

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»**

ПРИНЯТО  
Ученым Советом  
СГК имени Л.В. Собинова  
Протокол № 5 от 22.12.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Саратовской  
государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова

\_\_\_\_\_ А.Г. Занорин

«22» декабря 2025 г.

**Программы вступительных испытаний по специальностям и**  
**направлениям подготовки бакалавриата и специалитета**

**53.05.05 «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» – специалитет**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение)
2. Творческое испытание (Музыкальная литература: музыковедение)
3. Собеседование (Коллоквиум: музыковедение)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение**

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1. пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;
2. слуховой анализ;
3. игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и контрастный тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, скачки на широкие интервалы.

Например, Юсфин А. *Сольфеджио на материале советской музыки. Л.*, 1975; Кириллова В., Попов В. *Сольфеджио. М.*, 1971; Качалина Н. *Сольфеджио: в 3-х вып. Вып. 2, М.*, 1982.

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2) Слуховой анализ включает определение отклонений, постепенных и энгармонических модуляций в тональности I-III степеней родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды, хроматика мажоро-минорного типа).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Качалина Н. Сольфеджио: в 3-х вып. Вып 3: Четырёхголосие. М., 1983; Саркисова Р. Эпгармонические модуляции в слуховом анализе. М., 1983.*

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

3) Игра модуляции в форме периода включает: постепенный переход в тональности III степени родства (например, F-d-a-fis), и эпгармонический возврат в форму построения в исходную тональность через звучность D7 или VII7. Исходные мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.*

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

## 2. Музыкальная литература: музыковедение (устно)

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкальную литературу, основные монографические труды музыковедов по творчеству композиторов, включенных в программу вступительных испытаний.

Экзамен проходит в устной форме – ответ по билету, включающему в себя два вопроса. По обоим вопросам обязательным является исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов наизусть или по нотам.

### СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### Зарубежная музыкальная литература

И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (Общая характеристика, 3 по выбору)

Л. Бетховен. Симфония № 5; Сонаты для фортепиано: №№ 8,14, 23 (ч. 1)

Ж Бизе. Опера «Кармен»

Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»

Д. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору)

Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор

Х.-В. Глюк. Опера «Орфей»

Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»; Симфония № 40 соль-минор

М. Равель. Болеро

Ф. Шопен. Мазурки (3-4 по выбору), Полонезы (1-2 по выбору); Баллада № 1 соль минор; Соната № 2 си-бемоль минор

Ф. Шуберт. Симфония си минор («Неоконченная»); Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»

К. Дебюсси. Прелюдии.

#### Отечественная музыкальная литература

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 «Богатырская».

М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила»; «Камаринская».

М. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки»; Камерно-вокальное творчество (3 по выбору).

С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; «Царская невеста»; Симфоническая сюита «Шахерезада».

А. Скрябин. Соната № 4.

И. Стравинский. Балет «Петрушка».

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»; Симфония № 4.

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский».

Д. Шостакович. Симфония № 5

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	Даны полные в информационном отношении ответы на оба вопроса экзаменационного билета. Структура ответов логична и убедительна, ответ отличается эвристичностью, демонстрируется творческий подход, музыкальность, способность к самостоятельным суждениям и выводам, свобода ориентации в материале. Показаны знания в области музыкальных эпох, стилей, жанров, владение музыковедческой литературой, профессиональной терминологией. Ответы иллюстрируются музыкальными фрагментами, исполнение отличается музыкальностью и выразительностью, соответствует характеру оригинала.
--------------------	---

	Дано 80–100 % правильных ответов на дополнительные вопросы.
75 – 89 баллов	<p>Даны полные в информационном отношении ответы на оба вопроса экзаменационного билета.</p> <p>Структура ответов логична и убедительна. Продемонстрированы знания в объеме учебника.</p> <p>Показано знание основных сведений в области музыкальных эпох, стилей, жанров, владение профессиональной терминологией.</p> <p>Ответы иллюстрируются музыкальными фрагментами, в исполнении допускаются некоторые неточности (неверный темп и/или динамика).</p> <p>Дано 60–70 % правильных ответов на дополнительные вопросы</p>
59 – 74 балла	<p>Даны ответы на оба вопроса экзаменационного билета.</p> <p>Структура ответов нелогична. Слабая ориентация в художественном материале.</p> <p>Недостаточны (фрагментарны) знания в области музыкальных эпох, стилей, жанров, неуверенное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Ответы сопровождаются некачественной иллюстрацией музыкальных фрагментов, в исполнении допускаются ошибки, не передан характер оригинала.</p> <p>Дано 40–50 % правильных ответов на дополнительные вопросы</p>
58 баллов и ниже	<p>Дан ответ только на один вопрос экзаменационного билета или даны некачественные, ошибочные ответы на оба вопроса. Отвечающий плохо ориентируется в музыкальном материале.</p> <p>Структура ответов сбивчива и нелогична.</p> <p>Нет знаний в области музыкальных эпох, стилей, жанров, плохое владение профессиональной терминологией.</p> <p>Иллюстрация музыкальных фрагментов вызывает большие затруднения, либо отвечающий отказывается от исполнения.</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы вызывают затруднения.</p>

### 3. Коллоквиум: музыковедение

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки поступающего, осведомленность в области смежных искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики отечественной музыки. Поступающий должен исполнить фортепианную программу. Фортепиано - два, три произведения (обязательно полифония, крупная форма, третье произведение по выбору).

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	<p>Даны ответы на 80 и более % вопросов.</p> <p>Отвечающий свободно ориентируется в области анализа форм, полифонии, инструментоведения, современной музыки в объеме программы среднего профессионального образования.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией</p> <p>Обладает широким кругозором в области литературы, искусств</p> <p>Показывает заинтересованность и осведомленность в современной музыкальной культуре, музыкальных СМИ и др.</p> <p>Знает культурные процессы и учреждения в своем регионе.</p> <p>Представляет программу по фортепиано, включающую три произведения:</p> <p>Полифоническое</p> <p>Крупная форма</p> <p>Пьеса.</p> <p>Исполнение отличается техничностью, музыкальностью, выразительностью, чувством стиля.</p>
75 – 89 баллов	<p>Даны ответы на 70–80 % вопросов.</p> <p>Отвечающий ориентируется в области анализа форм, полифонии, инструментоведения, современной музыки в объеме в объеме программы среднего профессионального образования.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией</p> <p>Способен поддержать беседу (ответ) в области литературы, искусств</p>

	<p>Показывает заинтересованность и осведомленность в современной музыкальной культуре, музыкальных СМИ и др.  Знает культурные процессы и учреждения в своем регионе.  Представляет программу по фортепиано, включающую три произведения:  Полифоническое  Крупная форма  Пьеса  При исполнении допускаются неточности, игра может быть невыразительной</p>
59 – 74 балла	<p>Даны ответы на 50–60 % вопросов.  Отвечающий недостаточно ориентируется в области анализа форм, полифонии, инструментоведения, современной музыки в объеме программы среднего профессионального образования.  Плохо владеет профессиональной терминологией  Слабо ориентируется в области литературы, искусств  Не знает современных культурных событий, не может назвать современные музыкальные СМИ и др.  Мало осведомлен о культурных процессах в своем регионе.  Представляет программу по фортепиано, включающую три произведения:  Полифоническое  Крупная форма  Пьеса  При исполнении допускаются ошибки, игра невыразительная, не соответствует стилю произведения (композитора)</p>
58 баллов и ниже	<p>Даны ответы менее, чем на половину вопросов.  Отвечающий плохо ориентируется в области анализа форм, полифонии, инструментоведения, современной музыки в объеме в объеме программы среднего профессионального образования.  Плохо владеет профессиональной терминологией  Слабо или не ориентируется в области литературы, искусств  Не знает современных культурных событий, не может назвать современные музыкальные СМИ и др.  Мало осведомлен о культурных процессах в своем регионе.  Представляет программу по фортепиано, включающую менее трёх произведений.  Демонстрирует их некачественное исполнение (неподготовленность)</p>

### 53.05.06 «КОМПОЗИЦИЯ» – специалитет

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Показ собственных сочинений)
2. Собеседование (Коллоквиум: композиция)
3. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: композиция)
4. Русский язык
5. Литература

#### 1. Показ собственных сочинений

Прослушивание сочинений абитуриента (не менее 3-х) представляемых и на экзамен.

Это могут быть сонатина, соната для фортепиано или других инструментов, пьесы небольших форм для различных инструментов, ансамблевых составов (струнные, духовые инструменты с фортепиано, струнные, духовые дуэты, трио, квартеты, смешанные составы инструментов); вокальные, хоровые сочинения (a cappella).

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экзаменационная программа включает в себя не менее 3-х сочинений общей продолжительностью не менее 15-ти и не более 20-ти минут.</li> <li>2. Экзаменационная программа включает в себя не менее одного произведения для</li> </ol>
-----------------	--

	<p>солирующего инструмента, не менее одного произведения для камерного ансамбля и не менее одного вокального или хорового произведения.</p> <p>3. В музыкальных произведениях есть ясная идея, яркая образность, контраст, оригинальный тематизм и его изобретательное развитие, структурная целостность.</p> <p>4. В сочинениях максимально учитываются выразительные и технические возможности используемых инструментов, применяются различные виды современных композиторских техник.</p> <p>5. Все сочинения имеют грамотную нотную запись с максимальной детализацией темповых, выразительных, динамических и артикуляционных обозначений.</p>
75 – 89 баллов	<p>1. Экзаменационная программа включает в себя не менее 3-х сочинений, но их общая продолжительность менее 15-ти минут.</p> <p>2. Экзаменационная программа не включает в себя одно произведение для солирующего инструмента, либо одно произведение для камерного ансамбля, либо одного вокального или хорового произведения.</p> <p>3. В музыкальных произведениях есть ясная идея, яркая образность, контраст, оригинальный тематизм и его изобретательное развитие, но также есть и незначительные нарушения в структурной целостности.</p> <p>4. В сочинениях учитываются некоторые выразительные и технические возможности используемых инструментов, иногда применяются различные виды современных композиторских техник.</p> <p>5. Все сочинения имеют нотную запись с недостаточной детализацией темповых, выразительных, динамических и артикуляционных обозначений.</p>
59 – 74 балла	<p>1. Экзаменационная программа включает в себя менее 3-х сочинений общей продолжительностью менее от 10 до 15 минут.</p> <p>2. Экзаменационная программа включает в себя одно инструментальное произведение и одно вокальное или хоровое сочинение.</p> <p>3. В музыкальных произведениях есть ясная идея, но нет достаточно яркой образности, мало контрастов, недостаточно оригинальный тематизм, есть проблемы с изобретательным развитием и структурной целостностью.</p> <p>4. В сочинениях учитываются некоторые выразительные и технические возможности используемых инструментов, не используются современные композиторские техники.</p> <p>5. Все сочинения имеют нотную запись, в которой мало темповых, выразительных, динамических и артикуляционных обозначений.</p>
58 баллов и ниже	<p>1. Экзаменационная программа включает в себя менее 3-х сочинений общей продолжительностью менее 10 минут.</p> <p>2. Экзаменационная программа не включает в себя произведения для различных исполнительских составов.</p> <p>3. В музыкальных произведениях нет ясной идеи, яркой образности, контрастов, оригинального тематизма, изобретательного развития и структурной целостности.</p> <p>4. В сочинениях не учитываются выразительные и технические возможности используемых инструментов, не используются современные композиторские техники.</p> <p>5. Все сочинения имеют нотную запись без темповых, выразительных, динамических и артикуляционных обозначений, либо нотная запись отсутствует.</p>

## **2. Коллоквиум: композиция**

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки поступающего, осведомленность в области смежных искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание имён, названий произведений и техник письма в классической, романтической и современной музыке, знание современной периодической печати и проблематики отечественной музыки.

