



Газета Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова

# Камертон

Газета издается с 2007 года

№ 99 (113) декабрь 2017

## С НАСТУПАЮЩИМ 2018 ГОДОМ!

*Поздравление ректора  
стр. 2*

*Международный  
фестиваль  
на родине Паницкого  
стр. 3-7*

*«Запечатленный ангел».  
85-летию*

*Родиона Щедрина  
стр. 7-12*

*Они были первыми  
стр. 12-17*

*Звучит  
древнерусская музыка  
стр. 18-21*

*Подводя итоги  
уходящего года:*

*О научной  
деятельности вуза  
стр. 22-25*

*1917: опыт осмысления в  
культуре  
стр. 25-26*

*К юбилею Т.В. Быковой  
стр. 27-34*

*Преклоняясь перед  
Маэстро!  
(к юбилею В.П. Ломако)  
стр. 34-39*

*«Что наша жизнь? Игра!»  
стр. 40-41*

*Конкурс АРТстАРТ-2017  
стр. 42-47*



И. Кузьмина «Саратов, зимний проспект»



### *Дорогие друзья!*

В преддверии Нового года принято подводить итоги. В Саратовской консерватории уходящий 2017 год был насыщен яркими и знаменательными событиями. Прежде всего, это празднование 105-летия нашего вуза. Многочисленные мероприятия, которые прошли в честь этого события показали, что традиции музыкального образования, заложенные в Саратове во второй половине XIX – начале XX веков последовательно сохраняются и развиваются в стенах Саратовской консерватории. Выступления наших замечательных исполнителей, доклады на научных конференциях и публикации в солидных изданиях страны и зарубежья явились ярким свидетельством развития многолетних традиций, сложившихся в вузе. Безусловно, зна-

чимым событием, столь удачно совпавшим со 105-летием консерватории, явилось издание глубокого и серьезного исследования профессора кафедры специального фортепиано В.Е. Ханецкого, его монография «Отзвучавшее...». Посвященная памяти саратовских музыкантов, она является результатом кропотливого и многолетнего изучения архивных и других документальных материалов по истории становления и развития музыкальной культуры и образования в Саратове.

В 2017 году Саратовская консерватория приняла участие в крупных Всероссийских проектах, объединивших творческие коллективы разных городов и образовательных учреждений. Так, в апреле этого года, совместно с Московским государственным институтом музыки имени А.Г. Шнитке был организован фестиваль «На пересечении прошлого и будущего», посвященный творчеству нашего выдающегося соотечественника Альфреда Гарриевича Шнитке и его современников – композиторов XX–XXI веков. На протяжении 12 дней слушатели получили возможность наслаждаться великолепным исполнением музыки, достаточно

редко звучащей в концертных залах нашего города. Совсем недавно, в декабре, консерватория приняла участие в другом грандиозном проекте – «Запечатленный ангел», посвященный 85-летию Родиона Константиновича Щедрина. Вспоминая яркие творческие события, которыми ознаменован уходящий год, хочется назвать и Третий Всероссийский открытый конкурс пианистов имени С.С. Бендицкого, VIII Международный фестиваль «На родине Панищского» и многие другие.

Безусловно, все эти значимые для нашего вуза, региона и страны в целом мероприятия не могли бы состояться без ревностного и, порой, самоотверженного труда профессорско-преподавательского состава консерватории, ее студентов и сотрудников.

Накануне нового 2018 года хочу пожелать дорогим коллегам, учащимся, всему коллективу, прежде всего, крепкого здоровья, неиссякаемой жизненной энергии, ярких творческих планов и обязательно их полноценной реализации.

*С Новым годом, друзья!*

*Ректор Саратовской  
государственной  
консерватории  
им. Л.В. Собинова  
А.Г. Занорин*

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА РОДИНЕ ПАНИЦКОГО-2017

Впервые в Саратове при поддержке Министерства культуры РФ состоялся международный фестиваль баянистов и аккордеонистов «На родине Паницкого». 11, 17 и 27 ноября в Большом зале Саратовской консерватории прошли сольные концерты всемирно известных баянистов и аккордеонистов из России, Белоруссии, Молдовы, Сербии и Китая.

Фестиваль был посвящён выдающемуся саратовскому баянисту, заслуженному артисту РСФСР Ивану Яковлевичу Паницкому. История фестиваля начинается в начале 1990-х годов на родине И. Паницкого в г. Балаково Саратовской области. С 2010 года он проводится ежегодно на базе консерватории по инициативе профессоров кафедры народных инструментов Валерия Ломако и Виктора Егорова. С 2014 года фестиваль стал всероссийским.

Этот масштабный проект кафедры народных инструментов длится практически круглый год. Традиционно фестиваль открывается зимой,



13 января – в день рождения И. Паницкого. Затем в марте проводятся три концерта, в которых принимают участие исполнители из Саратова, области и регионов России. А уже осенью, на закрытие фестиваля съезжаются самые известные народные коллективы и солисты. Не случайно в узких кругах его прозвали «постоянно действующим фестивалем». Фестиваль этого года был приурочён к 110-летию со дня рождения И.Я. Паницкого. Серия ноябрьских концертов

международного фестиваля на родине Паницкого-2017 открылась концертом дуэта баянистов SIB-DUO в составе лауреатов международных конкурсов Александра Сироткина и Андрея Битюцких. В большом зале консерватории собрались любители музыки для баяна и аккордеона, среди которых были как постоянные посетители баянных концертов, так и новые слушатели, среди которых было очень много юных лиц. Для многих из них знакомство с творчеством ансамбля баянистов стало продолжени-

ем их интереса к баяну и аккордеону, воспринятому и поддержанному педагогами музыкальных школ, их наставниками и родителями.

В концерте прозвучали Concerto grosso Г.Ф. Генделя, «Сицилиана» И.С. Баха, двенадцать вариаций В.А. Моцарта на французскую детскую песенку «Ах, скажу, я Вам, маман», современная музыка. Особенно отметим миниатюру «Молоточки» Ф. Куперена, в которой музыканты продемонстри-

ровали необычайно широкую штриховую палитру, мастерство переложения и искусство звукоподражания. В «современной» части программы особенно ярко прозвучал «Испанский триптих» Анатолия Белошицкого в аранжировке для дуэта А. Битюцких и А. Сироткина. Эффектным заверением программы стали эстрадные миниатюры: «Basso ostinato» Виктора Власова, а также произведения Виктора Гридина - «На арене» и «Рассыпуха».

В исполнительском по-

черке дуэта SIB-DUO обращает на себя внимание редкая слаженность игры. Музыканты чувствуют друг друга на каком-то интуитивном уровне, удивительным образом предвосхищают действия партнера по ансамблю. Блестящая виртуозность сочетается у них с умением гибко выстраивать фразировку, изобретать свои причудливые тембры, создавать поистине оркестровую стереофонику. Немаловажным фактором является артистизм музыкантов, их умение взаимодей-

вать с залом, раскрепощенность и открытость.

За день до концерта состоялась творческая встреча баянистов со студентами Саратовской консерватории, на которой музыканты ответили на вопросы студентов, рассказали об истории создания коллектива, своих победах на международных конкурсах, дальнейших творческих планах. А. Битюцких и А. Сироткин поделились своими впечатлениями о Саратовской консерватории, отметили особый дух традиций старейшей консерватории, а также то, что имя И. Паницкого в Саратове продолжают бережно сохранять и популяризировать.

Второй концерт цикла был отдан аккордеонистам из Сербии и Молдовы. В первом отделении выступил лауреат международных конкурсов аккордеонистов Душан Чеганьяц, студент академии музыки г. Ниш (Сербия). В его исполнении запомнились прежде всего современные произведения: редко исполняемое в Саратове De Profundis Софии Губаидуллиной, Фантасмагория К. Ольчака, несколько частей из сюиты «Лики уходящего времени» А. Кусякова.

В манере Д. Чеганьяца импонирует бережное отношение к звуку, стремление показать игру звуковых оттенков и, вместе с тем, виртуозная техни-



А. Сироткин, А. Битюцких



Д. Чеганьяц

ка. Это особенно отчетливо проявилось в Сонате фа минор Д. Скарлатти, Токкате и фуге ми минор И.С. Баха. Здесь на первый план выходит свойственная аккордеонисту по-европейски камерная и несколько рафинированная манера игры, любование звуком и четкая метро-ритмическая организация.

