«Утверждаю»

Ректор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

А.Г. Занорин

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК

Специальность:
53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»

Вид: **дирижирование академическим хором**

Уровень высшего образования:
подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

2023 год

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История и философия науки»

1. Цель и задачи дисциплины: сформировать способность к теоретическому осмыслению феноменов искусства посредством ознакомления слушателей с историей развития науки, структурой и принципами научной деятельности, спецификой социально-гуманитарных наук; философскими трактовками искусства и музыки, а также.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1 год обучения, 1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-2: Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

УК-1:

Знать: основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть: навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2:

Знать: основные проблемы и концепции философии науки, их связь с культурно-историческим контекстом;

Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений в области развития искусства;

Владеть: навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов научного познания

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часов составляют аудиторные занятия (10 часов лекции, 30 часов групповые занятия) 392 часа – самостоятельная работа ассистента, в т. ч. 99 часов на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

1. Цели и задачи дисциплины:

Главная цель курса заключается в совершенствовании и дальнейшем развитии иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, направленной на общение в условиях межличностной и межкультурной профессиональной коммуникации с носителями языка, что предполагает формирование иноязычных профессиональных коммуникативных компетенций.

Задачи дисциплины:

- приобретение ассистентами-стажерами языкового, коммуникативного и профессионального уровня, который позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности;
- формирование у ассистентов-стажеров способности иноязычного общения в конкретных профессиональных и научных сферах;
- формирование навыков чтения и анализа аутентичных текстов по специальности, навыков работы со специальными словарями, умения анализировать тексты по специальности;
- формирование навыков перевода, аннотирования иноязычного текста в письменной форме.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – второй год (III и IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской),

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на государственном и иностранном языках,

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

Знать:

– грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-3),

– стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-4)

– стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-5)

Уметь:

– вести диалог этикетного и профессионального характера (УК-3)

– извлекать необходимую информацию из различных источников, составлять план сообщения, аргументировать свои выводы (УК-4)

– следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках (УК-5)

Владеть:

– лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства (УК-3)

– обширным профессиональным тезаурусом (УК-4)

– навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме (УК-5)

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часа составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (40 часов аудиторные групповые занятия), 392 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальная дисциплина – дирижирование академическим хором»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цели курса – повышение профессиональной компетентности молодых специалистов, окончивших высшие музыкальные учебные заведения;

совершенствование профессиональных навыков и умений, приобретенных за годы обучения в высшем музыкальном учебном заведении.

Задачи:

- предоставить оптимальный комплекс знаний по основным направлениям искусства дирижирования академическим хором и педагогики;
- предложить необходимые рекомендации для подготовки концертных программ;
- повысить профессиональную подготовку;

- показать наиболее перспективные методики при прохождении произведений разных стилей и жанров;
- восполнить пробелы в профессиональном образовании ассистентов-стажёров;

Помимо основных задач можно выделить несколько сопутствующих:

- совершенствование навыков создания художественной интерпретации сочинения, постижения творческого процесса музыкально-исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: дисциплина относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 год (I–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7: Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8: Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

ПК-6:

Знать стилевые особенности различных эпох, жанров и стилей;

Уметь проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций различных произведений;
Владеть комплексом объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;
ПК-7
Знать особенности работы с различными составами оркестров;
Уметь проводить в жизнь репетиционный план, выстраивать баланс оркестров исходя из акустических особенностей залов;
Владеть комплексом технических приемов для более полного раскрытия художественного замысла;
ПК-8:
Знать основные принципы работы над исполнительской интерпретацией сочинений;
Уметь пользоваться арсеналом художественно-выразительных средств для ведения концертной деятельности
Владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
ПК-9:
Знать различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;
Уметь свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
Владеть комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 180 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (180 индивидуальные консультации), 252 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Практика реферативной работы»

1. Цель, задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики. Курс призван научить ассистента-стажера фокусировать собственные зна-

ния в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи дисциплины:

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства, как сольного, так и ансамблево-оркестрового;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для различных музыкальных инструментов и голосов;
- помощь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли теоретического постижения музыкального материал и владения научным стилем изложения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1–2 год (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

ПК-2:Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-2

Знать основные составляющие музыкальной культуры;

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.
УК-3
Знать основные составляющие музыкальной культуры;
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.
ПК-2
Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации;
Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований;
Владеть методами анализа актуальных проблем.
ПК-3
Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды;
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;
Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий.
ПК-4
Знать особенности творческого мышления;
Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся;
Владеть методами развития мотивации обучающихся.
5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 21 зачетную единицу, 756 часов, из которых 80 часов – индивидуальные аудиторные занятия, 676 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная исследовательская деятельность и принципы её организации»

1. Цель и задачи дисциплины – овладение знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями.

