«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.01 «История и философия науки»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины: сформировать способность к теоретическому осмыслению феноменов искусства посредством ознакомления слушателей с историей развития науки, структурой и принципами научной деятельности, спецификой социально-гуманитарных наук; философскими трактовками искусства и музыки, а также.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1 год обучения, 1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2: Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-1:

Знать: основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть: навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2:

Знать: основные проблемы и концепции философии науки, их связь с культурно-историческим контекстом;

Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений в области развития искусства;
Владеть: навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов научного познания

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часов составляют аудиторные занятия (10 часов лекции, 30 часов групповые занятия, контроль 4,5 часа) 387,5 часов составляет самостоятельная работа ассистента.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.02 «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цели и задачи дисциплины:

Главная цель курса заключается в совершенствовании и дальнейшем развитии иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, направленной на общение в условиях межличностной и межкультурной профессиональной коммуникации с носителями языка, что предполагает формирование иноязычных профессиональных коммуникативных компетенций.

Задачи дисциплины:

- приобретение ассистентами-стажерами языкового, коммуникативного и профессионального уровня, который позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности;
- формирование у ассистентов-стажеров способности иноязычного общения в конкретных профессиональных и научных сферах;
- формирование навыков чтения и анализа аутентичных текстов по специальности, навыков работы со специальными словарями, умения анализировать тексты по специальности;
- формирование навыков перевода, аннотирования иноязычного текста в письменной форме.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – второй год (III и IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской),

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на государственном и иностранном языках,

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

Знать:

– грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-3),

– стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-4)

– стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-5)

Уметь:

– вести диалог этикетного и профессионального характера (УК-3)

– извлекать необходимую информацию из различных источников, составлять план сообщения, аргументировать свои выводы (УК-4)

– следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках (УК-5)

Владеть:

– лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства (УК-3)

– обширным профессиональным тезаурусом (УК-4)

– навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме (УК-5)

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 44,5 часа составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (40 часов групповые занятия, 4,5 часа контроль), 387,5 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.03 «История, теория и методика исполнительства»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины:

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства, как сольного, так и ансамблево-оркестрового;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для различных музыкальных инструментов и голосов;
- помощь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли музыкальных инструментов, вокального исполнительства и их места в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1 год обучения, 1 и 2 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным

проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-2

Знать основные составляющие музыкальной культуры;
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.

УК-3

Знать основные составляющие музыкальной культуры;
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.

ПК-4

Знать особенности творческого мышления;
Уметь формировать ценностные ориентиры обучающихся;
Владеть методами развития мотивации обучающихся.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых 20 часов групповые занятия, 1 час контроль и 267 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.04 «Практика реферативной работы»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель, задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики. Курс призван научить ассистента-стажера фокусировать собственные знания в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи дисциплины:

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства, как сольного, так и ансамблево-оркестрового;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для различных музыкальных инструментов и голосов;
- помощь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли теоретического постижения музыкального материал и владения научным стилем изложения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1–2 год (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
ПК-2:Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент должен:
УК-2
Знать основные составляющие музыкальной культуры;
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.
УК-3
Знать основные составляющие музыкальной культуры;
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.
ПК-2
Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации;
Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований;
Владеть методами анализа актуальных проблем.
ПК-3
Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды;
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;
Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий.
ПК-4
Знать особенности творческого мышления;
Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся;
Владеть методами развития мотивации обучающихся.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 19 зачетных единиц, 684 часа, из которых 80 часов индивидуальные занятия, 2,5 часа контроль и 601,5 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.05 «Основы педагогики и психологии высшей школы»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. **Цель и задачи дисциплины:**

Цели освоения дисциплины:

- формирование у ассистентов-стажеров представлений о психологических основах, сущности и содержании педагогической деятельности преподавателя высшей школы, подготовка будущего преподавателя вуза к учебной и научно-исследовательской деятельности;
- повышение общей и психологической культуры преподавателей высшей школы, ознакомление будущих специалистов с закономерностями усвоения студентами содержания высшего образования;
- реализация основных образовательных программ и учебных планов высшего образования (ВО) на уровне, отвечающем федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) ВО;
- разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, создание творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию общества.