Во втором отделении выступил Радун Рэцой – студент музыкального колледжа им. Штефана Няги в г. Кишинёве (Молдова). Музыкант активно прояв-

ляется себя в различных областях: пробует себя как композитор, выступает в качестве солиста с симфоническими, камерными оркестрами, оркестра народных инструментов.

В исполнительском стиле Р. Рэцоя подкупает эмоциональность и непосредственность. Переложения классики в его исполнении приобретают необычайно трепетное звучание, а оригинальной музыке в полной мере проявляется его виртуозная техника и славянский напор. Особен-

но выделялось исполнение Жаворонка М. Глинки в транскрипции М. Балакирева. Произведение, которое нечасто встретишь в репертуаре аккордеонистов, прозвучало удивительно тонко и проникновенно, а авторское переложение продемонстрировало умение слышать фортепианную фактуру, находить адекватные средства ее воспроизведения на аккордеоне.

Накануне концерта состоялась творческая встреча аккордеонистов со студентами Саратовской консерватории. На ней студенты поинтересовались на каких инструментах играют музыканты, услышали их мнение о современных итальянских производителях аккордеонов, узнали о дальнейших творческих планах музыкантов. Для Душана Чеганьяца и Радун Рэцоя это было первое посещение Саратова.

Музыканты оказались под впечатлением от класса-музея И. Паницкого, в котором хранятся инструмент и личные вещи нашего легендарного земляка, баяниста-самородка, с неподдельным интересом изучали стенды, посвященные истории кафедры народных инструментов консерватории, с удовольствием давали свои автографы студентам, фотографировались.



Р. Рэцой



Д. Чеганьяц, Р. Рэцой

Завершением международного фестиваля на родине Паницкого стал Третий концерт, который прошел 27 ноября. В Большом зале консерватории выступили известный баянист из Китая Цао Е, профессор консерватории г. Шеньян и исполнитель из Беларуси, лауреат международных конкурсов баянистов, солист Минской филармонии Владислав Плиговка.

В исполнении Цао Е прозвучали части из сюиты В. Власова «Пять взглядов

на страну ГУЛАГ», «Танго для Клод» Ришара Гальяно, «Танго» Ришара Джерома, авторские сочинения, среди которых Токката, Мюзет «Монтегю», Фантазия на тему китайской песни «The moon represents my heart». В авторских сочинениях и обработках в полной мере раскрылся композиторский талант баяниста, умение чувствовать форму, необычный мелодизм и экспрессия.

В исполнительской манере баяниста явно ощущается влияние русской

баянной школы, и это не случайно, поскольку Цао Е – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных по классу народного артиста РФ, профессора Вячеслава Семенова. Примечательно, что концертная программа прозвучала в исполнении на различных инструментах: академическая ее часть – на инструменте АККО, эстрадная – на баяне Mengascini, специально созданной для данного репертуара. Подобный универсализм для современных баянистов становится все более привычным и отражает, по всей видимости, современную тенденцию расширения репертуара, появлению нового типа репертуара, рассчитанного на любую аудиторию.

Во втором отделении выступил Владислав Плиговка, который исполнил Хорал С. Франка ми минор, Сонаты е-молл и Es-dur Д. Скарлатти, Каприс ми-бемоль мажор (на тему Н. Паганини) Ф. Листа, Три пьесы из детского альбома П.И. Чайковского (Сладкая грёза, Марш деревянных солдатиков, Неаполитанская песенка), Фантазию В. Семенова на белорусские темы, Импровизацию на тему мелодии Владимира Косма из к/ф «Игрушка» П. Денисенко.

В исполнительском стиле В. Плиговки импонирует масштабность художественных задач, умение мыслить «крупным



Е. Цао



В. Плиговка

планом», выстраивать кульминационные фазы и не терять общей экспрессии. Внимание к деталям фразировки сочетается у него с виртуозным инструментализмом, воспринятым еще в юности в классе известного белорусского музыканта М. Ивашкина и в полной мере раскрывшееся во время обучения в Белорусской академии музыки в классе известного баяниста Николая Ивановича Севрюкова. Каприс ми-бемоль мажор

Ф. Листа в исполнении В. Плиговки публика встретила бурей аплодисментов, а в Детском альбоме П. Чайковского слушатели буквально услышали шаги деревянных солдатиков, зажигательные неаполитанские ритмы.

Фестиваль завершился, но в планах кафедры народных инструментов продолжение сотрудничества с отечественными и зарубежными музыкантами. Новый концертный сезон открывается уже 13 января

концертом памяти Ивана Яковлевича Паницкого, а в течение года саратовских любителей музыки жду интересные встречи с баянистами, аккордеонистами и исполнителями на струнных щипковых инструментах. Ждем вас на наших концертах!

*Доктор искусствоведения,  
и.о. Зав. кафедрой  
народных инструментов,  
профессор  
А.Е. Лебедев*

## «Запечатленный ангел». 85-летию Родиона Щедрина

*«ангельский путь не всякому зрим...»  
Н.С. Лесков*

*Ангел незримо пронесся над миром... Он осенил своим присутствием полтора десятка русских городов. Крылом своим едва коснувшись, напомнил нам о чуде. И чудо это – музыка Родиона Щедрина, объединившая в одном стремлении творческие коллективы многих музыкальных центров России. От Москвы до Владивостока пролетел фестиваль марафон, не оставив равнодушными публику Нижнего Новгорода, Оренбурга, Тулы, Саратова, Санкт-Петербурга и других больших и малых городов.*



Одно из крупнейших событий года, Всероссийский музыкальный фестиваль «Запечатленный ангел», прошедший со 2 по 18 декабря, был приурочен 85-летию выдающегося композитора современности Родиона Константиновича Щедрина. Идея, вдохновившая организаторов фестиваля на столь крупномасштабный проект, воплощена в самом названии, очень звучном,

а вместе с тем, на тонком уровне перекликающимся с творческим кредо самого юбиляра.

Название фестиваля, по задумке организаторов, отражает «одну из стержневых тем творчества Щедрина – тему духовного подвига, отражённую в целом ряде крупных произведений композитора» (А.В. Соловьев). И хотя главной целью проекта было знакомство с музыкой Щедрина прежде всего молодых музыкантов, название Всероссийского фестиваля «Запечатленный ангел» апеллирует к той части аудитории, которая хорошо знакома с творческим наследием композитора и, в частно-

сти, с его одноименным хорovým произведением по мотивам повести Н.С. Лескова. Созданная в духе литургических традиций Гречанинова и Рахманинова хоровая музыка «Запечатленный ангел» открывает новую страницу в творчестве композитора, став первым сочинением, имеющим духовную направленность. Неслучайно и посвящение этого произведения крупнейшему историческому событию конца XX века - 1000-летию Крещения Руси, специально для которого оно создавалось в далеком 1998 году.

Также не является случайным тот факт, что в рамках фестиваля в каждом из городов-участников непременно звучала хоровая музыка Щедрина, более того, жанровое многообразие концертных программ не исключало и духовных сочинений композитора. Это в первую очередь отдельные части «Запечатленного ангела», «Ave Maria», фрагменты из хоровой оперы «Боярыня Морозова». Исполнение этой оперы 4 декабря в старинном русском городе Боровске (именно там, где была казнена боярыня Феодосия Морозова), по мнению организаторов фестиваля, стало одним из ярчайших и, безусловно, самых запоминающихся моментов этого фестиваля.

Для нас, саратовцев, конечно, запомнились те

дни, когда прошли концерты в стенах нашей консерватории. 5 и 6 декабря в рамках Всероссийского фестиваля, в котором принял участие и наш город, в Большом зале Саратовской консерватории прозвучали произведения Родиона Щедрина, охватывающие различные жанровые сферы в творчестве композитора. Программа первого дня включала сочинения Щедрина для различных составов исполнителей: юношеское произведение «В подражание Альбенису» (страстный, порывистый темперамент этой фортепианной в оригинале пьесы подчеркнул тембр солирующей скрипки), «Кадриль» из оперы «Не только любовь» в несколько неожиданной транскрипции Н. Гольфарб и Т. Нечаевой для органа и фортепиано (не лишним будем сказать, что прозвучала эта версия впервые),



С.И. Нестеров

Три веселые пьесы, исполненные инструментальным трио – скрипка, виолончель и фортепиано, а также необычное в жанровом отношении произведение Музыка для струнных, двух гобоев, двух валторн и челесты (основанное на музыкальном материале балета «Дама с собачкой»), завершившая первое отделение. В продолжение вечера прозвучали сюита из балета «Конек-Горбунок» для ансамбля духовых, и фрагменты из знаменитой «Кармен-сюиты» Щедрина в транскрипции В.Л. Сурначёва (современного новосибирского музыканта) для ансамбля ударных инструментов.

