

«Утверждаю»

Ректор

_____ А.Г. Занорин

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК**

Специальность:
52.09.03 Сценическая речь

Уровень высшего образования:
подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

2023 год

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.01 История и философия искусства

1. Цель и задачи дисциплины: сформировать способность к теоретическому осмыслению феноменов искусства посредством ознакомления слушателей с историей развития науки, структурой и принципами научной деятельности, спецификой социально-гуманитарных наук; философскими трактовками искусства и музыки, а также.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1 год обучения, 1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-1

Знать: основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть: навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2

Знать: основные проблемы и концепции философии науки, их связь с культурно-историческим контекстом;

Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений в области развития искусства;

Владеть: навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов научного познания

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часов составляют аудиторные занятия (10 часов лек-

ции, 30 часов групповые занятия) 392 часа – самостоятельная работа ассистента, в т.ч. 99 часов на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.02 Иностранный язык

1. Цели и задачи дисциплины.

Главная **цель дисциплины** заключается в совершенствовании и дальнейшем развитии иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, направленной на общение в условиях межличностной и межкультурной профессиональной коммуникации с носителями языка, что предполагает формирование иноязычных профессиональных коммуникативных компетенций.

Задачи дисциплины:

- приобретение ассистентами-стажерами языкового, коммуникативного и профессионального уровня, который позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности;
- формирование у ассистентов-стажеров способности иноязычного общения в конкретных профессиональных и научных сферах;
- формирование навыков чтения и анализа аутентичных текстов по специальности, навыков работы со специальными словарями, умения анализировать тексты по специальности;
- формирование навыков перевода, аннотирования иноязычного текста в письменной форме.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – второй год (III и IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-3

Знать: грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков

Уметь: вести диалог этикетного и профессионального характера

Владеть: лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства

УК-4

Знать: стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

Уметь: извлекать необходимую информацию из различных источников, составлять план сообщения, аргументировать свои выводы

Владеть: обширным профессиональным тезаурусом

УК-5

Знать: стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

Уметь: следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

Владеть: навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке - в устной и письменной форме

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часа составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (40 часов аудиторные групповые занятия), 392 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.03 Специальная дисциплина

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие театральные учебные заведения; совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем театральном учебном заведении.

Задачи дисциплины:

- выявление и раскрытие творческой индивидуальности специалиста на базе освоенной актерской профессии;
- освоение речевой техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессами. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков – средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мыслей, чувства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1–2 год (I–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

ПК-6 Способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений

ПК-7 Способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии

ПК-8 Способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности

ПК-9 Способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

ПК-10 Готовность к работе над устранением дикционных дефектов

ПК-11 Способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера

ПК-12 Готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-13 Готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-1

Знать: основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть: навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-3

Знать: грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков

Уметь: вести диалог этикетного и профессионального характера

Владеть: лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства

ПК-6

Знать: способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

Владеть: способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

ПК-7

Знать: учение К.С. Станиславского о словесном действии

Уметь: воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии

Владеть: способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии

ПК-8

Знать: анатомию и физиологию речевого аппарата

Уметь: использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности

Владеть: способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности

ПК-9

Знать: фонетические средства для создания требуемого сценического образа

Уметь: включать использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

Владеть: способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

ПК-10

Знать: специфику работы над устранением дикционных дефектов

Уметь: устранять дикционные дефекты

Владеть: готовностью к работе над устранением дикционных дефектов

ПК-11

Знать: орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности

Уметь: применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности

Владеть: способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера

ПК-12

Знать: методы работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

Уметь: осваивать знания о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

Владеть: готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-13

Знать: специфику произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Уметь: осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Владеть: готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 180 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (180 индивидуальные консультации), 252 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.04 Практика реферативной работы

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и театральной педагогики. Дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области театральной педагогики. Курс призван научить ассистента-стажера фокусировать собственные знания в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого специалиста.