Задачи дисциплины обусловлены целями ее изучения и могут быть определены следующим образом:

– рассмотреть историю высшего профессионального образования в России, прийти к пониманию взаимообусловленности уровня развития образования и характера общественно-политической жизни в стране;

– выявить цели, задачи и проблемы модернизации высшей школы,

– осмыслить психологические механизмы и педагогические пути развития образовательного пространства вуза,

– понять основные задачи, специфику, функциональную структуру деятельности преподавателя вуза,

– изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы;

– приобрести опыт по реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на

уровне, отвечающем ФГОСам;

– формировать профессиональное мышление, воспитывать гражданственность, развивать систему ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию образования в высшей школе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 3–4 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-2: Способность анализировать профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики**;**

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-3

ЗНАТЬ:

Содержание профессиональной деятельности музыканта;

УМЕТЬ:

анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

ВЛАДЕТЬ:

приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

ПК-2

ЗНАТЬ:

Профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования;

УМЕТЬ:

осуществлять отбор методов психолого-педагогических наук для решения образовательных задач;

ВЛАДЕТЬ:

технологией применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в практической деятельности.

ПК-4
ЗНАТЬ:
особенности творческого мышления;
УМЕТЬ:
формировать ценностные ориентиры обучающихся;
ВЛАДЕТЬ:
методами развития мотивации обучающихся.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **8** зачетных единиц, **288** часов, из которых 10 часов занятия лекционного типа, 10 часов – групповые занятия, 1 час контроль и 267 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.06 «Основы создания и применения электронных средств обучения в области искусства»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):
    - Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
    - Описание шкал оценивания
    - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о создании и применении электронных средств обучения.

Основные задачи дисциплины: всестороннее и системное освещение вопросов создания и применения электронных средств обучения, трактуемых в контексте освоения компьютерных технологий; рассмотрение различных форм создания и применения электронных средств обучения; освоение конкретных программных продуктов, позволяющих создавать и применять электронные средства обучения; познание возможностей компьютерных технологий; раскрытие значения информационных процессов и компьютерных технологий в контексте современного состояния социальной и культурной жизни общества; освещение связи информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния культуры; знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной деятельности; расширение общего кругозора; формирование практических навыков самостоятельной работы на компьютере; приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения; обогащение терминологической и понятийной базы; воспитание творческого отношения к реализации потенциала компьютерных технологий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к базовой части и должна быть освоена ассистентом-стажёром обязательно – 1 год (I–II семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
ПК-3
Знать структуру компьютерной системы, типологию компьютерных программ, особенности функционирования изучаемых типов компьютерных программ, современные тенденции развития информационных технологий, социальный и культурологический контекст процессов развития и распространения информационных технологий в современном мире, перспективы влияния информационных технологий на развитие художественного творчества и культуры.
Уметь свободно ориентироваться в изученном программном обеспечении, вводить и редактировать музыкальный текст в музыкальном редакторе, готовить электронные презентации, использовать полученные знания и навыки в работе с незнакомыми компьютерными программами.
Владеть компьютерными программными продуктами, освоенными в рамках учебного курса, практическими навыками работы с музыкальными компьютерными программами, изучаемым материалом на проблемном уровне.

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачётных единиц, 288 часов, из которых 21 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (20 часов групповых занятий, 1 час контрольных занятий), 267 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажёра.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.07 «Технологии профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):
    - Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
    - Описание шкал оценивания
    - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи курса

Цель:

Овладение теоретическими и практическими знаниями и умениями в области научного, научно-учебного (лекционного) и публичного выступления (доклада, лекции, сообщения), современных технологий подготовки, организации и проведения научных и учебных лекций, практикумов, дискуссий; индивидуальной работы со с обучающимися; включает цикл лекций-диалогов и практикумов.

Задачи курса:

– изучение научно-педагогического опыта отечественных и зарубежных специалистов в деле усвоения риторических приемов официальной речи, организации лекций, семинаров, спецсеминаров, дискуссий, конференций, докладов, школ, практикумов, тренингов и пр.

– изучение специфики официального общения, основных риторических приемов в профессионально-педагогической деятельности;

– изучение алгоритмов разработки авторских учебных программ как методического инструмента, УМК, сбора научного материала к докладу и статье;

– изучение алгоритмов организации конференций, семинаров, практикумов, научных и учебных выставок и пр.

