СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ОРГАНЕ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Исполнение программы (до 30 минут), состоящей из сольных (оригинальных) произведений для органа. Исполнение собственных сочинений и переложений не допускается. Программа долна в обязательном порядке включать одно крупное произведение И.С. Баха (прелюдию и фугу, токкату и фугу, фантазию и фугу, пассакалию, сонату), крупное произведение композитора-романтика (сонату, симфонию, хоральную фантазию, прелюдию и фугу и т.д.) целиком или 2-3 части, сочинение современного композитора.

Примерный список произведений для исполнения:

И.С. Бах BWV 525-530, 532, 536, 543, 544, 546, 547, 550, 564, 566, 582.

Ф. Лист Вариации «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen», Прелюдия и фуга на тему BACH;

С. Франк Один их хоралов, фантазия A-Dur или C-Dur;

Ф Мендельсон Сонаты №1-6, Прелюдии и фуги;

М Регер Хоральный фантазии op. 27, 40, 52, фантазия и фуга op. 46, 135 b;

Л. Вьерн Симфонии;

Ш.-М. Видор Симфонии,

А. Гильман Сонаты;

Ф. Нововейский Симфонии;

Ж. Ален Litanies, Premiere fantasie, Deuxiem fantasie, Intermezzo, Scherzo;

О. Мессиан Le banquet céleste, L'Ascension, La nativité du Seigneur, Les corps glorieux, La Messe de la Pentecôte, Livre d'orgue, Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité, Le Livre du Saint Sacrement.

2. Собеседование (коллоквиум) выявляет общекультурный уровень поступающего, а также уровень его профессиональной компетентности.

Коллоквиум включает:

- ответы на вопросы по истории создания произведений, исполненных на экзамене, включающие знание творческой биографии авторов;
- ответы на вопросы по истории органостроения;

- ответы на вопросы касающиеся стилистических особенностей исполняемых произведений (знания в области регистровки, артикуляции и т.д.);
- ответы на вопросы по теме представленного реферата (ВКР).

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знания стилистических особенностей сочинений для органа различных эпох.

Список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Блажевич М. «Математика веры» в музыке Дитриха Букстехуде. Числовая символика в хоральной фантазии «Nun freut euch, lieben Christen g`mein» (BuxWV 210).//Старинная музыка, №3, 2010. – с. 13–19.

2. Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретаций в фортепианной педагогике // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Сб.ст. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1976. Вып.24.

3. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М.: Музыка, 1989.

4. Бурундуковская Е. Итальянская практика исполнения basso continuo на органе (XVII век) // Старинная музыка, № 3–4,2004. – С. 15–20.

5. Бурундуковская Е. Клавирная аппликатура в Италии в XVI–XVII веках в ее связь с артикуляцией// Старинная музыка, № 1–2,2006. – С.11–15.

6. Воинова М. «Индивидуальный проект» в органной музыке второй половины XX века. К проблеме современной органной композиции.//Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления. Кн.1. – В., 2004. – С.220.

7. Воинова М. Орган между звуком и тишиной: опыт интерпретации и терминалогии.//Музыкальное искусство: история и современность. – Астрахань: ОГОУ ДПО АИПКП, 2009. – с. 157.

8. Гольфарб Н. К проблеме жанра органной сонаты XIX века.//Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. – Оренбург, 2012. – с. 62.

9. Гольфарб Н. Метаморфозы барочных моделей в органной музыке XIX века.//Аналогии и параллели. Сборник научных статей. Ред.-сост. А. Демченко. – Саратов, 2012. – с. 197.

10. Гольфарб Н. Метаморфозы жанра хорала в органной музыке эпохи Романтизма.//Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире. Сборник по материалам Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2009 г. – Саратов, 2009. – с. 32.

11. Гольфарб Н. Органная музыка XIX века: традиции и новации.//Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. – Саратов, 2010. – с. 215.
12. Гольфарб Н. Органная соната в романтический период.//Актуальные проблемы искусствознания: Музыка – Личность – Культура. – Саратов, 2010. – с. 108.
13. Дигрис Л. Как играть на органе. – М.,1998
14. Домбраускене Г. Схема как инструмент анализа музыкально-семантических структур немецкого протестантского хорала. // Проблемы музыкальной науки, №2, 2011. – с. 60–63.
15. Домбраускене Г. Роль риторики и гомилетики в формировании метатекста протестантского хорала.//Проблемы музыкальной науки, №3, 2008. – с. 166–170.
16. Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И. С. Баха. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
17. Захарова, О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. - М., 1983.
18. Зенашвили Т. Французская бестактовая прелюдия. Импровизация или интерпретация?//Музыкальная академия, № 2, 1999. – с. 50–53.
19. Из истории мировой и органной культуры. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2007. – 761 с.
20. Кийовски О. Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде: монография [Текст] / О.Ю. Кийовски – СГК им. Л. В. Собинова, 2013 – 55с.
21. Кийовски О. Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде: монография [Текст] / О.Ю. Кийовски – СГК им. Л. В. Собинова, 2013 – 47с.
22. Кийовски О. Особенности барочной агогики на примере stylusphantasticus. [Текст] / О.Ю. Кийовски// Проблемы музыкальной науки. Вып.11. – Уфа, 2012. – с. 205–208.
23. Кийовски О. STYLUSPHANTASTICUS в органно-клавирном искусстве конца XVI – середины XVIII века. [Текст] / О.Ю. Кийовски// Проблемы исполнительской интерпретации и музыкальной педагогики. – СГК им. Л. В. Собинова, 2011. – с. 50–56.
24. Кийовски О. Органное искусство Северной Германии XVII–XVIII веков: особенности регистровой практики. [Текст] / О.Ю. Кийовски//Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Вып.12. – ОГИИ, 2013(1). – с. 75–81.