Задачи дисциплины:

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства;
- формирование профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара;
- помочь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли теоретического постижения материала и владения научным стилем изложения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1–2 год (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-2

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

ПК-2

Знать: особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь: применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть: методами анализа актуальных проблем

ПК-3

Знать: основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть: теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

ПК-4

Знать: особенности творческого мышления

Уметь: воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

Владеть: методами развития мотивации обучающихся

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 21 зачетную единицу, 756 часов, из которых 80 часов – индивидуальные аудиторные занятия, 676 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т.ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.05 Современная исследовательская деятельность и принципы ее организации

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – овладение знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными теоретическими положениями, принципами, терминами, понятиями, процессами, методами, технологиями, инструментами осуществления научной деятельности;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- знакомство с общей схемой организации научного исследования, практикой использования методов научного познания в сфере прикладной информатики;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- овладение навыками выбора научной темы исследования и подбора необходимых библиографических публикаций и информационных материалов по теме исследования;
- изучение основных методов научных исследований;
- изучение стандартов и нормативов по оформлению результатов научных исследований, подготовке научных докладов, публикаций на семинары и конференции;
- изучение приемов изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 Способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-2

Знать: алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

УК-4

Знать: понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

ПК-3

Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; возможности электронных презентаций

Уметь: создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности;

Владеть: современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций;

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых 40 часов – групповые аудиторные занятия, 248 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.06 Основы педагогики и психологии высшей школы

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

- формирование у ассистентов-стажеров представлений о психологических основах, сущности и содержании педагогической деятельности преподавателя высшей школы, подготовка будущего преподавателя вуза к учебной и научно-исследовательской деятельности;
- повышение общей и психологической культуры преподавателей высшей школы, ознакомление будущих специалистов с закономерностями усвоения студентами содержания высшего образования;
- реализация основных образовательных программ и учебных планов высшего образования (ВО) на уровне, отвечающем федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) ВО;
- разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, создание творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию общества.

Задачи дисциплины обусловлены целями ее изучения и могут быть определены следующим образом:

- рассмотреть историю высшего профессионального образования в России, прийти к пониманию взаимообусловленности уровня развития образования и характера общественно-политической жизни в стране;
- выявить цели, задачи и проблемы модернизации высшей школы;
- осмыслить психологические механизмы и педагогические пути развития образовательного пространства вуза;
- понять основные задачи, специфику, функциональную структуру деятельности преподавателя вуза;
- изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы;
- приобрести опыт по реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем ФГОСам;
- формировать профессиональное мышление, воспитывать гражданственность, развивать систему ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию образования в высшей школе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 3–4 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-3

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта/артиста

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства.

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта/артиста.

ПК-2

Знать: Профессиональные проблемы и процессы в области театрального образования/театральной педагогики.

Уметь: осуществлять отбор методов психолого-педагогических наук для решения образовательных задач.

Владеть: технологией применения результатов исследований в области музыкальной/театральной педагогики в практической деятельности.

ПК-4

Знать: особенности творческого мышления

Уметь: формировать ценностные ориентиры обучающихся

Владеть: методами развития мотивации обучающихся

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 10 часов занятия лекционного типа, 10 часов – групповые занятия, 196 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.07 Технологии профессионально ориентированных риторики,
дискуссий и общения

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими знаниями и умениями в области научного, научно-учебного (лекционного) и публичного вы-

ступления (доклада, лекции, сообщения), современных технологий подготовки, организации и проведения научных и учебных лекций, практикумов, дискуссий; индивидуальной работы со с обучающимися; включает цикл лекций-диалогов и практикумов.

Задачи дисциплины:

- изучение научно-педагогического опыта отечественных и зарубежных специалистов в деле усвоения риторических приемов официальной речи, организации лекций, семинаров, спецсеминаров, дискуссий, конференций, докладов, школ, практикумов, тренингов и пр.
- изучение специфики официального общения, основных риторических приемов в профессионально-педагогической деятельности;
- изучение алгоритмов разработки авторских учебных программ как методического инструмента, УМК, сбора научного материала к докладу и статье;
- изучение алгоритмов организации конференций, семинаров, практикумов, научных и учебных выставок и пр.
- освоение современных технологий подготовки и риторического построения лекционного курса, доклада, выступления, научного и учебного текста;
- уяснение особенностей риторики и при чтении основных типов лекций и места риторически-диалогического компонента в них;
- уяснение основных типов дискуссий и особенностей подготовки к ним;
- овладение современными формами контроля знаний, умений, навыков.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-2

Знать: основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.

