Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета СГК
имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

А.Г. Занорин

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
(баян, аккордеон)

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Лебедев А.Е., заведующий кафедрой народных инструментов СГК имени Л.В. Собинова профессор, доктор искусствоведения

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения по темам в дидактических единицах, уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление практических знаний и профессиональных компетенций, преподавателей образовательных организаций и специалистов в области музыкальной педагогики и исполнительства на народных инструментах (баян, аккордеон), освоение современных методов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ в области профессиональной деятельности и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств, реализующих профессиональные задачи в области музыкальной педагогики и исполнительства на народных инструментах (баян, аккордеон).

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-исполнительская;

– музыкально-просветительская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

– готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

– готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

– способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением;

– способность совершенствовать культуру исполнительства, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- этапы и закономерности развития исполнительства на баяне, аккордеоне;
- основные принципы методики, включая современные инновационные формы работы с обучающимися;
- современные приемы организации работы с обучающимися в классе ансамбля;

уметь:

- выявлять проблемы постановки игрового аппарата обучающихся, корректировать процесс развития исполнительских способностей;
- развивать в обучающихся мотивацию, умение видеть цель - достижение наилучших результатов, а также управлять своим вниманием;
- применять современные технические средства обучения и образовательные технологии;

владеть:

- навыками организации всех этапов процесса обучения игре на баяне, аккордеоне;
- навыками работы над художественным образом и техникой в классе ансамбля;
- приемами психологической настройки в период подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- навыками практического применения дистанционных технологий в образовательном процессе.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной деятельности	**12**	**11**	**1**	**-**	**-**	**-**
2.	Современные образовательные методики обучения игре на баяне, аккордеоне	**6**	**6**	**-**	**-**	**-**	**-**
3.	Современные образовательные технологии обучения игре на баяне, аккордеоне	**17**	**-**	**-**	**17**	**-**	**-**
4.	Аттестация	**1**	**-**	**-**	**-**	**-**	**1**
	Итого:	**36**	**17**	**1**	**17**	**-**	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей *

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1. Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной деятельности**							
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	**1**	-	1	-	-	-
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта	**2**	2	-	-	-	-
1.3.	ИКТ-грамотность педагога-музыканта в условиях цифровизации образования	**2**	2	-	-	-	-
1.4.	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовке	**2**	2	-	-	-	-
1.5.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры	**2**	2	-	-	-	-
1.6.	Психологические предпосылки успешной работы музыканта	**2**	2	-	-	-	-
1.7.	Артистизм в деятельности музыканта-исполнителя	**1**	1	-	-	-	-
Итого		**12**	**11**	**1**	-	-	-
2. Современные образовательные методики обучения игре на баяне, аккордеоне**							
2.1.	Исполнительство на баяне, аккордеоне в контексте современных исторических данных	**2**	2	-	-	-	-
2.2.	Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном искусстве	**2**	2	-	-	-	-
2.3.	Обзор современной методической литературы и электронных образовательных ресурсов по обучению игре на баяне и аккордеоне	**2**	2	-	-	-	-
Итого		**6**	**6**	**-**	**-**	**-**	**-**
3. Современные образовательные технологии обучения игре на баяне, аккордеоне**							
3.1.	Работа над художественным образом в классе баяна, аккордеона на разных этапах обучения	**7**	-	-	7	-	-
3.2.	Развитие игрового аппарата баяниста и аккордеониста	**8**	-	-	8	-	-
3.3.	Развитие навыков музицирования в составе ансамбля	**2**	-	-	2	-	-
Итого		**17**	**-**	**-**	**17**	**-**	**-**
4. Аттестация							
4.1.	Итоговое тестирование	**1**	-	-	-	-	1
Итого:		**36**	**17**	**1**	**17**	**-**	**1**

* учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей.

** указанные темы могут реализовываться полностью и/или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3.2. Содержание учебной программы