В концерте приняли участие саратовские музыканты разных поколений. Это лауреаты всероссийских и международных конкурсов Сергей Нестеров, Ольга Толкушина (скрипка), Наталья Гольфарб (орган), Татьяна Нечаева, Ольга Надольская, Ольга Ушакова (фортепиано), Светлана Стадникова (виолончель), а также Энгельсский муниципальный камерный оркестр (дирижер Михаил Мясников), ансамбль кларнетов Саратовской консерватории и ансамбль ударных инструментов консерватории «Crash-Band» под управлением Елены Пекарской.

Общий эмоционально-приподнятый тон, придававший особую тор-



жественность обстановке, ощущался публикой еще до появления музыкантов на сцене. Известные слова Андрея Вознесенского, которые в своем вступительном слове процитировала Елена Пономарева, с шипением шампанского – нет, пожалуй, не так – с Щедростью переполняющей, с Щемящим трепетом, волнением согревающей, и с оЩущением особой значимости происходящего... огненной вспышкой пронесли над залом и остались в сознании слушателя как одно из ярких воспоминаний вечера.

«Щедрин – большое „Щ“ русской музыки. Такой буквы нет ни в одном алфавите – ни в английском, ни в немецком. Беспощадная новая его музыка – мощная, щемящая, прищуренная от боли или от смеха. Великие Шостакович, Шёнберг, Шнитке, Штокхаузен работали в реалиях XX века. Щедрин же прыгнул с нами физически в XXI век. Какой надо иметь талантиЩЕ, чтобы <...> создать с о к р о в и Щ Е ! Ещё, Щедрин, ещё!» (Андрей Вознесенский).

Следующий вечер в рамках юбилейных мероприятий был посвящен хорошей музыке. В Большом зале

консерватории, совместив два крупных события – фестиваль «Запечатленный ангел» и закрытие III Хоровых ассамблей «Золотые огни Саратова», был организован концерт Саратовского губернского театра хоровой музыки, художественным руководителем которого является Заслуженный деятель искусств России Людмила Алексеевна Лицова.

В первом отделении концерта прозвучали хоровые сочинения Р.К. Щедрина: «Да святится Имя Твое» из Русской литургии «Запечатленный ангел», «Ave Maria» (И.С. Бах – Ш. Гуно) в транскрипции Р. Щедрина, фрагменты из хоровой оперы «Боярыня Морозова», «Строфы “Евгения Онегина”» и Концертино для смешанного хора a capella. Кульминацией вечера стало грандиозное исполнение лирико-философской кантаты С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин», прозвучавшей во 2 отделении. Для ее исполнения объединились

Саратовский театр хорошей музыки, Академический хор Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского (художественный руководитель – Л.А. Ерыкалова) и симфонический оркестр областной филармонии имени А.Г. Шнитке под управлением Александра Рудина (г. Москва).

В рамках праздничных мероприятий Саратовскую консерваторию посетил художественный руководитель фестиваля, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Александр Владиславович Соловьев. 6 декабря в Малом зале консерватории состоялась творческая встреча с профессором Соловьевым, на которой в непринужденной атмосфере смогли пообщаться студенты и педагоги, участники и зрители фестиваля. Александр Владиславович как один из организаторов фестиваля поделился подробностями подготовительного этапа и главной

идеей этого крупного проекта, а также раскрыл некоторые особенности организации творческих мероприятий подобного уровня. В совместной дискуссии были затронуты проблемы современного исполнительства, в частности,



Энгельский муниципальный камерный оркестр

хорового дирижирования, так как А.В. Соловьев является руководителем Камерного хора Московской консерватории. Также были озвучены вопросы, связанные с расширением репертуара современного музыканта, в первую очередь за счет произведений композиторов-современников, которые довольно сложны, требуют особой подготовки и которые, к сожалению, нынче в концертах услышишь не часто.

Хоровая музыка Родиона Щедрина, равно как и многие сочинения позднего периода композитора, еще не в полной мере обрели достойное место в репертуаре современных музыкальных коллективов. Однако эти произведения постепенно и все более явственно пролагают свой путь к сердцам российских слушателей, и это в полной мере продемонстрировал уходящий в историю декабрьский фестиваль, посвященный 85-летию юбилею

композитора-современника. Художественный руководитель фестиваля А.В. Соловьев заметил, что юбилей Родиона Щедрина – это «счастливая возможность сфокусировать внимание на универсальном творческом наследии композитора». И, конечно, основной целевой аудиторией для организаторов фестиваля явилось подрастающее поколение музыкантов, именно на них был нацелен проект. «Одна из главных идей проведения музыкального фестиваля – образовательно-просветительская – объединить профессиональные усилия музыкальных учебных заведений с целью погружения учащихся в мир музыки композитора», – говорится в приветственном слове художественного руководителя.

Вероятнее всего, именно в этот момент во избежание всякого рода обвинений в необъективности пора предложить читателю и ложку дегтя... И благостное слово Леско-

ва, и щедрая музыка Щедрина, и самоотверженные усилия саратовских исполнителей, к сожалению, не получили должного ответа со стороны тех, кому адресовалось это послание. Где были наши молодые музыканты, студенты консерватории, мечтающие овладеть столь интересной профессией, в те минуты, когда на сцене Большого зала происходило чудо, когда шипела буква Щ, когда стонали скрипки и разливались по залу волшебные звуки челесты? Где был студент, когда в рядах кричали «браво!» знакомые голоса самых преданных поклонников и слышно было в зале, как на перебой обсуждались услышанные сочинения? О, сколько вопросов сплелось в плотный узел негодования, развязать который не в силах автор этих строк!

Однако среди небольшого количества молодежи в первый день праздничных мероприятий нам удалось все же встретить восторженных зрителей, которые искренне поделились своими впечатлениями. А это значит, что надежда есть, усилия потрачены не зря, гениальная музыка всегда найдет своего адресата. Вот несколько строк о концерте глазами юных музыкантов:

«До концерта Родион Щедрин ассоциировался у меня преимущественно с балетной музыкой, поэтому я познакомилась с не-



Профессор А.В.Соловьев и ректор консерватории А.Г.Занорин

известными ранее произведениями других жанров. Мне очень понравилась Музыка для струнных, двух валторн и двух гобоев. В ней был очень красочный контраст привычного для восприятия струнного оркестра и неземного звучания челесты в сочетании с валторнами и гобоями.

Сразу провела аналогия (лично у меня) с миром Земным и миром Небесным.

Ещё впечатлилась от другого произведения – «Кадриль» с необычным изложением на органе и фортепиано. Кто бы мог подумать, что такое светское произведение с бытовым названием и не менее приземленным сюжетом можно так красочно исполнить на органе, да ещё и в сочетании с фортепиано! По музыке это произведение, на мой взгляд, схоже со стилем А.Г. Шнитке. И им вполне можно было бы озвучить какую-либо гоголевскую сказку»

(студентка 2 курса И.Климова).

А вот впечатления о концерте второго вечера, в котором звучали хоровые произведения: «Насыщенная современностью музыка Щедрина увлекала, захватывая твоё внимание от первых аккордов до последнего отзвука. Её единственная сложность и простота, обилие звукообразности и ярких контрастов, – всё это поражало и увлекало мой слух. Щедрин крайне умело экспериментирует с хором, создавая ему массу технических трудностей.

В духовной лирике меня поразило столь смелое сочетание монументальности этого дышащего хорового пласта и легкой незатейливости серьезного текста. И, пожалуй, нельзя не отметить бездонную глубину раскрывающегося литературного текста в музыке Щедрина. Образы родины, пирующей и захудалой, удалой и монотонной, будут близки слушателю и

по сей день.

Так, выходя из зала, в оцепенении медленным потоком спускаясь в гардероб, каждый для себя вынес то пару новых упражнений для хора, то новый пункт к просмотру опер («Боярыня Морозова»), а кто-то задумался о вечном» (студентка 2 курса Я. Глухова).