Уметь: применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследования, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (групповые занятия), 176 часов – самостоятельная работа.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01 Особенности преподавания специальных творческих дисциплин
в высшей школе

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – освоение общих принципов организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативные правовые акты, регулирующие отношения участников образовательного процесса в высшей школе;
- сформировать устойчивые представления о правах и обязанностях участников образовательного процесса в высшей школе;
- усвоить принципы составления и функционирования учебно-методической документации, необходимой для осуществления образовательного процесса;
- сформировать представления об особенностях ведения занятий по дисциплинам, прохождения практик, организации промежуточной и итоговой аттестаций в творческом вузе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к вариативной части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической речи

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-2

Знать: основные положения федеральных документов, определяющих профессиональную деятельность в ходе преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Уметь: применять основные положения федеральных документов, определяющих профессиональную деятельность в ходе преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследования, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

УК-3

Знать: содержание профессиональной деятельности музыканта/артиста

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства.

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта/артиста.

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства.

Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; логически выстраивать аргументы, истолковывать факты и явления.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание.

ПК-1

Знать: принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-2

Знать: особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь: применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть: методами анализа актуальных проблем

ПК-3

Знать: основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть: теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из которых 20 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (16 часов лекционных и 4 часа групповых занятий), 232 часа – самостоятельная работа.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Актёрский тренинг в театре

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие театральные учебные заведения; совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем театральном учебном заведении

Задачи дисциплины:

– выявить и раскрыть творческую индивидуальность специалиста на базе освоенной актерской профессии. Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста.

– привить потребность работы над собой в течение всей артистической жизни, ощутить художественные и эстетические особенности театра; создать условия для формирования у обучаемых специалистов нравственной позиции и ответственности художника перед обществом.

– освоение различных театральных методик для приобретения навыков разнообразного воздействия на аудиторию, партнёра, клиента, оппонента, что призвано обеспечить конкурентоспособность слушателей в условиях современного многообразия театральных школ и форм.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений

ПК-7 Способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии

ПК-12 Готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-13 Готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

ПК-6

Знать: способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

Владеть: способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

ПК-7

Знать: способы представления результатов воплощения актёрского мастерства публике

Уметь: воплощать актёрское мастерство на высоком художественном и техническом уровне

Владеть: способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике

ПК-12

Знать: закономерности и методы исполнительской работы, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

Уметь: осваивать знания о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи

Владеть: способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи

ПК-13

Знать: специфику произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Уметь: осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Владеть: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Основы актёрского тренинга

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие театральные учебные заведения; совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем театральном учебном заведении

Задачи дисциплины:

– выявить и раскрыть творческую индивидуальность специалиста на базе освоенной актерской профессии. Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста.

– привить потребность работы над собой в течение всей артистической жизни, ощутить художественные и эстетические особенности театра; создать условия для формирования у обучаемых специалистов нравственной позиции и ответственности художника перед обществом.

– освоение различных театральных методик для приобретения навыков разнообразного воздействия на аудиторию, партнёра, клиента, оппонента, что призвано обеспечить конкурентоспособность слушателей в условиях современного многообразия театральных школ и форм.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на

выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений

ПК-7 Способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии

ПК-12 Готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-13 Готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

ПК-6

Знать: способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

Владеть: способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

ПК-7

Знать: способы представления результатов воплощения актёрского мастерства публике

Уметь: воплощать актерское мастерство на высоком художественном и техническом уровне

Владеть: способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике

ПК-12

Знать: закономерности и методы исполнительской работы, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

Уметь: осваивать знания о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи

Владеть: способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи

ПК-13

Знать: специфику произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Уметь: осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Владеть: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

**Аннотация
к рабочей программе практики**

Б2.В.01(П) Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)

1. Целью педагогической практики является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи педагогической практики:

- углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности актера;
- расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;
- освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;
- уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

2. Место практики в структуре ООП: относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане. Год и семестр обучения 1-2 год обучения (1-4 семестры), проводится стационарно и непрерывно.

3. Перечень формируемых компетенций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической речи

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

4. Требования к результатам освоения практики.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-1

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности

УК-3

Знать: особенности профессиональной педагогической и творческо-исполнительской деятельности артиста, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства

Уметь: критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления артиста в социокультурной среде, решении задач

Владеть: навыками анализа и систематизации профессионально значимой для артиста информации

ПК-1

Знать: принципы организации учебного процесса в области театральной педагогики.

