

«Утверждаю»

Ректор

\_\_\_\_\_ А.Г. Занорин

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК**

Специальность:

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Уровень высшего образования:

**подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

**2023 год**

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.Б.01 История и философия искусства

**1. Цель и задачи дисциплины:** сформировать способность к теоретическому осмыслению феноменов искусства посредством ознакомления слушателей с историей развития науки, структурой и принципами научной деятельности, спецификой социально-гуманитарных наук; философскими трактовками искусства и музыки, а также.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1 год обучения, 1–2 семестры).

**3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

**УК-2** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

**УК-1**

**Знать:** основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

**Уметь:** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

**Владеть:** навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

**УК-2**

**Знать:** основные проблемы и концепции философии науки, их связь с культурно-историческим контекстом;

**Уметь:** использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений в области развития искусства;

**Владеть:** навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов научного познания

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часов составляют аудиторные занятия (10 часов лек-

ции, 30 часов групповые занятия) 392 часа – самостоятельная работа ассистента, в т.ч. 99 часов на подготовку и сдачу экзамена.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.Б.02 Иностранный язык

**1. Цели и задачи дисциплины.**

Главная **цель дисциплины** заключается в совершенствовании и дальнейшем развитии иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, направленной на общение в условиях межличностной и межкультурной профессиональной коммуникации с носителями языка, что предполагает формирование иноязычных профессиональных коммуникативных компетенций.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение ассистентами-стажерами языкового, коммуникативного и профессионального уровня, который позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности;
- формирование у ассистентов-стажеров способности иноязычного общения в конкретных профессиональных и научных сферах;
- формирование навыков чтения и анализа аутентичных текстов по специальности, навыков работы со специальными словарями, умения анализировать тексты по специальности;
- формирование навыков перевода, аннотирования иноязычного текста в письменной форме.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – второй год (III и IV семестры).

**3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**УК-4** Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

**УК-5** Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

**4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

### **УК-3**

**Знать:** грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков

**Уметь:** вести диалог этикетного и профессионального характера

**Владеть:** лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства

### **УК-4**

**Знать:** стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

**Уметь:** извлекать необходимую информацию из различных источников, составлять план сообщения, аргументировать свои выводы

**Владеть:** обширным профессиональным тезаурусом

### **УК-5**

**Знать:** стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

**Уметь:** следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

**Владеть:** навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке - в устной и письменной форме

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часа составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (40 часов аудиторные групповые занятия), 392 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.03 Специальная дисциплина**

### **1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины:** повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие театральные учебные заведения; совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем театральном учебном заведении.

#### **Задачи дисциплины:**

- выявление и раскрытие творческой индивидуальности специалиста на базе освоенной актерской профессии;
- освоение речевой техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессами. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков – средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мыслей, чувства.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП**

Дисциплина относится к вариативной части ООП и должна быть освоена асистентом-стажером обязательно – 1–2 год (I–IV семестры).

## **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**ПК-6** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений

**ПК-7** Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**ПК-8** Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

**ПК-9** Способность владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений

**ПК-10** Способность понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области

**ПК-11** Способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**ПК-12** Способность владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**ПК-13** Готовность изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

**ПК-14** Способность к применению, созданию и осмыслинию рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими

**ПК-15** Способность владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**ПК-16** Способность осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**ПК-17** Способность к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**ПК-18** Способность к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

##### **УК-1**

**Знать:** основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

**Уметь:** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

**Владеть:** навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

##### **УК-3**

**Знать:** грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков

**Уметь:** вести диалог этикетного и профессионального характера

**Владеть:** лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства

##### **ПК-6**

**Знать:** способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

**Уметь:** создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

**Владеть:** способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

##### **ПК-7**

**Знать:** особенности работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**Уметь:** осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**Владеть:** способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

##### **ПК-8**

**Знать:** технику безопасности и способы ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

**Уметь:** использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов

**Владеть:** способностью использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

**ПК-9**

**Знать:** методику и основы профессиональных тренингов различных видов и направлений

**Уметь:** осваивать методику и основы профессиональных тренингов различных видов и направлений

**Владеть:** методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений

**ПК-10**

**Знать:** биомеханику сценического движения

**Уметь:** выстраивать различные комбинации, композиции и пластические этюды

**Владеть:** принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области

**ПК-11**

**Знать:** комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения

**Уметь:** воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**Владеть:** способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**ПК-12**

