«Утверждаю»

Ректор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

А.Г. Занорин

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК

Специальность:
53.09.03 «Композиция»

Уровень высшего образования:
подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

2023 год

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История и философия науки»

1. Цель и задачи дисциплины: сформировать способность к теоретическому осмыслению феноменов искусства посредством ознакомления слушателей с историей развития науки, структурой и принципами научной деятельности, спецификой социально-гуманитарных наук; философскими трактовками искусства и музыки, а также.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1 год обучения, 1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:
Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по дисциплине История и философия науки, должен обладать следующими **универсальными** компетенциями:
УК-1: Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2: Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент должен:
УК-1:
Знать: основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;
Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;
Владеть: навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов
УК-2:
Знать: основные проблемы и концепции философии науки, их связь с культурно-историческим контекстом;
Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений в области развития искусства;
Владеть: навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов научного познания

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часов составляют аудиторные занятия (10 часов лекции, 30 часов групповые занятия) 392 часа – самостоятельная работа ассистента, в т. ч. 99 часов на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

1. Цели и задачи дисциплины:

Главная цель курса заключается в совершенствовании и дальнейшем развитии иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, направленной на общение в условиях межличностной и межкультурной профессиональной коммуникации с носителями языка, что предполагает формирование иноязычных профессиональных коммуникативных компетенций.

Задачи дисциплины:

- приобретение ассистентами-стажерами языкового, коммуникативного и профессионального уровня, который позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности;
- формирование у ассистентов-стажеров способности иноязычного общения в конкретных профессиональных и научных сферах;
- формирование навыков чтения и анализа аутентичных текстов по специальности, навыков работы со специальными словарями, умения анализировать тексты по специальности;
- формирование навыков перевода, аннотирования иноязычного текста в письменной форме.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – второй год (III и IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской),

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на государственном и иностранном языках,

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

Знать:

– грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-3),

– стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-4)

– стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-5)

Уметь:

– вести диалог этикетного и профессионального характера (УК-3)

– извлекать необходимую информацию из различных источников, составлять план сообщения, аргументировать свои выводы (УК-4)

– следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках (УК-5)

Владеть:

– лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства (УК-3)

– обширным профессиональным тезаурусом (УК-4)

– навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме (УК-5).

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часа составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (40 часов аудиторные групповые занятия), 392 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальная дисциплина»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование талантливых композиторов, окончивших консерваторию, с полным, многосторонним и комплексным формированием всех граней творческой личности, включая мировоззренческие установки, образное содержание, логику музыкальной композиции и арсенал средств музыкальной выразительности.

Основные задачи дисциплины: познание сущности, содержания и закономерностей музыкальной композиции; раскрытие значения композиторского творчества в контексте современной социальной и культурной жизни общества; освещение связи индивидуального композиторского творчества с современным художественным творчеством, его воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры; освещение основных тенденций и закономерностей исторического развития музыкального

мышления; знакомство с разнообразными техниками музыкальной композиции, сформировавшимися в XX веке и продолжающими возникать и утверждаться в настоящее время; теоретическое изучение закономерностей музыкальной композиции; раскрытие логики музыкальной композиции; обогащение знания профессиональной терминологией и понятиями; развитие аналитических и творческих навыков, способствующих осознанию технологических приёмов сложения музыкальной ткани; системное освоение основных принципов композиторского искусства; комплексное освоение приёмов и технологий композиции, ориентированное не на отдельные композиторские стили, а на композиторское творчество в его совокупности с выходами на универсальные принципы и закономерности, проявляющиеся как в музыке прошлого, так и в современной музыкальной жизни; осмысление принципов и овладение навыками формообразования; формирование общезначимой музыкальной речи; художественно-практическое овладение закономерностями музыкальной композиции; развитие способности адекватного выражения музыкальных идей; освоение драматургического и композиционного аспектов музыкального творчества; формирование практических навыков самостоятельной творческой работы; воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности; реализация творческого потенциала; развитие творческих способностей; развитие художественного вкуса; развитие музыкального мышления; обогащение слухового опыта; расширение общего кругозора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и должна быть освоена ассистентом-стажёром обязательно – 1–2 год (I–IV семестр).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

- в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;
- в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (с сопровождением фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;
- в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;
- в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);
- в музыке к кино- и телефильмам;
- в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции);

