Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
**Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**ПРИНЯТО**
на заседании Ученого Совета СГК
имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

**УТВЕРЖДЕНО**
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

_____ А.Г. Занорин

**Дополнительная профессиональная программа**
**повышения квалификации**

***МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ГОЛОСОСБЕРЕЖЕНИЯ***

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

**Саратов**
**2024**

**Разработчики программы:**

**Филиппов А.В.,** доцент кафедры камерного пения и оперной подготовки СГК имени Л.В. Собинова, кандидат педагогических наук

**Котельникова И.Р.**, заведующая кафедрой камерного пения и оперной подготовки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, профессор, заслуженный артист РФ

**Пономарева Н.Г.,** директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

**1. Пояснительная записка**

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

**2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

**3. Организационно-педагогические условия**

3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

**4. Формы аттестации и оценочные материалы**

**5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

### 1.2. Цель программы

Обновление практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций и специалистов в области вокального искусства; освоение современных методов решения профессиональных задач в области вокальной педагогики, теории и практики вокального исполнительства.

### 1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств и других культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области вокальной педагогики и вокального исполнительства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

### 1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-исполнительская;
- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская.

## 1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность ВО, СПО и ДШИ;
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области вокальной педагогики;
- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и обращения с ним в профессиональной деятельности;
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способность применять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися.

## 1.6. Планируемые результаты обучения

В результате изучения программы слушатели должны:

***знать:***

- особенности устройства голосового аппарата и обращения с ним в профессиональной деятельности;
- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики вокального искусства;
- современные методы обучения и информационные технологии;

***уметь:***

- использовать знания устройства голосового аппарата и обращения с ним в профессиональной деятельности;
- соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;
- использовать современные методы обучения и информационные технологии;

***владеть:***

- навыками принципов голососбережения, методическими аспектами вокальной педагогики и исполнительства;
- приемами анализа собственной педагогической деятельности.

## 1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения – очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

### 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

| № | Наименование разделов и дисциплин (модулей) | Объём работы в часах | | | | | Форма аттестации (тестирование) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Кол-во часов | Аудиторные | | | Самостоятельные занятия | |
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы | | |
| 1. | Организация профессиональной деятельности | **7** | **6** | **1** | **-** | **-** | **-** |
| 2. | Междисциплинарные аспекты вокальной педагогики | **6** | **6** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 3. | Теория и практика постановки голоса | **8** | **5** | **-** | **3** | **-** | **-** |
| 4. | Вопросы вокального исполнительства | **14** | **-** | **-** | **14** | **-** | **-** |
| 5. | Итоговая аттестация | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** |
| | **Итого:** | **36** | **17** | **1** | **17** | **-** | **1** |

### 2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

| Рабочий день | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Кол-во часов | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 |

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

| Рабочий день | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Кол-во часов | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | *подготовка к итоговой аттестации* | | | | | 1 |

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

### 2.3. Рабочие программы модулей*

2.3.1. Учебно-тематический план:

| № | Наименование разделов и дисциплин (модулей) | Объём работы в часах | | | | | Форма аттестации (тестирование) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Кол-во часов | Аудиторные | | | Самостоятельные занятия | |
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы | | |
| **1. Организация профессиональной деятельности**** | | | | | | | |
| 1.1. | Введение в программу (организационное занятие) | **1** | - | 1 | - | - | - |
| 1.2. | Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 1.3. | ИКТ-грамотность педагога-музыканта в условиях цифровизации образования | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 1.4. | Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры | **2** | 2 | - | - | - | - |
| | **Всего** | **7** | **6** | **1** | - | - | - |
| **2. Междисциплинарные аспекты вокальной педагогики**** | | | | | | | |
| 2.1. | Специфика вокального музыкального слуха | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 2.2. | Гигиена голоса у детей и подростков | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 2.3. | Особенности голососбережения в активный исполнительский период | **2** | 2 | - | - | - | - |
| | **Всего** | **6** | **6** | - | - | - | - |
| **3. Теория и практика постановки голоса**** | | | | | | | |
| 3.1. | Фонетический метод как часть системы формирования голоса у вокалистов | **2** | 1 | - | 1 | - | - |
| 3.2. | Особенности вокально-педагогического процесса с обучающимися различных возрастных групп | **2** | 1 | - | 1 | - | - |
| 3.3. | Недостатки певческого голоса и проблема комплексного воздействия на их исправление | **2** | 1 | - | 1 | - | - |
| 3.4. | Проблемы подготовки исполнителей и педагогов академического пения | **2** | 2 | - | - | - | - |
| | **Всего** | **8** | **5** | **-** | **3** | - | - |
| **4. Вопросы вокального исполнительства**** | | | | | | | |
| 4.1. | Особенности камерного и оперного исполнительства | **8** | - | - | 8 | - | - |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.2. | Особенности певческой артикуляции при исполнении произведения на языке оригинала | **2** | - | - | 2 | - | - |
| 4.3. | Особенности эстрадно-джазового исполнительства | **4** | - | - | 4 | - | - |
| | **Всего** | **14** | - | - | 14 | - | - |
| **5. Аттестация**** | | | | | | | |
| 5.1. | Итоговая аттестация | **1** | - | - | - | - | 1 |
| **Итого** | | **36** | **17** | **1** | **17** | **-** | **1** |

* - учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;
** - указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2.3.2. Содержание учебной программы

| № | Наименование дисциплин (модулей) | Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.) | Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы<br>Уровень освоения учебного материала |
|---|---|---|---|
| **1. Организация профессиональной деятельности** | | | |
| 1.1. | Введение в программу (организационное занятие) | *Практическое занятие (1 час)* | Знакомство с содержанием и структурой программы, расписанием, особенностями реализации. |
| 1.2. | Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта | *Лекция (2 часа)* | Профессиональная компетентность педагога-музыканта: структура и содержание. Вопросы организации научно-методической деятельности педагога-музыканта. Работа с различными видами научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Критерии и показатели эффективности научно-методической деятельности педагога-музыканта. |
| 1.3. | ИКТ-грамотность педагога-музыканта в условиях цифровизации образования | *Лекция (2 часа)* | Обзор ИКТ-компетенций преподавателей, закрепленных в ЕКС и профессиональном стандарте № 513. Основные задачи педагога, требующие привлечение цифровых средств. Документирование образовательной деятельности при помощи текстовых редакторов и расчетных таблиц. Организация процесса обмена данными при помощи средств цифровой коммуникации (электронная почта, мессенджеры, паблики). Обзор средств создания обучающего контента. Алгоритм создания мультимедийного контента. Инструменты Яндекс-Диска: облачный рабочий стол, облачный офис, хранение и обмен файлами, совместная работа; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | использование Яндекс-форм для создания тестов и анкет, для сбора первичных данных. Внедрение цифровых технологий в образовательной организации. Повышение цифровой грамотности преподавателей.<br>*Практикум по заполнению заявления.* |
| 1.4. | Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры | *Лекция (2 часа)* | Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.<br>Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности.<br>Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью.<br>Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде. |
| **2. Междисциплинарные аспекты вокальной педагогики** | | | |
| 2.1. | Специфика вокального музыкального слуха | *Лекция (2 часа)* | Наличие музыкального слуха как базовая профессиональная способность. Специфичность психофизиологических и психоакустических реакций при решении задач в области эмоционального интеллекта. Индивидуальные и типологические различия слуха у музыкантов различных профессий. |
| 2.2. | Гигиена голоса у детей и подростков | *Лекция (2 часа)* | Особенности гигиены голоса для детей, активно занимающихся сценической речью и различными видами пения в том числе и в пубертатный период. Некоторые актуальные проблемы голососбережения постоянно развивающегося голосового аппарата детей и подростков как один из факторов полноценного физического и психологического развития. |
| 2.3. | Особенности голососбережения в активный исполнительский период | *Лекция (2 часа)* | Отличительные особенности вокальной и речевой исполнительской деятельности от бытовых форм голосовой активности как в физическом, так и в психологическом аспектах. Системный подход к профессиональной исполнительской активности. Гигиена голоса. |
| **3. Теория и практика постановки голоса и вокального исполнительства** | | | |
| 3.1. | Фонетический метод как часть системы формирования голоса у вокалистов | *Лекция / Мастер-класс (2 часа)* | Понятие фонетического метода постановки голоса с учётом важнейших задач его формирования в современных условиях; существенные различия разговорной речи, сценической речи и их отличий от пения как интонируемой речи. Период «цветовой» («chiaroscuro») педагогики, характерный для начала становления практики сольного пения. Понятие певческий тембр и певческая артикуляция как совокупность стабильных и изменяемых резонансов, а также их соотношение в таких современных понятиях как высокая певческая форманта (ВПФ) и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | низкая певческая форманта (НПВ). Вибрато. Снятие редуцирования гласных. Работа над аффрикатированием в произношении согласных. |