**Знать:** основы преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**Уметь:** развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**Владеть:** навыками преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**ПК-13**

**Знать:** теории и методики преподавания всех видов танца

**Уметь:** применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

**Владеть:** готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

**ПК-14**

**Знать:** специфику рисунка и композиции танца

**Уметь:** применять, создавать и осмыслять рисунка и композиции танца

**Владеть:** способность к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими

### **ПК-15**

**Знать:** закономерности и методы работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Уметь:** осваивать знания о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Владеть:** способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

### **ПК-16**

**Знать:** специфику осваивания произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Уметь:** осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Владеть:** способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### **ПК-17**

**Знать:** особенности музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**Уметь:** осмыслять музыкальную основу танца как таковую, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**Владеть:** способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

### **ПК-18**

**Знать:** специфику музыкальности актера, выражаемую через танец и сценическую пластику

**Уметь:** понимать и развивать музыкальность актера через танец и сценическую пластику

**Владеть:** к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 180 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (180 индивидуальные консультации), 252 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины

## Б1.Б.04 Практика реферативной работы

### **1. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных специалистов и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и театральной педагогики. Дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области театральной педагогики. Курс призван научить ассистента-стажера фокусировать собственные знания в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого специалиста.

### **Задачи дисциплины:**

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства;
- формирование профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара;
- помочь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли теоретического постижения материала и владения научным стилем изложения.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1–2 год (1–4 семестры).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**ПК-2** Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**ПК-4** Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

**УК-2**

**Знать:** основные составляющие культуры

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть:** теоретическими основами исполнительского искусства

**УК-3**

**Знать:** основные составляющие культуры

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть:** теоретическими основами исполнительского искусства

**ПК-2**

**Знать:** особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

**Уметь:** применять полученные знания и результаты своих исследований

**Владеть:** методами анализа актуальных проблем

**ПК-3**

**Знать:** основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

**Уметь:** выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

**Владеть:** теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

**ПК-4**

**Знать:** особенности творческого мышления

**Уметь:** воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

**Владеть:** методами развития мотивации обучающихся

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 21 зачетную единицу, 756 часов, из которых 80 часов – индивидуальные аудиторные занятия, 676 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т.ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

**Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.05 Современная исследовательская деятельность и принципы ее организации

**1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины** – овладение знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными теоретическими положениями, принципами, терминами, понятиями, процессами, методами, технологиями, инструментами осуществления научной деятельности;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- знакомство с общей схемой организации научного исследования, практикой использования методов научного познания в сфере прикладной информатики;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- овладение навыками выбора научной темы исследования и подбора необходимых библиографических публикаций и информационных материалов по теме исследования;
- изучение основных методов научных исследований;
- изучение стандартов и нормативов по оформлению результатов научных исследований, подготовке научных докладов, публикаций на семинары и конференции;
- изучение приемов изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 семестры.

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

**УК-4** Способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

**ПК-3** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

#### **УК-2**

**Знать:** алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

**Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

#### **УК-4**

**Знать:** понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

**Уметь:** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

### **ПК-3**

**Знать:** основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; возможности электронных презентаций

**Уметь:** создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности;

**Владеть:** современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций;

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых 40 часов – групповые аудиторные занятия, 248 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.06 Основы педагогики и психологии высшей школы

#### **1. Цель и задачи дисциплины.**

##### **Цель дисциплины:**

– формирование у ассистентов-стажеров представлений о психологических основах, сущности и содержании педагогической деятельности преподавателя высшей школы, подготовка будущего преподавателя вуза к учебной и научно-исследовательской деятельности;

– повышение общей и психологической культуры преподавателей высшей школы, ознакомление будущих специалистов с закономерностями усвоения студентами содержания высшего образования;

– реализация основных образовательных программ и учебных планов высшего образования (ВО) на уровне, отвечающем федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) ВО;

– разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, создание творческой атмосферы образовательного процесса;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– формирование профессионального мышления, воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию общества.

**Задачи дисциплины** обусловлены целями ее изучения и могут быть определены следующим образом:

– рассмотреть историю высшего профессионального образования в России, прийти к пониманию взаимообусловленности уровня развития образования и характера общественно-политической жизни в стране;

– выявить цели, задачи и проблемы модернизации высшей школы;

– осмыслить психологические механизмы и педагогические пути развития образовательного пространства вуза;

– понять основные задачи, специфику, функциональную структуру деятельности преподавателя вуза;

– изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы;

– приобрести опыт по реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем ФГОСам;

– формировать профессиональное мышление, воспитывать гражданственность, развивать систему ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию образования в высшей школе.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 3–4 семестры.

