Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета СГК имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565A1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025
А.Г. Занорин

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Гольденберг А.Н., заведующая кафедрой оркестровых струнных инструментов СГК имени Л.В. Собинова, профессор, заслуженный работник культуры РФ

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций и специалистов в области исполнительских искусств; освоение современных методов решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и исполнительства на струнных оркестровых инструментах.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств и культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области музыкальной педагогики и исполнительства на струнных оркестровых инструментах.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- способность пользоваться классическими и современными методами преподавания, методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, отечественных и мировых инструментальных школ, исполнительских стилей;
- способность использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- сущность и специфику деятельности как профессии, её функции и особенности;
- особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями;
- специфику публичного исполнения произведения;
- критерии и методы педагогического анализа произведения и его исполнения;

уметь:

- на основе знаний теории заниматься собственной педагогической деятельностью;
- осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс);
- адекватно формулировать задачи исполнительской работы;
- применять методы организации исполнительской деятельности;

владеть:

- навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин;
- навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике;
- навыками осуществления репетиционного процесса.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Организация профессиональной деятельности	**7**	6	1	-	-	-
2.	Формирование исполнительских навыков в классе оркестровых струнных инструментов	**17**	4	2	11	-	-
3.	Вопросы интерпретации и работы над художественным образом в музыкально-исполнительской практике	**11**	-	-	11	-	-
4.	Итоговая аттестация	**1**	-	-	-	-	1
Итого		**36**	**10**	**3**	**22**	-	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей*

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1. Организации профессиональной деятельности							
1.1	Организационное занятие**	**1**	**-**	**1**	-	-	-
1.2	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта**	**2**	2	-	-	-	-
1.3	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры**	**2**	**2**	-	-	-	-
1.4	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовке**	**2**	2	-	-	-	-
	Итого	**7**	**6**	**1**	-	-	-
2. Формирование исполнительских навыков в классе оркестровых струнных инструментов							
2.1	Некоторые вопросы физиологии и постановки**	**1**	1	-	-	-	-
2.2	Начальный этап обучения игре на скрипке**	**1**	1	-	-	-	-
2.3	Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Скрипичные штрихи**	**2**	2	-	-	-	-
2.4	Освоение грифа. Подготовка к изучению каприсов Паганини**	**2**	-	-	2	-	-
2.5	Комплексный подход в развитии технических навыков у учащихся младших, средних, старших классов ДМШ и студентов**	**4**	-	-	4	-	-
2.6	Использование различных приёмов выразительности при игре на виолончели: вибрато, штрихи, особенности выбора аппликатуры. Особенности звукоизвлечения**	**5**	-	-	5	-	-
2.7	Консультации по видеозаписям**	**2**	-	2	-	-	-
	Итого	**17**	**4**	**2**	**11**	**-**	**-**
3. Вопросы интерпретации и работы над художественным образом в музыкально-исполнительской практике							
3.1	Интерпретация сочинений Венских	**5**	-	-	5	-	-

	классиков**						
3.2	П.И. Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром**	**2**	-	-	2	-	-
3.3	Особенности работы над произведениями романтического стиля. Сольное и ансамблевое исполнительство**	**3**	-	-	3	-	-
3.4	Особенности исполнения музыки эпохи барокко на примере произведений И.С. Баха**	**1**	-	-	1	-	-
	Итого	**11**	**-**	**-**	**11**	**-**	**-**
4. Аттестация							
4.1	Итоговая аттестация	**1**	**-**	**-**	**-**	-	**1**
	ИТОГО	**36**	**10**	**3**	**22**	-	**1**

* учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий потребителей.
** указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3.2. Содержание учебной программы:

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы Уровень освоения учебного материала
Модуль 1. Организация профессиональной деятельности			
1.1.	Организационное занятие.	Практическое занятие (1 час)	Презентация деятельности ЦНО и ПК в рамках национального проекта «Культура» Знакомство со структурой программы, расписанием, особенностями реализации. Практическое руководство по работе с обучающей платформой.
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта.	Лекция (2 часа)	Профессиональная компетентность педагога-музыканта: структура и содержание. Вопросы организации научно-методической деятельности педагога-музыканта. Работа с различными видами научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Критерии и показатели эффективности научно-методической деятельности педагога-музыканта.
1.3.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной	Лекция (2 часа)	Создание среды, обеспечивающей доступность без дискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их

