

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория
имени Л.В. Собинова»

_____ А.Г. Занорин

«22» декабря 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по специальности
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Дирижирование симфоническим оркестром**

1. Творческое испытание. Исполнение программы (не более 30 минут), состоящей из двух произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Произведения должны быть контрастными и иметь развитую структуру (например, сонатная форма, вариации).

Программа исполняется концертмейстерами в переложении для двух фортепиано.

Примерные варианты программы:

- Бетховен Увертюра «Эгмонт»
- Вебер Увертюра к опере «Оберон»
- Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Гайдн I и II части Лондонских симфоний
- Бетховен Симфонии № 1, 2, 4, 7, 8
- Чайковский Симфонии № 5, 6 (первые части)
-

Критерии оценивания

90–100 баллов	безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения (темп, динамика, штриховая стилистика); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.
75–89 баллов	хорошее исполнение произведений; не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

59–74 балла	исполнение произведений с некоторыми техническими, артикуляционными неточностями; отсутствие музыкального мышления, ритмические неровности
58 баллов и ниже	исполнение произведений с большими техническими, артикуляционными неточностями; отсутствие поставленной музыкальной задачи; нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

2. Собеседование (коллоквиум) – беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Коллоквиум включает:

1. Ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию, включающие знание творческой биографии авторов, истории создания, стилистики, жанровой основы;
2. Анализ произведений, оркестровки, умение показать на фортепиано основной тематический материал;
3. Ответы на вопросы об инструментах симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
4. Чтение с листа фрагмента партитуры для симфонического оркестра

Примеры произведений для чтения с листа – хрестоматийные произведения композиторов XVIII–XX веков.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знание оркестровых стилей, сочинений для симфонического оркестра русских и зарубежных композиторов XVIII–XX веков, имена симфонических дирижеров, характеристики дирижерских школ, историю дирижерского искусства.

Критерии оценивания

90–100 баллов	в процессе собеседования представлено 90–100% процентов запрошенной информации.
75–89 баллов	в процессе собеседования представлено 60–80% процентов запрошенной информации.
59–74 балла	в процессе собеседования представлено 50–55% процентов запрошенной информации.
58 баллов и ниже	в процессе собеседования представлено менее 50% процентов запрошенной информации.

Произведения, знание которых обязательно для коллоквиума по специальности:

1. И.С. Бах Одна из оркестровых сюит, два Бранденбургских концерта, один скрипичный концерт
2. Й. Гайдн Симфонии № 7, 45, 99, 100, 103
3. В. Моцарт Три последние симфонии. Увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

4. Л. Ван Бетховена Все симфонии. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей». Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром
5. К.-М. Вебер Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»
6. Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9. Увертюра к драме «Розамунда»
7. Ф. Мендельсон Симфонии № 3, 4. «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром
8. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник»
9. Ф. Лист «Прелюды», «Тассо». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Симфония «Фауст»
10. Й. Брамс Все симфонии
11. Р. Вагнер Увертюра к операм «Летучий голландец», «Риенци», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзинегеры». Вступления к операм: «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
12. Г. Берлиоз Фантастическая симфония
13. Ш. Гуно Опера «Фауст»
14. Ж. Бизе Кармен, музыка к драме «Арлезианка», симфония C-dur
15. А. Дворжак Симфония «Из Нового света»
16. К. Дебюсси «Море», «Образы» для оркестра
17. М. Равель Испанская рапсодия, Вальс, Болеро
18. Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
19. П. Хиндемит Симфония «Художник Матис»
20. Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты. Концерт для оркестра
21. Г. Малер Симфонии № 1, 4, 5, «Песнь о земле»
22. М.И. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, «Вальс-фантазия»
23. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»
24. А.П. Бородин Вторая симфония, опера «Князь Игорь»
25. М.П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», «Ночь на Лысой горе»
26. Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»
27. П.И. Чайковский Все симфонии, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
28. А.К. Глазунов Торжественная увертюра, Симфонии № 4, 5, 6
29. С.В. Рахманинов Симфония № 2, 3, Симфонические танцы
30. С. Прокофьев Симфонии № 1, 3, 5, 7
31. Д. Шостакович Симфонии № 1, 4-11, 14, 15.