ПК-2: способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);
ПК-3: способность владеть записью собственных сочинений (нотацией);
ПК-4: способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности;
ПК-7: способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7:
Знать социальный и культурологический контекст творческой деятельности композитора, перспективы влияния музыкального творчества на развитие музыкальной культуры и искусства, особенности исторических процессов развития музыкальной композиции, современные тенденции развития техники музыкальной композиции, специфику различных техник композиции, типологию музыкальных форм, драматургии и приемов композиции, структурные законы построения музыкального произведения, музыкальные жанры и формы.
Уметь адекватно излагать и развивать музыкальную мысль, создавать художественное произведение, использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе.
Владеть представлениями о структуре и основных принципах организации музыкального произведения, функциональными особенностями разделов музыкальной формы, архитектонической логикой музыкального произведения, эмоциональной содержательностью и драматургическими принципами развития музыки, практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами, сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани, формообразованием и средствами выразительности, практическими навыками анализа музыки.

5. **Общая трудоёмкость дисциплины** (модуля) составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 180 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (180 индивидуальные консультации), 252 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Практика реферативной работы»

1. Цель, задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и музыкальной педагогики.

Дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики. Курс призван научить ассистента-стажера фокусировать собственные знания в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи дисциплины:

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства, как сольного, так и ансамблево-оркестрового;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для различных музыкальных инструментов и голосов;
- помощь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли теоретического постижения музыкального материал и владения научным стилем изложения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1–2 год (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

ПК-10:Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-11: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-2

Знать основные составляющие музыкальной культуры;

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.
УК-3
Знать основные составляющие музыкальной культуры;
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.
ПК-10
Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации;
Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований;
Владеть методами анализа актуальных проблем.
ПК-11
Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды;
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;
Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий.
ПК-12
Знать особенности творческого мышления;
Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся;
Владеть методами развития мотивации обучающихся.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 21 зачетную единицу, 756 часов, из которых 80 часов – индивидуальные аудиторные занятия, 676 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная исследовательская деятельность и принципы её организации»

1. Цель и задачи дисциплины – овладение знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями.

Задачи:

- знакомство с основными теоретическими положениями, принципами, терминами, понятиями, процессами, методами, технологиями, инструментами осуществления научной деятельности;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- знакомство с общей схемой организации научного исследования, практикой использования методов научного познания в сфере прикладной информатики;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;

- овладение навыками выбора научной темы исследования и подбора необходимых библиографических публикаций и информационных материалов по теме исследования;
- изучение основных методов научных исследований;
- изучение стандартов и нормативов по оформлению результатов научных исследований, подготовке научных докладов, публикаций на семинары и конференции;
- изучение приемов изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-11: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

4. Требования к результатам освоения дисциплины

УК-2

Знать: алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

УК-4

Знать: понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

ПК-11

Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; возможности электронных презентаций
Уметь: создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности;
Владеть: современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых 40 часов – групповые аудиторные занятия, 248 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы педагогики и психологии высшей школы»

1. Цель и задачи дисциплины:

- формирование у ассистентов-стажеров представлений о психологических основах, сущности и содержании педагогической деятельности преподавателя высшей школы, подготовка будущего преподавателя вуза к учебной и научно-исследовательской деятельности;
- повышение общей и психологической культуры преподавателей высшей школы, ознакомление будущих специалистов с закономерностями усвоения студентами содержания высшего образования;
- реализация основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования (ВПО) на уровне, отвечающем федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) ВПО;
- разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, создание творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию общества.

Задачи дисциплины обусловлены целями ее изучения и могут быть определены следующим образом:

– рассмотреть историю высшего профессионального образования в России, прийти к пониманию взаимообусловленности уровня развития образования и характера общественно-политической жизни в стране;

– выявить цели, задачи и проблемы модернизации высшей школы,

– осмыслить психологические механизмы и педагогические пути развития образовательного пространства вуза,

– понять основные задачи, специфику, функциональную структуру дея-

тельности преподавателя вуза,

– изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы;

– приобрести опыт по реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем ФГОСам;

– формировать профессиональное мышление, воспитывать гражданственность, развивать систему ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию образования в высшей школе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 3–4 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

ПК-10: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;

ПК-12: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-3

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта;

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

ПК-10

Знать: Профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования;

Уметь: осуществлять отбор методов психолого-педагогических наук для решения образовательных задач;

Владеть: технологией применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в практической деятельности.