О вечном... Есть в творчестве выдающегося мастера слова Н.С. Лескова, одного из любимейших писателей Р.К. Щедрина, небольшая повесть «Запечатленный ангел», название которой совсем не случайно присутствовало в афишах щедринского фестиваля. Это произведение совершенно особенным образом откликнулось в душе композитора, уловившего для себя главную мысль и воплотившего ее посредством музыки. В контексте собственного хорового сочинения он высказывался об этом так: «Прямых сюжетных связей с литературным первоисточником здесь нет, но заглавная, на мой взгляд, лесковская идея нетленности художественной красоты, магической, возвышающей силы искусства посылно трактована средствами музыкального языка» (Р.Щедрин).

Секрет этого магического воздействия высочайших образцов искусства на душу человека сокрыт в незатейливой, мимоходом брошенной



Саратовский губернский театр хоровой музыки (фото И.Рыжкова)

второстепенным персонажем повести фразе, но именно она становится квинтэссенцией всего повествования, светом своим озаряя эту рождественскую историю: *«ангел в душе живет, но запечатлен, а любовь освободит его»*. «Запечатленный ангел» – это формула любви, запечатанная в наших сердцах, это формула той возвышенной, окрыляющей любви, сподвигнувшей неизвестного мастера писать икону, композитора создавать музыку, а участников фестиваля делиться своим творчеством со зрителями.

Идея фестиваля, повторяющего название столь значимого для Щедрина произведения, явно коррелирует с лесковской. Более того, в контексте этих параллелей Всероссийский фестиваль «Запечатленный ангел», посвященный юбилею композитора, свидетелями которого мы были в декабрьские дни уходящего 2017 года, воспринимается как совершенно особенное событие, окутанное тайной Рождества. Впрочем, кто-то нам может и возразить, а мы, вооружившись словом талантливого русского писа-

теля, ответим ему так: «всяк как верит, так и да судит, а для нас все равно, какими путями господь человека взыщет и из какого сосуда напоит, лишь бы взыскал и жажду единодушия его с отечеством утолил. (...) Утрудил я вас и много кое-где с собою выводил. С новым годом зато имею честь поздравить, и простите, Христа ради, меня, невежу!»

*С новым годом, господа!  
С наступающим Новым годом!*

Кандидат  
искусствоведения,  
Е.С. Андреева.

## ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Под самый занавес уходящего года – с 26 ноября по 19 декабря – в Саратове прошел театральный фестиваль «МЫ БЫЛИ ПЕРВЫМИ!» Его организаторами выступили Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов», Саратовская государствен-

ная консерватория имени Л.В. Собинова, театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ». Программа фестиваля была очень насыщенной – спектакли, концерты и мастер-классы первых выпускников театрального факультета Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова, мастер-

ской народной артистки России Риммы Беляковой. Вдалеком 1983 году это был самый первый набор молодых артистов, получивших образование в стенах театрального факультета консерватории, а ныне – института. Выпустились они в 1987-м, и вот, спустя тридцать лет, первые выпускники решили вновь собраться вместе, чтобы не только повидаться и вспомнить прекрасную юность, но и для того, чтобы творчески отчитаться перед любимым городом, перед глубокоуважаемым Мастером, перед альма матер и, конечно, перед саратовским театральным зрителем – что сделали, чего достигли за тридцать лет жизни в



Первый выпускник мастерской Р. Беляковой

театральном искусстве.

Торжественная церемония открытия фестиваля состоялась в Театральном зале саратовской консерватории 26 ноября. Открыла праздник директор театрального института СГК им. Л.В.Собинова Наталья Петровна Горюнова, которая поблагодарила собравшихся в зале зрителей, передала приветствие от ректора СГК Александра Германовича Занори-

на и пожелала фестивалю больших творческих удач. «Они были первыми, они были первопроходцы. Им было труднее всех», – заметила Наталья Петровна.

Мастер курса, народная артистка России Римма Ивановна Белякова тоже вспоминала, как вместе со студентами впервые вошла в здание на Рабочей, 23. «Когда мы вошли, мы были в ужасе», – призналась она. Раньше в здании распо-

лагался вычислительный центр с маленькими «клетушками» вместо комнат, очищать и ремонтировать которые пришлось самим студентам. Ребята рушили стены, чтобы сделать из тесных кабинетов просторные аудитории. Вот так этот первый курс вместе с актерской профессией осваивал и строительные специальности.

Вместе с худруком театра драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ» Еленой Смирновой они вспомнили поименно всех, кого жизнь разбросала не только по России, но и по странам дальнего зарубежья. На этом курсе вместе с Еленой Смирновой учились нынешний худрук Пензенского драмтеатра Сергей Казаков, трагически погибший поэт, преподаватель сценической речи Алексей Сыромятников, режиссер и актер Игорь Абрамович, заслуженный артист РФ Сергей Гронский, заслуженный артист России Александр Сучков, Ева и Владимир Аристарховы, Лилия Пономарева, Ирина Дельская, Игорь Климов, Ирина Короткова, а также писатель Елена Фелькер и художник Ольга Учаева.

Вечер продолжился показом спектакля «Невидимые миру слезы», который был поставлен 20 лет назад в «Балаганчике» и приурочен к 10-летию первого выпуска. В этом своеобразном ремейке дипломного спек-



Первый выпуск мастерской Риммы Беляковой

такля сыграли две выпускницы курса 1987 года – Елена Смирнова и Ирина Короткова.

27 ноября в театре драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ» состоялась творческая встреча с заслуженным артистом России Сергеем Гронским, прилетевшим на фестиваль из далекого Мурманска. Вечере под названием «Мой город дарит людям вдохновенье...» прозвучал рассказ о том, как переплелась жизнь одного артиста с жизнью северного города, с его культурой и



традициями. Переплелись стихи и проза о личной жизни и творчестве.

Последний раз С. Гронский побывал в Саратове четверть века назад и вот появился повод, заставивший его наконец реали-

зовать давнее, постоянно присутствовавшее желание – снова приехать в город, где он получил дорогу в профессию, где осталось столько близких людей.

Спектакль по рассказу Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека», поставленный режиссером Сергеем Крайневым, был сыгран выпускником 1987 года, известным актером театра и кино Игорем Климовым вместе с актрисой Александрой Живовой 28 ноября на сцене Театрального зала консерватории.

Игорь Климов закончил не только наш театральный факультет, но и аспирантуру при кафедре сценического движения в Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС). Он успешно реализует себя сразу в двух направлениях – актерской и преподавательской деятельности. Преподавал в РАТИ сценическое движение и фехтование; вел театральную лабораторию, организо-



ванную итальянской Ассоциацией Teatro di Pisa; преподавал театральную биомеханику в Лионской академии искусств. И его «творческий отчет» на фестивале тоже не ограничился одним спектаклем. На следующий день все желающие могли получить уникальную возможность посетить мастер-класс «Игровое звено», основанный на технике В.Мейерхольда и М.Чехова.

Рассказ Достоевского о том, как маленький «смешной» человек, лелеющий мысль о самоубийстве, вдруг во сне осознает, откуда есть пошла пороки людские, и вместо ухода из жизни встает на путь проповедничества, превратился в спектакль о неизбывном желании человека страдать, об искушении и недостижимости рая на земле. Игорь Климов преобразается на глазах зрителя из страдающего, грубого и желчного типа в абсолютно счастливого человека, который осознает вдруг, что люди могут быть открытыми и добрыми, не зная зла и лжи. Точный видеоряд на экране, яркая музыкальная партитура, отличная пластика актеров отичают этот спектакль. Не говоря уже о тексте великого писателя, который в очередной раз заставляет искать ответы на самые насущные вопросы бытия. Будет ли что-нибудь на Земле после того, как нас не будет? Или мы

уносим с собой в небытие весь мир? Может ли жить мир без зла?

Зритель принял этот спектакль очень тепло, актера долго не отпускали со сцены. А самым дорогим подарком для Игоря Климова стали поздравления от Мастера – Риммы Ивановны Беляковой.