Задачи:

- знакомство с основными теоретическими положениями, принципами, терминами, понятиями, процессами, методами, технологиями, инструментами осуществления научной деятельности;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- знакомство с общей схемой организации научного исследования, практикой использования методов научного познания в сфере прикладной информатики;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- овладение навыками выбора научной темы исследования и подбора необходимых библиографических публикаций и информационных материалов по теме исследования;

- изучение основных методов научных исследований;
- изучение стандартов и нормативов по оформлению результатов научных исследований, подготовке научных докладов, публикаций на семинары и конференции;
- изучение приемов изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

4. Требования к результатам освоения дисциплины

УК-2

Знать: алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

УК-4

Знать: понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

ПК-3

Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; возможности электронных презентаций

Уметь: создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности;
Владеть: современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых 40 часов – групповые аудиторные занятия, 248 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы педагогики и психологии высшей школы»

1. Цель и задачи дисциплины:

- формирование у ассистентов-стажеров представлений о психологических основах, сущности и содержании педагогической деятельности преподавателя высшей школы, подготовка будущего преподавателя вуза к учебной и научно-исследовательской деятельности;
- повышение общей и психологической культуры преподавателей высшей школы, ознакомление будущих специалистов с закономерностями усвоения студентами содержания высшего образования;
- реализация основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования (ВПО) на уровне, отвечающем федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) ВПО;
- разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, создание творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию общества.

Задачи дисциплины обусловлены целями ее изучения и могут быть определены следующим образом:

– рассмотреть историю высшего профессионального образования в России, прийти к пониманию взаимообусловленности уровня развития образования и характера общественно-политической жизни в стране;

– выявить цели, задачи и проблемы модернизации высшей школы,

– осмыслить психологические механизмы и педагогические пути развития образовательного пространства вуза,

– понять основные задачи, специфику, функциональную структуру деятельности преподавателя вуза,

– изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодей-

ствия в условиях образовательного пространства высшей школы;

– приобрести опыт по реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем ФГОСам;

– формировать профессиональное мышление, воспитывать гражданственность, развивать систему ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию образования в высшей школе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 3–4 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

ПК-2: Способность анализировать профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики**;**

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-3

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта;

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

ПК-2

Знать: Профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования;

Уметь: осуществлять отбор методов психолого-педагогических наук для решения образовательных задач;

Владеть: технологией применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в практической деятельности.

ПК-4

Знать: особенности творческого мышления;

Уметь: формировать ценностные ориентиры обучающихся;

Владеть: методами развития мотивации обучающихся.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 10 часов занятия лекционного типа, 10 часов – групповые занятия, 196 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Технологии профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения»

1. Цель и задачи курса

Цель:

Овладение теоретическими и практическими знаниями и умениями в области научного, научно-учебного (лекционного) и публичного выступления (доклада, лекции, сообщения), современных технологий подготовки, организации и проведения научных и учебных лекций, практикумов, дискуссий; индивидуальной работы со с обучающимися; включает цикл лекций-диалогов и практикумов.

Задачи курса:

– изучение научно-педагогического опыта отечественных и зарубежных специалистов в деле усвоения риторических приемов официальной речи, организации лекций, семинаров, спецсеминаров, дискуссий, конференций, докладов, школ, практикумов, тренингов и пр.

– изучение специфики официального общения, основных риторических приемов в профессионально-педагогической деятельности;

– изучение алгоритмов разработки авторских учебных программ как методического инструмента, УМК, сбора научного материала к докладу и статье;

– изучение алгоритмов организации конференций, семинаров, практикумов, научных и учебных выставок и пр.

– освоение современных технологий подготовки и риторического построения лекционного курса, доклада, выступления, научного и учебного текста;

– уяснение особенностей риторики и при чтении основных типов лекций и места риторически-диалогического компонента в них

– уяснение основных типов дискуссий и особенностей подготовки к ним;

– овладение современными формами контроля знаний, умений, навыков.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2
Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-4
Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-2
Знать: основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.
Уметь: применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.
Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследовании, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации
УК-4
Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства
Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.
Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (групповые занятия), 176 часов – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – освоение общих принципов организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативные правовые акты, регулирующие отношения участников образовательного процесса в высшей школе;
- сформировать устойчивые представления о правах и обязанностях участников образовательного процесса в высшей школе;
- усвоить принципы составления и функционирования учебно-методической документации, необходимой для осуществления образовательного процесса;
- сформировать представления об особенностях ведения занятий по дисциплинам, прохождения практик, организации промежуточной и итоговой аттестаций в творческом вузе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к вариативной части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-2

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта;

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть**:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

ПК-1

Знать: принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-2

Знать: особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь: применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть: методами анализа актуальных проблем

ПК-3

Знать: основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть: теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа, из которых 20 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (16 часов лекционных и 4 часа групповых занятий), 232 часа – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Интерпретация музыкальных произведений (по видам)»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ПК-6

Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.

Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Особенности интерпретации музыкальных произведений композиторов XX–начала XXI вв.»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ПК-6

Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.

Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

Аннотация рабочей программы практики «Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»

1. **Целью курса *педагогической*** практики является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса:

– углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности музыканта;

– расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;

– освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

– осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;

– уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

2. Место в структуре ООП и тип по характеру ее освоения: относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и должна быть освоена аспирантом обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане. Год и семестр обучения: 1–2 год обучения (1–4 семестр), проводится стационарно и непрерывно.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-3

ЗНАТЬ: особенности профессиональной педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.

УМЕТЬ: критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления музыканта в социокультурной среде, решении задач.

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа и систематизации профессионально значимой для музыканта информации.

ПК-1

ЗНАТЬ: принципы организации учебного процесса в области музыкальной педагогики.

УМЕТЬ: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

ВЛАДЕТЬ: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин музыкально-педагогического профиля.

ПК-2
ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.
УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.
ПК-3
ЗНАТЬ: теоретико-методологические основы осуществления педагогического процесса, методы педагогического исследования.
УМЕТЬ: применять теоретические положения и научные категории педагогических наук для анализа образовательной практики, разрабатывать индивидуальные методики в рамках современных образовательных технологий.
ВЛАДЕТЬ: теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности по направлению подготовки.
ПК-4
ЗНАТЬ: основные принципы формирования личности музыканта в профессиональной деятельности, ценностных основ жизнедеятельности.
УМЕТЬ: планировать этапы формирования личности музыканта в процессе выполнения стратегических и тактических задач профессиональной деятельности, определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого.
ВЛАДЕТЬ: базовыми информационными и коммуникационными технологиями в целях достижения единства процессов обучения и учения.
ПК-5
ЗНАТЬ: сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;
УМЕТЬ: применять принципы формирования педагогического репертуара;
ВЛАДЕТЬ: приемами, методами, методиками профессиональной работы музыканта с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении.

5**. Общая трудоемкость практики** составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем в течение одного семестра (индивидуальные консультации), 264 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы практики «Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»

1. Цель и задачи практики:

Цель – приобретение ассистентом-стажёром практического опыта самостоятельной профессиональной творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи – накопление опыта применения имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; воспитание у ассистентов-стажёров устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; выработка творческого отношения к профессиональной деятельности; овладение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

2. Место практики в структуре ООП и тип по характеру её освоения: относится к вариативной части и должна быть освоена ассистентом-стажёром обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1–2 год, I–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс реализации практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения курса ассистент-стажёр должен:

ПК-6

Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической

литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.
Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией
ПК-7
Знать специфику музыкально-исполнительской деятельности;
Уметь осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
Владеть опытом исполнительских выступлений.
ПК-8
Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности репетиционного процесса, студийной записи
Уметь осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс, студийная запись)
Владеть навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса, студийной записи
ПК-9
Знать разнообразный репертуар для оркестра; включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох
Уметь исполнять на публике концертные программы состоящие из произведений разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
Владеть необходимыми навыками дирижера для освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

5. Общая трудоёмкость практики составляет 29 зачётных единиц, 1044 часа, – самостоятельная работа ассистента-стажёра. Курс реализуется в форме практической подготовки.

«Преддипломная практика»

1. Цель и задачи:

– подготовка ассистента-стажёра к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Практика аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы.

