

«Утверждаю»

Ректор

\_\_\_\_\_ А.Г. Занорин

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК**

Специальность:

**53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»**

Вид: **дирижирование симфоническим оркестром**

Уровень высшего образования:

**подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

**2023 год**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История и философия науки»**

**1. Цель и задачи дисциплины:** сформировать способность к теоретическому осмыслению феноменов искусства посредством ознакомления слушателей с историей развития науки, структурой и принципами научной деятельности, спецификой социально-гуманитарных наук; философскими трактовками искусства и музыки, а также.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1 год обучения, 1–2 семестры).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1:** Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

**УК-2:** Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

#### **УК-1:**

**Знать:** основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

**Уметь:** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

**Владеть:** навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

#### **УК-2:**

**Знать:** основные проблемы и концепции философии науки, их связь с культурно-историческим контекстом;

**Уметь:** использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений в области развития искусства;

**Владеть:** навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов научного познания

**5. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часов составляют аудиторные занятия (10 часов лекции, 30 часов групповые занятия) 392 часа – самостоятельная работа ассистента, в т. ч. 99 часов на подготовку и сдачу экзамена.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Главная цель курса заключается в совершенствовании и дальнейшем развитии иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, направленной на общение в условиях межличностной и межкультурной профессиональной коммуникации с носителями языка, что предполагает формирование иноязычных профессиональных коммуникативных компетенций.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение ассистентами-стажерами языкового, коммуникативного и профессионального уровня, который позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности;
- формирование у ассистентов-стажеров способности иноязычного общения в конкретных профессиональных и научных сферах;
- формирование навыков чтения и анализа аутентичных текстов по специальности, навыков работы со специальными словарями, умения анализировать тексты по специальности;
- формирование навыков перевода, аннотирования иноязычного текста в письменной форме.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – второй год (III и IV семестры).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3:** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской),

**УК-4:** Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на государственном и иностранном языках,

**УК-5:** Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

### **Знать:**

- грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-3),
- стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-4)
- стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-5)

### **Уметь:**

- вести диалог этикетного и профессионального характера (УК-3)
- извлекать необходимую информацию из различных источников, составлять план сообщения, аргументировать свои выводы (УК-4)
- следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках (УК-5)

### **Владеть:**

- лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства (УК-3)
- обширным профессиональным тезаурусом (УК-4)
- навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме (УК-5)

**5. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часа составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (40 часов аудиторные групповые занятия), 392 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Специальная дисциплина – дирижирование симфоническим оркестром»**

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цели курса** – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие музыкальные учебные заведения;

совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем музыкальном учебном заведении.

#### **Задачи:**

- предоставить оптимальный комплекс знаний по основным направлениям искусства дирижирования симфоническим оркестром и педагогики;
- предложить необходимые рекомендации для подготовки концертных программ;
- повысить профессиональную подготовку;

- показать наиболее перспективные методики при прохождении произведений разных стилей и жанров;
- восполнить пробелы в профессиональном образовании ассистентов-стажёров;

Помимо основных задач можно выделить несколько сопутствующих:

- совершенствование навыков создания художественной интерпретации сочинения, постижения творческого процесса музыкально-исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** дисциплина относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 год (I–IV семестры).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6:** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**ПК-7:** Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

**ПК-8:** Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

**ПК-9:** Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**ПК-6:**

Знать стилевые особенности различных эпох, жанров и стилей;

**Уметь** проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций различных произведений;

**Владеть** комплексом объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;

**ПК-7**

**Знать** особенности работы с различными составами оркестров;

**Уметь** проводить в жизнь репетиционный план, выстраивать баланс оркестров исходя из акустических особенностей залов;

**Владеть** комплексом технических приемов для более полного раскрытия художественного замысла;

**ПК-8:**

**Знать** основные принципы работы над исполнительской интерпретацией сочинений;

**Уметь** пользоваться арсеналом художественно-выразительных средств для ведения концертной деятельности

**Владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**ПК-9:**

**Знать** различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;

**Уметь** свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

**Владеть** комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 180 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (180 индивидуальные консультации), 252 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Практика реферативной работы»**

**1. Цель, задачи дисциплины**

**Целью дисциплины является** воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики. Курс призван научить ассистента-стажера фокусировать собственные зна-

ния в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

**Задачи дисциплины:**

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства, как сольного, так и ансамлево-оркестрового;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для различных музыкальных инструментов и голосов;
- помочь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли теоретического постижения музыкального материала и владения научным стилем изложения.