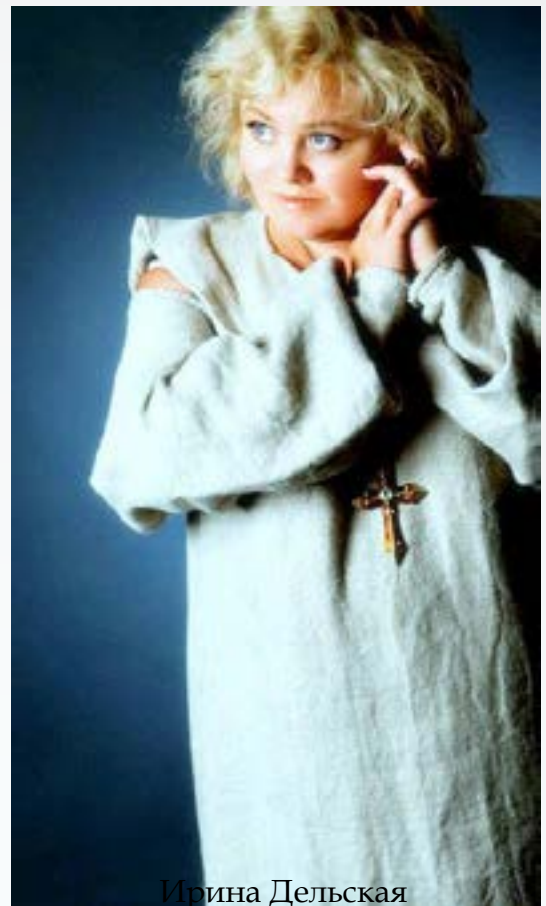
29 ноября в театре драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ» Елена Смирнова, актриса, режиссер, и педагог, художественный руководитель театра и актриса Ирина Короткова сыграли в рамках фестиваля в спектакле «Федра» по трагедии Жана Расина. Эта постановка уже четвертый сезон занимает уверенное место в репертуарных афишах города. Пришедшие на спектакль зрители смогли сполна оценить высочайший профессиональный уровень двух ведущих актрис театра в таком сложном драматургическом и постановочном материале.

Всем, кто пришел 2 декабря в Малый зал консерватории бесспорно запомнится мастер-класс заслуженного артиста России Сергея Казакова «Шестое чувство».

Он, выпускник театрального факультета саратовской государственной консерватории

1987 года, ныне доверенное лицо Президента Российской Федерации В.В.Путина, художественный руководитель пензенского драматического театра, режиссер, мастер курса факультета драматических искусств, педагог по мастерству актера Института театрального искусства п/у И.Д. Кобзона, президент Международного фестиваля региональных театров России и стран СНГ «Театральный дивертисмент», проходящего в Израиле.

Сергей Казаков рассказывал много о профессии, рассказывал об интуиции – «шестом чувстве» и ее развитии, о необходимости уметь наблюдать, переключаться, прощать и отпускать обиды и злость,



Ирина Дельская

накапливать и использовать опыт. Рассказывал о подсознании и векторе внимания, постоянном обучении и самосовершенствовании.

7 декабря в Театральном зале консерватории прошел сольный концерт московской певицы Ирины Дельской, нашей выпускницы того же далекого 1987 года (мастерской Георгия Петровича Банникова).

Среди прочих многих званий певицы, поэта и композитора Дельской – звание «Персона России». Она постоянно гастролирует по нашей стране и за рубежом, ее музыкальный диапазон поистине огромен. В репертуаре обширный перечень произведений от классической оперы до русского романа, включая оперетту, мюзикл, рок-оперу и русскую народную песню. Вока-

листка берет четыре октавы – редкий голос, необычайно окрашенный тембр, высокая техника. А любимый стиль исполнительницы Classical crossover – своеобразный музыкальный синтез, гармоничное сочетание элементов классической музыки и поп, рок, электронной музыки.

Особенно запомнились в этом выступлении трогательная «Ave Maria» Шуберта, пленительное «Adagio» Альбини (слова И. Дельской), невероятно красивая Музыка ночи из мюзикла «Призрак оперы» Ллойда Уэббера.

Не менее интересным, чем концерт, оказался и мастер-класс певицы, который она дала для всех желающих 9 декабря в Малом зале консерватории. Ирина Дельская рассказывала, как сама стояла на этой сцене, сдавая (как дири-

жер хора) экзамен по Рахманинову. Она поделилась своими профессиональными секретами: «Надо полюбить свой голос, свой тембр, не подражая другим и не искажая его в угоду моде. Нужно все время учиться, развивать свои голосовые данные, а для этого – раскрепоститься, снять психологический зажим». Певица исполнила несколько своих номеров и провела прослушивание среди участников мастер-класса.

Дельская для каждого находила слова поддержки, не забывая отмечать и недочеты, дала множество практических советов и ответила на многочисленные вопросы.

Мастер-класс Татьяны Николаевны Карташовой, прошедший 8 декабря, стал особым, значимым событием фестивальной



Р.И.Белякова и ее выпускники



программы. Ведь это именно она, изящная и миниатюрная женщина, была педагогом по сценической речи на том самом первом выпускном курсе в мастерской Риммы Беяковой и Георгия Банникова. Сейчас она преподаёт актерское мастерство и сценическую речь, ораторское искусство и действенный анализ в столице актерам драмы и мюзикла, музыковедам и композиторам. Во многих московских театрах и на телевидении работают ее ученики.

Татьяна Николаевна показала целый комплекс упражнений для раскрытия голосовых данных, уделила внимание вибрации и резонансу звука, дала индивидуальные консультации многим вокалистам.

16 декабря в переполненном зрительном зале консерватории фестивальную эстафету подхватили совсем еще юные участники – студенты нынешнего третьего курса театрального института, мастерской профессора Р.И. Беяковой. В своем класс-концерте ребята показали избранные номера по специальным

дисциплинам: актерскому мастерству, танцу, сценическому движению, сольному и ансамблевому пению.

Вышедший на сцену по окончании концерта ректор консерватории Александр Германович Занорин отметил потрясающую энергетику молодых ребят, многогранность талантов, выпускающихся из стен театрального института и поблагодарил Римму Ивановну Беякову за многолетнее и верное служение театральной педагогике. «Этот зал освящен талантом не одного поколения студентов, игравших здесь свои дипломные спектакли, а сегодня эту эстафету снова подхватывает молодая смена ваших учеников» – подчеркнул ректор.

На закрытии фестиваля 19 декабря на Малой сцене Старого ТЮЗа на Вольской публике был представлен спектакль «А если завтра нет» по пьесе молодого белорусского драматурга Дмитрия Богославского. Этот спектакль привез из Нижнего Новгорода заслуженный артист России Александр Сучков, кото-

рый также закончил театральный факультет саратовской консерватории в 1987 году.

Эта постановка самого А.Сучкова в созданном им нижегородском «Маленьком театре» рассказывает историю человеческого взросления. Что может быть такого общего у шестнадцатилетнего Антона и немолодого дворника Василия, чтобы подружиться и доверить друг другу мысли и тайны, чтобы говорить обо всем и обо всем молчать? Ощущение одиночества объединяет главных героев, создавая между ними живой диалог двух разных поколений.

Этот живой и пронзительный спектакль явился восхитительным финальным аккордом театрального фестиваля «Мы были первыми!». Остается пожелать всем выпускникам театрального института – и прежним, и будущим – счастливой творческой судьбы, а их мастерам – сил и здоровья!

*Старший преподаватель  
кафедры мастерства  
актера  
Олег Загуменнов*

## ЗВУЧИТ ДРЕВНЕРУССКАЯ МУЗЫКА

В чреде осеннего «марафона» юбилейных событий, концертов и конференций – посвящённых 105-летию Саратовской консерватории и получивших освещение в прессе – «за кадром» остался необычный концерт, состоявшийся 5 октября в Малом зале. Его необычность состояла в неофициальности и звучании мало известной музыки, в импровизационном, на одной волне настрое исполнителей и слушателей. Не совсем привычная для светской аудитории программа была с самого начала подчёркнута ведущей концерта, доктором искусствоведения, профессором Ириной Полозовой: «Сегодня прозвучат песнопения, изначально не предназначенные для концертного исполнения. Их место – в храме, монастырской келье, в

большинстве своём они должны звучать во время богослужения. Вместе с тем, этот пласт “культуры великого молчания”, по меткому выражению выдающегося отечественного медиевиста М.В. Бражникова, представляет собой уникальную и исключительно ценную страницу в нашей отечественной истории и культуре». Объединённые общей этической установкой, Словом сакральным и богодухновенным, разные по жанрам и стилям литургические песнопения прозвучали в исполнении «Ансамбля древнерусского певческого искусства» и ансамбля «Алиенор» – не так давно возникших, но уже известных коллективов, состоящих из нынешних и бывших студентов Саратовской консерватории.

Начиная со второй половины XX века, в зарубежной и отечественной музыкальной культуре всё большую популярность и востребованность приобретают аутентичные формы инструментального и вокального исполнительства. Аутентичность древнерусского богослужебного пения – в его уникальных стилях строчного и демественного многоголосия, рождённого в недрах средневекового знаменного пения. Все эти стили объединены монодической основой как главным признаком знаменного пения, подразумевают мелодическую самостоятельность каждого голоса и текстовую соотнесённость всех голосов, отличаются неповторимо-оригинальной диссонансирующей гармонией и присутствием элементов фольклорного многоголосия.