– освоение современных технологий подготовки и риторического построения лекционного курса, доклада, выступления, научного и учебного текста;

– уяснение особенностей риторики и при чтении основных типов лекций и места риторически-диалогического компонента в них

– уяснение основных типов дискуссий и особенностей подготовки к ним;

– овладение современными формами контроля знаний, умений, навыков.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2

Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4

Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-2

Знать: основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.

Уметь: применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследовании, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых 20 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (20 часов групповых занятий), 1 час – контроль, 267 часов составляет самостоятельная работа.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.08 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):
    - Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
    - Описание шкал оценивания
    - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения ассистентов-стажёров и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:

– освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;

– формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у ассистентов-стажёров творческой специальности;

Задачи дисциплины:

– создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

– помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;

– на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;

– развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (*1 год, 1 семестр*).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-1:

Знать Основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь Использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть Навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2:

Знать Основные проблемы и концепции философии науки, их связь с культурно-историческим контекстом;

Уметь Использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений в области развития искусства;

Владеть Навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов научного познания

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (18 часов занятия лекционного типа, 18 часов групповые занятия) 0,5 часа – контроль, 35,5 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажёра.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 «Специальная дисциплина - дирижирование симфоническим оркестром»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):
    - Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
    - Описание шкал оценивания
    - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Цели курса – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие музыкальные учебные заведения;

совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем музыкальном учебном заведении.

Задачи:

- предоставить оптимальный комплекс знаний по основным направлениям искусства дирижирования оперно-симфоническим оркестром и педагогики;
- предложить необходимые рекомендации для подготовки концертных программ;
- повысить профессиональную подготовку;
- показать наиболее перспективные методики при прохождении произведений разных стилей и жанров;
- восполнить пробелы в профессиональном образовании ассистентов-стажёров;

Помимо основных задач можно выделить несколько сопутствующих:

- совершенствование навыков создания художественной интерпретации сочинения, постижения творческого процесса музыкально-исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование исполнительской техники;

- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: дисциплина относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 год (I–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 – Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности;

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7: Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8: Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-1:

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности.

УК-3:

Знать основные составляющие музыкальной культуры

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

ПК-6:

Знать стилевые особенности различных эпох, жанров и стилей;

Уметь проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций различных произведений;

Владеть комплексом объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;

ПК-7

Знать особенности работы с различными составами оркестров или хоров;
Уметь проводить в жизнь репетиционный план, выстраивать баланс оркестров или хоров исходя из акустических особенностей залов;
Владеть комплексом технических приемов для более полного раскрытия художественного замысла;
ПК-8:
Знать основные принципы работы над исполнительской интерпретацией сочинений;
Уметь пользоваться арсеналом художественно-выразительных средств для ведения концертной деятельности
Владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
ПК-9:
Знать различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;
Уметь свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
Владеть комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачётных единиц, 324 часа, из которых 124 часа составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (120 часов индивидуальные консультации, 4 часа контрольные занятия), 200 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажёра.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 «Интерпретация музыкальных произведений (по видам)»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 годы, II– III семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ПК-6

Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.

Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 1 зачётную единицу, 36 часов, из которых 20 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (20 часов групповых занятий), 1 час – контроль, 15 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажёра.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 «Особенности интерпретации музыкальных произведений композиторов XX–начала XXI вв.»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 годы, II– III семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
ПК-6
Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.
Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.
Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 1 зачётную единицу, 36 часов, из которых 20 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (20 часов групповых занятий), 1 час – контроль, 15 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажёра.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФТД.В.01 «Нормативно-правовые основы высшей школы»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины: Целью дисциплины является изучение образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, а также формирование знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к вариативной части ООП и является не обязательной для освоения (факультатив) – *2 год IV семестр*.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ПК-1

ЗНАТЬ: нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса в соответствующей области искусства;

УМЕТЬ пользоваться обозначенными знаниями на практике, в педагогической деятельности

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет *15 часов групповых занятий*

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б2.В.01(П) «Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):
    - Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
    - Описание шкал оценивания
    - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Целью курса *педагогической* практики является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса:

– углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности музыканта;

– расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;

– освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

– осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;

– уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и должна быть освоена аспирантом обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане. Год и семестр обучения: 2 год обучения (3,4 семестр), проводится стационарно и непрерывно.

3. **Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования
ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар**.**

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-1

УМЕТЬ: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности.

УК-3

ЗНАТЬ: особенности профессиональной педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.