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**ПК-2** Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-4** Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

**УК-3**

**Знать:** Содержание профессиональной деятельности музыканта/артиста

**Уметь:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства.

**Владеть:** приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта/артиста.

**ПК-2**

**Знать:** Профессиональные проблемы и процессы в области театрального образования/театральной педагогики.

**Уметь:** осуществлять отбор методов психолого-педагогических наук для решения образовательных задач.

**Владеть:** технологией применения результатов исследований в области музыкальной/театральной педагогики в практической деятельности.

**ПК-4**

**Знать:** особенности творческого мышления

**Уметь:** формировать ценностные ориентиры обучающихся

**Владеть:** методами развития мотивации обучающихся

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 10 часов занятия лекционного типа, 10 часов – групповые занятия, 196 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

**Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.07 Технологии профессионально ориентированных риторики,  
дискуссий и общения

**1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины:** овладение теоретическими и практическими знаниями и умениями в области научного, научно-учебного (лекционного) и публичного выступления (доклада, лекции, сообщения), современных технологий подготовки, организации и проведения научных и учебных лекций, практикумов, дискуссий; индивидуальной работы со с обучающимися; включает цикл лекций-диалогов и практикумов.

**Задачи дисциплины:**

– изучение научно-педагогического опыта отечественных и зарубежных специалистов в деле усвоения риторических приемов официальной речи, организации лекций, семинаров, спецсеминаров, дискуссий, конференций, докладов, школ, практикумов, тренингов и пр.

– изучение специфики официального общения, основных риторических приемов в профессионально-педагогической деятельности;

– изучение алгоритмов разработки авторских учебных программ как методического инструмента, УМК, сбора научного материала к докладу и статье;

- изучение алгоритмов организации конференций, семинаров, практикумов, научных и учебных выставок и пр.
- освоение современных технологий подготовки и риторического построения лекционного курса, доклада, выступления, научного и учебного текста;
- уяснение особенностей риторики и при чтении основных типов лекций и места риторически-диалогического компонента в них;
- уяснение основных типов дискуссий и особенностей подготовки к ним;
- овладение современными формами контроля знаний, умений, навыков.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**УК-4** Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

#### **УК-2**

**Знать:** основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.

**Уметь:** применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.

**Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследования, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

#### **УК-4**

**Знать:** основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

**Уметь:** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, ритори-

ческими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (групповые занятия), 176 часов – самостоятельная работа.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

B1.B.01 Особенности преподавания специальных творческих дисциплин  
в высшей школе

#### **1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины** – освоение общих принципов организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить нормативные правовые акты, регулирующие отношения участников образовательного процесса в высшей школе;
- сформировать устойчивые представления о правах и обязанностях участников образовательного процесса в высшей школе;
- усвоить принципы составления и функционирования учебно-методической документации, необходимой для осуществления образовательного процесса;
- сформировать представления об особенностях ведения занятий по дисциплинам, прохождения практик, организации промежуточной и итоговой аттестаций в творческом вузе.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к вариативной части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

#### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**УК-4** Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

**ПК-1** Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической пластики и танца

**ПК-2** Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

##### **УК-2**

**Знать:** основные положения федеральных документов, определяющих профессиональную деятельность в ходе преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

**Уметь:** применять основные положения федеральных документов, определяющих профессиональную деятельность в ходе преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

**Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследования, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

##### **УК-3**

**Знать:** содержание профессиональной деятельности музыканта/артиста

**Уметь:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства.

**Владеть:** приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта/артиста.

##### **УК-4**

**Знать:** основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства.

**Уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; логически выстраивать аргументы, истолковывать факты и явления.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание.

##### **ПК-1**

**Знать:** принципы организации учебного процесса в области педагогики.

**Уметь:** осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

**Владеть:** методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

**ПК-2**

**Знать:** особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

**Уметь:** применять полученные знания и результаты своих исследований

**Владеть:** методами анализа актуальных проблем

**ПК-3**

**Знать:** основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

**Уметь:** выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

**Владеть:** теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из которых 20 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (16 часов лекционных и 4 часа групповых занятий), 232 часа – самостоятельная работа.

**Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Актёрский тренинг в театре

**1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины** – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие театральные учебные заведения; совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем театральном учебном заведении

**Задачи дисциплины:**

– выявить и раскрыть творческую индивидуальность специалиста на базе освоенной актерской профессии. Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста.

– привить потребность работы над собой в течение всей артистической жизни, ощутить художественные и эстетические особенности театра; создать условия для формирования у обучаемых специалистов нравственной позиции и ответственности художника перед обществом.

– освоение различных театральных методик для приобретения навыков разнообразного воздействия на аудиторию, партнёра, клиента, оппонента, что призвано обеспечить конкурентоспособность слушателей в условиях современного многообразия театральных школ и форм.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения:** относится к вариативной части и может быть освоена на

выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений

**ПК-11** Способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**ПК-15** Способность владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**ПК-16** Способность осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

#### **ПК-6**

**Знать:** способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

**Уметь:** создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

**Владеть:** способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

#### **ПК-11**

**Знать:** комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения

**Уметь:** воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**Владеть:** способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

#### **ПК-15**

**Знать:** закономерности и методы работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Уметь:** осваивать знания о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Владеть:** способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

### **ПК-16**

**Знать:** специфику осваивания произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Уметь:** осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Владеть:** способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля)** составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Основы актёрского тренинга

### **1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины** – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие театральные учебные заведения; совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем театральном учебном заведении

#### **Задачи дисциплины:**

– выявить и раскрыть творческую индивидуальность специалиста на базе освоенной актерской профессии. Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста.

– привить потребность работы над собой в течение всей артистической жизни, ощутить художественные и эстетические особенности театра; создать условия для формирования у обучаемых специалистов нравственной позиции и ответственности художника перед обществом.

– освоение различных театральных методик для приобретения навыков разнообразного воздействия на аудиторию, партнёра, клиента, оппонента, что призвано обеспечить конкурентоспособность слушателей в условиях современного многообразия театральных школ и форм.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения:** относится к вариативной части и может быть освоена на

выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений

**ПК-11** Способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**ПК-15** Способность владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**ПК-16** Способность осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

#### **ПК-6**

**Знать:** способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

**Уметь:** создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

**Владеть:** способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

#### **ПК-11**

**Знать:** комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения

**Уметь:** воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**Владеть:** способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

#### **ПК-15**

**Знать:** закономерности и методы работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Уметь:** осваивать знания о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Владеть:** способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

### **ПК-16**

**Знать:** специфику осваивания произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Уметь:** осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Владеть:** способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля)** составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

#### Аннотация

к рабочей программе практики

Б2.В.01(П) Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)

**1. Целью педагогической практики** является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

#### **Задачи педагогической практики:**

- углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности актера;
- расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;
- освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;
- уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

**2. Место практики в структуре ООП:** относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане. Год и семестр обучения 1-2 год обучения (1-4 семестры), проводится стационарно и непрерывно.

### **3. Перечень формируемых компетенций.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**ПК-1** Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической пластики и танца

**ПК-2** Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**ПК-4** Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**ПК-5** Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### **4. Требования к результатам освоения практики.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

#### **УК-1**

**Уметь:** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности

#### **УК-3**

**Знать:** особенности профессиональной педагогической и творческо-исполнительской деятельности артиста, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства

**Уметь:** критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления артиста в социокультурной среде, решении задач

**Владеть:** навыками анализа и систематизации профессионально значимой для артиста информации

#### **ПК-1**

**Знать:** принципы организации учебного процесса в области театральной педагогики.

**Уметь:** осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области театральной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам

**Владеть:** методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин театрального профиля

**ПК-2**

**Знать:** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности

**Уметь:** анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов

**Владеть:** навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований

**ПК-3**

**Знать:** теоретико-методологические основы осуществления педагогического процесса, методы педагогического исследования

**Уметь:** применять теоретические положения и научные категории педагогических наук для анализа образовательной практики, разрабатывать индивидуальные методики в рамках современных образовательных технологий

**Владеть:** теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности по направлению подготовки

**ПК-4**

**Знать:** основные принципы формирования личности актёра в профессиональной деятельности, ценностных основ жизнедеятельности

**Уметь:** планировать этапы формирования личности актёра в процессе выполнения стратегических и тактических задач профессиональной деятельности, определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого

**Владеть:** базовыми информационными и коммуникационными технологиями в целях достижения единства процессов обучения и учения

**ПК-5**

**Знать:** сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу

**Уметь:** применять принципы формирования педагогического репертуара

**Владеть:** приемами, методами, методиками профессиональной работы актёра с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

**5. Общая трудоемкость практики** составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем в течение одного семестра (индивидуальные консультации), 264 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

**Аннотация**

к рабочей программе практики

**Б2.В.02(П) Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)**

**1. Цель и задачи практики:**

**Цель практики:** совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие театральные учебные заведения; совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем театральном или хореографическом учебном заведении.

**Задачи практики:**

- проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса;
- развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- выявление и раскрытие творческой индивидуальности специалиста на базе освоенной актерской профессии.
- освоение речевой техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессами. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков – средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мыслей, чувства.

**2. Место практики в структуре ООП:** практика относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1-2 год (1-4 семестры).

**3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений

**ПК-7** Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**ПК-8** Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

**ПК-9** Способность владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений

**ПК-10** Способность понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области

**ПК-11** Способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**ПК-12** Способность владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**ПК-13** Готовность изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

**ПК-14** Способность к применению, созданию и осмысливанию рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального владения ими

**ПК-15** Способность владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**ПК-16** Способность осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**ПК-17** Способность к осмысливанию музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**ПК-18** Способность к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику

**ПК-19** Готовность демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках

**ПК-20** Готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды

**ПК-21** Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

##### **ПК-6**

**Знать:** способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

**Уметь:** создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

**Владеть:** способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

##### **ПК-7**

**Знать:** особенности работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**Уметь:** осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**Владеть:** способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

### **ПК-8**

**Знать:** технику безопасности и способы ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

**Уметь:** использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов

**Владеть:** способностью использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

### **ПК-9**

**Знать:** методику и основы профессиональных тренингов различных видов и направлений

**Уметь:** осваивать методику и основы профессиональных тренингов различных видов и направлений

**Владеть:** методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений

### **ПК-10**

**Знать:** биомеханику сценического движения

**Уметь:** выстраивать различные комбинации, композиции и пластические этюды

**Владеть:** принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области

### **ПК-11**

**Знать:** комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения

**Уметь:** воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**Владеть:** способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

### **ПК-12**

**Знать:** основы преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**Уметь:** развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**Владеть:** навыками преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

### **ПК-13**

**Знать:** теории и методики преподавания всех видов танца

**Уметь:** применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

**Владеть:** готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

### **ПК-14**

**Знать:** специфику рисунка и композиции танца

**Уметь:** применять, создавать и осмысливать рисунка и композиции танца

**Владеть:** способность к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального владения ими

### **ПК-15**

**Знать:** закономерности и методы работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Уметь:** осваивать знания о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Владеть:** способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

### **ПК-16**

**Знать:** специфику осваивания произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Уметь:** осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Владеть:** способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### **ПК-17**

**Знать:** особенности музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**Уметь:** осмысливать музыкальную основу танца как таковую, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**Владеть:** способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

### **ПК-18**

**Знать:** специфику музыкальности актера, выражаемую через танец и сценическую пластику

**Уметь:** понимать и развивать музыкальность актера через танец и сценическую пластику

**Владеть:** к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику

### **ПК-19**

**Знать:** основные стилевые направления и их особенности;

**Уметь:** планировать сольную исполнительскую работу, которая включает и подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

**Владеть:** способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения;

### **ПК-20**

**Знать:** арсенал художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

**Уметь:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**Владеть:** навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;

### **ПК-21**

**Знать:** структуру учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность

**Уметь:** составлять различные программы с учетом вкусовых особенностей в широких слоях общества с целью популяризации классического искусства

**Владеть:** информационно-коммуникационной сетью «Интернет»

**5. Общая трудоемкость практики** составляет 29 зачётных единиц, 1044 часа – самостоятельная работа ассистента-стажёра. Курс реализуется в форме практической подготовки.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.В.03(П) Преддипломная практика**

### **1. Цель и задачи практики.**

**Цель практики:** подготовка ассистента-стажёра к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Практика аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы.