Аутентичность исполненных песнопений заключается в их эксклюзивности, в том, что большинство примеров представляют запись и расшифровку (в том числе из старообрядческой традиции) медиевистов Саратова (И. Полозова, А. Хачаянц), Санкт-Петербурга (Е. Смирнова, Т. Швец) и Москвы



(Л. Кондрашкова). В концерте прозвучали литургические песнопения «Приидите, поклонимся», «Трисвятое», «Воскресни, Боже», «Христос Воскресе», «Достойно есть», «Дева днесь», «Архангельский глас», «Светися, светися», «Многолетие “царское”», «Един свят», «Тебе поем», «Елицы во Христа крестистеса», «Херувимская»; покаянные и духовные стихи, псалмы и канты «Сего ради нищ есмь», «Взирай с прилежанием», «Кант святым первоверховным апостолам Петру и Павлу».

Новая жизнь богослужбных песнопений на современной концертной эстраде вносит свои коррективы в их традиционное звучание, предполагающее мужское исполнение. Как считает кандидат искусствоведения, доцент А. Хачаянц (художественный руководитель «Ансамбля древнерусского певческого искусства»), в современной постмодернистской культуре (с её установкой на взаимодействие разных точек зрения) неизбежен отход от традиции мужского исполнения богослужбных

песнопений. Кроме того «кто-то и в средние века пел в женских монастырях, мы также много поём по старообрядческим рукописям, а у старообрядцев женское и смешанно-тембровое исполнение считается нормативным. К тому же изначально сложился “девичий” учебный ансамбль, который не претендовал на сцену и мы занимались потому, что получаем внутренний восторг и от этой музыки, и от певческого процесса. Подобная женская или

смешанная и изначально учебная традиция исполнения богослужбных песнопений сложилась также в других музыкальных учебных заведениях. Мой любимый петербургский коллектив “Ключ разумения”. Там тоже женщины поют, и он тоже “вырос” из учебного ансамбля».

В настоящий, уже третий по счёту, состав «Ансамбля древнерусского певческого искусства» входят бакалавры и магистранты кафедры народного пения и этномузыкологии Д. Чадаева, К. Лиховицкая, Н. Ушакова, Ю. Шамеева, В. Пичугина, И. Крутоголова, М. Крылова, Е. Долгополова. Их профессиональная манера пения «открытым» звуком вносит «народные» звуковые нюансы в исполнение богослужбных песнопений, покаянных стихов и псалмов. Как считают исследователи, такой певческий стиль вполне согласуется со старообрядческой исполнительской традицией, с фольклорными элементами церковного многоголосия (гетерофония), а также с процессом «обмирщения» некоторых попу-



лярных в народе жанров (кант, псалм), напев и стих которых сочинялись уже профессиональными композиторами и поэтами (С. Полоцкий, В. Титов, Н. Дилецкий и др.). Кроме того, по замечанию А. Хачаянц, некоторые песнопения («Архангельский глас», «Светися, светися») намеренно, в духе старобрядческой традиции, исполняются «открытым с энергией звуком». От себя добавлю, что ансамбль поразил точным озвучиванием строчного многоголосия, диссонансы которого находятся в одном ряду с современной гармонией и отличаются сложностью хорового интонирования.

Счастливым стало включение в концертную программу ансамбля «Алиенор», мужской состав которого обеспечил обертоново-храмовую аутентичность звучания богослужебных песнопений.

О силе акустического воздействия мужских тембров говорит уже сам факт немногочисленного состава ансамбля. Это бывшие студенты музыковеды и композиторы В. Васин (художественный руководитель ансамбля), А. Кремаренко, Т. Пенкина и С. Маслов (в прошлом, четвёртым участником были А. Шишкин, И. Катарьян). Возникнув на базе консерваторской студии древнерусского пения, ансамбль «Алиенор» стал впервые в Саратове практиковать богослужебное исполнение одноголосных знаменных и многоголосных строчных песнопений в Духосошественском соборе и храме в честь апостолов Петра и Павла. Впоследствии в репертуаре ансамбля появилась западноевропейская старинная музыка, талантливое исполнение которой стало откровением и для слушателей, и для педаго-

гов участников ансамбля.

Музыковедческой и композиторской выучкой предстаёт аналитическая черта в творчестве ансамбля «Алиенор». Особенно ярко эта черта проявилась в литургическом песнопении «Херувимская», в совместном исполнении двумя ансамблями завершившем концертную программу. Как рассказал композитор А. Кремаренко (автор многоголосной обработки исходного знаменного напева), «несмотря на существующую греческую традицию исполнения одноголосного знаменного распева на фоне выдержанного тона (бурдонисон), мы решили соединить знаменный напев с двухголосным бурдоном, в котором нижний голос звучит тоном ниже минорного устоя напева, а сочинённый средний голос представляет подвижную импровизацию.

В результате такой обработки появилось светло-мажорное звучание исходного минорного распева».

Концерт оставил почти храмовое воздействие исповеди-причащения и исполнителей, и слушателей. Такое восприятие исходило не только от музыки и Слова, но и, вероятно, от того, что исполнение церковных песно-



пений было благословлено настоятелем Казанского храма о. Димитрием Полоховым. Приведу некоторые впечатления студентов музыковедов 1-го 2-го курсов о прозвучавшей музыке: «Концерт древнерусского певческого искусства поразил меня, открыв много новой музыки необычайной красоты от самых ранних времён певческой традиции на Руси до уже более поздних образцов тональной хоровой музыки! Особо хотелось бы отметить четвёртое песнопение “Воскресни, Боже”. Здесь нетерцовая гармония сочетается с проникновенной мелодией, что вместе с многократно звучащим рефреном создаёт медитативный эффект и уносит сознание прочь в далёкие странствия! Эти произведения являются ценнейшим наследием наших предков, и как замечательно, что мы можем приобщиться к этой культуре!» (А. Чашников); «Побывав на концерте древнерусского певческого искусства, я поняла: мы до конца не осознаем всё величие народной музыки. Представленные произведения разных времён поразили меня до глубины души. Небывалая строй-

ность и насыщенная звучность ансамблей, наряду с их артистичностью, не позволяют оторваться от музыки. Непривычное современному человеку звучание заставляет слушать каждую фразу, каждую попевопку, каждый звук. В финале, благодаря мастерству участников ансамблей, музыка заполнила всё пространство, как вокруг, так и внутри тебя. Я думаю, это произошло потому, что пришедшие на концерт люди сумели понять музыку и впустили её в себя. Музыка звучала повсюду! Музыка звучала во мне!» (Е. Сидорова); «Непривычно подобные песнопения слышать с концертной эстрады. Такой “эксперимент” произвёл большое впечатление и, на мой взгляд, оказался полностью оправдан. Хотелось бы отметить высокий профессиональный уровень молодых музыкантов. И без того небезызвестные коллективы приобрели новых поклонников, в числе которых студенты-музыковеды» (П. Спицына); «Невозможно передать все те положительные эмоции, которые возникли на концерте ансамблей Древнерусского певческого искусства и Алиенор. Царила

атмосфера, совсем не характерная для концерта. Музыка стала праздником души, дала ощущение прикосновения к прекрасному и высоко духовному. Прозвучали песнопения, напевы, молитвы, которые поражают своей самобытностью, чистотой и благородством. Звучала не только музыка. Очень интересным был рассказ И.В. Полозовой об истории церковного певческого искусства и содержании церковных напевов. Впечатления о концерте останутся надолго» (В. Моршакова).

В заключение нашего обзора отметим, что для понимания древнерусской певческой культуры совершенно необходимым стало слово ведущей концерта И. Полозовой – в отечественной науке одного из немногих специалистов по музыкальной медиэвистике. Её развёрнутый рассказ об истории, содержании и специфике древнерусских песнопений стал необходимым проводником в мир такой незнакомой и одновременно родной нам музыки.