Поступающий должен исполнить фортепианную программу – два, три произведения (обязательно полифония, крупная форма, третье произведение по выбору).

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На все вопросы даны полные развёрнутые ответы, продемонстрированы знания по теории и истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной форме, инструментоведению, теории и истории искусства, краеведению в полном объёме в соответствии с рабочими программами среднего звена.</li> <li>2. Глубоко осмыслены теоретические и исторические дисциплины, приведены убедительные аргументы.</li> <li>3. Все ответы даны самостоятельно, приведены собственные примеры по проблематике поставленных вопросов.</li> <li>4. Продемонстрировано свободное владение монологической речью, ответы на вопросы выстроены логично и последовательно.</li> <li>5. Программа по фортепиано исполнена музыкально, выразительно, грамотно.</li> </ol>
75 – 89 баллов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На все вопросы даны развёрнутые ответы, продемонстрированы знания по теории и истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной форме, инструментоведению, теории и истории искусства, краеведению в соответствии с рабочими программами среднего звена, но допущены небольшие неточности во время изложения.</li> <li>2. Даны аргументированные ответы, приведены примеры, но при ответах на некоторые вопросы допущены неточности.</li> <li>3. Ответы даны самостоятельно, но некоторые темы освещены после наводящих вопросов.</li> <li>4. Продемонстрировано свободное владение монологической речью, но логичность и последовательность ответа незначительно нарушены.</li> <li>5. Программа по фортепиано исполнена недостаточно музыкально и выразительно, с незначительным количеством ошибок.</li> </ol>
59 – 74 балла	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На все вопросы даны поверхностные ответы, показывающие недостаточно глубокие знания по теории и истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной форме, инструментоведению, теории и истории искусства, краеведению в соответствии с рабочими программами среднего звена.</li> <li>2. Даны недостаточно аргументированные ответы, приведено мало примеров, допущено много неточностей.</li> <li>3. Ответы даны неуверенно, многие темы освещены после наводящих вопросов.</li> <li>4. Продемонстрировано недостаточно свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа незначительно нарушены.</li> <li>5. Программа по фортепиано исполнена недостаточно музыкально и выразительно, с большим количеством ошибок.</li> </ol>
58 баллов и ниже	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На большую часть вопросов даны ответы, которые показывают ряд серьёзных неточностей, связанных с незнанием теории и истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментоведения, теории и истории искусства, краеведения в соответствии с рабочими программами среднего звена.</li> <li>2. Не продемонстрировано умение давать аргументированные ответы, формулировать выводы.</li> <li>3. При ответах на большую часть вопросов не раскрыта тема, некоторые темы не освещены даже после наводящих вопросов.</li> <li>4. Логичность и последовательность ответа отсутствуют.</li> <li>5. Программа по фортепиано исполнена немusically, невыразительно, с большим количеством ошибок, либо не исполнена совсем.</li> </ol>

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка: композиция

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;

1. пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;

2. слуховой анализ;

3. игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и контрастный тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, скачки на широкие интервалы.

Например, Юсфин А. *Сольфеджио на материале советской музыки. Л., 1975*; Кириллова В., Попов В. *Сольфеджио. М., 1971*; Качалина Н. *Сольфеджио: в 3-х вып. Вып. 2, М., 1982*.

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2. Слуховой анализ включает определение отклонений, постепенных и энгармонических модуляций в тональности I-III степеней родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды, хроматика мажорно-минорного типа).

Например, образцы модуляционных построений в сборниках: Качалина Н. *Сольфеджио: в 3-х вып. Вып 3: Четырёхголосие. М., 1983*; Саркисова Р. *Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М., 1983*.

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

3. Игра модуляции в форме периода включает: постепенный переход в тональности III степени родства (например, F-d-a-fis), и энгармонический возврат в форму построения в исходную тональность через звучность D7 или VII7. Исходные мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.*

#### **Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

58 баллов и ниже	<p>преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов;</p> <p>невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета;</p> <p>не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий;</p> <p>отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов;</p> <p>демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).</p>
------------------	--

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» – бакалавриат**  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» – специалитет**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое вступительное испытание (Исполнение сольной программы: инструментальное искусство)
2. Собеседование (Коллоквиум: инструментальное искусство)
3. Профессиональное вступительное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

Поступающий должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

- а) одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора;
- б) первую или вторую и третью части сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
- в) одно произведение свободной формы (например, Шопен – баллада, Лист – рапсодия и т. п.);
- г) одно виртуозное произведение (этюды Шопена, Листа, Скрябина и др.).

*ПРИМЕЧАНИЕ: уровень трудности программы должен быть не ниже последнего курса музыкального училища или средней специальной школы.*

**Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	<p>высокий уровень музыкальной подготовки;</p> <p>понимание стиля, художественного образа исполняемых произведений;</p> <p>яркая и убедительная трактовка произведений;</p> <p>полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;</p> <p>безупречное исполнение, владение спектром исполнительских средств.</p>
75 – 89 баллов	<p>достаточный уровень музыкальной подготовки;</p> <p>частичное понимание стиля, художественного образа исполняемых произведений;</p> <p>неполное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;</p> <p>исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми погрешностями.</p>
59 – 74 балла	<p>недостаточный уровень музыкальной подготовки;</p> <p>недостаточное понимание стиля, художественного образа исполняемых произведений, специфики фразировки;</p> <p>ограниченное чувство формы музыкального произведения</p> <p>недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;</p> <p>техническая неуверенность в исполнении.</p>

58 баллов и ниже	слабый уровень музыкальной подготовки; сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения; слабый уровень владения навыками звукоизвлечения; слишком много неточностей в проработке средств выразительности; крайне слабое владение инструментом.
------------------	---

## 2. Коллоквиум: инструментальное искусство

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) чтение с листа.

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	аргументированные исчерпывающие ответы на все вопросы комиссии; знание творчества и биографий композиторов; свободное ориентирование в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия; исполнительских и педагогических школ (по своей специальности); знание трудов по истории исполнительского искусства и педагогике; умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи; свободное владение профессиональной терминологией; отличное умение грамотно читать с листа нотный текст.
75 – 89 баллов	правильные ответы на большинство вопросов комиссии; недостаточно развёрнутые ответы в знании творчества и биографий композиторов; ориентирование в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школ (по своей специальности); иметь представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогике; способность анализировать факты, события, явления, процессы; владение основной профессиональной терминологией; хорошее умение грамотно читать с листа нотный текст.
59 – 74 балла	недостаточно полные ответы на вопросы комиссии; пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов; плохое ориентирование в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школ (по своей специальности); слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогике; владение основной профессиональной терминологией на удовлетворительном уровне; слабое умение грамотно читать с листа нотный текст.
58 баллов и ниже	ошибочные ответы либо ответы, содержащие бессистемную, минимальную информацию; плохое знание творчества и биографий композиторов; плохое ориентирование в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школ (по своей специальности); слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогик; отсутствие способности самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы; отсутствие знаний профессиональной терминологии на необходимом уровне; отсутствие умения грамотно читать с листа нотный текст.

## 3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;

- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988; Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978; Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. М., 1973; Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2. Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972; Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

3. Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на

	фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

### **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» – бакалавриат «ОРГАН»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое вступительное испытание (Исполнение сольной программы: инструментальное искусство)
2. Собеседование (Коллоквиум: инструментальное искусство)
3. Профессиональное вступительное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство)
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

Абитуриент должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

- а) одно сочинение композитора северо-немецкого барокко (Прелюдия и fuga Г. Бёма, В. Любека, Д. Букстехуде, Токката Д. Букстехуде);
- б) хоральная прелюдия композитора эпохи барокко, либо часть Трио-сонаты И.С. Баха;
- в) крупное сочинение И.С. Баха (Прелюдия и fuga, Фантазия и fuga, Токката и fuga);
- г) одно произведение композитора эпохи романтизма (целиком или одну часть из крупных сочинений Ф. Мендельсона, И. Райнбергера, Т. Дюбуа, Л. Бозльмана, И. Брамса, Ф. Листа и т.д.).

Варианты программ:

Вариант 1

Любек В. Прелюдия и fuga g-moll

Бах И.С. Хоральная прелюдия BWV 615 («Органная книжечка»)

Бах И.С. Фантазия и fuga c-moll, BWV 537

Дюбуа Т. Токката

Вариант 2

Букстехуде Д. Прелюдия и fuga e-moll

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия «Nun komm, der Heiden Heiland»

Бах И.С. Прелюдия и fuga C-dur, BWV 531

Мендельсон Ф. Соната F-dur op. 65 No 1

#### **Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	высокий уровень музыкальной подготовки; понимание стиля, художественного образа исполняемых произведений; яркая и убедительная трактовка произведений; полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; безупречное исполнение, владение спектром исполнительских средств.
-----------------	--

75 – 89 баллов	достаточный уровень музыкальной подготовки; частичное понимание стиля, художественного образа исполняемых произведений; неполное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми погрешностями.
59 – 74 балла	недостаточный уровень музыкальной подготовки; недостаточное понимание стиля, художественного образа исполняемых произведений, специфики фразировки; ограниченное чувство формы музыкального произведения недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности; техническая неуверенность в исполнении.
58 балло и ниже	слабый уровень музыкальной подготовки; сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения; слабый уровень владения навыками звукоизлучения; слишком много неточностей в проработке средств выразительности; крайне слабое владение инструментом.