Уметь: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области театральной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам

Владеть: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин театрального профиля

ПК-2

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов

Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований

ПК-3

Знать: теоретико-методологические основы осуществления педагогического процесса, методы педагогического исследования

Уметь: применять теоретические положения и научные категории педагогических наук для анализа образовательной практики, разрабатывать индивидуальные методики в рамках современных образовательных технологий

Владеть: теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности по направлению подготовки

ПК-4

Знать: основные принципы формирования личности актёра в профессиональной деятельности, ценностных основ жизнедеятельности

Уметь: планировать этапы формирования личности актёра в процессе выполнения стратегических и тактических задач профессиональной деятельности, определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого

Владеть: базовыми информационными и коммуникационными технологиями в целях достижения единства процессов обучения и учения

ПК-5

Знать: сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу

Уметь: применять принципы формирования педагогического репертуара

Владеть: приемами, методами, методиками профессиональной работы актёра с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

5. Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем в течение одного семестра (индивидуальные консультации), 264 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация

к рабочей программе практики

Б2.В.02(П) Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)

1. Цель и задачи практики:

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие театральные учебные заведения; совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем театральном или хореографическом учебном заведении.

Задачи практики:

- проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса;
- развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- выявление и раскрытие творческой индивидуальности специалиста на базе освоенной актерской профессии.
- освоение речевой техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессами. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков – средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мыслей, чувства.

2. Место практики в структуре ООП: практика относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1-2 год (1-4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

ПК-7 Способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии

ПК-8 Способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности

ПК-9 Способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

ПК-10 Готовность к работе над устранением дикционных дефектов

ПК-11 Способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера

ПК-12 Готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-13 Готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

ПК-14 Готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках

ПК-15 Готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности

ПК-16 Способность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проек-

тов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"

4. Требования к результатам освоения практики.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

ПК-6

Знать: способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

Владеть: способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

ПК-7

Знать: учение К.С. Станиславского о словесном действии

Уметь: воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии

Владеть: способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии

ПК-8

Знать: анатомию и физиологию речевого аппарата

Уметь: использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности

Владеть: способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности

ПК-9

Знать: фонетические средства для создания требуемого сценического образа

Уметь: включать использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

Владеть: способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

ПК-10

Знать: специфику работы над устранением дикционных дефектов

Уметь: устранять дикционные дефекты

Владеть: готовностью к работе над устранением дикционных дефектов

ПК-11

Знать: орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности

Уметь: применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности

Владеть: способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера

ПК-12

Знать: методы работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

Уметь: осваивать знания о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

Владеть: готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-13

Знать: специфику произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Уметь: осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Владеть: готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

ПК-14

Знать: основные стилевые направления и их особенности;

Уметь: планировать сольную исполнительскую работу, которая включает и подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

Владеть: способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения;

ПК-15

Знать: арсенал художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

Владеть: навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;

ПК-16

Знать: структуру учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность

Уметь: составлять различные программы с учетом вкусовых особенностей в широких слоях общества с целью популяризации классического искусства

Владеть: информационно-коммуникационной сетью «Интернет»

5. Общая трудоемкость практики составляет 29 зачётных единиц, 1044 часа – самостоятельная работа ассистента-стажёра. Курс реализуется в форме практической подготовки.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б2.В.03(П) Преддипломная практика

1. Цель и задачи практики.

Цель практики: подготовка ассистента-стажёра к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Практика аккумулирует знания, уме-

ния, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы.

Задачи курса:

- завершить работу над дипломным рефератом;
- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки рефериования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развертывания научного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей, научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

2. Место практики в структуре ООП: относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 4 семестр.

3. Перечень формируемых компетенций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической речи

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

4. Требования к результатам освоения практики.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-1

Знать: основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть: навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5

Знать: стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

Уметь: следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

Владеть: навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

ПК-1

Знать: принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-2

Знать: особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь: применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть: методами анализа актуальных проблем

ПК-3

Знать: основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть: теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

ПК-4

Знать: особенности творческого мышления

Уметь: воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

Владеть: методами развития мотивации обучающихся

ПК-5

Знать: сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

Уметь: применять принципы формирования педагогического репертуара;

Владеть: приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

5. Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу – 36 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация

к рабочей программе ГИА

Б3.Б.01 Подготовка и защита ВКР:

представление творческо-исполнительской работы (проекта)

1. Цель и задачи раздела ГИА.