№	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы Уровень освоения учебного материала
1. Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной деятельности			
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	*Практическое занятие (1 час)*	Знакомство с содержанием и структурой программы, расписанием, особенностями реализации.
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта	*Лекция (2 часа)*	Профессиональная компетентность педагога-музыканта: структура и содержание. Вопросы организации научно-методической деятельности педагога-музыканта. Работа с различными видами научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Критерии и показатели эффективности научно-методической деятельности педагога-музыканта.
1.3.	ИКТ-грамотность педагога-музыканта в условиях цифровизации образования	*Лекция 2 часа*	Обзор ИКТ-компетенций преподавателей, закрепленных в ЕКС и профессиональном стандарте № 513. Основные задачи педагога, требующие привлечение цифровых средств. Документирование образовательной деятельности при помощи текстовых редакторов и расчетных таблиц. Организация процесса обмена данными при помощи средств цифровой коммуникации (электронная почта, мессенджеры, паблики). Обзор средств создания обучающего контента. Алгоритм создания мультимедийного контента. Инструменты Яндекс-Диска: облачный рабочий стол, облачный офис, хранение и обмен файлами, совместная работа; использование Яндекс-форм для создания тестов и анкет, для сбора первичных данных. Внедрение цифровых технологий в образовательной организации. Повышение цифровой грамотности преподавателей. *Практикум по заполнению заявления.*
1.4.	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовки музыканта	*Лекция (2 часа)*	Особенности психолого-педагогической работы с представителями творческих специальностей. Влияние на творческую индивидуальность врожденных, генетических и природных параметров организма, образующих тот или иной психотип. Классификация типов поведения с элементами прогнозирования и управления. Определение личностных качеств в саморазвитии и профессиональной подготовке музыканта. Практическое значение характерологии.

1.5.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры	*Лекция (2 часа)*	Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде.
1.6.	Психологические предпосылки успешной работы музыканта	*Лекция (2 часа)*	Деятельность музыканта-исполнителя как сложный многокомпонентный процесс. Эффективное целеполагание как важнейший элемент успешности деятельности. Искусство управления вниманием и роль сосредоточенности. Социальные факторы в работе музыканта-исполнителя. Профессиональная мотивация как одно из условий успешной работы. Режим работы за инструментом. Концертное выступление как особый вид деятельности. Психологическая установка. Приемы самонастройки и аутотренинга.
1.7.	Артистизм в деятельности музыканта-исполнителя	*Лекция (1 час)*	Артистизм в музыкальном искусстве как важнейшее средство коммуникации исполнителя и аудитории, неотъемлемая часть процесса передачи художественной информации. Взаимодействие артиста с публикой предполагает вовлеченность слушателей в процесс эмоционального переживания. Эффективность эстетического воздействия неразрывно связана с артистизмом музыканта, его способностью выстраивать свое поведение в соответствии с законами сценического действия, принципами сценической драматургии. Структура артистизма, значение перевоплощения, механизмы управления вниманием, комплекс сценических движений, необходимых для эффективного артистического воздействия.
2. Современные образовательные методики обучения игре на баяне, аккордеоне			
2.1.	Исполнительство на баяне, аккордеоне в контексте современных исторических данных	*Лекция (2 часа)*	Русские народные музыкальные инструменты в контексте культурной политики России XVII-XXI веков. Русские народные музыкальные инструменты как орудия культурной политики России. Активизация интереса к русским народных инструментам в XVI-XXII веках. Реформы Петра I и их влияние на развитие русских народных инструментов. Развитие русских народных инструментов во второй половине XIX – начале XX века, деятельность

			В.В. Андреева. Русские народные инструменты как элемент культурной пропаганды большевиков. Открытие классов народных инструментов в 1930-е годы. Активная академизация русских народных инструментов в XX веке. Русские народные инструменты в контексте культуры потребления на рубеже XX-XXI веков.
2.2.	Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном искусстве	*Лекция (2 часа)*	Артикуляция в музыкальном исполнительстве. Природа артикуляции, критерии артикуляции, а также ее функции и взаимосвязь с интонированием и произношением. Рассматривается новый взгляд на проблему артикуляции с точки зрения акцентности и безакцентности музыкального интонирования, его взаимосвязи с речевым интонированием и произношением.
2.3.	Современная методическая литература по обучению игре на баяне и аккордеоне	*Лекция (2 часа)*	Современные школы игры на баяне (В.А. Семенов, В.В. Ушенин, Р.Н. Бажилин, Г.И. Крылова). Научно-методические статьи по обучению игре на баяне (И.Г. Пуриц, М.И. Имханцкий, Л.В. Варавина, О.М. Шаров, С.В. Шмельков, В.И. Голубничий, М. Власова). Методические пособия преподавателей Саратовской консерватории. Обзор современной методической литературы и электронных образовательных ресурсов.
3. Современные образовательные технологии обучения игре на баяне, аккордеоне			
3.1.	Работа над художественным образом в классе баяна, аккордеона на разных этапах обучения	*Мастер-класс (7 часов)*	Анализ нотного текста и постановка художественных задач. Приоритет художественного образа в работе над произведением. Выбор эффективной аппликатуры. Отработка основных движений. Принципы звукоизвлечения и звуковедения. Слуховой контроль. Контрольное проигрывание. Анализ игры. Сценарий урока как отражение интерактивности. Наглядность и визуабельность при освоении конструкции инструмента и нотной грамоты. Педагогическая импровизация.
3.2.	Развитие игрового аппарата баяниста и аккордеониста	*Мастер-класс (8 часов)*	Посадка с инструментом и постановка игрового аппарата баяниста и аккордеониста. Освоение основных игровых движений. Определение технических задач. Работа над гаммами, упражнениями, инструктивным материалом. Подбор аппликатуры, развитие беглости пальцев, работа над техникой. Освоение этюдов, постановка художественных и технических задач. Слуховой контроль, анализ проигрываний, запоминание наизусть.
3.3.	Развитие навыков музицирования в составе ансамбля.	*Мастер-класс (2 часа)*	Постановка художественных задач. Приоритет художественного образа в работе над произведением. Специфика ансамблевого музицирования: дисциплина ритма, развитие тембрального слуха, выработка стабильности в исполнении. Приемы ансамблевого