ПК-12

Знать: особенности творческого мышления;

Уметь: формировать ценностные ориентиры обучающихся;

Владеть: методами развития мотивации обучающихся.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 10 часов занятия лекционного типа, 10 часов – групповые занятия, 196 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Технологии профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения»

1. Цель и задачи курса

Цель:

Овладение теоретическими и практическими знаниями и умениями в области научного, научно-учебного (лекционного) и публичного выступления (доклада, лекции, сообщения), современных технологий подготовки, организации и проведения научных и учебных лекций, практикумов, дискуссий; индивидуальной работы со с обучающимися; включает цикл лекций-диалогов и практикумов.

Задачи курса:

– изучение научно-педагогического опыта отечественных и зарубежных специалистов в деле усвоения риторических приемов официальной речи, организации лекций, семинаров, спецсеминаров, дискуссий, конференций, докладов, школ, практикумов, тренингов и пр.

– изучение специфики официального общения, основных риторических приемов в профессионально-педагогической деятельности;

– изучение алгоритмов разработки авторских учебных программ как методического инструмента, УМК, сбора научного материала к докладу и статье;

– изучение алгоритмов организации конференций, семинаров, практикумов, научных и учебных выставок и пр.

– освоение современных технологий подготовки и риторического построения лекционного курса, доклада, выступления, научного и учебного текста;

– уяснение особенностей риторики и при чтении основных типов лекций и места риторически-диалогического компонента в них

– уяснение основных типов дискуссий и особенностей подготовки к ним;

– овладение современными формами контроля знаний, умений, навыков.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2
Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-4
Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-2

Знать: основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.
Уметь: применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.
Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследовании, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства
Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.
Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (групповые занятия), 176 часов – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – освоение общих принципов организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативные правовые акты, регулирующие отношения участников образовательного процесса в высшей школе;
- сформировать устойчивые представления о правах и обязанностях участников образовательного процесса в высшей школе;
- усвоить принципы составления и функционирования учебно-методической документации, необходимой для осуществления образовательного процесса;
- сформировать представления об особенностях ведения занятий по дисциплинам, прохождения практик, организации промежуточной и итоговой аттестаций в творческом вузе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к вариативной части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-9: Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

ПК-10: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-11: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-2

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта;

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть**:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

ПК-9

Знать: принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-10

Знать: особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь: применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть: методами анализа актуальных проблем

ПК-11

Знать: основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть: теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа, из которых 20 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (16 часов лекционных и 4 часа групповых занятий), 232 часа – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Интерпретация музыкальных произведений (по видам)»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7: Способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ПК-7

Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.

Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Особенности интерпретации музыкальных произведений композиторов XX–начала XXI вв.»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7: Способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ПК-7

Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.
Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

Аннотация рабочей программы практики «Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»

1. **Целью курса *педагогической*** практики является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса:

– углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности музыканта;

– расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;

– освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

– осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;

– уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

2. Место практики в структуре ООП и тип по характеру ее освоения: относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и должна быть освоена аспирантом обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане. Год и семестр обучения: 1–2 год обучения (1–4 семестр), проводится стационарно и непрерывно.

3. **Перечень формируемых компетенций:**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)
ПК-9 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-10 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-11 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-12 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-13 Способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин
ПК-14 Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-15 Способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки
ПК-16 Способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-3

ЗНАТЬ: особенности профессиональной педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.
УМЕТЬ: критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления музыканта в социокультурной среде, решении задач.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа и систематизации профессионально значимой для музыканта информации.

ПК-9

ЗНАТЬ: принципы организации учебного процесса в области музыкальной педагогики.
УМЕТЬ: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

ВЛАДЕТЬ: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин музыкально-педагогического профиля.

ПК-10

ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.

УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.

ПК-11

ЗНАТЬ: теоретико-методологические основы осуществления педагогического процесса, методы педагогического исследования.

УМЕТЬ: применять теоретические положения и научные категории педагогических наук для анализа образовательной практики, разрабатывать индивидуальные методики в рамках современных образовательных технологий.

ВЛАДЕТЬ: теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности по направлению подготовки.

ПК-12

ЗНАТЬ: основные принципы формирования личности музыканта в профессиональной деятельности, ценностных основ жизнедеятельности.

УМЕТЬ: планировать этапы формирования личности музыканта в процессе выполнения стратегических и тактических задач профессиональной деятельности, определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого.

ВЛАДЕТЬ: базовыми информационными и коммуникационными технологиями в целях достижения единства процессов обучения и учения.

ПК-13

ЗНАТЬ: основные методы преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

УМЕТЬ: определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого.

ВЛАДЕТЬ: владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

ПК-14

ЗНАТЬ: стратегии развития личности в детском возрасте.

