ДИРИЖИРОВАНИЕ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Исполнение программы (не более 30 минут), состоящей из двух произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Произведения должны быть контрастными и иметь развитую структуру (например, сонатная форма, вариации).

Программа исполняется концертмейстерами в переложении для двух фортепиано.

Примерные варианты программы:

- Бетховен Увертюра «Эгмонт»
- Вебер Увертюра к опере «Оберон»
- Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Гайдн I и II части Лондонских симфоний
- Бетховен Симфонии № 1, 2, 4, 7, 8
- Чайковский Симфонии № 5, 6 (первые части)
- **2.** Собеседование (коллоквиум) обсуждение представленного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Коллоквиум включает:

- 1. Ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию, включающие знание творческой биографии авторов, истории содания, стилистики, жанровой основы;
- 2. Анализ произведений, оркестровки, умение показать на фортепиано основной тематический материал;
- 3. Ответы на вопросы об инструментах симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
- 4. Чтение с листа фрагмента партитуры для симфонического оркестра

Примеры произведений для чтения с листа – хрестоматийные произведения композиторов XVIII–XX веков.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знание оркестровых стилей, сочинений для симфонического оркестра русских и зарубежных композиторов XVIII—XX веков, имена симфонических дирижеров, характеристики дирижерских школ, историю дирижерского искусства.

Произведения, знание которых обязательно для коллоквиума по специальности:

- 1. И.С. Бах Одна из оркестровых сюит, два Бранденбургских концерта, один скрипичный концерт
- 2. Й. Гайдн Симфонии № 7, 45, 99, 100, 103
- 3. В. Моцарт Три последние симфонии. Увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

- 4. Л. Ван Бетховена Все симфонии. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей». Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром
- 5. К.-М. Вебер Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»
- 6. Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9. Увертюра к драме «Розамунда»
- 7. Ф. Мендельсон Симфонии № 3, 4. «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром
- 8. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник»
- 9. Ф. Лист «Прелюды», «Тассо». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Симфония «Фауст»
- 10. Й. Брамс Все симфонии
- 11. Р. Вагнер Увертюра к операм «Летучий голландец», «Риенци», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзинегеры». Вступления к операм: «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
- 12. Г. Берлиоз Фантастическая симфония
- 13. Ш. Гуно Опера «Фауст»
- 14. Ж. Бизе Кармен, музыка к драме «Арлезианка», симфония C-dur
- 15. А. Дворжак Симфония «Из Нового света»
- 16. К. Дебюсси «Море», «Образы» для оркестра
- 17. М. Равель Испанская рапсодия, Вальс, Болеро
- 18. Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
- 19. П. Хиндемит Симфония «Художник Матис»
- 20. Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты. Концерт для оркестра
- 21. Г. Малер Симфонии № 1, 4, 5, «Песнь о земле»
- 22. М.И. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, «Вальс-фантазия»
- 23. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»
- 24. А.П. Бородин Вторая симфония, опера «Князь Игорь»
- 25. М.П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», «Ночь на Лысой горе»
- 26. Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»
- 27. П.И. Чайковский Все симфонии, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- 28. А.К. Глазунов Торжественная увертюра, Симфонии № 4, 5, 6
- 29. С.В. Рахманинов Симфония № 2, 3, Симфонические танцы
- 30. С. Прокофьев Симфонии № 1, 3, 5, 7
- 31. Д. Шостакович Симфонии № 1, 4-11, 14, 15.