## 2. Коллоквиум: инструментальное искусство

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) чтение с листа.

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	аргументированные исчерпывающие ответы на все вопросы комиссии; знание творчества и биографий композиторов; свободное ориентирование в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия; исполнительских и педагогических школ (по своей специальности); знание трудов по истории исполнительского искусства и педагогике; умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи; свободное владение профессиональной терминологией; отличное умение грамотно читать с листа нотный текст.
75 – 89 баллов	правильные ответы на большинство вопросов комиссии; недостаточно развёрнутые ответы в знании творчества и биографий композиторов; ориентирование в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школ (по своей специальности); иметь представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогике; способность анализировать факты, события, явления, процессы; владение основной профессиональной терминологией; хорошее умение грамотно читать с листа нотный текст.
59 – 74 балла	недостаточно полные ответы на вопросы комиссии; пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов; плохое ориентирование в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школ (по своей специальности); слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогике; владение основной профессиональной терминологией на удовлетворительном уровне; слабое умение грамотно читать с листа нотный текст.
58 баллов и ниже	ошибочные ответы либо ответы, содержащие бессистемную, минимальную информацию; плохое знание творчества и биографий композиторов; плохое ориентирование в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школ (по своей специальности);

	<p>слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогик;</p> <p>отсутствие способности самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы;</p> <p>отсутствие знаний профессиональной терминологии на необходимом уровне;</p> <p>отсутствие умения грамотно читать с листа нотный текст.</p>
--	--

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988; Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978; Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. М., 1973; Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2. Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972; Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

3. Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	<p>исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов;</p> <p>самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета;</p> <p>высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий;</p> <p>быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов;</p> <p>демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).</p>
75 – 89 баллов	<p>исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов;</p> <p>самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета;</p> <p>средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий;</p> <p>замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов;</p> <p>демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой</p>

	быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

### **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» – бакалавриат «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

### **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» – специалитет «КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение сольной программы: инструментальное искусство)
2. Собеседование (Коллоквиум: инструментальное искусство)
3. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство)
4. Русский язык
5. Литература

### **«Оркестровые струнные инструменты» (бакалавриат)**

#### **1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

##### ***Скрипка:***

Абитуриент должен исполнить:

- 1) Трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) 4-8-12-24 легато, маргле, виотти, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- 2) Два этюда (каприса) на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, Я. Донт (соч. 35), П. Гавинье, Р. Крейцер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор.
- 3) И.С. Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006).
- 4) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II и III, или иных равноценных частей).

Например: М. Брух Концерты №1, 2; Г. Венявский Концерт № 2; К. Сен-Санс Концерт № 3, а также концерты Ю. Конюса, Ф. Мендельсона, Э. Лало, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили и др.

5) Два разностилевых произведения малой формы отечественного или зарубежного композитора.

#### ***Альт:***

Абитуриент должен исполнить:

1) Трёхоктавную гамму (мажорную или минорную), 4-8-12-24 легато, мартле, виотти, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы).

2) Два этюда на различные виды техники.

Например: этюды Б. Кампаньоли. И. Палашко (соч. 77), М. Териана, Р. Крейцера и др.

3) Одну-две части из произведения полифонического склада для альтя соло. Например: Г. Телеман 12 фантазий; И.С. Бах Сюиты для виолончели соло в переложении для альтя (Прелюдия из Сюиты № 2, Сарабанда и Буре из Сюиты № 3); И.С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло в переложении для альтя (Адажио из Сонаты № 1, Сарабанда и Дубль из Партиты № 1, Аллеманда и Куранта из Партиты № 2) и др.

4) I или II и III (или иные равноценные) части сонаты или концерта.

Например: Концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Ф.А. Хофмайстера, К. Стамица, А. Ролла; Сонаты М. Глинки, Г. Генделя и др.

5). Произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

#### ***Виолончель:***

Абитуриент должен исполнить:

1) Гамму (мажорную или минорную), (4-8-12-24 – трёхоктавную или 4-8-16-32 – четырёхоктавную) легато, мартле, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио, двойные ноты.

2) Два этюда, один – на различные техники.

Например: из сборников Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера, Сборника под ред. С. Козолупова и др.

3) И.С. Баха. Две части из Сюиты для виолончели соло.

4) I или II и III (или иные равноценные) части циклического произведения.

Например, концерты: К. Сен-Санса; Й. Гайдна До мажор; Э. Лало; Л. Боккерини и др.

5) Произведение малой формы: А. Арутюнян Экспромт; И.С. Бах Ария; С. Рахманинов Вокализ; П. Чайковский Ноктюрн; Д. Шостакович Адажио; Д. Поппер Полонез, Прялка, Танец эльфов и др.

#### ***Контрабас***

Абитуриент должен исполнить:

1) Трёхоктавную мажорную или минорную гамму 4-8-12 легато, мартле, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио.

2) Два этюда на различные виды техники.

Например: Этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля и др.

3) I или II и III (или иные равноценные) части концерта или сонаты.

Например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандля, сонаты Б. Марчелло, А. Арности, А. Корелли и др.

4) Пьесу средней трудности отечественного или зарубежного автора.

Например: А. Власов Мелодия; Р. М. Глиэр Скерцо; П. Чайковский Ноктюрн, Й. Рафф Тарантелла, и др.

#### ***Арфа***

Абитуриент должен исполнить:

1) Гамму мажорную или минорную, арпеджио, двойные ноты.

2) Один этюд. Например: В. Поссе 8 больших этюдов; А. Цабель Сборник зарубежных этюдов под редакцией К.Эрдели и др.

3) Одна пьеса. Например: «Пьесы русских композиторов» под ред. К.Эрдели, миниатюры С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна и др.

4) I или II и III (или иные равноценные) части циклической формы. Например: А. Вивальди Концерт, Р. Глиэр Концерт, Г.Ф. Гендель — Н. Гранжани. Концерт для арфы и др.

### Критерии оценивания

90–100 баллов	высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения; высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения; профессиональное владение звуком, тембровой и динамической палитрой; владение стилем исполняемого сочинения; стабильность исполнения, артистизм; ансамблевая согласованность.
75–89 баллов	хороший уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста; недостаточно выраженный артистизм исполнения; незначительные интонационные и текстовые погрешности в исполнении.
59–74 балла	исполнение программы носит характер механической заученности; слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей наличие текстовых ошибок; слабо выраженный артистизм исполнения; отсутствие ансамблевой мобильности.
58 баллов и ниже	отсутствие технической оснащенности студента; плохое знание текста; ансамблевая несогласованность.

### 2. Коллоквиум: инструментальное искусство

На собеседовании абитуриент должен:

- а) пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности;
- б) проявить знания основной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, показать музыкальный и общекультурный уровень.

### Критерии оценивания

90–100 баллов	Абитуриент дал аргументированные исчерпывающие ответы на все вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), знает труды по истории исполнительского искусства и педагогики. Абитуриент продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. Свободно владеет профессиональной терминологией.
75–89 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на большинство вопросов комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. Абитуриент продемонстрировал способность анализировать факты, события, явления, процессы; ответ логически выстроен. Владеет основной профессиональной терминологией.
59–74 балла	Абитуриент дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. На уточняющие вопросы даны правильные ответы. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
58 баллов и ниже	Абитуриент на вопросы комиссии дал ошибочные ответы либо ответы, содержащие бессистемную, минимальную информацию; плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. На дополнительные вопросы

не даны положительные ответы. Абитуриент продемонстрировал неспособность самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы; в ответе отсутствуют логические связи. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.
--

## «Концертные струнные инструменты» (специалитет)

### 1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

#### **Скрипка:**

Абитуриент должен исполнить:

1) Две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) 4-8-12-24 легато, мартле, виотти, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы).

2) Два этюда (каприса) на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, Я. Донт (соч. 35), П. Гавинье, Р. Крейцер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор.

3) И.С. Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006).

4) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II и III, или иных равноценных частей).

Например: М. Брух Концерты №1, 2; Г. Венявский Концерт № 2; К. Сен-Санс Концерт № 3, а также концерты Ю. Конюса, Ф. Мендельсона, Э. Лало, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили и др.

5) Два разностилевых произведения малой формы отечественного или зарубежного композитора.

#### **Альт:**

Абитуриент должен исполнить:

1) Две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную), 4-8-12-24 легато, мартле, виотти, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы).

2) Два этюда на различные виды техники.

Например: этюды Б. Кампаньоли. И. Палашко (соч. 77), М. Териана, Р. Крейцера и др.

3) Одну-две части из произведения полифонического склада для альтя соло. Например: Г. Телеман 12 фантазий; И.С. Бах Сюиты для виолончели соло в переложении для альтя (Прелюдия из Сюиты № 2, Сарабанда и Буре из Сюиты № 3); И.С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло в переложении для альтя (Адажио из Сонаты № 1, Сарабанда и Дубль из Партиты № 1, Аллеманда и Куранта из Партиты № 2) и др.

4) I или II и III (или иные равноценные) части сонаты или концерта.

Например: Концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Ф.А. Хофмайстера, К. Стамица, А. Ролла; Сонаты М. Глинки, Г. Генделя и др.

5). Произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

#### **Виолончель:**

Абитуриент должен исполнить:

1) Две гаммы (мажорную и минорную), (4-8-12-24 – трёхоктавную и 4-8-16-32 – четырёхоктавную) легато, мартле, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио, двойные ноты.

2) Два этюда, один – на различные техники.

Например: из сборников Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера, Сборника под ред. С. Козолупова и др.

3) И.С. Баха. Две части из Сюиты для виолончели соло.

4) I или II и III (или иные равноценные) части циклического произведения.

Например, концерты: К.Сен-Санса; Й. Гайдна До мажор; Э. Лало; Л. Боккерини и др.

5) Произведение малой формы: А. Арутюнян Экспромт; И.С. Бах Ария; С. Рахманинов Вокализ; П. Чайковский Ноктюрн; Д. Шостакович Адажио; Д. Поппер Полонез, Прялка, Танец эльфов и др.