УМЕТЬ: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

ВЛАДЕТЬ: теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-15
ЗНАТЬ: индивидуальные особенности обучающихся в процессе музыкально-творческого развития
УМЕТЬ: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуально-творческих особенностей обучающихся
ВЛАДЕТЬ:
ПК-16
ЗНАТЬ: особенности формирования профессиональной культуры преподавателя
УМЕТЬ: применять знания об особенностях формирования профессиональных качеств преподавателя
ВЛАДЕТЬ: способами педагогической рефлексии

5**. Общая трудоемкость практики** составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем в течение одного семестра (индивидуальные консультации), 264 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы практики «Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»

1. Цель и задачи практики:

Цель – приобретение ассистентом-стажёром практического опыта самостоятельной профессиональной творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи – накопление опыта применения имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в музыкально-просветительской деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; воспитание у ассистентов-стажёров устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; выработка творческого отношения к профессиональной деятельности; овладение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

2. Место практики в структуре ООП и тип по характеру её освоения: относится к вариативной части и должна быть освоена ассистентом-стажёром обязательно – 1–2 год (I–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:
в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;
в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (с сопровождением фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;
в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;
в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);
в музыке к кино- и телефильмам;
в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции);
ПК-2: способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);
ПК-3: способность владеть записью собственных сочинений (нотацией);
ПК-4: способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности;
ПК-5: способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей;
ПК-6: способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров;
ПК-7: способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию;
ПК-8: способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе;
ПК-17: готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках;
ПК-18: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
ПК-19: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»).

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.
Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.
Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией.

5. Общая трудоёмкость практики составляет 29 зачётных единиц, 1044 часа, – самостоятельная работа ассистента-стажёра. Курс реализуется в форме практической подготовки.

«Преддипломная практика»

1. Цель и задачи:

– подготовка ассистента-стажёра к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Практика аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы.

Задачи курса:

- завершить работу над дипломным рефератом;
- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

активизировать развитие индивидуальных способностей, научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

2. Место практики в структуре ООП и тип по характеру ее освоения: относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 4 семестр.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-1: Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-9 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции

ПК-10:Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-11: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-12 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-13 Способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

ПК-14 Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-15 Способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки

ПК-16 Способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

УК-1

Знать основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2

Знать основные составляющие культуры

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать основные составляющие культуры

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-4

Знать основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5

Знать стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

Уметь следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

Владеть навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

ПК-9

Знать принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-10

Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть методами анализа актуальных проблем

ПК-11

Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения
Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий
ПК-12
Знать особенности творческого мышления
Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся
Владеть методами развития мотивации обучающихся
ПК-13
Знать основные методы преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин
Уметь определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого.
Владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин
ПК-14
Знать стратегии развития личности в детском возрасте.
Уметь планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
Владеть теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-15
Знать индивидуальные особенности обучающихся в процессе музыкально-творческого развития
Уметь планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуально-творческих особенностей обучающихся
Владеть способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки
ПК-16
Знать особенности формирования профессиональной культуры преподавателя
Уметь применять знания об особенностях формирования профессиональных качеств преподавателя
Владеть способами педагогической рефлексии

5. Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу – 36 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка и защита ВКР: представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

1. Цель и задачи раздела ГИА:

Цель – демонстрация ассистентом-стажёром практического опыта творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи – применение имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; проявление устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; демонстрация творческого отношения к профессиональной деятельности; владение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей развития художественно-творческих способностей и их практического применения.

2. Место раздела ГИА в структуре ООП: относится к базовой части и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2 год обучения, по окончании 4 семестра).

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-1 Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

ПК-1: способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (с сопровождением фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции).

ПК-2: способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

ПК-3: способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)

ПК-4: способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности

ПК-5: способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей
ПК-6: способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров
ПК-7: способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию
ПК-8: способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе;
ПК-17: готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках.
ПК-18: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.
ПК-19: Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)

4. Требования к результатам освоения ООП

УК-1
Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности
УК-3
Знать особенности профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности музыканта, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.
Уметь критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления музыканта в социокультурной среде, решении задач.
Владеть навыками анализа и систематизации профессионально значимой для музыканта информации.
ПК-1
Знать: основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления.
Уметь: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией

ПК-2

Знать: основные современные технические средства композиции, произведения разных жанров и стилей, сочиненные с использованием современных технических средств.

Уметь: использовать современные технические средства в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, сочиненных с использованием современных технических средств.

