СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Приемные требования
по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Поступающий должен представить свободную **сольную программу**, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XX вв. Необходимо включить в программу произведение крупной формы, развернутое сочинение виртуозного плана и произведения малой формы – миниатюры. Произведения крупной формы готовятся целиком, а исполняются отдельные части из них – по выбору комиссии. В программе должны быть представлены произведения для звуковысотных клавишных инструментов (маримба, вибрафон, ксилофон), малого барабана, литавр и мультиперкуссии. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (35–40 минут).

Примерная программа:

Ударные инструменты:

1. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (одна по выбору). «Прелюдия», «Сарабанда»,»Жига» в переложении для маримбы соло.
2. Живкович Н. «Siomineito» для вибрафона соло
3. Жирони А. Соната для литавр фортепиано
4. Лиллоф Б. «Этюд №9»для малого барабана соло.
5. Балисса Д. «Концертино» для ударных и фортепиано, 2 часть.

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии:

– педагогические и исполнительские школы;

– творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов-ударников,

– вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.

– современные методы методико-педагогической работы (в школе, в среднем звене в высшем звене);

– педагогический процесс: образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения;

– общие формы организации учебно-педагогической деятельности;

– сущность психофизиологического исполнительского процесса;

– педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историографическом, источниковедческом и научно-методическом аспекте;

– музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;

– процесс работы исполнителя на ударных инструментах над музыкальным произведением: научно-методологические основы и практическая реализация;

– современные исполнительские школы игры на ударных инструментах.