

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Саратовская государственная  
консерватория  
имени Л.В. Собинова»

\_\_\_\_\_ А.Г. Занорин

«22» декабря 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)  
Сольное исполнительство на струнных инструментах**

**1. Творческое испытание.** Исполнение программы продолжительностью не менее 30 минут (контрабасистам – 15–20 минут), состоящей из 3–4 произведений. Программа должна охватывать основные стилевые направления отечественных и зарубежных композиторов.

Жанрово-стилевая структура программы:

Циклическое сольное произведение (1–3 части)<sup>1</sup>

Крупная форма XIX–XX вв. (1 или 2–3, или иные, равнозначные части)

Две разностилевые пьесы<sup>2</sup>

*Примерные варианты программы:*

Скрипка:

1. Две контрастные части полифонического произведения для скрипки соло
2. Д. Шостакович. Концерт № 1 (части 1 и 2, или 3 и 4)
3. П. Чайковский. Мелодия
4. Пабло де Сарасате. Испанский танец №2 – Хабанера, ор. 21/2

Альт:

1. П. Хиндемит. Соната для альта solo (ор. 25)
2. И. Брамс. Соната № 2 соч. 120
3. И. Хандошкин. «Охота» – финал концерта для альта.
4. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (концертная обр. В. Борисовского)

---

<sup>1</sup> Контрабасисты могут исполнить произведение малой формы

<sup>2</sup> Контрабасисты могут исполнить одну пьесу

### Виолончель:

1. Две контрастные части полифонического произведения для виолончели соло И.С. Баха, или П. Хиндемита, или М. Рegera, или Б. Чайковского, или Б. Бриттена.
2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо.
3. С. Прокофьев. Адажио.
4. Де Фалья. Танец огня.

### Контрабас:

1. Г. Фриба. «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига)
2. Р. Глиэр Прелюдия
3. К. Диттерсдорф. Концерт Ми бемоль мажор

### **Критерии оценивания**

90–100 баллов	высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения; высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения; профессиональное владение звуком, тембровой и динамической палитрой; владение стилем исполняемого сочинения; стабильность исполнения, артистизм; ансамблевая согласованность.
75–89 баллов	хороший уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста; недостаточно выраженный артистизм исполнения; незначительные интонационные и текстовые погрешности в исполнении.
59–74 балла	исполнение программы носит характер механической заученности; слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей наличие текстовых ошибок; слабо выраженный артистизм исполнения; отсутствие ансамблевой мобильности.
58 баллов и ниже	отсутствие технической оснащенности студента; плохое знание текста; ансамблевая несогласованность.

**2. Собеседование (коллоквиум)** – беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

### **Примерный круг вопросов приёмной комиссии:**

- Сведения о крупнейших представителях мирового и отечественного инструментального искусства (исполнителях и педагогах);

- Вопросы методики обучения. Сведения о наиболее значительных трудах крупнейших представителей отечественной музыкальной науки в области смычкового искусства;
- Знание современной музыкальной жизни страны;
- Творческое наследие И. Баха, его роль в музыкальном искусстве XIX и XX веков.
- Венская классическая школа. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена для дальнейшего развития музыкального искусства.
- Эстетика музыкального романтизма.
- Формирование национальных музыкальных школ в XIX веке.
- Музыкальный импрессионизм.
- Музыкальный экспрессионизм.
- Неоклассицизм и творчество П. Хиндемита.
- Скрипичные, альтовые, виолончельные, контрабасовые классы Петербургской, Московской консерваторий.

### **Критерии оценивания**

90–100 баллов	Абитуриент дал аргументированные исчерпывающие ответы на все вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), знает труды по истории исполнительского искусства и педагогики. Абитуриент продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. Свободно владеет профессиональной терминологией.
75–89 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на большинство вопросов комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. Абитуриент продемонстрировал способность анализировать факты, события, явления, процессы; ответ логически выстроен. Владеет основной профессиональной терминологией.
59–74 балла	Абитуриент дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. На уточняющие вопросы даны

	правильные ответы. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией
58 баллов и ниже	Абитуриент на вопросы комиссии дал ошибочные ответы либо ответы, содержащие бессистемную, минимальную информацию; плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских и педагогических школах (по своей специальности), имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительского искусства и педагогики. На дополнительные вопросы не даны положительные ответы. Абитуриент продемонстрировал неспособность самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы; в ответе отсутствуют логические связи. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.