			взаимодействия. Особенности ансамблевой техники. Слуховой контроль. Анализ игры.
4. Аттестация			
4.1.	Итоговая аттестация	*Тестирование (1 час)*	Форма итоговой аттестации - тестирование в рамках изученных тем программы.

Используемые образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии.
Мультимедийные презентации
Проблемное изложение
Постановка художественных задач
Обсуждение технических задач
Корректная оценка информации
Дистанционные образовательные технологии.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС «Лань»

Основная литература:

Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д.И.Варламов – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. – 210 с.

Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / составители Ф. Р. Липс, М. И. Имханицкий. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156759

Зекох, С.Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Майкопского государственного технологического университета. — 2009. — № 2. — С. 113-116. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/291444

Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. 14-15 мая 2020 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 428 с.

Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72124

Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45996 .

Таюкин, А.М. Исполнительство на баяне: традиции и перспективы развития. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 27. — С. 106-110. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/291408

Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45989

Дополнительная литература:

Грачев, В.В, Паницкий И.Я. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна: учебно-методическое пособие / Редактор-составитель В.В.Грачев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 104 с.

Играет Борис Арон. Концертные пьесы для аккордеона и ансамбля народных инструментов / Аранжировка Б. Арона: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 116 с.

Федчина, Л.В. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Баян, аккордеон. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2895

Электронно-информационные ресурсы:

http://www.goldaccordion.com/noti/ Информационный сайт для баянистов-аккордеонистов Доступна информация о музыкантах-народниках, музыка, видео, информация о конкурсах, нотный архив

http://www.musenc.ru/ Музыкальная энциклопедия Доступна информация о музыкальной культуре

различных стран: музыкальные инструменты, композиторы, музыканты, стили и направления, акустика, история музыки, музыкальная периодика, отечественное и зарубежное музыкальное искусство
http://www.rsl.ru/ Сайт Российской государственной библиотеки Доступен электронный каталог фондов библиотеки; доступно 10% текста авторефератов диссертаций (с ограничением по количеству обращений в сутки)
http://elibrary.ru/ defaultx.asp Научная электронная библиотека. В форме электронных каталогов по научным изданиям, Авторам и научным организациям содержит рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций
http://www.krugosvet.ru Интернет-энциклопедия Доступны статьи, определения.
http://www.rubricon.com Крупнейший энциклопедический ресурс интернета Доступны определения терминов.
http://ru.wikipedia.org Свободная энциклопедия Доступна информация о различных музыкальных культурах.
http://www.music-dic.ru/ Музыкальный энциклопедический словарь Доступны статьи о музыке и музыкантах.
http://en.wikipedia.org Английская версия свободной энциклопедии Доступны определения и информация на английском языке.
http://www.goldaccordion.com/noti/ Информационный сайт для баянистов-аккордеонистов Доступна информация о музыкантах-народниках, музыка, видео, информация о конкурсах, нотный архив
http://www.musenc.ru/ Музыкальная энциклопедия Доступна информация о музыкальной культуре различных стран: музыкальные инструменты, композиторы, музыканты, стили и направления, акустика, история музыки, музыкальная периодика, отечественное и зарубежное музыкальное искусство

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебная аудитория, оснащенная специальным оборудованием (мультимедиа, телевизор, компьютер, веб-камера, комбинированный усилитель с возможностью

записи, беспроводной центральный блок конференц-системы, микрофоны, видео и аналоговый микшер, видеокамера, и т.п.) для проведения учебных занятий в режиме онлайн-трансляции в рамках дистанционного обучения;

- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- две большие репетиционные аудитории: кл.65 – 150,8 кв. м., кл.68 – 111,4 кв. м.;
- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
- фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными
- материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет-ресурсам.

Программное обеспечение

№	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1	Интернет-браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.
2	Офисный пакет	Windows, LibreOffice	Windows, LibreOffice
3	Архиватор	7-zip	File-roller

4	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5	Графический редактор	Gimp	Gimp
6	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения / проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.