#### **Контрабас**

Абитуриент должен исполнить:

1) Трёхоктавную гамму 4-8-12 легато, мартле, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио.

2) Два этюда на различные виды техники.

Например: Этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля и др.

3) I или II и III (или иные равноценные) части концерта или сонаты.  
 Например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандла, сонаты Б. Марчелло, А. Арности, А. Корелли и др.

4) Пьесу средней трудности отечественного или зарубежного автора.

Например: А. Власов Мелодия; Р. М. Глиэр Скерцо; П. Чайковский Ноктюрн, Й. Рафф Тарантелла, и др.

#### **Критерии оценивания**

90–100 баллов	высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения; высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения; профессиональное владение звуком, тембровой и динамической палитрой; владение стилем исполняемого сочинения; стабильность исполнения, артистизм; ансамблевая согласованность.
75–89 баллов	хороший уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста; недостаточно выраженный артистизм исполнения; незначительные интонационные и текстовые погрешности в исполнении.
59–74 балла	исполнение программы носит характер механической заученности; слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей наличие текстовых ошибок; слабо выраженный артистизм исполнения; отсутствие ансамблевой мобильности.
58 баллов и ниже	отсутствие технической оснащенности студента; плохое знание текста; ансамблевая несогласованность.

#### **2. Коллоквиум: инструментальное искусство**

На собеседовании абитуриент должен:

а) пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности;

б) проявить знания основной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, показать музыкальный и общекультурный уровень.

#### **Критерии оценивания**

90–100 баллов	Абитуриент дал аргументированные исчерпывающие ответы на все вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), знает труды по истории исполнительского искусства и педагогики. Абитуриент продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. Свободно владеет профессиональной терминологией.
75–89 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на большинство вопросов комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. Абитуриент продемонстрировал способность анализировать факты, события, явления, процессы; ответ логически выстроен. Владеет основной профессиональной терминологией.
59–74 балла	Абитуриент дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. На уточняющие вопросы даны правильные ответы. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.

58 баллов и ниже	Абитуриент на вопросы комиссии дал ошибочные ответы либо ответы, содержащие бессистемную, минимальную информацию; плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. На дополнительные вопросы не даны положительные ответы. Абитуриент продемонстрировал неспособность самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы; в ответе отсутствуют логические связи. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.
------------------------	---

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство (устно)

Вступительные испытания предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одноголосного музыкального примера;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988; Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978.*

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборнике: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972.*

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборника в пункте 2.*

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой

	быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

### **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» – бакалавриат «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

### **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» – специалитет «КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение сольной программы: инструментальное искусство)
2. Собеседование (Коллоквиум: инструментальное искусство)
3. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство)
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

Поступающие должны знать все виды гамм, арпеджио, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов и играть их в умеренном движении.

Поступающий должен исполнить:

1. Часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
  2. Пьесу.
  3. Два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии).
  4. Две гаммы в умеренном движении – мажорную и минорную (по выбору комиссии).
- Программа исполняется наизусть, за исключением этюдов.

Примерные программы экзамена:

#### *Флейта*

1. Два этюда из сборников: Н. Платонов – 30 этюдов, 24 этюда; Э.Келлер – 12 этюдов средней трудности.
2. Части циклической формы: И. Плейель Концерт; В. Моцарт Концерты; Ж. Ибер Концерт.
3. Пьеса: Р. Глиэр Мелодия; С. Василенко «В лесу»; Дж. Энеску Кантабиле и престо.

#### *Гобой*

1. Два этюда из сборников: Л.Видеман – 37 избранных этюдов; Ф.Ферлинг – 48 этюдов.
2. Части циклической формы: Й.Гайдн – концерты; Г.Гендель – сонаты; В. Моцарт Концерт.
3. Пьеса: И. Шишков – Элегия; Г. Гендель – Жига.

### *Кларнет*

1. Два этюда из сборников: С.Розанов – Этюды; А.Штарк – 40 этюдов; В.Петров – Избранные этюды (1 тетрадь).
2. Части циклической формы: К. Вебер Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; В. Моцарт Концерт.
3. Пьеса: П. Чайковский Романс; И.С. Бах Адажио.

### *Саксофон – альт*

1. Два этюда из сборников: Л. Михайлов Школа; И. Люфт Этюды №№ 3, 4; Т. Ниман Этюд № 5; Р. Видовт Этюд № 8.
2. Части циклической формы: Л. Крестон Соната; С. Глазунов Концерт.
3. Пьеса: Й. Гайдн Адажио; А. Томис Миниатюра.

### *Фагот*

1. Два этюда из сборников: Ю. Вайсенборн Этюды (1-я и 2-я тетради); А. Богданов Этюды.
2. Части циклической формы: В. Моцарт Концерт; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями.
3. Пьесу: Й. Гайдн Анданте; П. Чайковский Ноктюрн.

### *Валторна*

1. Два этюда из сборников: К. Копраш Этюды; К. Клинг Этюды
2. Части циклической формы: В. Моцарт – концерты №№ 1, 2, 3, 4; Й. Гайдн – Концерт № 2.
3. Пьесу: Р. Глиэр Экспромт, Юмореска; А. Коломиец Скерцо.

### *Труба*

1. Два этюда из сборников: Ж. Арбан 14 характерных этюдов; В. Вурм Избранные этюды; В. Брандт 34 оркестровых этюда.
2. Части циклической формы: В. Щелоков – Концерт № 2; Г. Гендель – Соната № 6
3. Пьесу: А. Гедике Сарабанда; А. Гедике Концертный этюд; Н. Раков Вокализ; А. Арутюнян Концертное скерцо; Э. Боцца Рапсодия.

### *Тромбон и туба*

1. Два этюда из сборников: В.Блажевич Школа игры на тромбоне или Школа игры на тубе (этюды).
2. Части циклической формы: В. Блажевич Концерты №№ 2, 9; Д. Давид Концертино; Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт;
3. Пьесу: С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс –Каватина.

### *Ударные инструменты*

1. Два этюда из сборников: В.Осадчук – Тетради ритмических этюдов; К. Купинский – Школа игры на ксилофоне.
2. Части циклической формы: И.С.Бах – Концерт для скрипки Ля минор; А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.
3. Пьесу: П. Чайковский Русский танец; А. – Табакерка; С. Прокофьев – Гавот, Марш.

### **Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения; высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения; профессиональное владение звуком, тембровой и динамической палитрой; владение стилем исполняемого сочинения; стабильность исполнения, артистизм; ансамблевая согласованность.
75 – 89 баллов	хороший уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста; недостаточно выраженный артистизм исполнения; незначительные интонационные и текстовые погрешности в исполнении.
59 – 74 балла	исполнение программы носит характер механической заученности; слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей наличие текстовых ошибок; слабо выраженный артистизм исполнения; отсутствие ансамблевой мобильности.
58 баллов и ниже	отсутствие технической оснащенности студента; плохое знание текста; ансамблевая несогласованность.

## 2. Коллоквиум: инструментальное искусство

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) абитуриент должен пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности.

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	Абитуриент дал аргументированные исчерпывающие ответы на все вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), знает труды по истории исполнительского искусства и педагогики. Абитуриент продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. Свободно владеет профессиональной терминологией.
75 – 89 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на большинство вопросов комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. Абитуриент продемонстрировал способность анализировать факты, события, явления, процессы; ответ логически выстроен. Владеет основной профессиональной терминологией.
59 – 74 балла	Абитуриент дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. На уточняющие вопросы даны правильные ответы. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией
58 баллов и ниже	Абитуриент на вопросы комиссии дал ошибочные ответы либо ответы, содержащие бессистемную, минимальную информацию; плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. На дополнительные вопросы не даны положительные ответы. Абитуриент продемонстрировал неспособность самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы; в ответе отсутствуют логические связи. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.

## 3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

### (устно)

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одноголосного музыкального примера;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988; Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978.*

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборнике: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972.*

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборника в пункте 2.*

### **Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» – бакалавриат  
«БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ (домра, балалайка, гитара)»**

**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» – специалитет  
«КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение сольной программы: инструментальное искусство)
2. Собеседование (Коллоквиум: инструментальное искусство)
3. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

Поступающий должен исполнить:

Три-четыре разнохарактерных произведения с обязательным включением:

- полифонического произведения с фугой – для баянистов, аккордеонистов;
- полифонического произведения – для гитаристов;
- оригинального сочинения – для домристов, балалаечников.

**Критерии оценивания**

90–100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует экзаменационным требованиям, включает в себя разностилевые произведения, музыку разных эпох и направлений, оригинальные сочинения, подобрана с учетом артистического воздействия на слушателя.</li> <li>• интерпретация полностью соответствует стилю эпохи, построена с соблюдением традиционных канонов исполнения.</li> <li>• интонирование музыкального материала осмысленное, интерпретация построена с учетом драматургии произведения. Содержательная сторона интерпретации соответствует эмоциональному строю исполняемой музыки.</li> <li>• демонстрируется полный комплекс художественно-выразительных средств исполнения.</li> <li>• сценическая реализация не имеет текстовых неточностей, искажающих содержание интерпретации.</li> <li>• виртуозная и технологическая оснащенность исполнителя в полной мере соответствует художественным задачам исполняемого произведения.</li> </ul>
75–89 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа частично соответствует экзаменационным требованиям, включает в себя музыку разных эпох и направлений, оригинальные сочинения, но составлена без учета артистического воздействия на слушателя.</li> <li>• интерпретация в целом соответствует стилю эпохи, построена с соблюдением традиционных канонов исполнения.</li> <li>• интонирование музыкального материала частично осмысленное, интерпретация стремится к целостному охвату содержательной стороны произведения. Отсутствует детализация мотивного и фразировочного интонирования.</li> <li>• демонстрируются отдельные художественно-выразительные средства исполнения.</li> <li>• сценическая реализация имеет текстовые неточности, не портящие, в целом, впечатление от выступления.</li> <li>• виртуозная и технологическая оснащенность исполнителя в основном соответствует художественным задачам исполняемого произведения.</li> </ul>
59–74 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует экзаменационным требованиям, составлена без учета артистического воздействия на слушателя.</li> <li>• интерпретация противоречит стилю эпохи, традиционные каноны исполнения</li> </ul>

	<p>соблюдаются частично.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интонирование музыкального материала хаотичное, интерпретация не вполне раскрывает содержательную сторону произведения.</li> <li>• художественно-выразительные средства исполнения используются эпизодически.</li> <li>• сценическая реализация имеет текстовые неточности, не позволяющие создать целостное впечатление от выступления.</li> <li>• виртуозная и технологическая оснащенность исполнителя не соответствует художественным задачам исполняемого произведения.</li> </ul>
58 баллов и ниже	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не выполнена в полном объеме и не соответствует экзаменационным требованиям.</li> <li>• интерпретация противоречит стилю эпохи, традиционные каноны исполнения не соблюдаются.</li> <li>• интонирование музыкального материала отсутствует, интерпретация не раскрывает содержательную сторону произведения.</li> <li>• художественно-выразительные средства исполнения отсутствуют.</li> <li>• сценическая реализация имеет текстовые неточности, препятствующие восприятию музыкального материала.</li> <li>• виртуозная и технологическая оснащенность отсутствует.</li> </ul>

## 2. Коллоквиум: инструментальное искусство

Коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Коллоквиум предполагает:

- Ответы на вопросы, касающиеся истории развития русских народных инструментов, методики обучения, интерпретации музыкального произведения.
- Чтения нот с листа. В качестве материала для чтения с листа выбираются произведения из репертуара колледжа искусств (1-2 курсы).