#### **Задачи курса:**

- завершить работу над дипломным рефератом;
- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;

- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе разворачивания научного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей, научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

**2. Место практики в структуре ООП:** относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 4 семестр.

### **3. Перечень формируемых компетенций.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

**УК-2** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**УК-4** Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

**УК-5** Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

**ПК-1** Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической пластики и танца

**ПК-2** Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**ПК-4** Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**ПК-5** Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

**4. Требования к результатам освоения практики.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

**УК-1**

**Знать:** основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

**Уметь:** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

**Владеть:** навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

**УК-2**

**Знать:** основные составляющие культуры

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть:** теоретическими основами исполнительского искусства

**УК-3**

**Знать:** основные составляющие культуры

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть:** теоретическими основами исполнительского искусства

**УК-4**

**Знать:** основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

**Уметь:** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**УК-5**

**Знать:** стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

**Уметь:** следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

**Владеть:** навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

**ПК-1**

**Знать:** принципы организации учебного процесса в области педагогики.

**Уметь:** осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

**Владеть:** методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

### **ПК-2**

**Знать:** особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

**Уметь:** применять полученные знания и результаты своих исследований

**Владеть:** методами анализа актуальных проблем

### **ПК-3**

**Знать:** основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

**Уметь:** выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

**Владеть:** теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

### **ПК-4**

**Знать:** особенности творческого мышления

**Уметь:** воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

**Владеть:** методами развития мотивации обучающихся

### **ПК-5**

**Знать:** сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

**Уметь:** применять принципы формирования педагогического репертуара;

**Владеть:** приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

**5. Общая трудоемкость практики** составляет 1 зачетную единицу – 36 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

## **Аннотация**

к рабочей программе ГИА  
Б3.Б.01 Подготовка и защита ВКР:  
представление творческо-исполнительской работы (проекта)

### **1. Цель и задачи раздела ГИА.**

**Цель ГИА** – демонстрация ассистентом-стажёром практического опыта творческо-исполнительской деятельности.

### **Основные задачи ГИА:**

- применение имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности;
- формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы;

- проявление устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании;
- демонстрация творческого отношения к профессиональной деятельности; владение творческо-исполнительскими технологиями;
- раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

**2. Место раздела ГИА в структуре ООП:** относится к базовой части и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2 год обучения, по окончании 4 семестра).

### **3. Перечень формируемых компетенций.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**ПК-6** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений

**ПК-7** Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**ПК-8** Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

**ПК-9** Способность владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений

**ПК-10** Способность понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области

**ПК-11** Способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**ПК-12** Способность владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**ПК-13** Готовность изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

**ПК-14** Способность к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального владения ими

**ПК-15** Способность владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**ПК-16** Способность осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**ПК-17** Способность к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**ПК-18** Способность к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику

**ПК-19** Готовность демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках

**ПК-20** Готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды

**ПК-21** Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"

#### **4. Требования к результатам освоения практики.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

##### **УК-1**

**Уметь:** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и творческой деятельности.

##### **УК-3**

**Знать:** особенности профессиональной педагогической и творческой деятельности артиста, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.

**Уметь:** критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления артиста в социокультурной среде, решении задач.

**Владеть:** навыками анализа и систематизации профессионально значимой для артиста информации.

##### **ПК-6**

**Знать:** способы индивидуальной интерпретации театральных, сценических произведений

**Уметь:** создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений

**Владеть:** способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений

##### **ПК-7**

**Знать:** особенности работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**Уметь:** осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

**Владеть:** способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)

### **ПК-8**

**Знать:** технику безопасности и способы ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

**Уметь:** использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов

**Владеть:** способностью использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу

### **ПК-9**

**Знать:** методику и основы профессиональных тренингов различных видов и направлений

**Уметь:** осваивать методику и основы профессиональных тренингов различных видов и направлений

**Владеть:** методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений

### **ПК-10**

**Знать:** биомеханику сценического движения

**Уметь:** выстраивать различные комбинации, композиции и пластические этюды

**Владеть:** принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области

### **ПК-11**

**Знать:** комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения

**Уметь:** воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

**Владеть:** способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку

### **ПК-12**

**Знать:** основы преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**Уметь:** развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

**Владеть:** навыками преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

### **ПК-13**

**Знать:** теории и методики преподавания всех видов танца

**Уметь:** применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

**Владеть:** готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца

### **ПК-14**

**Знать:** специфику рисунка и композиции танца

**Уметь:** применять, создавать и осмысливать рисунка и композиции танца

**Владеть:** способность к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального владения ими

### **ПК-15**

**Знать:** закономерности и методы работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Уметь:** осваивать знания о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