25. Кийовски О. Агогика в клавирном искусстве северогерманского Барокко. [Текст] / О.Ю. Кийовски //Проблемы исполнительской интерпретации, музыкальной и театральной педагогики. – СГК им. Л. В. Собинова, 2013 – с. 66–71.
26. Козлыкина, С. А. Стиль Джироламо Фрескобальди: исследование / С. А. Козлыкина. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории, 2009.
27. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. – Москва «Композитор», 2003.
28. Кривицкая Е. Французская органная музыка XVIIв.: история и исполнительская практика.//Проблемы стиля и интерпретации музыки Барокко. – М., 2001. – с. 19.
29. Козлыкина С. Стиль Джироламо Фрескобальди: исследование / с. А. Козлыкина. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории.
30. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. – Москва «Композитор», 2003.
31. Кривицкая Е. Парижская органная школа Времён Людовика XIV. - Музыкальная академия, №2(4),1999г. – с.21.
32. Кривицкая Е. Органное творчество Оливье Мессиана в зеркале национальных традиций. – Музыкальная академия, №1, 1999г. – с.225.
33. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973.
34. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: Музыка, 1994. – 320 с., нот.
35. Майорова О. Факультативный курс органа для хоровых дирижёров в контексте профилирующей части программы предмета «Фортепиано».//Современные проблемы курса фортепиано. Материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции. Казань, 31 января 2005 г. – Казань, 2005. – с.99.
36. Малых Н. Некоторые вопросы техники игры на органе.//Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Нижний Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2002. – с.110.
37. Носина В. Символика музыка И.С.Баха и её интерпретация в «Хорошо темперированном клавире»: Учебное пособие для слушателей ФПК. М.:ГМПИ им. Гнесиных, 1991.
38. Нюренберг А. Развитие органной сонаты в Германии после Ф. Мендельсона.//Ежегодная открытая научно-практическая конференция студентов, аспирантов и соискателей по специальности «Музыкальное искусство». – Казань, 2004. – с. 56.

39. Органная книжечка. Очерки по истории и теории органного искусства./Ред.-сост. Е.Н, Цибко. – М. «Московская консерватория», 2008. – 328 с.
40. Панов А. Альтерация ритма или артикуляция?//Музыковедение. – 2006, №5. – с. 61.
41. Панов А. О возникновении органной педали в Германии. Историко-библиографический очерк.//Музыковедение. – 2006, №5. – с. 65.
42. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII – XVIII веков. – Казанская государственная консерватория. Казань, 1996.
43. Перельман А. Особенности переложения фортепианных партий для органа.//Концертмейстер: призвание и профессия. – Нижний Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2000. – с. 76.
44. Процюк Д. Исполнительское искусство органиста. – Санкт-Петербург «Композитор»,1997.
45. Процюк Д. Техника и культура игры на органе. – Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
*46. Розанов И.*Лекции по орнаментике. Праллтриллер Карла Филиппа Эммануэля Баха / И.В. Розанов. – Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2009. – 170 с.
47. Сидельникова А. Гедике в репертуаре ДМШ.//Орган: Российский журнал. – 2011, №1. – с. 36.
48. Чаусова Т. Об органной педагогике И.А. Браудо.//Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002. – СПб., 2002. – с. 208.
*49. Чебуркина М.*Риторика и музыкальная форма в эпоху французского Барокко.//Проблемы музыкальной науки. №1, 2012. – с. 63–67.
50. Чебуркина М. Риторика и «страсти»в системе французской органной музыки Барокко.//Музыковедение, №8, 2011. – с. 7 – 17.
51. Шалдаева В. Орган и оркестр: диалог в концертном жанре (на примере «Славянского концерта» для органа и струнного оркестра С. Слонимского).// Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. – Оренбург, 2012. – с. 282.