В ходе коллоквиума проверяется умение абитуриента формулировать свои мысли, знание музыки, понимание художественных и технических задач, стоящих перед исполнителем произведения.

### Критерии оценивания

90–100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание вопроса раскрыто полностью;</li> <li>– по инициативе отвечающего изложение основного материала дополняется установлением аналогий, параллелей с другими явлениями из области музыкальной педагогики, просветительства, организации образовательного процесса;</li> <li>– изложение материала логично выстроено, наличие плана ответа очевидно;</li> <li>– отвечающий демонстрирует грамотную устную речь, богатый словарный запас, свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>– отвечающий свободно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует готовность к дискуссии;</li> <li>– чтение с листа свободное, полностью отражающее содержание музыки.</li> </ul>
75–89 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание вопроса в основном раскрыто;</li> <li>– логика изложения материала вызывает незначительные нарекания;</li> <li>– отвечающий демонстрирует грамотную устную речь, достаточное владение профессиональной терминологией;</li> <li>– отвечающий даёт ответ на большую часть дополнительных вопросов, однако расширение рамок уже изложенного материала вызывает у него дискомфорт;</li> <li>– чтение с листа хорошее, в целом отражающее содержание музыки.</li> </ul>
59–74 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание вопроса раскрыто не достаточно, требуется большое количество наводящих вопросов, чтобы восполнить пробелы изложения;</li> <li>– изложение носит хаотичный характер, плановость отсутствует;</li> <li>– недостаточно развита устная речь, бедный словарный запас, слабое владение профессиональной терминологией;</li> <li>– ответы на дополнительные вопросы даются с трудом, половина дополнительных</li> </ul>

	вопросов остаётся без ответа; – чтение с листа неуверенное, не в полной мере отражающее содержание музыки.
58 баллов и ниже	– отвечающий не знает содержания вопроса. – отвечающий отвечает на вопрос, однако: – содержание раскрыто менее чем на 50 %; – изложение <u>фрагментарно</u> и хаотично; – не даёт ответов на дополнительные вопросы; – чтение с листа плохое, не отражающее содержание музыки.

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство (устно)

Вступительное испытание предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одноголосного музыкального примера;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988; Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978.*

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборнике: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972.*

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборника в пункте 2.*

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

	требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

### **53.03.03 «Вокальное искусство» – бакалавриат «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение сольной программы: сольное пение)
2. Собеседование (Коллоквиум: сольное пение)
3. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение)
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Исполнение сольной программы: сольное пение**

Поступающий по специальности сольное пение должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

- а) одну арию русского или зарубежного композитора;
- б) один романс и одну народную песню

***Примечание.** Приемная экзаменационная комиссия выбирает вокальные произведения из представляемого абитуриентом репертуарного списка по своему выбору.*

#### **Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	Абитуриент демонстрирует безупречное исполнение произведений в заданном стилистическом и вокально-технологическом варианте, понимание и раскрытие художественного образа средствами динамики, артикуляции и пластики.
75 – 89 баллов	Абитуриент демонстрирует исполнение произведений с минимальными стилистическими и вокально-технологическими погрешностями. При исполнении наблюдается недостаточное раскрытие художественного образа, присутствуют интонационные, метrorитмические, темповые недочёты, влияющие на художественную целостность исполняемого произведения.
59 – 74 балла	Абитуриент демонстрирует исполнение произведений с текстовыми, стилистическими, фразировочными и вокально-технологическими погрешностями. Владение средствами динамики, артикуляции и пластики неубедительное.
58 баллов и ниже	Абитуриент демонстрирует исполнение произведений с большими текстовыми, стилистическими, фразировочными и вокально-технологическими погрешностями.

Поставленные музыкально-исполнительские задачи не выполнены.
--

## 2. Коллоквиум: сольное пение

Коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	Содержание заданных вопросов абитуриентом раскрыто полностью. По инициативе отвечающего изложение основного материала дополняется установлением аналогий, параллелей с другими явлениями из области исполнительского искусства, методики преподавания, музыкальной литературы, вокальной педагогики и пр. Изложение материала логично выстроено, наличие плана ответа очевидно. Абитуриент демонстрирует грамотную устную речь, богатый словарный запас, свободное владение профессиональной терминологией, свободно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует готовность к дискуссии.
75 – 89 баллов	Содержание заданных вопросов абитуриентом в основном раскрыто. Логика изложения материала вызывает незначительные нарекания. Отвечающий демонстрирует грамотную устную речь, достаточное владение профессиональной терминологией, даёт ответ на большую часть дополнительных вопросов, однако расширение рамок уже изложенного материала вызывает у него дискомфорт.
59 – 74 балла	Содержание заданных вопросов абитуриентом раскрыто недостаточно, требуется большое количество наводящих вопросов, чтобы восполнить пробелы изложения. Изложение носит хаотичный характер, планомерность отсутствует. Недостаточно развита устная речь, бедный словарный запас, слабое владение профессиональной терминологией. Ответы на дополнительные вопросы абитуриенту даются с трудом, половина дополнительных вопросов остаётся без ответа.
58 баллов и ниже	Абитуриент затрудняется с ответами на заданные вопросы либо отвечает на вопрос, но содержание раскрывает менее чем на 50%. Изложение фрагментарно и хаотично, ответов на дополнительные вопросы отвечающий не даёт.

## 3. Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение

(устно)

1. Сольфеджирование — настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочесть с листа одноголосный музыкальный пример.

*Образцом может служить сб. Сольфеджио Калмыкова и Фридкина — №№ 711–716.*

**Приведённое учебное пособие представляет примерные образцы экзаменационных требований, и не означает их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2. Слуховой анализ:

а) мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические лады; лады народной музыки;

б) все виды диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности из нескольких интервалов; характерные интервалы с разрешением;

в) мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и возможным разрешением; D7 с обращениями и разрешением; VII7 с обращениями и разрешением;

г) аккордовые последовательности в тесном расположении. Например, T-T6-S-D2-T6- S -K-D7 -T.

3. Игра на фортепиано звукорядов мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе; интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука с их последующим разрешением (по возможности - несколькими способами).

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета;
-----------------	---

	высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

**53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» – специалитет  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Дирижирование академическим хором)
2. Собеседование (Коллоквиум: академический хор)
3. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор)
4. Русский язык
5. Литература

**Абитуриент должен иметь:**

1. Ярко выраженные дирижерские, вокальные и исполнительские данные.
2. Знания и навыки в объеме программ колледжа искусств по всем специальным предметам.

3. Высокий уровень общей и музыкальной культуры.

### 1. Дирижирование академическим хором

1. Дирижирование (под рояль) двумя хоровыми произведениями, контрастными по стилю, жанру, характеру, темпу (одно с сопровождением, другое – *a cappella*).
2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур программы по дирижированию (наизусть).
3. Выразительное пропевание по нотам хоровых партий (с текстом и тактированием) и аккордов по вертикали (с названием нот) в обоих сочинениях.
4. Анализ содержания исполняемых произведений с выявлением их музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей и дирижерских трудностей.
5. Исполнение сольного вокального произведения.

### Примерный список сочинений по дирижированию

#### Для хора *a cappella*

М.Анцев	Лотос Обвал
А.Гречанинов	На заре Над неприступной крутизной
Э.Денисов	Хоры из цикла «Приход весны»
В.Калинников	Проходит лето Ой, честь ли то молодцу Элегия На старом кургане Кондор
Ц.Кюи	Уснуло всё Засветилась вдали
Р.Леденев	Части из концерта «Венок Свиридову»
А.Никольский	Раненый орёл Меж подводных стеблей Катит весна
К.Проспак	Море Прелюдия
В.Салманов	Топи да болота, Песня
Г.Свиридов	Хоры из цикла «Пять хоров на стихи русских поэтов» Гимны Родине Части из концерта «Пушкинский венок»
Н.Сидельников	Хоры из кантаты «Сокровенны разговоры»
Д.Смирнов	Хоры из концерта «Приявший мир»
С.Танеев	Серенада, Сосна
Ю.Фалик	Хоры из циклов «Осенние песни», «Пушкинские строфы», части из хоровых концертов
П.Чайковский	Соловушка Не кукушечка во сыром бору Легенда
П.Чесноков	Теплится зорька Август Альпы Не цветочек в поле вянет
В.Шебалин	Казак гнал коня Березе
А.Шнитке	Три духовных хора
Д.Шостакович	Хоры из «10 поэм на слова революционных поэтов» Обработки народных песен
Р.Щедрин	Хоры из циклов на ст. Пушкина, Твардовского, Вознесенского «Строфы «Евгения Онегина»

#### Для хора с сопровождением

А.Бородин	Хоры из оперы «Князь Игорь»
Ю.Буцко	Отдельные номера из кантаты «Свадебные песни»
Д.Верди	Хоры из опер
М.Глинка	Хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
А.Даргомыжский	Хоры из оперы «Русалка»
М.Мусоргский	Хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
С.Прокофьев	Отдельные номера из кантаты «Александр Невский», оратории «Иван Грозный», оперы «Война и мир»
С.Рахманинов	Хоры из оперы «Алеко»
Н.Римский-Корсаков	Хоры из опер
Г.Свиридов	Отдельные номера из «Поэмы памяти С.Есенина», «Патетической оратории», кантат «Курские песни», «Ночные облака», «Весенняя кантата»
П.Чайковский	Хоры из опер, части из кантаты «Москва»
Й. Гайдн	Отдельные номера из месс
В. Моцарт	Отдельные номера из месс
Л.Бетховен	Отдельные номера из месс
Р.Шуман	Отдельные номера из месс
Ф.Шуберт	Отдельные номера из месс