Владеть: современными техническими средствами композиции, знаниями в области возможностей современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), профессиональной терминологией

ПК-3

Знать: основные особенности нотации произведений разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по проблемам музыкальной нотации.

Уметь: анализировать особенности нотации музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по проблемам музыкальной нотации.

Владеть: записью собственных сочинений
(нотацией), знаниями в области музыкальной нотации, профессиональной терминологией

ПК-4

Знать: основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления.

Уметь: самостоятельно анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Владеть: навыками самостоятельного поиска творческих решений, профессиональной терминологией

ПК-5

Знать: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; методы организации и управления концертным процессом; специфику работы в различных аудиториях; способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; самостоятельно составлять концертные программы; представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе;

Владеть: профессиональной терминологией.

ПК-6

Знать: произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по инструментовке.

Уметь: использовать углубленные знания инструментовки в процессе создания аранжировок и переложений для различных составов ансамблей и оркестров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по инструментовке.

Владеть: знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма, профессиональной терминологией

ПК-7

Знать: основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления.

Уметь: использовать углублённые знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов

Владеть: навыками поиска творческих решений, профессиональной терминологией

ПК-8

Знать: основные композиторские стили и техники.

Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений

ПК-17

Знать основные стилевые направления и их особенности;

Уметь планировать исполнительскую работу, которая включает в себя подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

Владеть способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения

ПК-18

Знать арсенал художественно-выразительных средств исполнителей для ведения концертной деятельности.

Уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

Владеть навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения

ПК-19

Знать структуру учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность

Уметь составлять различные программы с учетом вкусовых особенностей в широких слоях общества с целью популяризации классического искусства

Владеть информационно-коммуникационной сетью «Интернет»

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 2 часа составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (2 часа контрольных занятий) 106 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажёра.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка и защита ВКР: защита реферата»

1. Цель и задачи:

Цель раздела ГИА – оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности в предусмотренных квалификационной характеристикой областях.

Задачи:

- оценить способность выпускника раскрыть научную проблему в области истории, теории и методики музыкально-инструментального искусства и музыкальной педагогики;
- продемонстрировать самостоятельность суждения, навыки написания и защиты исследовательской работы.

2. Место раздела ГИА в структуре ООП: относится к базовой части ООП и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, после окончания 4 семестра.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-1: Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-9 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции

ПК-10:Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-11: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-12 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-13 Способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

ПК-14 Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-15 Способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки

ПК-16 Способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность

4. Требования к результатам освоения ООП

УК-1
Знать основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;
Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;
Владеть навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов
УК-2
Знать основные составляющие культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства
УК-3
Знать основные составляющие культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства
УК-4
Знать основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства
Уметь формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.
Владеть навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
УК-5
Знать стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства
Уметь следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках
Владеть навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме
ПК-9
Знать принципы организации учебного процесса в области педагогики.
Уметь осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методиче-

скую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-10

Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть методами анализа актуальных проблем

ПК-11

Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

ПК-12

Знать особенности творческого мышления

Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

Владеть методами развития мотивации обучающихся

ПК-13

Знать основные методы преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

Уметь определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого.

Владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

ПК-14

Знать стратегии развития личности в детском возрасте.

Уметь планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

Владеть теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-15

Знать индивидуальные особенности обучающихся в процессе музыкально-творческого развития

Уметь планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуально-творческих особенностей обучающихся

Владеть способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки

ПК-16

Знать особенности формирования профессиональной культуры преподавателя

Уметь применять знания об особенностях формирования профессиональных качеств преподавателя

Владеть способами педагогической рефлексии.

5. Общая трудоемкость раздела составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные проблемы гуманитарной науки: пути и инструменты содержательного анализа материала»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – освоение принципов и приёмов различных типов и направлений исследования художественного текста, выработка навыков осмысленного чтения художественных текстов и интерпретации произведений разных эпох, жанров, стилей.

Задачи:

- формирование представлений о процессе становления художественного текста как целостной образно-смысловой структуры, специфике научного исследования текста;
- раскрытие связей образно-смыслового состава интерпретируемого текста с индивидуально-творческим и художественно-историческим контекстом;
- раскрытие и обоснование специфики взаимодействия интуитивно-образного и интеллектуально-аналитического начал в процессе интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части (факультатив) и может быть освоена в периоде обучения, отмеченном в учебном плане (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

УК-2

Знать: алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

УК-4

Знать: понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем и 12 часов составляет самостоятельная работа.