УМЕТЬ: критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления музыканта в социокультурной среде, решении задач.

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа и систематизации профессионально значимой для музыканта информации.

ПК-1

ЗНАТЬ: принципы организации учебного процесса в области музыкальной педагогики.

УМЕТЬ: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

ВЛАДЕТЬ: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин музыкально-педагогического профиля.

ПК-2
ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.
УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.
ПК-3
ЗНАТЬ: теоретико-методологические основы осуществления педагогического процесса, методы педагогического исследования.
УМЕТЬ: применять теоретические положения и научные категории педагогических наук для анализа образовательной практики, разрабатывать индивидуальные методики в рамках современных образовательных технологий.
ВЛАДЕТЬ: теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности по направлению подготовки.
ПК-4
ЗНАТЬ: основные принципы формирования личности музыканта в профессиональной деятельности, ценностных основ жизнедеятельности.
УМЕТЬ: планировать этапы формирования личности музыканта в процессе выполнения стратегических и тактических задач профессиональной деятельности, определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого.
ВЛАДЕТЬ: базовыми информационными и коммуникационными технологиями в целях достижения единства процессов обучения и учения.
ПК-5
ЗНАТЬ: сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;
УМЕТЬ: применять принципы формирования педагогического репертуара;
ВЛАДЕТЬ: приемами, методами, методиками профессиональной работы музыканта с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем в течение одного семестра (16 часов – занятия лекционного типа, 24 часа – индивидуальные занятия), контроль – 1 час, 283 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б2.В.02(П) «Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):
    - Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
    - Описание шкал оценивания
    - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение ассистентом-стажёром практического опыта самостоятельной профессиональной творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи дисциплины – накопление опыта применения имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; воспитание у ассистентов-стажёров устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; выработка творческого отношения к профессиональной деятельности; овладение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и должна быть освоена ассистентом-стажёром обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1–2 год, I–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
ПК-6
Знать стилевые особенности различных эпох, жанров и стилей;
Уметь проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций различных произведений;
Владеть комплексом объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;
ПК-7
Знать особенности работы с различными составами оркестров или хоров;
Уметь проводить в жизнь репетиционный план, выстраивать баланс оркестров или хоров исходя из акустических особенностей залов;
Владеть комплексом технических приемов для более полного раскрытия художественного замысла;
ПК-8
Знать основные принципы работы над исполнительской интерпретацией сочинений;
Уметь пользоваться арсеналом художественно-выразительных средств для ведения концертной деятельности
Владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
ПК-9
Знать различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;
Уметь свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
Владеть комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)
ПК-10, ПК-11, ПК-12
Знать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар; арсенал художественно-выразительных средств для

ведения концертной деятельности; традиции, правила и законы сценического поведения; особенности акустики различных сценических площадок в закрытых помещениях и на открытом воздухе.

Уметь планировать исполнительскую работу, которая включает подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; грамотно и логично выстроить программу публичного выступления с учетом специфики площадки, а также контингента слушательской аудитории; создать в условиях концертного выступления атмосферу «обратной связи» с публикой; удержать внимание и доверие публики на протяжении всего выступления.

Владеть способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения; навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения; всем арсеналом умений, навыков и приемов для высокохудожественного публичного исполнения разнообразных программ; навыками обращения с современной звукоусилительной техникой.

5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 29 зачётных единиц, 1044 часа, из которых 1 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (1 час контрольных занятий), 1043 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажёра.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б2.В.03(П) Преддипломная практика

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к защите выпускной квалификационной работы (реферата). Эта дисциплина аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы. Поэтому она включает исключительно формы самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Задачи курса:

- завершить работу над выпускной квалификационной работой (рефератом);
- подготовиться к защите ВКР в форме реферата и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать у ассистентов-стажеров логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление ассистентов-стажеров, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого ассистента-стажера, его научного потенциала.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год (4 семестр).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности;

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;
ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования;
ПК-2:Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-1:

Знать основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;
Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;
Владеть навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2:

Знать основные составляющие музыкальной культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3:

Знать основные составляющие музыкальной культуры

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-4:

Знать основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства
Уметь формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.
Владеть навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5:

Знать стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства
Уметь следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках
Владеть навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

ПК-1:

Знать принципы организации учебного процесса в области музыкальной педагогики.
Уметь осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.
Владеть методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин музыкально-педагогического профиля.