**2. Место дисциплины** (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1–2 год (1–4 семестры).

**3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**УК-2**

Знать основные составляющие музыкальной культуры;

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;

**Владеть** теоретическими основами исполнительского искусства.

**УК-3**

**Знать** основные составляющие музыкальной культуры;

**Уметь** формировать суждения по основным профессиональным вопросам;

**Владеть** теоретическими основами исполнительского искусства.

**ПК-2**

**Знать** особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации;

**Уметь** применять полученные знания и результаты своих исследований;

**Владеть** методами анализа актуальных проблем.

**ПК-3**

**Знать** основные закономерности функционирования творческой образовательной среды;

**Уметь** выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;

**Владеть** теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий.

**ПК-4**

**Знать** особенности творческого мышления;

**Уметь** воспитывать ценностные ориентиры обучающихся;

**Владеть** методами развития мотивации обучающихся.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 21 зачетную единицу, 756 часов, из которых 80 часов – индивидуальные аудиторные занятия, 676 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Современная исследовательская деятельность и принципы её организации»**

**1. Цель и задачи дисциплины** – овладение знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями.

**Задачи:**

- знакомство с основными теоретическими положениями, принципами, терминами, понятиями, процессами, методами, технологиями, инструментами осуществления научной деятельности;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- знакомство с общей схемой организации научного исследования, практической использования методов научного познания в сфере прикладной информатики;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- овладение навыками выбора научной темы исследования и подбора необходимых библиографических публикаций и информационных материалов по теме исследования;

- изучение основных методов научных исследований;
- изучение стандартов и нормативов по оформлению результатов научных исследований, подготовке научных докладов, публикаций на семинары и конференции;
- изучение приемов изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП** и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 семестры.

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

**УК-2:** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**УК-4:** Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

**ПК-3:** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

#### **УК-2**

**Знать:** алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

**Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

#### **УК-4**

**Знать:** понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

**Уметь:** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

#### **ПК-3**

**Знать:** основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; возможности электронных презентаций

**Уметь:** создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности;

**Владеть:** современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых 40 часов – групповые аудиторные занятия, 248 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы педагогики и психологии высшей школы»**

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

- формирование у ассистентов-стажеров представлений о психологических основах, сущности и содержании педагогической деятельности преподавателя высшей школы, подготовка будущего преподавателя вуза к учебной и научно-исследовательской деятельности;
- повышение общей и психологической культуры преподавателей высшей школы, ознакомление будущих специалистов с закономерностями усвоения студентами содержания высшего образования;
- реализация основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования (ВПО) на уровне, отвечающем федеральному государственному образовательным стандартам (ФГОС) ВПО;
- разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, создание творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию общества.

**Задачи** дисциплины обусловлены целями ее изучения и могут быть определены следующим образом:

- рассмотреть историю высшего профессионального образования в России, прийти к пониманию взаимообусловленности уровня развития образования и характера общественно-политической жизни в стране;
- выявить цели, задачи и проблемы модернизации высшей школы,
- осмыслить психологические механизмы и педагогические пути развития образовательного пространства вуза,
- понять основные задачи, специфику, функциональную структуру деятельности преподавателя вуза,
- изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия.

ствия в условиях образовательного пространства высшей школы;

– приобрести опыт по реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем ФГОСам;

– формировать профессиональное мышление, воспитывать гражданственность, развивать систему ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию образования в высшей школе.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП** и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена асистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 3–4 семестры.

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

**ПК-2:** Способность анализировать профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;

**ПК-4:** Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **УК-3**

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта;

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

#### **ПК-2**

Знать: Профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования;

Уметь: осуществлять отбор методов психолого-педагогических наук для решения образовательных задач;

Владеть: технологией применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в практической деятельности.

#### **ПК-4**

Знать: особенности творческого мышления;

Уметь: формировать ценностные ориентиры обучающихся;

Владеть: методами развития мотивации обучающихся.

**5. Общая трудоемкость дисциплины** (модуля) (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 10 часов занятия лекционного типа, 10 часов – групповые занятия, 196 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Технологии профессионально ориентированных риторики, дискуссий и  
общения»**

**1. Цель и задачи курса**

**Цель:**

Овладение теоретическими и практическими знаниями и умениями в области научного, научно-учебного (лекционного) и публичного выступления (доклада, лекции, сообщения), современных технологий подготовки, организации и проведения научных и учебных лекций, практикумов, дискуссий; индивидуальной работы со с обучающимися; включает цикл лекций-диалогов и практикумов.