	организации сферы культуры		психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде.
1.4.	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовке	Лекция (2 часа)	Психолого-педагогическая работа с исполнителями творческой направленности. Влияние врожденных, генетических и природных параметров организма на творческую личность.
Модуль 2. Формирование исполнительских навыков в классе оркестровых струнных инструментов			
2.1.	Некоторые вопросы физиологии и постановки	Лекция (1 час)	Лекция дает материал для размышлений и практические советы тем, кто хочет понять, что же такое «правильная постановка». Правильные игровые движения при игре на струнных инструментах определяют очень многое, нельзя игнорировать физиологические возможности кистей рук при решении исполнительских задач.
2.2.	Начальный этап обучения игре на скрипке	Лекция (1 час)	Начальный этап – один из самых сложных и ответственных периодов в обучении игре на музыкальном инструменте, где формируется фундамент, на котором впоследствии будет основываться развитие либо любителя, либо профессионала. Рассматриваются ключевые вопросы начального образования скрипачей, проблемы межпредметной интеграции, активизации музыкального слуха, приводятся примеры построения уроков с начинающими.
2.3.	Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Скрипичные штрихи	Лекция (2 часа)	Правильные игровые движения при игре на струнных инструментах определяют очень многое. Физиологические возможности кистей рук при решении исполнительских задач. Главные непроизвольные движения; рефлекторный тонус мышц, рефлекс на растяжение. Анализ активных и пассивных усилий в движениях правой руки скрипача; соблюдение пяти условий извлечения качественного звука. Технология исполнения штрихов: деташе, мартле, сотийе, спиккато, стаккато, бариолаж, рикошет, сальтандо и других.
2.4.	Освоение грифа. Подготовка к	Мастер-класс (2 часа)	Анализ и проработка ошибок при освоении грифа - пустой звук, отсутствие «поющей»

	изучению каприсов Паганини		руки, остановка правой руки при смене позиций. Изучение каприсов Паганини, как способ овладения техническими трудностями скрипичного искусства и обогащения музыкального мышления.
2.5.	Комплексный подход в развитии технических навыков у учащихся младших, средних, старших классов ДМШ и студентов	Мастер-класс (4 часа)	Техническое развитие исполнителя является необходимым условием успешной работы над музыкальными произведениями. Целеустремленная работа над инструктивным материалом, упражнениями необходима для развития юного музыканта. Она создает крепкую техническую базу, которая позволяет обеспечивать высокий уровень изучения материала и играет значительную роль в становлении исполнителя. Демонстрация особенностей работы над гаммами на разных этапах обучения, начиная с учащихся младших классов ДШИ и до студентов СПО, ВО.
2.6.	Использование различных приёмов выразительности при игре на виолончели: вибрато, штрихи, особенности выбора аппликатуры. Особенности звукоизвлечения.	Мастер-класс (5 часов)	Учащиеся начальных классов: работа над освоением переходов в первых позициях, над динамическими градациями, развитие образного мышления ребенка. Учащиеся средних классов: работа над использованием различных приемов выразительности на примере гамм и произведений композиторов XVIII и XX веков. Разнообразие приемов вибрато, штрихов, особенности применения той или иной аппликатуры. Студенты СПО: работа над техникой: точность интонирования при переходах и при игре двойными нотами, плавность соединения струн и при смене смычка, грамотное распределение смычка. Определить упражнения для правой руки для достижения плотного глубокого звука и незаметной смены смычков.
2.7	Консультации по видеозаписям (скрипка, ансамбли)	Практическое занятие (2 часа)	Анализ выступлений учащихся различных уровней музыкального образования (по видеозаписям). Практические и методические рекомендации.
Модуль 3. Вопросы интерпретации и работы над художественным образом в музыкально-исполнительской практике			
3.1	Интерпретация сочинений Венских классиков.	Мастер-класс (5 часов)	В ходе мастер-классов будут рассмотрены стилистические особенности в произведениях композиторов Венской классической школы на примере скрипичных произведений. На мастер-классе рассматриваются произведения с точки зрения некоторых особенностей исполнения и трактовки.
3.2	П.И. Чайковский	Мастер-класс	Цели: выявить тесную взаимосвязь

	Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.	(2 часа)	фразировки с технологией. Проработать детально материал, уделив внимание переходам в левой руке, распределению и соединению смычка в правой, чистоте интонации.
3.3	Особенности работы над произведениями романтического стиля. Сольное и ансамблевое исполнительство.	Мастер-класс (3 часа)	Специфика музыкального мышления и музыкальная эстетика романтического стиля. Этимология и основные черты романтизма. Исполнительский стиль и индивидуальность (на примере произведений Йорка Боуэна и Шуберта).
3.4	Особенности исполнения музыки эпохи барокко на примере произведений И.С. Баха.	Мастер-класс (1 час)	Особенности исполнения музыки эпохи барокко. Определение основной образной сферы произведения, подбор технических средств для воплощения художественных образов. Кётенский период в творчестве Баха. Биографические факты. Уртекст сюит для виолончели соло. Аутентичность штрихов. Особенность строения прелюдии сюиты №5. Проблемы ее интерпретации.
Модуль 4. Аттестация			
4.1.	Итоговое тестирование	Тестирование (1 час)	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации.

Используемые образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии.
Мультимедийные презентации.
Проблемное изложение.
Круглый стол.
Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений.
Корректная оценка информации.
Повышение уровня культуры профессионального общения.
Выработка самостоятельности и инициативности.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС

Основная литература:

Берио, Ш. Школа для скрипки: учебное пособие: в 2 ч. / Ш. Берио. — СПб.: Планета музыки, 2020. – 338 с.
Долгачева, С.А. Искусство игры на инструменте: учебно-методическое пособие / С.А.Долгачева. — Белгород: БГИИК, 2020. — 144 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153877
Ломанович, В.В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие / В.В.Ломанович. — 2-е, стер. — СПб.: Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6429-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151832
Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука / В.Х.Мазель. — СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника / В.Х.Мазель. — СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
Мострас, К.Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К.Г.Мострас. — 2-е, стер. — СПб.: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст:

электронный//Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145950
Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты / Перевод с нем. М.А.Куперман. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. – 216 с.

Дополнительная литература:

Гвоздев, А.В. Некоторые проблемы формирования исполнительских навыков скрипача / А.В.Гвоздев// Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. - 2012. - № 2. – 75-80 с.
Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке: учебное пособие /В.Ю.Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
Грауман, Л. В. Скрипка и ее скрипач. Ненаучное исследование / Л.В.Грауман; художник Н.М.Яковис. — СПб.: Композитор, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-7379-0855-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131662
Ломанович, В.В. За кулисами скрипичных концертов. Музыкально-педагогические фантазии: учебное пособие / В.В.Ломанович. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. – 228 с.
Шлыкова, Е.А. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс / Е.А.Шлыкова. – Ростов: Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова, 2017. – 56 с.

Электронно-информационные ресурсы:

http://blagaya.ru Сайт посвящен искусству скрипки и предоставляет возможность бесплатно скачивать методические пособия, инструктивные материалы и т.д.
http://e.lanbook.com Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань» Сайт содержит полнотекстовые учебники и учебные пособия
http://grabant.ucoz.ru Сайт посвящен контрабасу, контрабасовому исполнительству и содержит статьи по истории возникновения контрабаса, по методике обучения игре на контрабасе, биографии выдающихся контрабасистов, список изданной нотной литературы для контрабаса и др.
http://vladimirgrigorev.ru Сайт посвящен профессору Московской консерватории, доктору искусствоведения, заслуженному деятелю России Григорьеву В.Ю. и предоставляет возможность бесплатно ознакомиться с научными и научно-методическими трудами Григорьева В.Ю., изданиями, публикациями, видео материалами
nsportal.ru Социальная сеть работников образования. На сайте представлены материалы по аттестации педагогических работников
www.edu.ru Российское образование: федеральный портал. На сайте представлены нормативные документы образования

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена

педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.;
- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
- фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а

также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

№	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится

на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.