#### Примерный список вокальных сочинений

М.Глинка	Не искушай меня без нужды Забуду ль я
А.Даргомыжский	Ах, ты ночь ли, ноченька Чаруй меня, чаруй Мне все равно Я все ещё его люблю
П.Чайковский	Снова, как прежде один Я вам не нравлюсь

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	абитуриент обладает ярким музыкальным дарованием, артистизмом, волей, высоким уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует в исполнении понимание художественного замысла, соответствие исполнения композиторскому стилю, жанру произведения
75 – 89 баллов	абитуриент показывает хорошее владение мануальной техникой, обладает значительным арсеналом технических и исполнительских навыков; демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные поправки, не влияющие на целостное воплощение художественного образа.
59 – 74 балла	абитуриент слабо владеет дирижерской техникой, демонстрирует невысокий уровень навыков управления исполнением характеризуется эмоциональной вялостью, отсутствием дифференциации движений рук, внятных афтактов, неполной выверенностью показа динамических, темпо-ритмических характеристик произведения
58 баллов и ниже	абитуриент не владеет дирижерским аппаратом; демонстрирует очень низкий уровень технических навыков; отсутствуют работа с составом исполнителей, управление динамикой, темповыми и ритмическими характеристиками исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям

## 2. Коллоквиум: академический хор

Коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриента, эстетических взглядов, эрудиции в области хорового искусства, знание методической литературы по специальности, музыкальной терминологии.

На собеседовании поступающий должен показать знание творчества поэта – автора текста, хорового творчества композитора – автора музыки, понимание содержания, жанра, формы, музыкально-стилистических особенностей исполняемых произведений, дирижерских задач.

На собеседовании поступающий должен показать знание основных дирижерских приемов (ауфтакт, вступление, снятие, смена темпа, динамика, штрихи, фермата и т.д.), дирижерских схем.

На собеседовании поступающий должен показать знания в объеме программ колледжа искусств по вопросам хороведения, хоровой литературы.

Поступающий должен исполнить программу по фортепиано.

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	в процессе собеседования представлено 90–100% процентов запрошенной информации.
75 – 89 баллов	в процессе собеседования представлено 60–80% процентов запрошенной информации.
59 – 74 балла	в процессе собеседования представлено 50–55% процентов запрошенной информации.
58 баллов и ниже	в процессе собеседования представлено менее 50% процентов запрошенной информации.

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор (устно)

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988; Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978; Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. М., 1973; Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2. Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972; Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

**Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

3. Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.*

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов;
-----------------	---

	демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

### **53.03.04 «Искусство народного пения» – бакалавриат «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение сольной программы: искусство народного пения)
2. Собеседование (Коллоквиум: искусство народного пения)
3. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения)
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Исполнение сольной программы: искусство народного пения**

Исполнение 4-х народных песен различных жанров (в том числе: одна – без сопровождения, одна – подвижного характера с подтанцовкой, движением);

*(Поступающие из национальных республик могут исполнить 3 песни своей родины, 1 – русскую);*

Чтение лирического стиха и басни;

Желательна игра на народных музыкальных инструментах, которыми владеет абитуриент; возможно исполнение песни под собственный аккомпанемент.

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения вокально-техническими и исполнительскими навыками, обладает безупречной интонацией, красочной звуковой палитрой, артистизмом. Показывает в исполнении понимание художественного замысла произведения, соответствие стилю и жанру.
75 – 89 баллов	Абитуриент показывает хороший уровень владения вокально-техническими и исполнительскими навыками, артистизм. В исполнении могут содержаться незначительные интонационные погрешности, недочёты в осмыслении поэтического текста, стиля и жанра, не влияющие на художественную целостность исполняемого произведения.
59 – 74 балла	Абитуриент показывает средний уровень владения вокально-техническими и исполнительскими навыками. Исполнение программы носит характер механической заученности, наблюдается слабый уровень понимания поэтического текста, стилистики и жанра исполняемого произведения. Присутствуют интонационные, ритмические, текстовые ошибки.
58 баллов и ниже	Абитуриент показывает слабый уровень владения вокально-техническими и исполнительскими навыками. Исполнение программы носит характер механической заученности, наблюдается отсутствие понимания поэтического текста, стилистики и жанра исполняемого произведения. Присутствуют многочисленные интонационные, ритмические, текстовые ошибки. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям.

### 2. Коллоквиум: искусство народного пения

На коллоквиуме поступающий должен показать знания о стиле народного пения и его особенностях, народном творчестве, творчестве русских и зарубежных композиторов, дирижирование одночастным произведением для хора.

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	Содержание заданных вопросов абитуриентом раскрыто полностью. По инициативе отвечающего изложение основного материала дополняется установлением аналогий, параллелей с другими явлениями из области народно-певческого искусства, методики преподавания, музыкальной литературы, музыкальной педагогики и пр. Изложение материала логично выстроено, наличие плана ответа очевидно. Абитуриент демонстрирует грамотную устную речь, богатый словарный запас, свободное владение профессиональной терминологией, свободно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует готовность к дискуссии.
75 – 89 баллов	Содержание заданных вопросов абитуриентом в основном раскрыто. Логика изложения материала вызывает незначительные нарекания. Отвечающий демонстрирует грамотную устную речь, достаточное владение профессиональной терминологией, даёт ответ на большую часть дополнительных вопросов, однако расширение рамок уже изложенного материала вызывает у него дискомфорт.
59 – 74 балла	Содержание заданных вопросов абитуриентом раскрыто недостаточно, требуется большое количество наводящих вопросов, чтобы восполнить пробелы изложения. Изложение носит хаотичный характер, планомерность отсутствует. Недостаточно развита устная речь, бедный словарный запас, слабое владение профессиональной терминологией. Ответы на дополнительные вопросы абитуриенту даются с трудом, половина дополнительных вопросов остаётся без ответа.
58 баллов и ниже	Абитуриент затрудняется с ответами на заданные вопросы либо отвечает на вопрос, но содержание раскрывает менее чем на 50%. Изложение фрагментарно и хаотично, ответов на дополнительные вопросы отвечающий не даёт.

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения

(устно)

Вступительное испытание по сольфеджио и теории музыки проводится в устной форме и включают:

1. Сольфеджирование — настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочесть с листа одноголосный музыкальный пример.

Образцом может служить сб. *Сольфеджио Калмыкова и Фридкина — №№ 711–716.*

**Приведённое учебное пособие представляет примерные образцы экзаменационных требований, и не означает их обязательное наличие в экзаменационных билетах.**

2. Слуховой анализ:

а) мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические лады; лады народной музыки;

б) все виды диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности из нескольких интервалов; характерные интервалы с разрешением;

в) мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и возможным разрешением; D7 с обращениями и разрешением; VII7 с обращениями и разрешением;

г) аккордовые последовательности в тесном расположении. Например, *T-T6-S -D2-T6- S -K-D7-T.*

3. Игра на фортепиано звукорядов мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе; интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука с их последующим разрешением (при возможности, несколькими способами).

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий,

ниже	постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
------	---

### **53.03.04 «Искусство народного пения» – бакалавриат «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение сольной программы: искусство народного пения)
2. Собеседование (Коллоквиум: искусство народного пения)
3. Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения)
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Исполнение сольной программы: искусство народного пения**

Исполнение 4-х народных песен различных жанров (в том числе: одна – без сопровождения, одна – подвижного характера с подтанцовкой, движением); возможно исполнение программы под собственный аккомпанемент (балалайка, гусли, гитара, гармонь, ударные)

*(Поступающие из национальных республик могут исполнить 3 песни своей родины, 1 - русскую)*

Чтение лирического стиха и басни

#### **Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения вокально-техническими и исполнительскими навыками, обладает безупречной интонацией, красочной звуковой палитрой, артистизмом. Показывает в исполнении понимание художественного замысла произведения, соответствие стилю и жанру.
75 – 89 баллов	Абитуриент показывает хороший уровень владения вокально-техническими и исполнительскими навыками, артистизм. В исполнении могут содержаться незначительные интонационные погрешности, недочёты в осмыслении поэтического текста, стиля и жанра, не влияющие на художественную целостность исполняемого произведения.
59 – 74 балла	Абитуриент показывает средний уровень владения вокально-техническими и исполнительскими навыками. Исполнение программы носит характер механической заученности, наблюдается слабый уровень понимания поэтического текста, стилистики и жанра исполняемого произведения. Присутствуют интонационные, ритмические, текстовые ошибки.
58 баллов и ниже	Абитуриент показывает слабый уровень владения вокально-техническими и исполнительскими навыками. Исполнение программы носит характер механической заученности, наблюдается отсутствие понимания поэтического текста, стилистики и жанра исполняемого произведения. Присутствуют многочисленные интонационные, ритмические, текстовые ошибки. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям.

#### **2. Коллоквиум: искусство народного пения**

На собеседовании поступающий должен показать знания о стиле народного пения и его особенностях, жанрах народного творчества, творчестве русских и зарубежных композиторов,

дать общую характеристику русской народной певческой школы, творчеству современных исполнителей.

#### **Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	Содержание заданных вопросов абитуриентом раскрыто полностью. По инициативе отвечающего изложение основного материала дополняется установлением аналогий, параллелей с другими явлениями из области народно-певческого искусства, методики преподавания, музыкальной литературы, музыкальной педагогики и пр. Изложение материала логично выстроено, наличие плана ответа очевидно. Абитуриент демонстрирует грамотную устную речь, богатый словарный запас, свободное владение профессиональной терминологией, свободно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует готовность к дискуссии.
75 – 89 баллов	Содержание заданных вопросов абитуриентом в основном раскрыто. Логика изложения материала вызывает незначительные нарекания. Отвечающий демонстрирует грамотную устную речь, достаточное владение профессиональной терминологией, даёт ответ на большую часть дополнительных вопросов, однако расширение рамок уже изложенного материала вызывает у него дискомфорт.
59 – 74 балла	Содержание заданных вопросов абитуриентом раскрыто недостаточно, требуется большое количество наводящих вопросов, чтобы восполнить пробелы изложения. Изложение носит хаотичный характер, плановость отсутствует. Недостаточно развита устная речь, бедный словарный запас, слабое владение профессиональной терминологией. Ответы на дополнительные вопросы абитуриенту даются с трудом, половина дополнительных вопросов остаётся без ответа.
58 баллов и ниже	Абитуриент затрудняется с ответами на заданные вопросы либо отвечает на вопрос, но содержание раскрывает менее чем на 50%. Изложение фрагментарно и хаотично, ответов на дополнительные вопросы отвечающий не даёт.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения (устно)**

Вступительное испытание по сольфеджио и теории музыки проводится в устной форме и включают:

1. Сольфеджирование — настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочитать с листа одноголосный музыкальный пример.