**Задачи курса:**

- изучение научно-педагогического опыта отечественных и зарубежных специалистов в деле усвоения риторических приемов официальной речи, организации лекций, семинаров, спецсеминаров, дискуссий, конференций, докладов, школ, практикумов, тренингов и пр.
- изучение специфики официального общения, основных риторических приемов в профессионально-педагогической деятельности;
- изучение алгоритмов разработки авторских учебных программ как методического инструмента, УМК, сбора научного материала к докладу и статье;
- изучение алгоритмов организации конференций, семинаров, практикумов, научных и учебных выставок и пр.
- освоение современных технологий подготовки и риторического построения лекционного курса, доклада, выступления, научного и учебного текста;
- уяснение особенностей риторики и при чтении основных типов лекций и места риторически-диалогического компонента в них
- уяснение основных типов дискуссий и особенностей подготовки к ним;
- овладение современными формами контроля знаний, умений, навыков.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к базовой части и должна быть освобождена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

**3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2**

Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

**УК-4**

Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

**4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**УК-2**

**Знать:** основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.

**Уметь:** применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.

**Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследования, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

**УК-4**

**Знать:** основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

**Уметь:** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**5. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единицы, 216 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (групповые занятия), 176 часов – самостоятельная работа.

**Аннотация рабочей программы дисциплины****«Особенности преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе»****1. Цель и задачи дисциплины:**

Цель – освоение общих принципов организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативные правовые акты, регулирующие отношения участников образовательного процесса в высшей школе;
- сформировать устойчивые представления о правах и обязанностях участников образовательного процесса в высшей школе;
- усвоить принципы составления и функционирования учебно-методической документации, необходимой для осуществления образовательного процесса;
- сформировать представления об особенностях ведения занятий по дисциплинам, прохождения практик, организации промежуточной и итоговой аттестаций в творческом вузе.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения:** относится к вариативной части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психологопедагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **УК-2**

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

**УК-3**

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта;

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

**УК-4**

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**ПК-1**

Знать: принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

**ПК-2**

Знать: особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь: применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть: методами анализа актуальных проблем

**ПК-3**

Знать: основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть: теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

**5. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единицы, 252 часа, из которых 20 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (16 часов лекционных и 4 часа групповых занятий), 232 часа – самостоятельная работа.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Интерпретация музыкальных произведений (по видам)»**

## **1. Цель и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения:** относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

## **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6:** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

### **ПК-6**

**Знать** основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

**Уметь** самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.

**Владеть** приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

**5. Общая трудоёмкость дисциплины** (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Особенности интерпретации музыкальных произведений композиторов  
XX–начала XXI вв.»**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения:** относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

**3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6:** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

## **ПК-6**

**Знать** основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

**Уметь** самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.

**Владеть** приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

**5. Общая трудоёмкость дисциплины** (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

### **Аннотация рабочей программы практики «Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»**

**1. Целью курса педагогической практики** является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса:

- углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности музыканта;
- расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;
- освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;
- уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

**2. Место** в структуре ООП и тип по характеру ее освоения: относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и должна быть освоена аспирантом обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане. Год и семестр обучения: 1–2 год обучения (1–4 семестр), проводится стационарно и непрерывно.

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

### **4. Требования к результатам освоения практики**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-3

ЗНАТЬ: особенности профессиональной педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.

УМЕТЬ: критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления музыканта в социокультурной среде, решении задач.

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа и систематизации профессионально значимой для музыканта информации.

ПК-1

ЗНАТЬ: принципы организации учебного процесса в области музыкальной педагогики.

УМЕТЬ: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

ВЛАДЕТЬ: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин музыкально-педагогического профиля.

## ПК-2

**ЗНАТЬ:** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.

**УМЕТЬ:** анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.

**ВЛАДЕТЬ:** навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.

## ПК-3

**ЗНАТЬ:** теоретико-методологические основы осуществления педагогического процесса, методы педагогического исследования.

**УМЕТЬ:** применять теоретические положения и научные категории педагогических наук для анализа образовательной практики, разрабатывать индивидуальные методики в рамках современных образовательных технологий.

**ВЛАДЕТЬ:** теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности по направлению подготовки.

## ПК-4

**ЗНАТЬ:** основные принципы формирования личности музыканта в профессиональной деятельности, ценностных основ жизнедеятельности.

**УМЕТЬ:** планировать этапы формирования личности музыканта в процессе выполнения стратегических и тактических задач профессиональной деятельности, определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого.