**Владеть:** способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой

### **ПК-16**

**Знать:** специфику осваивания произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Уметь:** осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Владеть:** способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### **ПК-17**

**Знать:** особенности музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**Уметь:** осмысливать музыкальную основу танца как таковую, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

**Владеть:** способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров

### **ПК-18**

**Знать:** специфику музыкальности актера, выражаемую через танец и сценическую пластику

**Уметь:** понимать и развивать музыкальность актера через танец и сценическую пластику

**Владеть:** к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику

### **ПК-19**

**Знать:** основные стилевые направления и их особенности;

**Уметь:** планировать сольную исполнительскую работу, которая включает и подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

**Владеть:** способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения;

### **ПК-20**

**Знать:** арсенал художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

**Уметь:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**Владеть:** навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;

### **ПК-21**

**Знать:** структуру учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность

**Уметь:** составлять различные программы с учетом вкусовых особенностей в широких слоях общества с целью популяризации классического искусства

**Владеть:** информационно-коммуникационной сетью «Интернет»

**5. Общая трудоемкость раздела ГИА** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б3.Б.02Подготовка и защита ВКР: защита реферата

### **1. Цель и задачи раздела ГИА.**

**Цель ГИА** – оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности в предусмотренных квалификационной характеристикой областях.

#### **Задачи ГИА:**

– оценить способность выпускника раскрыть научную проблему в области истории, теории и методики театрального искусства и театральной педагогики;

– продемонстрировать самостоятельность суждения, навыки написания и защиты исследовательской работы.

**2. Место ГИА в структуре ООП:** относится к базовой части ООП и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, после окончания 4 семестра.

### **3. Перечень формируемых компетенций.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

**УК-2** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности

**УК-4** Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

**УК-5** Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

**ПК-1** Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической пластики и танца

**ПК-2** Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**ПК-4** Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**ПК-5** Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### **4. Требования к результатам освоения практики.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

#### **УК-1**

**Знать:** основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

**Уметь:** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

**Владеть:** навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

**УК-2**

**Знать:** основные составляющие культуры

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть:** теоретическими основами исполнительского искусства

**УК-3**

**Знать:** основные составляющие культуры

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть:** теоретическими основами исполнительского искусства

**УК-4**

**Знать:** основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

**Уметь:** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**УК-5**

**Знать:** стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

**Уметь:** следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

**Владеть:** навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

**ПК-1**

**Знать:** принципы организации учебного процесса в области педагогики.

**Уметь:** осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

**Владеть:** методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

**ПК-2**

**Знать:** особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

**Уметь:** применять полученные знания и результаты своих исследований

**Владеть:** методами анализа актуальных проблем

**ПК-3**

**Знать:** основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

**Уметь:** выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

**Владеть:** теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

#### **ПК-4**

**Знать:** особенности творческого мышления

**Уметь:** воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

**Владеть:** методами развития мотивации обучающихся

#### **ПК-5**

**Знать:** сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

**Уметь:** применять принципы формирования педагогического репертуара;

**Владеть:** приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

**5. Общая трудоемкость ГИА** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

#### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

**ФТД.В.01 Современные проблемы гуманитарной науки: пути и инструменты содержательного анализа материала**

#### **1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины** – освоение принципов и приёмов различных типов и направлений исследования художественного текста, выработка навыков осмысленного чтения художественных текстов и интерпретации произведений разных эпох, жанров, стилей.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о процессе становления художественного текста как целостной образно-смысовой структуры, специфике научного исследования текста;
- раскрытие связей образно-смыслового состава интерпретируемого текста с индивидуально-творческим и художественно-историческим контекстом;
- раскрытие и обоснование специфики взаимодействия интуитивно-образного и интеллектуально-аналитического начал в процессе интерпретации художественного текста.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения:** относится к вариативной части (факультатив) и может быть освоена в периоде обучения, отмеченном в учебном плане (1–4 семестры).

#### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**УК-4** Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

##### **УК-2**

**Знать:** основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.

**Уметь:** применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.

**Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследования, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

##### **УК-4**

**Знать:** основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

**Уметь:** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**5. Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем и 12 часов составляет самостоятельная работа.