Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета СГК
имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

А.Г. Занорин

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Владимирцева Н.Н., заведующая кафедрой дирижирования СГК имени Л.В. Собинова, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

Лицова Л.А., профессор кафедры дирижирования СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный деятель искусств РФ

Рыбкова И.В., доцент кафедры дирижирования СГК имени Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения, уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия
3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций и специалистов в области исполнительских искусств; освоение современных методов решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и хорового исполнительства.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО и ДШИ и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств и культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области музыкальной педагогики и хорового искусства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-исполнительская деятельность;
- художественно-творческая;
- музыкально-просветительская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- способности к самостоятельному приобретению и использованию в практической деятельности новых знаний и умений;
- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способности создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;
- способности формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;
- особенности репетиционного процесса с различными составами; методы организационной деятельности;
- основные закономерности составления концертной программы, подбора репертуара музыкальных мероприятий;

уметь:

- создавать собственную художественную интерпретацию сочинения;
- решать профессиональные и психологические задачи в коллективе;
- составлять концертные программы с учётом собственных артистических устремлений, возможностей хорового коллектива, запросов слушателей и задач просветительской деятельности;

владеть:

- навыками интерпретации сочинений на основе созданного композитором художественного образа;
- навыками контроля качества хорового звучания, предупреждения возможных дефектов строя и ансамбля.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения — очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Организация профессиональной деятельности	**7**	6	1	-	-	-
2.	Исторические аспекты и современные тенденции развития хорового исполнительства и методики	**28**	9	2	17	-	-
3.	Итоговая аттестация	**1**	-	-	-	-	1
	Итого	**36**	**15**	**3**	**17**	**-**	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей*

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объем работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		

1. Организация профессиональной деятельности							
1.1.	Организационное занятие**	**1**	-	1	-	-	-
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта**	**2**	2	-	-	-	-
1.3.	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовке**	**2**	2	-	-	-	-
1.4.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры**	**2**	2	-	-	-	-
	Итого	**7**	**6**	**1**	**-**	**-**	**-**
2. Современные тенденции развития хорового исполнительства и методики							
2.1.	Теоретические аспекты некоторых компонентов современной отечественной хоровой музыки**	**2**	2	-	-	-	-
2.2.	О роли мануальной техники дирижёра в исполнительской деятельности **	**4**	1	-	3	-	-
2.3.	Современная хоровая музыка: особенности практической реализации**	**2**	2	-	-	-	-
2.4.	Работа с учебным хором: некоторые вопросы музыкального синтаксиса**	**4**	2	-	2	-	-
2.5.	Вокальная работа в хоре**	**2**	-	-	2	-	-
2.6.	Организация работы с хоровым коллективом. Методика репетиционной работы**	**6**	-	2	4	-	-
2.7.	Организация работы с хоровым коллективом. Методика и практика работы с детским хором **	**6**	2	-	4	-	-
2.8.	Роль репертуара в формировании вокально-хоровых навыков и воспитании музыкального вкуса в детском хоровом коллективе **	**2**	-	-	2	-	-
	Итого	**28**	**9**	**2**	**17**	**-**	**-**
3. Итоговая аттестация							
3.1.	Итоговая аттестация	**1**	-	-	-	-	1
ИТОГО		**36**	**15**	**3**	**17**	**-**	**1**

** учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей*

*** указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий*

2.3.2. Содержание учебной программы

№	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (часы)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы Уровень освоения учебного материала
1. Организация профессиональной деятельности			
1.1.	Организационное занятие	*Практическое занятие (1 час)*	Структура курса, организация работы в ходе обучения, обзор предстоящих лекций и мастер-классов, форма отчетности.
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития	*Лекция (2 часа)*	Профессиональная компетентность педагога-музыканта: структура и содержание. Вопросы организации научно-методической деятельности педагога-музыканта. Работа с различными видами научно-исследовательской

	профессиональной компетентности педагога-музыканта		и учебно-методической литературы. Критерии и показатели эффективности научно-методической деятельности педагога-музыканта.
1.3.	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовке	*Лекция (2 часа)*	Практическая характерология – одно из современных направлений, которое достаточно успешно применимо в психолого-педагогической работе над голосом и с личностью певца. Методика позволяет выбрать наиболее оптимальные методы работы с обучающимися на основе того или иного психотипа.
1.4.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры	*Лекция (2 часа)*	Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде.
2. Исторические аспекты и современные проблемы хорового исполнительства и методики			
2.1.	Теоретические аспекты некоторых компонентов современной отечественной хоровой музыки	*Лекция (2 часа)*	Место хоровой музыки в современном отечественном искусстве. Сферы обновления хоровой музыки. Теоретические и практические аспекты компонентов современной отечественной хоровой музыки. Приёмы и эффекты, активно применяющиеся в современной отечественной хоровой музыке. Обновление жанровой составляющей в современной отечественной хоровой музыке.
2.2.	О роли мануальной техники дирижёра в исполнительской деятельности	*Лекция (1 час)* *Мастер-класс (3 часа)*	Этапы освоения хорового произведения, связанные с анализом хоровой партитуры, пониманием образно-музыкальной драматургии произведения. Значение комплексного анализа партитуры в создании пластического образа партитуры.
2.3.	Современная хоровая музыка: особенности практической реализации	*Лекция (2 часа)*	Характеристика образности, литературной основы, жанров, исполнительских составов, используемых в современной зарубежной хоровой музыке композиторов Дармштадской школы. Расширение круга средств музыкальной выразительности, усложнение хорового письма, широкое использование колористических, сонористических, внемузыкальных приемов. Хоровое творчество современных композиторов (А. Шёнберг, Д. Лигети, Л. Ноно, Л. Берио, Х.