**ВЛАДЕТЬ:** базовыми информационными и коммуникационными технологиями в целях достижения единства процессов обучения и учения.

## ПК-5

**ЗНАТЬ:** сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

**УМЕТЬ:** применять принципы формирования педагогического репертуара;

**ВЛАДЕТЬ:** приемами, методами, методиками профессиональной работы музыканта с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении.

**5. Общая трудоемкость практики** составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем в течение одного семестра (индивидуальные консультации), 264 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

### **Аннотация рабочей программы практики «Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»**

## **1. Цель и задачи практики:**

Цель – приобретение ассистентом-стажёром практического опыта самостоятельной профессиональной творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи – накопление опыта применения имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; воспитание у ассистентов-стажёров устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; выработка творческого отношения к профессиональной деятельности; овладение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

## **2. Место практики в структуре ООП и тип по характеру её освоения:** относится к вариативной части и должна быть освоена ассистентом-стажёром обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1–2 год, I–IV семестры).

## **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс реализации практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6:** способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**ПК-7:** способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

**ПК-8:** способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

**ПК-9:** способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

## **4. Требования к результатам освоения практики**

В результате освоения курса ассистент-стажёр должен:

### **ПК-6**

**Знать** основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

**Уметь** самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической

литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.

**Владеть** приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

**ПК-7**

**Знать** специфику музыкально-исполнительской деятельности;

**Уметь** осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;

**Владеть** опытом исполнительских выступлений.

**ПК-8**

**Знать** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности репетиционного процесса, студийной записи

**Уметь** осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс, студийная запись)

**Владеть** навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса, студийной записи

**ПК-9**

**Знать** разнообразный репертуар для оркестра; включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох

**Уметь** исполнять на публике концертные программы состоящие из произведений разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**Владеть** необходимыми навыками дирижера для освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**5. Общая трудоёмкость практики** составляет 29 зачётных единиц, 1044 часа, – самостоятельная работа ассистента-стажёра. Курс реализуется в форме практической подготовки.

### **«Преддипломная практика»**

#### **1. Цель и задачи:**

– подготовка ассистента-стажёра к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Практика аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы.

#### **Задачи курса:**

- завершить работу над дипломным рефератом;
- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;

- совершенствовать логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развертывания научного текста; активизировать развитие индивидуальных способностей, научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

**2. Место практики** в структуре ООП и тип по характеру ее освоения: относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 4 семестр.

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### **4. Требования к результатам освоения практики**

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

## **УК-1**

**Знать** основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

**Уметь** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

**Владеть** навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

## **УК-2**

**Знать** основные составляющие культуры

**Уметь** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть** теоретическими основами исполнительского искусства

## **УК-3**

**Знать** основные составляющие культуры

**Уметь** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть** теоретическими основами исполнительского искусства

## **УК-4**

**Знать** основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

**Уметь** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

**Владеть** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

## **УК-5**

**Знать** стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

**Уметь** следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

**Владеть** навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

## **ПК-1**

**Знать** принципы организации учебного процесса в области педагогики.

**Уметь** осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

**Владеть** методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

## **ПК-2**

**Знать** особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

**Уметь** применять полученные знания и результаты своих исследований

**Владеть** методами анализа актуальных проблем

## **ПК-3**

**Знать** основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

**Уметь** выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

**Владеть** теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

## **ПК-4**

**Знать** особенности творческого мышления

**Уметь** воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

**Владеть** методами развития мотивации обучающихся

## **ПК-5**

**Знать** сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

**Уметь** применять принципы формирования педагогического репертуара;

**Владеть** приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

**5. Общая трудоемкость практики** составляет 1 зачетную единицу – 36 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Подготовка и защита ВКР: представление творческо-исполнительской работы (проекта)»**

#### **1. Цель и задачи раздела ГИА:**

Цель – демонстрация ассистентом-стажёром практического опыта творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи – применение имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; проявление устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; демонстрация творческого отношения к профессиональной деятельности; владение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

**2. Место раздела ГИА в структуре ООП:** относится к базовой части и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2 год обучения, по окончании 4 семестра).

### **3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 – Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-3 – Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

ПК-6 – Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7 – Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности

ПК-8 – Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10: Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11: Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет»)

### **4. Требования к результатам освоения ООП**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

#### **УК-1**

**Знать** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох, школ, стилевых направлений.

**Уметь** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**Владеть** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений по решению исследовательских и практических задач

#### **УК-3**

**Знать** технологии планирования в профессиональной деятельности в сфере творческих и научных исследований

**Уметь** применять навыки анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач в междисциплинарных областях.

**Владеть** современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.

**ПК-6**

**Знать** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох и школ.

**Уметь** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**Владеть** навыками анализа и оценки современных научных достижений по решению исследовательских и практических задач

**ПК-7**

**Знать** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох, школ, стилевых направлений, владеть профессиональной терминологией.