ПК-2:

Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации
Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований
Владеть методами анализа актуальных проблем

ПК-3:

Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения
Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

ПК-4:

Знать особенности творческого мышления
Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся
Владеть методами развития мотивации обучающихся

ПК-5:

Знать сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;
Уметь применять принципы формирования педагогического репертуара;
Владеть приемами, методами, методиками профессиональной работы музыканта с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, из которых 0,5 часа контроль и 35,5 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б3.Б.01 «Подготовка и защита ВКР: представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):
    - Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
    - Описание шкал оценивания
    - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение ассистентом-стажёром практического опыта творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи дисциплины – применение имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; воспитание у ассистентов-стажёров устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; выработка творческого отношения к профессиональной деятельности; овладение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2 год обучения, 4 семестр).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 – Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности;

УК-3 – Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

ПК-6 – Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7 – Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности
ПК-8 – Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
УК-1
Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности.
УК-3
Знать особенности профессиональной педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.
Уметь критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления музыканта в социокультурной среде, решении задач.
Владеть навыками анализа и систематизации профессионально значимой для музыканта информации.
ПК-6
Знать значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох и школ.
Уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
Владеть навыками анализа и оценки современных научных достижений по решению исследовательских и практических задач
ПК-7
Знать значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох, школ, стилевых направлений, владеть профессиональной терминологией.
Уметь самостоятельно работать над произведениями; раскрывать художественное содержание сочинений, опираясь художественный вкус,

исполнительскую культуру; расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст и грамотно, адекватно его интерпретировать;
Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений различных стилей и жанров; навыками интерпретации сочинений;
ПК-8
Знать основные методы работы над музыкальными произведениями
Уметь пользоваться оборудованием для записи в студии
Владеть основными принципами подготовки к публичному выступлению
ПК-9
Знать различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;
Уметь свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
Владеть комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)
ПК-10, ПК-11, ПК-12
Знать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар; арсенал художественно-выразительных средств для ведения концертной деятельности; традиции, правила и законы сценического поведения; особенности акустики различных сценических площадок в закрытых помещениях и на открытом воздухе.
Уметь планировать исполнительскую работу, которая включает подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; грамотно и логично выстроить программу публичного выступления с учетом специфики площадки, а также контингента слушательской аудитории; создать в условиях концертного выступления атмосферу «обратной связи» с публикой; удержать внимание и доверие публики на протяжении всего выступления.
Владеть способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения; навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения; всем арсеналом умений, навыков и приемов для высокохудожественного публичного исполнения разнообразных программ; навыками обращения с современной звукоусилительной техникой.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из которых 2 часа составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (2 часа контроля), 106 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

«Утверждаю»
И.о. ректора
_____ А.Г. Занорин

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б3.Б.02 «Подготовка и защита ВКР: защита реферата»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:
3. Уровень высшего образования
4. Год и семестр обучения
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)
6. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (*если есть*).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю):
    - Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования
    - Описание шкал оценивания
    - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.
    - Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

12. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).
- Описание материально-технической базы

13. Язык преподавания

1. Цель и задачи:

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики. Курс призван научить ассистента-стажера фокусировать собственные знания в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи дисциплины:

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства, как сольного, так и ансамблево-оркестрового;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для различных музыкальных инструментов и голосов;
- помощь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли теоретического постижения музыкального материал и владения научным стилем изложения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 4 семестр.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности;

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;
ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования;
ПК-2:Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-1:

Знать основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;
Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;
Владеть навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2:

Знать основные составляющие музыкальной культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3:

Знать основные составляющие музыкальной культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-4:

Знать основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5:

Знать стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

Уметь следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

Владеть навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

ПК-1:

Знать принципы организации учебного процесса в области музыкальной педагогики.

Уметь осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин музыкально-педагогического профиля.

ПК-2:

Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть методами анализа актуальных проблем

ПК-3:

Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

ПК-4:

Знать особенности творческого мышления

Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся
Владеть методами развития мотивации обучающихся

ПК-5:

Знать сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;
Уметь применять принципы формирования педагогического репертуара;
Владеть приемами, методами, методиками профессиональной работы музыканта с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из которых 107 часов самостоятельная работа ассистента-стажера и 1 час контроль.