| 3.2. | Особенности вокально-педагогического процесса с обучающимися различных возрастных групп | *Лекция / Мастер-класс (2 часа))* | Возрастная периодизация развития голоса. Особенности детского голоса в допубертатный период. Гендерные особенности воспитания голоса. Пубертатный период и принципы вокальных занятий в данном возрасте у мальчиков и девочек. Становление основных элементов вокальной техники после голосовой мутации. Основные принципы вокальной педагогики и особенности их применения в различные возрастные периоды. Особенности начального периода обучения начинающих вокалистов. Принципы голососбережения на начальном периоде вокальных занятий. Возможности ускорения в развитии вокальной технологии в юношеский период. |
| 3.3. | Недостатки певческого голоса и проблема комплексного воздействия на их исправление | *Лекция / Мастер-класс (2 часа)* | Певческие недостатки и их классификация. Недостатки, связанные с вокальным дыханием. Проблемы воспитания вдыхательной установки. Работа мышц вдоха и выдоха в пении. Работа диафрагмы и качество кантилены и длительности певческой фразы на одном дыхании. Тембровые недоставки голоса: плоский звук, гнусавость, глубокий звук, отсутствие высокой позиции и высокой певческой форманты. Характер смешения головного и грудного резонаторов. Вибрато и недостатки, связанные с периодичностью тембровой окраски. Дикция. Речевые недостатки. Особенности вокальной дикции. Приёмы активизации вокальной дикции. Понятие редуцирования в пении. |
| 3.4. | Проблемы подготовки исполнителей и педагогов академического пения | *Лекция (2 часа)* | Актуальность проблемы совершенствования теории и практики вокально-исполнительского обучения на основе традиций академического искусства.<br>Взаимосвязь и взаимоотношение истории вокального искусства, истории и теории вокальной педагогики, науки о строении голосового аппарата человека и науки о функционировании этого аппарата в разговорной речи и у вокалистов. |
| **4. Вопросы вокального исполнительства** | | | |
| 4.1. | Особенности камерного и оперного исполнительства | *Мастер-класс (8 часов)* | Камерное исполнительство. Вокальные требования к камерному исполнителю. Камерно-вокальный жанр в итальянской, немецкой и французской музыке. Особенности вокальной дикции на итальянском, немецком, французском и английском языках. Особенности русской камерно-вокальной музыки. Вокальные циклические формы.<br>Основы вокальной дикции. Особенности вокальной дикции на итальянском, немецком, французском и английском языках. Приёмы активизации вокальной дикции. Понятие редуцирования в пении. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Оперное исполнительство. История развития технологии. Требования к оперному исполнителю. Технология и природа. Особенности барочного, классического и романтического типов оперного пения. Национальные оперные школы. Глинка и русское оперное исполнительство. Эстетика оперного пения модерна и постмодерна. |
| 4.2. | Особенности певческой артикуляции при исполнении произведения на языке оригинала | *Мастер-класс (2 часа)* | Анализ традиционного подхода к камерному вокальному творчеству, господствующим сценическим стереотипам работы с малыми формами и модификации требований к современному исполнительству. Отличия фонетической базы русского языка от фонетической базы основных европейских языков. В практическую часть включены исполнение иллюстраторами камерных вокальных произведений и демонстрация основных методов работы над певческим произношением. |
| 4.3. | Особенности эстрадно-джазового исполнительства | *Мастер-класс (4 часа)* | Вопросы формирования певческого голоса в процессе обучения эстрадно-джазовому исполнительству.<br>Работа над звукоизвлечением в процессе обучения эстрадно-джазовому вокалу на начальном этапе. Актуальные вопросы по работе над звуком, дыханием, дикцией и артикуляцией. |
| **5. Аттестация** | | | |
| 5.1. | Итоговая аттестация | *Тестирование (1 час)* | Форма итоговой аттестации - тестирование в рамках изученных тем программы. Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации |

**Используемые образовательные технологии**

Лекция с элементами дискуссии, в том числе и видеолекции
Мультимедийные презентации
Проблемное изложение
Постановка художественных задач
Обсуждение технических задач
Корректная оценка информации
Дистанционные образовательные технологии

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Литература ЭБС «Лань»**

***Основная литература:***

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб., Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб., Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561

Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51928

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-7780-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166854

Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476
Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении.: Учебное пособие / Перевод Н.А. Александровой. - СПб., Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2014. – 144 с.; ноты.
Рудин, Л.Б. Руководство по голососбережению (медико-профилактическая технология). - М.: Граница, 2020. - 496 с.: ил.
Филиппов, А.В. Некоторые аспекты теории регистрового строения голоса и вокально-педагогическая практика // Голос и речь. - 2015. - М.: «Граница», – 96 с.
Филиппов, А.В. Принципы, методы и приемы вокально-педагогической деятельности и их процессуальное наполнение // Голос и речь. - 2012. № 3(8). - С. 37-50

***Дополнительная литература:***

Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. – СПб., Композитор, 2010.
Журналы “Голос и речь” Российской общественной академии голоса (Всероссийское общество специалистов по голосу и речи) за 2011-2012 гг.
Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб., Лань, Планета музыки, 2015. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56563
Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб., Лань, Планета музыки, 2015. — 422 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58157
Рудин, Л.Б. Пути оптимизации трудового процесса и профилактики дисфоний у вокалистов (Медико-профилактическая технология). - М.: ООО «ПринтСайдАрт», 2017. - 44 с.
Сосновцева Л.В., Филиппов, А.В. Проблемы научного и традиционного подходов в обучении пению https://otherreferats.allbest.ru/music/00872537_0.html
Филиппов, А. В. Жанровые вокализы. Практический метод воспитания вокальной эмоциональности: ноты / А. В. Филиппов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4847-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129100

***Электронно-информационные ресурсы:***

http://e.lanbook.com
Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань»
http://www.notarhiv.ru
Нотный архив России
http://notonly.ru
Сайт нотной литературы
http://www.russian-romance.ru
Веб-портал «Русский романс»
http://vocal-noty.ru – ноты и книги о вокале
Сайт для вокалистов «Опера и вокал»
http://www.classicalmusiclinks.ru
https://voiceacademy.ru/images/files/nauch_trudi/sbornik-nauchnyh-trudov-2015
Сайт классической музыки
info@voiceacademy.ru Российская общественная академия голоса

## 3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в

сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;

- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебная аудитория, оснащенная специальным оборудованием (мультимедиа, телевизор, компьютер, веб-камера, комбинированный усилитель с возможностью записи, беспроводной центральный блок конференц-системы, микрофоны, видео и аналоговый микшер, видеокамера, и т.п.) для проведения учебных занятий в режиме онлайн-трансляции в рамках дистанционного обучения;
- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.;

- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
- фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет-ресурсам.

**Программное обеспечение**

| № | Применение | Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная | Программное обеспечение на базе операционной системы Linux |
|---|---|---|---|
| 1. | Интернет браузеры | Chrome, Firefox, Internet Explorer 11 | Chrome, Firefox. |
| 2. | Офисный пакет | Windows, LibreOffice | Windows, LibreOffice |
| 3. | Архиватор | 7-zip | File-roller |
| 4. | Просмотр графических изображений | Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8 | Глаз Gnome |
| 5. | Графический редактор | Gimp | Gimp |
| 6. | Просмотр видео- и аудиоматериала | Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player | VLC player, Totem, Rhythmbox |
| 7. | Просмотр PDF | Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF | Evince |
| 8. | Редактор нотных партитур | Sibelius | MuseScore |

## 4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

**Оценка тестирования:**

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

## 5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.