Задачи курса:

- завершить работу над дипломным рефератом;
- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;

- совершенствовать логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

активизировать развитие индивидуальных способностей, научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

2. Место практики в структуре ООП и тип по характеру ее освоения: относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 4 семестр.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

УК-1

Знать основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2

Знать основные составляющие культуры

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать основные составляющие культуры

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-4

Знать основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5

Знать стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

Уметь следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

Владеть навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

ПК-1

Знать принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-2
Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации
Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований
Владеть методами анализа актуальных проблем
ПК-3
Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения
Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий
ПК-4
Знать особенности творческого мышления
Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся
Владеть методами развития мотивации обучающихся
ПК-5
Знать сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;
Уметь применять принципы формирования педагогического репертуара;
Владеть приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

5. Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу – 36 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка и защита ВКР: представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

1. Цель и задачи раздела ГИА:

Цель – демонстрация ассистентом-стажёром практического опыта творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи – применение имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; проявление устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; демонстрация творческого отношения к профессиональной деятельности; владение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

2. Место раздела ГИА в структуре ООП: относится к базовой части и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2 год обучения, по окончании 4 семестра).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 – Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-3 – Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

ПК-6 – Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7 – Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности

ПК-8 – Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10: Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11: Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет»)

4. Требования к результатам освоения ООП

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

УК-1

Знать значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох, школ, стилевых направлений.

Уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

Владеть навыками критического анализа и оценки современных научных достижений по решению исследовательских и практических задач

УК-3

Знать технологии планирования в профессиональной деятельности в сфере творческих и научных исследований

Уметь применять навыки анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач в междисциплинарных областях.

Владеть современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ПК-6

Знать значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох и школ.

Уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

Владеть навыками анализа и оценки современных научных достижений по решению исследовательских и практических задач

ПК-7

Знать значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох, школ, стилевых направлений, владеть профессиональной терминологией.

Уметь самостоятельно работать над произведениями; раскрывать художественное содержание сочинений, опираясь художественный вкус, исполнительскую культуру; расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст и грамотно, адекватно его интерпретировать;

Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений различных стилей и жанров; навыками интерпретации сочинений;

ПК-8

Знать основные методы работы над музыкальными произведениями

Уметь пользоваться оборудованием для записи в студии

Владеть основными принципами подготовки к публичному выступлению

ПК-9

Знать различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;

Уметь свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

Владеть комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)

ПК-10

Знать основные стилевые направления и их особенности;

Уметь планировать исполнительскую работу, которая включает и подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

Владеть способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения;

ПК-11
Знать арсенал художественно-выразительных средств дирижёра для ведения концертной деятельности.
Уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
Владеть навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
ПК-12
Знать структуру учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность
Уметь составлять различные программы с учетом вкусовых особенностей в широких слоях общества с целью популяризации классического искусства
Владеть информационно-коммуникационной сетью «Интернет»

5. Общая трудоемкость раздела ГИА составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка и защита ВКР: защита реферата»

1. Цель и задачи:

Цель раздела ГИА – оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности в предусмотренных квалификационной характеристикой областях.

Задачи:

- оценить способность выпускника раскрыть научную проблему в области истории, теории и методики музыкально-инструментального искусства и музыкальной педагогики;
- продемонстрировать самостоятельность суждения, навыки написания и защиты исследовательской работы.

2. Место раздела ГИА в структуре ООП: относится к базовой части ООП и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, после окончания 4 семестра.

3. Перечень формируемых компетенций:
УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности
УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессио-

нальной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования
ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

4. Требования к результатам освоения ООП

УК-1
Знать основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;
Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;
Владеть навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов
УК-2
Знать основные составляющие культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства
УК-3
Знать основные составляющие культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства
УК-4
Знать основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.
Владеть навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
УК-5
Знать стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства
Уметь следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках
Владеть навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме
ПК-1
Знать принципы организации учебного процесса в области педагогики.
Уметь осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.
Владеть методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.
ПК-2
Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации
Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований
Владеть методами анализа актуальных проблем
ПК-3
Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения
Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий
ПК-4
Знать особенности творческого мышления
Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся
Владеть методами развития мотивации обучающихся
ПК-5
Знать сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;
Уметь применять принципы формирования педагогического репертуара;
Владеть приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении.

5. Общая трудоемкость раздела составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные проблемы гуманитарной науки: пути и инструменты содержательного анализа материала»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – освоение принципов и приёмов различных типов и направлений исследования художественного текста, выработка навыков осмысленного чтения художественных текстов и интерпретации произведений разных эпох, жанров, стилей.

Задачи:

- формирование представлений о процессе становления художественного текста как целостной образно-смысловой структуры, специфике научного исследования текста;
- раскрытие связей образно-смыслового состава интерпретируемого текста с индивидуально-творческим и художественно-историческим контекстом;
- раскрытие и обоснование специфики взаимодействия интуитивно-образного и интеллектуально-аналитического начал в процессе интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части (факультатив) и может быть освоена в периоде обучения, отмеченном в учебном плане (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

УК-2

Знать: алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

УК-4

Знать: понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем и 12 часов составляет самостоятельная работа.