Цель ГИА – демонстрация ассистентом-стажёром практического опыта творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи ГИА:

- применение имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности;
- формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы;
- проявление устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании;
- демонстрация творческого отношения к профессиональной деятельности; владение творческо-исполнительскими технологиями;
- раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

2. Место раздела ГИА в структуре ООП: относится к базовой части и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2 год обучения, по окончании 4 семестра).

3. Перечень формируемых компетенций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

ПК-6 Способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений

ПК-7 Способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии

ПК-8 Способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности

ПК-9 Способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

ПК-10 Готовность к работе над устранением дикционных дефектов

ПК-11 Способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера

ПК-12 Готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-13 Готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

ПК-14 Готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках

ПК-15 Готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности

ПК-16 Способность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

4. Требования к результатам освоения практики.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-1

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и творческой деятельности.

УК-3

Знать: особенности профессиональной педагогической и творческой деятельности артиста, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.

Уметь: критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления артиста в социокультурной среде, решении задач.

Владеть: навыками анализа и систематизации профессионально значимой для артиста информации.

ПК-6

Знать: способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

Владеть: способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

ПК-7

Знать: учение К.С. Станиславского о словесном действии

Уметь: воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии

Владеть: способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии

ПК-8

Знать: анатомию и физиологию речевого аппарата

Уметь: использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности

Владеть: способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности

ПК-9

Знать: фонетические средства для создания требуемого сценического образа

Уметь: включать использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

Владеть: способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа

ПК-10

Знать: специфику работы над устранением дикционных дефектов

Уметь: устранять дикционные дефекты

Владеть: готовностью к работе над устранением дикционных дефектов

ПК-11

Знать: орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности

Уметь: применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности

Владеть: способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера

ПК-12

Знать: методы работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

Уметь: осваивать знания о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

Владеть: готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-13

Знать: специфику произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Уметь: осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Владеть: готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

ПК-14

Знать: основные стилевые направления и их особенности;

Уметь: планировать сольную исполнительскую работу, которая включает и подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

Владеть: способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения;

ПК-15

Знать: арсенал художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

Владеть: навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;

ПК-16

Знать: структуру учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность

Уметь: составлять различные программы с учетом вкусовых особенностей в широких слоях общества с целью популяризации классического искусства

Владеть: информационно-коммуникационной сетью «Интернет»

5. Общая трудоемкость раздела ГИА составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б3.Б.02Подготовка и защита ВКР: защита реферата

1. Цель и задачи раздела ГИА.

Цель ГИА – оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности в предусмотренных квалификационной характеристикой областях.

Задачи ГИА:

- оценить способность выпускника раскрыть научную проблему в области истории, теории и методики театрального искусства и театральной педагогики;
- продемонстрировать самостоятельность суждения, навыки написания и защиты исследовательской работы.

2. Место ГИА в структуре ООП: относится к базовой части ООП и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, после окончания 4 семестра.

3. Перечень формируемых компетенций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической речи

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

4. Требования к результатам освоения практики.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-1

Знать: основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть: навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5

Знать: стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

Уметь: следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

Владеть: навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

ПК-1

Знать: принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-2

Знать: особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь: применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть: методами анализа актуальных проблем

ПК-3

Знать: основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть: теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

ПК-4

Знать: особенности творческого мышления

Уметь: воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

Владеть: методами развития мотивации обучающихся

ПК-5

Знать: сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

Уметь: применять принципы формирования педагогического репертуара;

Владеть: приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

5. Общая трудоемкость ГИА составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.01 Современные проблемы гуманитарной науки: пути и инструменты содержательного анализа материала

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – освоение принципов и приёмов различных типов и направлений исследования художественного текста, выработка навыков осмысленного чтения художественных текстов и интерпретации произведений разных эпох, жанров, стилей.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о процессе становления художественного текста как целостной образно-смысовой структуры, специфике научного исследования текста;
- раскрытие связей образно-смыслового состава интерпретируемого текста с индивидуально-творческим и художественно-историческим контекстом;
- раскрытие и обоснование специфики взаимодействия интуитивно-образного и интеллектуально-аналитического начал в процессе интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части (факультатив) и может быть освоена в периоде обучения, отмеченном в учебном плане (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-2

Знать: основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.

Уметь: применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследования, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем и 12 часов составляет самостоятельная работа.