			Холигер, Я. Ксенакис, М. Кагель, А. Пярт).
2.4.	Работа с учебным хором: некоторые вопросы музыкального синтаксиса	*Лекция (2 часа)*	Некоторые вопросы работы с учебным хором: формообразование, драматургия, фразировка. Синтаксис в музыке. Структура музыкальной фразы, фразировка как важное умение профессионального музыканта.
		Мастер-класс (2 часа)	Работа над дыханием (дыхательные упражнения на выработку певческого вдоха и выдоха, опоры дыхания); Артикуляционная гимнастика; Цикл упражнений для распевания хора; Работа над репертуаром.
2.5.	Вокальная работа в хоре	*Мастер-класс (2 часа)*	Вокальная работа в хоре как важная составляющая учебного процесса. Певческое дыхание, его типы, система упражнений по развитию. Атака звука. Единая манера звукообразования. Требования, предъявляемые к руководителю хора (хормейстеру). Вокально-хоровая работа в коллективе как одно из средств интонационной работы
2.6.	Организация работы с хоровым коллективом. Методика репетиционной работы	*Открытая репетиция (4 часа)*	Задачи современного хорового коллектива. Требования к артистам профессионального хора. Вокально-технические и художественные задачи. Особенности репетиционного процесса и концертного исполнения.
		Практическое занятие (2 часа)	Консультирование преподавателями консерватории, обучающихся на основе присланных видеозаписей репетиций или концертных выступлений их хоровых коллективов.
2.7.	Организация работы с хоровым коллективом. Методика и практика работы с детским хором	*Лекция (2 часа)*	Педагогические задачи руководителя. Возрастная структурная модель хора. Система методов вокальной работы в детском хоровом коллективе. Задачи в работе над певческой артикуляцией. Стилевая и жанровая направленность репертуара.
		Открытая репетиция (4 часа)	Распевание. Принципы подбора упражнений. Воспитание первоначальных певческих навыков. Приемы работы над строем. Формирование принципов осознанного интонирования. Каноническое двухголосие. Фразировка. Работа с текстом сочинения. Формирование устойчивого интереса к занятиям
2.8.	Роль репертуара в формировании вокально-хоровых навыков и воспитании музыкального вкуса в детском хоровом коллективе	*Лекция (2 часа)*	Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки. Программа развития хорового коллектива.
3. Аттестация			
3.1.	Итоговая аттестация	*Тестирование*	Подведение итогов курсов повышения

		(1 час)	квалификации.
	Используемые образовательные технологии		

Лекция с элементами дискуссии.
Мультимедийные презентации.
Проблемное изложение.
Круглый стол.
Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений.
Повышение уровня культуры профессионального общения.
Выработка самостоятельности и инициативности.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС «Лань»

Основная литература

Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / И.В. Батюк. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.

Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос // КемГИК. – 2012. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45987.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором: учебное пособие / Г. А. Дмитревский. – 4-е изд. – М.: Лань, 2013. – 111 с.

Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с.

Дополнительная литература

Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 80с.

Матросова, Т.В. О некоторых проблемах подготовки студентов ССУЗов и ВУЗов к прохождению педагогической практики по работе с хором в условиях ДМШ / Т.В. Матросова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2013. – № 7. – С. 99-102.

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 72 с.

Информационное обеспечение:

http://e.lanbook.com-Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань»
http://www.nlr.ru/ -Сайт Российской Национальной библиотеки
http://elibrary.ru-Научная электронная библиотека
http://belcanto.ru/-Оперный портал
http://imslp.org/wiki-International Music Score Library Project (IMSLP, Международный проект библиотеки музыкальных партитур)
http://classic-online.ru/ -Архив классической музыки
http://notes.tarakanov.net/ -Нотный архив Бориса Тараканова
www.horist.ru -Сайт «Хорист»

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.;
- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
- фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и

периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным Интернет-ресурсам.

Программное обеспечение

№	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов

предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.