*Доктор искусствоведения,  
профессор  
Л.А. Вишневская*

## ПОДВОДЯ ИТОГИ УХОДЯЩЕГО ГОДА: О НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА

Саратовская консерватория активно развивается в научном плане. Наступивший учебный год показателен в этом отношении. Только за 4 месяца первого семестра с сентября по декабрь в консерватории состоялось 10 научно-практических конференций, которые охватили практически весь коллектив консерватории: от учащихся музыкальной школы для одаренных детей имени Л.И. Шугома, студентов, аспирантов до наших авторитетных ученых. Естественно, что организованные мероприятия были предназначены для разной аудитории и посвящены решению различных научных проблем, однако, все они были связаны с темой 105-летия нашей консерватории, что и позволило их объединить в единый концептуальный

ряд. Кстати, большая работа коллектива Саратовской консерватории, а также приглашенных к участию исследователей, позволила существенно расширить рамки наших знаний и представлений о саратовской музыкальной жизни, ее видных представителях, исполнительских школах и традициях, развитии научно-исследовательской и методической работы.

Если сделать небольшой обзор проведенных конференций, то, пожалуй, сначала отметим традиционные и заработавшие уже определенный авторитет в научных кругах конференции. Прежде всего, это Всероссийские научные чтения «Проблемы художественного творчества», посвященные Б.Л. Яворскому и приуроченные к 105-летию Саратовской консерватории. В этом году мы постарались



более четко организовать тематику конференции, посвятив две основные секции ключевым проблемам конференции: изучению наследия Б.Л. Яворского в теоретическом и историческом музыкознании, а также традиций Саратовской консерватории и системы художественного образования в России. В конференции приняли участие саратовские ученые из консерватории, Государственного архива Саратовской области, СОКИ, а также исследователи из других городов и стран: Москва, Санкт-Петербург, Астрахань, Иркутск, Ростов-на-Дону, Омск, Орел, Тамбов, Украина, Казахстан.

В ноябре в рамках празднования 50-летнего юбилея кафедры народ-



ного пения и этномузыкологии провела VI Международные научные чтения памяти Л.Л. Христиансена – ведущего этномузыколога страны. В работе конференции приняли участие авторитетные исследователи в области традиционной культуры: доктора искусствоведения, профессора Л.А. Вишневецкая, О.И. Кулапина, И.В. Мациевский, А.А. Михайлова, В.М. Щуров, А.С. Ярешко и др. Прозвучали интересные доклады ученых из других стран и городов: Белоруссия, Великобритания, Казахстан, Китай, Литва, Польша, США, Узбекистан, Украина, Астрахань, Волгоград, Казань, Москва, Орел, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Тамбов и др.

Еще одна конференция традиционно организуется кафедрой гуманитарных наук. В этом году она была посвящена 100-летию революции – «1917 год: опыт осмысления в культуре». Тематика заседаний,

позволила участникам затронуть разные аспекты отражения темы революции в литературе, музыке, живописи и др. видах искусства.

Второй год в стенах Саратовской консерватории проводится секция *Межрегиональных образовательных Пименовских чтений*, во главе организации которых находится Саратовская, Покровская и Балашовская Епархия Русской Православной Церкви. Работа секции «*Формирование духовно-нравственных ценностей средствами искусства*», которую возглавляли ректор консерватории, доцент А.Г. Занорин и доктор философских наук, профессор Е.В. Листвина, осветила широкий круг проблем, посвященных духовным исканиям художников и отражению религиозной тематики в произведениях искусства.

Изучению вклада преподавателей Саратовской консерватории в систему



музыкального образования была посвящена Четвертая региональная научно-практическая конференция «*Научные и педагогические традиции саратовской музыковедческой школы: Олег Аркадьевич Моралев – композитор и педагог*». Данная конференция носила намеренно камерный характер, на которой присутствовали прежде всего те, кто знал Олега Аркадьевича – выдающегося саратовского музыканта – исполнители его музыки, коллеги по кафедре, ученики, почитатели его таланта. Вероятно, поэтому атмосфера этой конференции получилась очень теплой, докладчики затрагивали характеристику не только профессиональных, но и личностных качеств композитора и, главное, здесь звучала замечательная музыка О.А. Моралева.

Впервые на базе нашей консерватории были ор-



ганизованы Международные творческие мастерские в рамках которых состоялась научно-практическая конференция «Проблемы современной музыки». Специфика этого научного форума заключалась в том, что большая часть докладчиков – молодые ученые Саратова, Астрахани, Подгорицы (Черногория), которые в своих сообщениях осветили проблемы современного музыкального искусства.

Другим новым проектом для консерватории стала Межрегиональная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование: традиции и инновации», объединившая усилия педагогов консерватории и музыкальных школ города. Тематика докладов соприкасалась с актуальными проблемами в сфере музыкального образования, в числе которых были вопросы педагогики, исполнительской интерпретации, а также специфики работы с одаренными детьми. В конференции приняли участие: директор ДМШ № 21 С.В. Рыженкова, кандидат искусствоведения Т.В. Сафонова, кандидатам искусствоведения Н.Ю. Киреева, кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Мстиславская, кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Смирнова. На секции были представлены также доклады преподавателей колледжа искусств,

ДМШ и ДШИ Саратова и области, а также гостей из других регионов России.

В декабре состоялось еще две научных конференции, которые отразили уровень студенческой науки вуза. III Межкафедральная научная конференция «Пространство современной музыки» проводится на базе кафедры теории музыки и композиции при содействии Студенческого научно-творческого общества. В научных чтениях приняли участие студенты консерватории, в том числе первокурсники, для которых выступление на этом мероприятии стало дебютным. В качестве основных тематических направлений чтений были выбраны проблемы современного музыкального искусства, композиторское творчество и авторский стиль, музыкальный театр XXI века, актуальные тенденции в музыкальных культурах мира. Силами педагогов и студентов кафедры оркестровых

струнных инструментов была проведена кафедральная научно-практическая конференция «Музыкальное исполнительство и педагогика», посвященная 100-летию Н.А. Гольденберга и 105-летию Саратовской консерватории. В ярком вступительном слове зав. кафедрой А.Н. Гольденберг была освещена история кафедры, мало известные факты из жизни преподавателей и исполнителей. Тема, посвященная педагогическому наследию кафедры, была поддержана и докладами студентов, которые не только выступили с исполнительским анализом отдельных произведений для струнных инструментов, но и охарактеризовали деятельность выдающихся педагогов саратовской исполнительской школы.

Наконец, особо отметим II Открытый конкурс исследовательских работ учащихся детских школ искусств «Саратовская консервато-





рия глазами детей», проведенный силами педагогов Детской музыкальной школы при консерватории. В нем принимали участие молодые исследователи – 8-летние дети и старше из музыкальных школ города и области, которые представили свои работы, посвященные истории Саратовской консерватории, и ее видным представителям, многих ребят привлекло изучение архитектурного символа Саратова. Конечно, эти работы далеко не всегда

были оригинальными по содержанию, однако, прививая интерес к исследовательской деятельности на этом этапе образовательного процесса, мы можем надеяться на их дальнейший рост и возможность в будущем вести активную научную деятельность.

Обобщая все вышесказанное, можно констатировать, что научная деятельность в Саратовской консерватории охватывает все ступени образовательного процесса, представителей разных поколений и

специальностей. Однако, стержнем всех проведенных научных конференций в этом сезоне является идея сохранения и приумножения богатых исполнительских, научных и педагогических традиций, сложившихся в стенах нашего вуза за 105-лет истории своего существования.

*Доктор искусствоведения,  
проректор по научной и  
международной  
деятельности  
профессор  
И.В. Полозова*

## «1917 год: опыт осмысления в культуре»

Наверное, каждый мыслящий гражданин России в год столетнего юбилея трагедии Русской революции, так или иначе пытался осмыслить катастрофу, постигшую Российскую Империю в роковой 1917 год и сделать какие-то выводы. Кафедра гуманитарных дисциплин и физической

культуры, конечно, тоже не могла пройти мимо этого события. Тем более что кафедральный проект «Град Китеж» русской культуры», который плодотворно действует уже пятый год, был задуман специально для осмысления неизвестных, забытых и спорных страниц

отечественной культуры.

4 декабря 2017 года в стенах Саратовской государственной консерватории состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «1917 год: опыт осмысления в культуре». Она собрала исследователей самых разных образовательных и художественных учреждений России. Конференции предшествовала презентация документального фильма «Рахманинов и Коновалов: перекрестки одной судьбы» (IX Фестиваль российского документального кино «RusDocFilmFest-3W» (Нью-Йорк, США), 2016; X Международный кинофестиваль «Русское зарубежье» (Москва, РОССИЯ), 2016). Фильм представил его автор – режиссер, про-



фессор Ивановского государственного политехнического университета Евгений Юрьевич Борзов. Во вступительном слове Евгений Юрьевич отметил, что судьбы С.В. Рахманинова и А.И. Конавалова многое объединяет: дружба, музыкальные пристрастия, личные и общественные трагедии. Оба они прошли через революции 1917 года, разделили тяготы и лишения эмиграции и обрели свой вечный покой вдали от Родины. После просмотра фильма были заданы вопросы и сделаны пожелания автору.