**Уметь** самостоятельно работать над произведениями; раскрывать художественное содержание сочинений, опираясь художественный вкус, исполнительскую культуру; расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст и грамотно, адекватно его интерпретировать;

**Владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений различных стилей и жанров; навыками интерпретации сочинений;

**ПК-8**

**Знать** основные методы работы над музыкальными произведениями

**Уметь** пользоваться оборудованием для записи в студии

**Владеть** основными принципами подготовки к публичному выступлению

**ПК-9**

**Знать** различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;

**Уметь** свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

**Владеть** комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)

**ПК-10**

**Знать** основные стилевые направления и их особенности;

**Уметь** планировать исполнительскую работу, которая включает и подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

**Владеть** способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения;

## **ПК-11**

**Знать** арсенал художественно-выразительных средств дирижёра для ведения концертной деятельности.

**Уметь** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**Владеть** навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;

## **ПК-12**

**Знать** структуру учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность

**Уметь** составлять различные программы с учетом вкусовых особенностей в широких слоях общества с целью популяризации классического искусства

**Владеть** информационно-коммуникационной сетью «Интернет»

**5. Общая трудоемкость раздела ГИА** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка и защита ВКР: защита реферата»**

#### **1. Цель и задачи:**

**Цель раздела ГИА** – оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности в предусмотренных квалификационной характеристикой областях.

#### **Задачи:**

- оценить способность выпускника раскрыть научную проблему в области истории, теории и методики музыкально-инструментального искусства и музыкальной педагогики;
- продемонстрировать самостоятельность суждения, навыки написания и защиты исследовательской работы.

**2. Место раздела ГИА** в структуре ООП: относится к базовой части ООП и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, после окончания 4 семестра.

#### **3. Перечень формируемых компетенций:**

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессио-

нальной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

#### **4. Требования к результатам освоения ООП**

##### **УК-1**

**Знать** основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

**Уметь** использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

**Владеть** навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

##### **УК-2**

**Знать** основные составляющие культуры

**Уметь** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть** теоретическими основами исполнительского искусства

##### **УК-3**

**Знать** основные составляющие культуры

**Уметь** формировать суждения по основным профессиональным вопросам

**Владеть** теоретическими основами исполнительского искусства

##### **УК-4**

**Знать** основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

**Уметь** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

**Владеть** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

#### **УК-5**

**Знать** стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

**Уметь** следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

**Владеть** навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

#### **ПК-1**

**Знать** принципы организации учебного процесса в области педагогики.

**Уметь** осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

**Владеть** методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

#### **ПК-2**

**Знать** особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

**Уметь** применять полученные знания и результаты своих исследований

**Владеть** методами анализа актуальных проблем

#### **ПК-3**

**Знать** основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

**Уметь** выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

**Владеть** теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

#### **ПК-4**

**Знать** особенности творческого мышления

**Уметь** воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

**Владеть** методами развития мотивации обучающихся

#### **ПК-5**

**Знать** сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

**Уметь** применять принципы формирования педагогического репертуара;

**Владеть** приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении.

**5. Общая трудоемкость раздела** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Современные проблемы гуманитарной науки: пути и инструменты со-  
держательного анализа материала»**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Цель – освоение принципов и приёмов различных типов и направлений исследования художественного текста, выработка навыков осмысленного чтения художественных текстов и интерпретации произведений разных эпох, жанров, стилей.

**Задачи:**

- формирование представлений о процессе становления художественного текста как целостной образно-смысловой структуры, специфике научного исследования текста;
- раскрытие связей образно-смыслового состава интерпретируемого текста с индивидуально-творческим и художественно-историческим контекстом;
- раскрытие и обоснование специфики взаимодействия интуитивно-образного и интеллектуально-аналитического начал в процессе интерпретации художественного текста.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения:** относится к вариативной части (факультатив) и может быть освоена в периоде обучения, отмеченном в учебном плане (1–4 семестры).

**3. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

**4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**УК-2**

**Знать:** алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

**Уметь:** формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

**Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

**УК-4**

**Знать:** понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

**Уметь:** формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**5. Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем и 12 часов составляет самостоятельная работа.