Образцом может служить сб. *Сольфеджио Калмыкова и Фридкина — №№ 711–716.*

***Приведённое учебное пособие представляет примерные образцы экзаменационных требований, и не означает их обязательное наличие в экзаменационных билетах.***

2. Слуховой анализ:

а) мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические лады; лады народной музыки;

б) все виды диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности из нескольких интервалов; характерные интервалы с разрешением;

в) мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и возможным разрешением; D7 с обращениями и разрешением; VII7 с обращениями и разрешением;

г) аккордовые последовательности в тесном расположении. Например, T-T6-S -D2-T6- S -K-D7-T.

3. Игра на фортепиано звукорядов мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе; интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука с их последующим разрешением (при возможности, несколькими способами).

#### **Критерии оценивания**

90 – 100 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; высокая степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; быстрая реакция и верные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация хороших навыков владения техникой пения с листа, техникой
--------------------	---

	быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
75 – 89 баллов	исполнение игровых, певческих и слуховых заданий без ошибок и замечаний экзаменаторов; самостоятельная (без наводящих вопросов и комментариев со стороны экзаменаторов) подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск отдельных ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
59 – 74 балла	ошибки при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, замечания со стороны экзаменаторов; не самостоятельная, с наводящими вопросами и комментариями со стороны экзаменаторов, подготовка заданий экзаменационного билета; средняя степень музыкальности в исполнении игровых и певческих заданий; замедленная реакция и допуск частых ошибок при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация недостаточных навыков владения техникой пения с листа, техникой быстрого построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).
58 баллов и ниже	преобладание ошибок при исполнении игровых, певческих и слуховых заданий, постоянные замечания экзаменаторов; невозможность самостоятельной, и в отведённое время, подготовки заданий экзаменационного билета; не музыкальное исполнение игровых и певческих заданий; отсутствие навыков отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов; демонстрация плохих навыков владения техникой пения с листа, техникой построения аккордовых последовательностей, техникой игры на фортепиано гармонического четырёхголосия (если таковое предусматривается требованиями конкретной специальности).

### **52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО» – специалитет «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО» «АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит следующие вступительные испытания и туры:

1. Предварительные прослушивания, творческий тур (1 тур по сценической речи)
2. Творческое испытание (Сценическая речь (1–2 туры))
3. Профессиональное испытание (Актерское мастерство (3–5 туры))
4. Собеседование (Коллоквиум: актерское искусство)
5. Русский язык
6. Литература

Все туры оцениваются по системе «зачтено/незачтено», абитуриенты, получившие отрицательные результаты на турах, к следующему этапу не рекомендуются. Экзамены оцениваются по 100-бальной системе.

#### **1. Предварительные прослушивания, творческий тур**

С 15 апреля по 15 июня абитуриент направляет письмо со ссылкой на видеовизитку на адрес электронной почты [sati@sarcons.ru](mailto:sati@sarcons.ru).

Творческую программу и краткий рассказ о себе (визитку) необходимо записать на видео. Можно производить запись на мобильный телефон.

Требование к видеоматериалу:

1. Видеовизитка: ФИО, возраст, рост, вес, телосложение, краткий рассказ о себе: Ваши увлечения, творческие достижения, почему Вы решили поступать в театральный институт. Расскажите о Вашем городе, о семье и т.д.

Длительность видеовизитки не более 5 минут. В названии видеофайла указать фамилию, имя (например: Иванов\_Иван)

2. Творческая программа: 2-3 стихотворения (крупный план), 2 басни (средний план), 1 прозаический отрывок (общий план в полный рост), куплет-припев из любимой песни, танец или пластический этюд под музыку. Игра на музыкальном инструменте (если владеете). Желательно, чтобы в программу были включены произведения классической прозы и поэзии.

Длительность записи творческой программы, подготовленной к прослушиванию – от 6 до 10 минут. В названии видеофайла указать фамилию, имя.

Видео обязательно должно содержать три плана: крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост).

Требование к одежде: девушки в юбках, юноши – в рубашках и брюках (без пиджака).

Для тех, кто успешно прошёл тур предэкзаменационного творческого конкурса могут пропустить первый тур по сценической речи и приходить сразу на экзамен. Для прочих первый тур является обязательным.

## 2. Сценическая речь (1–2 туры)

Поступающий должен наизусть прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

Рекомендуемое количество произведений:

- не менее трёх стихотворений;
- не менее двух басен;
- не менее одного прозаического отрывка\* (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения).

\*фрагменты драматургических произведений (отрывки, монологи из театральных пьес) готовить не рекомендуется.

## Критерии оценивания

90 – 100 баллов	Выступление демонстрирует профессиональную зрелость и артистическую целостность. Исполнение является технически безупречным: дикция идеально четкая, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура соблюдены в совершенстве. Исполнительская концепция глубокая, оригинальная и убедительная. Поступающий показывает исключительное понимание стиля, художественного образа и смысловой структуры произведения, чувствует тонкости авторского замысла. Выступление максимально осмысленное, яркое, эмоционально захватывающее и обладает мощной силой воздействия на зрителя. Подбор программы идеально соответствует индивидуальности абитуриента, раскрывая его сильнейшие стороны. В исполнении очевидны яркий темперамент, обаяние, уместное чувство юмора или драматизма. Абитуриент обладает богатым образным мышлением, отличным вкусом, высокой эмоциональной возбудимостью и уникально передает характерность, заинтересовывая слушателя.
75 – 89 баллов	Выступление уверенное и качественно подготовленное. Техника владения речью на высоком уровне: дикция четкая, интонация осмысленная, орфоэпические нормы в основном соблюдаются. Исполнительская концепция ясная и логичная. Поступающий демонстрирует хорошее понимание стиля и содержания произведения, верно передает основной художественный образ. Выступление выразительное, эмоциональное и осмысленное, способное удерживать внимание

	<p>аудитории. Подбор программы в целом удачен и соответствует данным абитуриента. В исполнении заметны артистические задатки, темперамент, попытки проявить обаяние и найти свой подход к материалу. Образное мышление и воображение развиты, чувство стиля присутствует, однако для достижения высшего балла не хватает филигранности, глубины или оригинальности в трактовке, некоторой артистической свободы и воздействия на зрителя.</p>
59 – 74 балла	<p>Выступление подготовленное, но имеющее заметные недостатки. Техника требует доработки: возможны нечеткая дикция, монотонность или ошибки в интонации, отдельные орфоэпические погрешности. Исполнительская концепция прослеживается, но может быть не до конца воплощенной. Понимание стиля и образа произведения в основном формальное, без глубокого проникновения в суть. Выступление недостаточно выразительно, эмоционально скупое или, наоборот, излишне наиграно; осмысленность присутствует, но не подкреплена убедительной формой. Подбор программы может не полностью раскрывать потенциал абитуриента или быть слишком сложным/простым. Артистические качества (темперамент, обаяние, чувство юмора) проявляются слабо или эпизодически. Образное мышление и эмоциональная отзывчивость развиты недостаточно, что приводит к неспособности полноценно увлечь слушателя и передать характерность и стилевые особенности произведения.</p>
58 баллов и ниже	<p>Выступление сырое, неподготовленное или несостоятельное с художественной точки зрения. Серьезные технические проблемы: невнятная дикция, грубые интонационные и орфоэпические ошибки. Отсутствие ясной исполнительской концепции. Понимание стиля, образа и смысла произведения минимальное или искаженное. Исполнительская концепция поверхностная. Выступление неосмысленное, невыразительное, монотонное, либо хаотично эмоциональное. Программа подобрана неудачно, не соответствует возможностям абитуриента. Артистические качества (темперамент, обаяние) практически не проявляются. Отсутствует способность к образному мышлению, воображение не задействовано, вкус не развит. Выступление не вызывает интереса у слушателя, не передает ни характера, ни авторского стиля, свидетельствуя о недостаточной готовности к дальнейшему профессиональному обучению.</p>

### 3. Актерское мастерство (3–5 туры)

Третий, четвертый и пятый туры являются частью экзаменационного творческого испытания по мастерству артиста (Актерское искусство). Поступающий должен прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения (на каждом туре новые, не исполняемые на предыдущих турах). Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона. Поступающий должен по своему выбору спеть песню или романс, исполнить произвольный танец. Ему также могут быть предложены упражнения на проверку координации движения, музыкального ритма, реакции движения. Этюды представляют собой необходимые специальные профессиональные задания, имеющие целью выявить творческую индивидуальность и сценические возможности абитуриента.

