

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРИМЕРОВ

Глубинное интонационное сходство рассматриваемых версий песни «*Къанамат*» демонстрирует интервально-мелодическая редукция солирующего напева (Схема 2).

Схема 2

Обратимся к музыкальному тексту карачаевской (Пример 1) и балкарской (Пример 2) версий песни «*Ганалау*»:

Пример 1

Пример 2