационной работы, подготовка к прохождению коллоквиума по вопросам методики преподавания и педагогики.

Задачи курса:

- постановка и решение исследовательской проблемы;
- изучение научной литературы по теме дипломного исследования;
- анализ музыкальных образцов, документальных материалов по направлению исследования;
- практическое закрепление навыка публичного представления результата исследовательской работы;
- подготовка автореферата;
- апробация результатов научной деятельности (участие в конференциях, публикация);
- расширение речевых возможностей;
- закрепление навыка оформления текста исследования в соответствии с установленными требованиями;
- актуализировать и закрепить знания из область методики преподавания и педагогики.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6)
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6)
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6)
- Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-10)
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

Уметь

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок.

Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.
ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики
ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов
ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач
ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.
ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний.
ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.
ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.
ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.
ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.
ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы
ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции
ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы
ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации
ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы
ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения
ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ
ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ
ИДПК-10.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.
ИДПК-10.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.
ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности.
ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для

организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мо-тивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образо-вания (ИДПК-1.1; 1.2); Психолого-педагогические основы и методика применения техниче-ских средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1) Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6); Законодательство Российской Федерации и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам (ИДПК-2.1; 2.2); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных (типовых) программ (при наличии), учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-3.2); Роль преподаваемого учебного курса в ОПОП СПО, образовательной программе ДПП (ИДПК-3.2); Требования профессиональных стандартов и иных

квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития; особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (ИДПК-3.3); Особенности психофизического развития, индивидуальные возможности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ИДПК-3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-3.3) Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-3.3); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-3.3); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-10.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-10.1; 10.2); специфику научной деятельности (ИДПК-11.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-11.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3) самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать

для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1);

Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Контролировать санитарно-бытовые условия учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);

Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Использовать педагогически

обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

– соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;

– корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2);

Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности, интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); Вести учебную, планирующую документацию, документацию учебного помещения на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц (ИДПК-3.4); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-10.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-10.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области древнерусского певческого искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); современными техническими

средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-10.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-10.1; 10.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-11.1; ИДПК-11.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно. Курс «Преддипломная практика» реализуется в 7 и 8 семестре обучения. Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа). Практика реализуется в форме самостоятельной работы студента. Отчётность: дифференцированный зачёт в конце 8 семестра.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.01(У). Творческая практика (аранжировка и композиция)

Цель курса – помочь студентам на практике познать основные законы музыкального искусства, развить художественную интуицию и творческое воображение в процессе создания музыкальных произведений; поддержать внутреннюю потребность к творчеству.

Задачи курса:

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальной композиции;
- знакомство с разнообразными техниками музыкальной композиции;
- теоретическое изучение закономерностей музыкальной композиции;
- раскрытие логики музыкальной композиции;
- обогащение знания профессиональной терминологией и понятиями;
- развитие аналитических и творческих навыков, способствующих осознанию технологических приёмов сложения музыкальной ткани;
- художественно-практическое овладение закономерностями музыкальной композиции;
- осмысление принципов и овладение навыками формообразования;
- формирование общезначимой музыкальной речи;
- развитие способности адекватного выражения музыкальных идей;
- освоение драматургического и композиционного аспектов музыкального творчества;
- формирование практических навыков самостоятельной творческой работы;
- воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности;
- реализация творческого потенциала студента;
- развитие творческих способностей студента;
- развитие художественного вкуса;
- развитие музыкального мышления;
- обогащение слухового опыта;
- расширение общего кругозора студентов.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями.

- Способен создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-6).
- Способен адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль) (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций

ИДПК-6.1 Создание музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах;

ИДПК-7.1 Выполнение аранжировок и переложений музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль).