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	<p>Абитуриент демонстрирует профессионально сформированные, яркие способности по всем компонентам испытания. В пении – безупречная интонация, сильный и выразительный голос, артистическая подача. В танце – виртуозная координация, глубокое чувство ритма и высокая хореографическая культура. При выполнении упражнений на координацию и реакцию проявляет собранность, точность и изобретательность. В этюдах раскрывается как творческая, харизматичная личность с живой фантазией, отличным сценическим вниманием и способностью к мгновенному перевоплощению. Все элементы исполнения объединены органичностью, свободой и мощной коммуникацией со зрителем. Показывает готовность к профессиональной сценической деятельности.</p>
-----------------	--

75 – 89 баллов	Абитуриент обладает очевидными способностями, необходимыми для обучения. Исполнение песни – эмоционально, с хорошей интонацией и дикцией, но может не хватать технической виртуозности или оригинальности трактовки. Танец – технически правильно исполнен, с адекватной координацией и чувством ритма, однако может выглядеть несколько учебным или недостаточно свободным. Упражнения на координацию и реакцию выполняет уверенно. В этюдах действует логично и продуктивно, предлагает понятные и искренние поведенческие решения, проявляет фантазию, но индивидуальность может быть еще не полностью раскрыта или сценическое обаяние носит локальный характер. Общее впечатление – перспективный абитуриент, нуждающийся в шлифовке мастерства и раскрепощении.
59 – 74 балла	Абитуриент демонстрирует отдельные признаки способностей и природной одарённости, которые не подкреплены техникой, контролем или осознанностью. Результат по разным компонентам может сильно различаться. Возможен выразительный голос при слабой координации или хорошая пластика при отсутствии актёрской смелости в этюдах. В вокальном исполнении заметны неустойчивая интонация, недостаток дыхания или дикции, хотя тембр может быть приятным. В танце и упражнениях движения технически неотточены, ритм может «плыть», координация недостаточно уверенная, но общая двигательная природная чувствительность присутствует. В этюдах прослеживается верное понимание задачи и искренности, но реализация фрагментарна: абитуриент то действует шаблонно, то теряет логику действия, не умея развить первоначальную идею. Есть контакт с партнёром, но он не постоянен. Главный недостаток – неустойчивость и неумение продемонстрировать все свои данные целостно и стабильно.
58 баллов и ниже	Абитуриент не обнаруживает качеств, необходимых для овладения профессией. Пение фальшивое, голос не поставлен, речь неразборчива. В танце и упражнениях – полное отсутствие координации, ритма и базовой пластической подготовки (двигательная скованность или рассинхрон). Этюды не получаются: абитуриент не понимает задачу, не может организовать простое сценическое действие, замирает или действует абсолютно неадекватно. Отсутствует элементарная способность к сосредоточению и коммуникации на площадке. Творческая индивидуальность и сценические возможности не выявлены.

#### 4. Коллоквиум: актерское искусство

После творческих испытаний проводится коллоквиум по широкому кругу вопросов, имеющих отношение к области интересов и склонностей поступающего.

1. Возникновение театра. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.
2. Что вы знаете об античной мифологии, древнегреческих богах и героях? Расскажите историю одного из них.
3. Что Вы знаете о возникновении театра в России?
4. Московский Малый театр XIX века. Каких актёров знаете?
5. В каком году и кем основан МХАТ? Каких актёров-мхатовцев Вы знаете?
6. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
7. Что Вы знаете о В.Э. Мейерхольде?
8. Что Вы знаете о М.А. Чехове?
9. Что Вы знаете о Е.Б. Вахтангове? Театр Е. Вахтангова. Каких актёров-вахтанговцев Вы знаете?
10. Что Вы знаете о Г. Товстоногове, А. Эфросе, О. Ефремове, Ю. Любимове?
11. Драматургия У. Шекспира.
12. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.
13. Драматургия Карло Гоцци и Гольдони.
14. Драматургия Мольера и Бомарше.
15. Драматургия Шиллера и Гёте.
16. А.Н. Островский и его драматургия.
17. А.П. Чехов и его драматургия.
18. Драматургия А.С. Пушкина.
19. Н.В. Гоголь и его драматургия.

20. М. Булгаков и его драматургия.
  21. М. Горький и его драматургия.
  22. Ф. Достоевский и театр (какие произведения были инсценированы)
  23. Что Вы знаете о театрах своего города?
  24. Что такое для Вас театр?
  25. Какую роль мечтаете сыграть? Почему Вы хотите стать актёром?
  26. Назовите любимых артистов театра и кино.
  27. Современная драматургия, что Вам известно о ней? Назовите современных драматургов.
  28. Назовите известных вам современных театральных режиссёров.
  29. Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов.
- Произведения каких композиторов Вам нравятся?
30. Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
  31. Ваше любимое драматическое произведение.
  32. Ваше любимое литературное произведение.
  33. Какими качествами должен, с Вашей точки зрения, обладать актёр?
  34. Зачем нужен театр сегодня?
  35. Оперный театр. Назовите известные Вам оперы.
  36. Балетный театр. Назовите известные Вам балеты.
  37. История Саратовской театральной школы.

### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	Абитуриент производит впечатление эрудированной, творческой личности с выдающимся кругозором и ярко выраженной индивидуальностью. Его знания выходят за рамки программы, отличаются глубиной и детализацией. Он легко оперирует сложными понятиями, демонстрирует понимание исторического и философского контекста театральных явлений, способен к нестандартным сопоставлениям и самостоятельным суждениям. Анализ творчества режиссёров, драматургов или периодов отличается оригинальностью и проницательностью. Глубокий, исследовательский интерес к театру проявляется даже в ответах на локальные вопросы. Культурный багаж обширен и интегрирован: абитуриент видит и объясняет связи театра с музыкой, литературой и живописью. Личные ответы о мечтаемой роли, сути театра и предназначении актёра философичны, лишены клише и раскрывают зрелость мышления. Речь образна, харизматична, общение строится на уровне профессиональной беседы.
75 – 89 баллов	Абитуриент обладает прочными, системными знаниями, широким кругозором и осознанной мотивацией. Свободно ориентируется в материале, умеет проводить параллели между эпохами и творческими системами. Глубоко понимает вклад ключевых режиссёров и драматургов, может анализировать их творчество. Активно интересуется современным театральным процессом, знает имена ведущих режиссёров и драматургов. Хорошо осведомлён о театральной жизни своего города. Имеет сформировавшиеся, аргументированные предпочтения в театре, кино, музыке и живописи. Чётко и содержательно рассуждает о природе театра, его миссии и специфике актёрской профессии. Речь живая, грамотная, мышление аналитическое, способен к диалогу и самостоятельным выводам. Проявляет явный творческий потенциал.
59 – 74 балла	Абитуриент показывает базовый, но несистемный объём знаний и умеренный интерес к профессии. Основные факты и имена из истории театра усвоены, однако в деталях и взаимосвязях может возникать путаница. Способен дать краткую характеристику ключевым фигурам, но углублённый анализ вызывает затруднения. Имеет общее представление о современном театральном процессе и театрах своего города. Личные вкусы в искусстве присутствуют, но их обоснование часто поверхностно. Понимает общественную роль театра и может назвать основные профессиональные качества актёра. Речь грамотная, но неуверенная, ответы строятся в рамках заданного вопроса без развития мысли. Мотивация к обучению есть, но глубина понимания профессии ограничена.
58 баллов и	Абитуриент демонстрирует крайне слабую, фрагментарную подготовку и

ниже	неосознанную мотивацию. Знания по истории театра ограничены общими штампами, содержат фактические ошибки и значительные пробелы. Ответы на вопросы о театральной системе, ключевых режиссёрах и драматургах поверхностны, часто сводятся к перечислению известных имён без понимания их вклада. Сведения о театрах своего города отсутствуют или скудны. Личные предпочтения в искусстве не сформированы или не могут быть аргументированы. Ответы на вопросы о сути театра и качествах актёра шаблонны. Речь невыразительна, мышление репродуктивно, диалог даётся с трудом.
------	---

## Вступительные испытания по общеобразовательным предметам:

### РУССКИЙ ЯЗЫК

Форма экзамена – сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Объем сочинения – 150–300 слов.

В сочинении необходимо:

- 1) сформулировать, а также прокомментировать тему и одну из проблем прочитанного произведения,
- 2) сформулировать позицию автора (рассказчика),
- 3) высказать свое отношение к его точке зрения,
- 4) аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт;
- 5) продемонстрировать владение орфографическими, пунктуационными, стилистическими нормами русской письменной речи (в соответствии с программой общего среднего образования).

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	необходимо продемонстрировать полноту и глубину знаний по русскому языку, ответ которого соответствует орфографическим, пунктуационным и грамматическим нормам русского языка.
75 – 89 баллов	наличие достаточно полных знаний по русскому языку, представленная экзаменационная работа содержит некоторые орфографические, пунктуационные или грамматические ошибки или ошибки в определении изобразительно выразительных средств.
59 – 74 балла	предполагается слабое знание лингвистического материала, нарушение орфографических, пунктуационных и грамматических норм русского языка.
58 баллов и ниже	не освоено основное содержание русского языка и вследствие этого допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, не умеет производить анализ текста.

### ЛИТЕРАТУРА

**Требования к устному ответу по литературе.**

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа.
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Знание текста художественного произведения.
5. Композиционная стройность, логичность и аргументированность ответа.
6. Понимание основных закономерностей развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественного произведения в их единстве.
7. Грамотная, точная и выразительная речь.

#### Критерии оценивания

90 – 100 баллов	ответ, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, глубоко и аргументированно раскрывающий вопрос, за умение целенаправленно анализировать текст, делать выводы, обобщения; поступающий
-----------------	---

	также должен обладать основными теоретическими знаниями в области литературоведения, умением определить жанр произведения: рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия, из лирических произведений – элегия, баллада, ода и т.д., на вопрос о поэтическом творчестве дать определение характера лирики (пейзажная, философская и пр.), особенности художественного языка (авторская речь, диалоги, знание тропов и проч.)
75 – 89 баллов	ответ достаточно полный и убедительный, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по вопросу и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, обладание теоретическими знаниями, могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части, незнание второстепенных персонажей (в повествовательных и драматических произведениях), ошибки в определении их роли.
59 – 74 балла	ответ со значительными или частыми ошибками при чтении наизусть стихотворений, многочисленными ошибками в определении жанров. Ответ свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; отличается бедностью словаря, незнанием главных и второстепенных персонажей, неумением определить их роль и взаимодействие.
58 баллов и ниже	наличии в ответе грубых речевых и фактических ошибок, незнании лирических произведений наизусть, за ответ бессодержательный, обнаруживающий незнание текста, невладевание фактическим материалом произведения.

### **Список художественных текстов**

к вступительному экзамену по литературе:

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Пушкин А.С. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Лирика» (стихотворения по выбору экзаменуемого)

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Лирика» (по выбору экзаменуемого)

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Мертвые души или повести» (по выбору экзаменуемого)

Островский А.Н. «Гроза» или пьеса (по выбору экзаменуемого)

Тургенев И.С. «Отцы и дети»

Поэзия второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет (произведения по выбору экзаменуемого)

Гончаров И.А. «Обломов»

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки» (произведение по выбору экзаменуемого)

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

Толстой Л.Н. «Война и мир»

Чехов А.П. «Вишневый сад». Рассказы (по выбору экзаменуемого)

Горький М. «На дне»

Поэзия «Серебряного века»: А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева (произведения по выбору экзаменуемого)

Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)

Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)

Булгаков М.А. «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору экзаменуемого)

Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Проза второй половины XX века: произведения А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева, В. Аксенова и др. (по выбору экзаменуемого)