

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Саратовская государственная  
консерватория  
имени Л.В. Собинова»

\_\_\_\_\_ А.Г. Занорин

«22» декабря 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по специальности  
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  
Дирижирование академическим хором**

**1. Творческое испытание.** Исполнение программы (до 30 минут), состоящей из двух произведений:

а) сочинение крупной формы для хора и инструментального сопровождения (оперная сцена, часть оратории, кантаты, мессы),

б) сочинение для смешанного хора *a cappella* (отдельное сочинение, часть хорового цикла, хорового концерта).

**Критерии оценивания**

90–100 баллов	абитуриент обладает ярким музыкальным дарованием, артистизмом, волей, высоким уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует в исполнении понимание художественного замысла, соответствие исполнения композиторскому стилю, жанру произведения
75–89 баллов	абитуриент показывает хорошее владение мануальной техникой, обладает значительным арсеналом технических и исполнительских навыков; демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные поправки, не влияющие на целостное воплощение художественного образа.
59–74 балла	абитуриент слабо владеет дирижерской техникой, демонстрирует невысокий уровень навыков управления исполнением характеризуется эмоциональной вялостью, отсутствием дифференциации движений рук, внятных аффтатов, неполной выверенностью показа динамических, темпо-ритмических характеристик произведения

58 баллов и ниже	абитуриент не владеет дирижерским аппаратом; демонстрирует очень низкий уровень технических навыков; отсутствуют работа с составом исполнителей, управление динамикой, темповыми и ритмическими характеристиками исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям
------------------------	--

**Примерная программа:**

Верди. Реквием. *Dies irae*.

Д. Бортнянский. Хоровой концерт.

А. Шнитке. Реквием.

С. Танеев. Хоры из цикла «12 хоров на ст. Я. Полонского».

Бернстайн. Чичестерские псалмы. 1, 2–3 ч.

Г. Свиридов. Части из хорового концерта «Пушкинский венок».

П. Чайковский. Кантата «Москва». Финал.

Ю. Фалик. Части из хоровых концертов.

С. Танеев «Иоанн Дамаскин» 1, 2–3 ч.

Р. Щедрин. «Казнь Пугачева»,

Бах. Месса *h moll Kyrie*.

Р. Щедрин. Концертино,

Берлиоз. Реквием. *Lacrymosa*.

Р. Щедрин. «Месса поминовения».

**2. Собеседование (коллоквиум)** выявляет общекультурный уровень поступающего, а также уровень его профессиональной компетентности.

Коллоквиум включает:

- исполнение хоровой партитуры: для смешанного хора *a cappella* – наизусть, сочинение крупной формы – по нотам,
- ответы на вопросы по истории создания произведений, исполненных на экзамене, включающие знание творческой биографии авторов, характеристики жанров произведений, стилистического направления творчества композиторов;
- ответы на вопросы по музыкально-теоретическому, вокально-хоровому и исполнительскому анализу произведений программы,
- чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры (4-х строчной для смешанного хора), предложенной комиссией,
- ответы на вопросы по истории дирижерского искусства,
- знание имен хоровых и симфонических дирижеров, коллективов,
- ответы на вопросы по хороведению, хоровой литературе, специальной литературе.

## Критерии оценивания

90–100 баллов	в процессе собеседования представлено 90–100% процентов запрошенной информации.
75–89 баллов	в процессе собеседования представлено 60–80% процентов запрошенной информации.
59–74 балла	в процессе собеседования представлено 50–55% процентов запрошенной информации.
58 баллов и ниже	в процессе собеседования представлено менее 50% процентов запрошенной информации.

### Рекомендуемый список специальной литературы для подготовки к собеседованию:

- Чесноков П. Хор и управление им.  
Пигров К. Руководство хором.  
Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.  
Егоров А. Теория и практика работы с хором.  
Соколов В. Работа с хором.  
Краснощеков В. Вопросы хороведения.  
Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования.  
Асафьев Б. О хоровом искусстве.  
Локшин И. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры.  
Иванов-Радкевич. О воспитании дирижера.  
Птица К. Очерки по технике дирижирования.  
Птица К. О музыке и музыкантах.  
Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.  
Казачков С. От урока к концерту.  
Мусин И. О воспитании дирижера.  
Кондрашин К. О дирижерском искусстве.  
Мусин И. Язык дирижерского жеста.  
Мусин И. Техника дирижирования.  
Рождественский Г. Дирижерская аппликатура.  
Мюнш Ш. Я – дирижер.  
Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения.  
Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.