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные музыкальные стили и жанры разных эпох (ИДПК-6.1); особенности музыкальных инструментов (характер тембров, диапазоны, штрихи и т.д.) (ИДПК-6.1); законы музыкального развития, формы, драматургии (ИДПК-6.1); основные типы фактуры (ИДПК-6.1); основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка, диапазоны хоровых голосов) (ИДПК-6.1); исполнительские составы коллективов (ИДПК-7.1); технические и выразительные характеристики хоровых партий (ИДПК-7.1); принципы переложения и аранжировки произведений для различных составов (ИДПК-7.1);

Уметь: работать (сочинять) в разных стилях, направлениях и музыкальных жанрах (ИДПК-6.1); создавать композиции для вокального ансамбля, хора (ИДПК-6.1); осуществлять переложения и аранжировки; (ИДПК-7.1) адаптировать оригинальный музыкальный текст к возможностям коллектива посредством аранжировки, переложения (ИДПК-7.1);

Владеть: навыками и опытом сочинения музыки (ИДПК-6.1); навыками и опытом адаптации музыкальных произведений (ИДПК-7.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Вид практики – учебная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Время изучения – 5–6 семестры. Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Формы отчётности – дифференцированный зачёт в конце 6 семестра.

Занятия по курсу «Творческая практика (композиция)» проводятся индивидуально.

Аннотация
рабочей программы практики

Б.2.В.02(П). Творческая практика (подготовка ансамблевой программы)

Цель практики. Творческая практика (подготовка ансамблевой программы) – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление знаний из области руководства певческим коллективом.

Задачи курса:

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности руководителя творческого коллектива с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов построения репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы, как над конкретной хоровой партитурой, так и над составлением репертуара;
- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

Перечень формируемых компетенций

Способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5).

Индикаторы достижения компетенций

ИДПК-5.1 Осуществление репетиционной работы и руководства творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества.

ИДПК-5.2 Осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Планируемые результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения образовательной программы

Знать: теоретические основы репетиционной деятельности (ИДПК-5.1); принципы руководства творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и детского творчества (ИДПК-5.1); принципы подбора репертуара (ИДПК-5.2);

Уметь: проводить репетиционную работу и руководить коллективами (ИДПК-5.1); осуществлять подбор репертуара в соответствии со спецификой коллектива (ИДПК-5.2);

Владеть: основами мануальной техники (ИДПК-5.1); навыками чтения и анализа ансамблевой партитуры (ИДПК-5.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Общая трудоёмкость курса – 72 часа, из них самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 7–8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачёт. Основными формами обучения курса «Творческая практика (подготовка ансамблевой программы)» являются аудиторные (контактные) занятия студента с учебным коллективом.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.03(П). Архивно-библиографическая практика

Цель курса – приобщение студентов к основам архивной, источниковедческой и библиографической дисциплин, необходимым в исследовательской деятельности.

Задачи курса

Основные задачи курса:

- выработать навыки работы с архивными материалами;
- подготовить студентов к научно-исследовательской работе в архивах;
- ознакомить с основными принципами издания документов и нотных материалов;
- выработать навык работы с источниками;
- ознакомить с важнейшими библиографическими пособиями;
- освоить нормы и стандарты составления библиографических списков в научных текстах;
- ознакомить с правилами библиографического описания печатных изданий, а также методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек разных типов в помощь научной работе;
- ознакомить с особенностями библиографического описания рукописных источников.

Перечень формируемых компетенций:

- Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-10);
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и (или) музыкального образования (ПК-11).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-10.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации
ИДПК-10.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу
ИДПК-11.1 Понимание специфики научной деятельности
ИДПК-11.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования

Планируемые результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения образовательной программы:

Знать: методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-10.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-10.1; 10.2); специфику научной деятельности (ИДПК-11.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-11.2);

Уметь: планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-10.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-10.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области древнерусского певческого искусства и музыкального образования (ИДПК-11.2);

Владеть: навыками отбора, анализа информации (ИДПК-10.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-10.1; 10.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная. Способ проведения – стационарно. Форма проведения – непрерывно.

Курс осваивается в 5 семестре, сформирован из групповых практических занятий.