Работа конференции была представлена двумя секциями: «Революция и судьбы искусства» и «Русская революция: границы желаемого и возможного».

Содокладчики проф. С.В. Кекова и доц. Р.Р. Измайлов в докладе «Трагедия русской революции в поэтической историософии Максимилиана Волошина» представили слушателям концепцию понимания русской революции в поэтических циклах М. Волошина, которая раскрывается в эсхатологическом ключе библейского откровения: революция есть пощущение Божие за грех веротступничества и предательства царя, дана воля «бесам» терзать тело России, чтобы в страданиях она взошла на Голгофу, претерпела бы муку до конца и воскресла, очи-

стившись огнём покаяния.

В докладе кандидата филологических наук Е.А. Ивановой была представлена нравственная оценка революции в современной прозе. Докладчик приходит к выводу, что адекватного понимания масштаба трагедии у современных прозаиков, к сожалению, нет.

Автор Г.М. Алтынбаева в прекрасно выстроенном докладе проанализировала материал зарубежных интервью А.И. Солженицына о событиях 1917 года и показала, как писатель «открывал глаза» Западу на русскую революцию, освобождая её от «наслоения мифов», оперируя только фактами.

Русской революция и революция в художественном творчестве Павла Филонова была раскрыта кандидатом искусствоведения Л.Л. Аратюнян.

Зав. отделом современного искусства Радищевского музея Е.А. Дорогина в своем докладе предложила рассмотреть судьбу саратовской живописной школы в послереволюционные десятилетия на примере творчества Бориса Миловидова.

Проф. З.В. Фомина подняла проблему революции и свободы в послереволюционный период.

Своеобразный исторический экскурс в прошлое представили два доклада кандидатов исторических наук А.С. Майоровой и

А.А. Меньшиковой. Оба докладчика предложили посмотреть события 1917 года глазами историков-современников. Причем в первом докладе рассматривались материалы отчета саратовской ученой архивной комиссии, во втором докладе представлена позиция ведущего историка XX столетия С.Б. Веселовского. Позиции неоднозначные. В результате получилась живая дискуссия, яркая, эмоциональная.

На конференции был представлен ряд стендовых докладов, из которых особо следует выделить доклад проф. Казина А.Л. «Империя, национал-большевизм и русская культура», в котором дан глубокий анализ развития культуры после «взрыва» 1917 года.

В целом конференция вызвала большой интерес у слушателей. Осветить все проблемы, найти все ответы, конечно, невозможно в рамках одной конференции. По-прежнему остаётся много белых пятен и тайн, связанных с 1917 годом. Но все участники конференции внесли свой вклад в общее дело понимания своей культуры, своей истории.

*Кандидат  
филологических наук,  
доцент, зав. кафедрой  
гуманитарных  
дисциплин  
и физической культуры  
Р.Р. Измайлов*

## К юбилею Татьяны Васильевны Быковой



*В декабре уходящего года отметила свой 70-летний юбилей доцент кафедры струнных инструментов Татьяна Васильевна Быкова. Выпускница Саратовской консерватории, с 1990 года она преподает на кафедре струнных инструментов, являясь также художественным руководителем и дирижером камерного оркестра консерватории.*

*Татьяна Васильевна – яркий дирижёр, талантливый исполнитель, чуткий музыкант и педагог. Вот уже более 40 лет она продолжает традицию своих учителей, наследуя вслед за ними большую скрипичную школу великого Петра Столярского. Эта бережно хранимая связь времен и поколений и есть то ценное, что позволяет музыкальному искусству всякий раз оживать в самых высших своих проявлениях.*

### ЖИЗНЬ В КОНСОНАНСЕ

4 декабря в Большом зале Саратовской консерватории состоялся юбилейный вечер доцента кафедры оркестровых струнных инструментов Татьяны Васильевны Быковой.

Но можно было бы начать и так.

«За что?», – с удивлённой улыбкой произнесла Татьяна Васильевна, когда я предложила ей ответить на несколько вопросов для праздничного выпуска «Камертона». Мы обе от простоты и неожиданности её слов рассмеялись и вдруг стало понятно, что предстоящая беседа будет, прежде всего, душевной и искренней. Это было интуитивно ясно ещё издали, за пределами аудитории, откуда долетали лёгкие и вместе с тем энергичные интонации заинтересованных и увлечённых общим делом людей, Татьяны Ва-

сильевны и её студентов. Это было видно по горящим, радостным глазам, забегающих в класс учеников. И глаза эти говорили лучше всяких слов.

Встреча состоялась в малом зале после воскресной репетиции премьерного сочинения А. Малкандуева для камерного оркестра, фортепиано и кавказской гармонии «Горы молчат, но помнят». Перебирая в

голове вопросы к Татьяне Васильевне и всё больше вслушиваясь в музыку, в очередной раз ловила себя на мысли, что словесный жанр порой невыносимо бессилён. Он безоговорочно капитулирует, тем более, когда предметом беседы является сама музыка. Отметила про себя и порадовалась музыкальности услышанных фрагментов сочинения и высокий то-



нус дирижёрской подачи. Репетиция окончилась, музыканты разбрелись по залу и потихоньку начинали расходиться, обмениваясь фразами, взглядами, вдыхая воздух усталости и удовольствия.

Конечно, отзвучавшая пьеса не могла не стать своеобразным «ауфтактом» к беседе. Вдруг, будто переводя свой внутренний монолог в звучащую форму, Татьяна Васильевна начала говорить о чечено-ингушских фольклорных источниках сочинения, о значении коренных культур вообще.

Т.Б.: Эта музыка меня захватывает. Первый раз я посмотрела ноты и мне сразу стало ясно, что она написана от чистого сердца.

Н.Б.: Мне удалось немного послушать, и некоторые моменты показались схожи с музыкой Канчели...

Т.Б.: Да, и Тактакишвили. В связи с этим, я могу сказать и про Эшпая, потому что те произведения, которые он писал, также основаны на близком ему мариийском фольклоре. Они тоже заряжают энергией. И что ни песня – то шедевр. Их будут слушать и сейчас, и через пятьдесят лет, потому что это настоящая музыка, уходящая корнями в фольклорную почву. Хачатурян – ещё более чистый фольклор, исходящий из древних народных жанров, которые в нём невероятно переплавились. Слушаешь его и



Ученица первого класса

понимаешь, что это музыка, в общем-то, сегодняшнего дня, но она оттуда, она наполнена глубинным содержанием и такими красками, что буквально достаточно двух нот – и всё становится ясно. Фольклор, конечно, богатство для композитора.

Н.Б.: Наверное, Вам тысячу раз задавали вопрос насчёт профессии – ведь женщин-дирижёров по пальцам рук пересчитать, начиная с Нади Буланже...

Т.Б.: Знаете, если бы я ставила перед собой задачу непременно стать дирижёром, может быть, то пошла бы тогда учиться сразу и вплотную, но у меня не было такого желания. Я любила скрипку и очень любила ансамблевое музицирование. Это меня и «перетянуло». Во-первых, огромное количество репертуара. А во-вторых, особое общение между музыкантами во время испол-

нения: если находишь своего единомышленника, это даёт большую радость.

Н.Б.: Кстати, ведь коллективное исполнительство – глубинно фольклорный тип музицирования...

Т.Б.: Да, действительно. Поэтому мне всегда этого хотелось. Когда я была маленькая, думала, что обязательно буду играть в симфоническом оркестре. Помню, как я проснулась рано утром в день своего шестилетия. У мамы было включено радио, зазвучала Увертюра из музыки Дюнаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта» (напевает мелодию). Мама посмотрела на моё лицо и спросила: «Таня, ты это о чём?», видимо лицо моё выражало что-то необыкновенное. А я и говорю: «Это я о музыке» (смеётся).

Н.Б.: Наверное, тот случай можно считать Вашим первым музыкальным впечатлением?

Т.Б.: Что ж, может быть. Папа был военным, и я помню, как мы с мамой также ходили в дом офицеров, при котором, как правило, были творческие кружки, объединения, коллективы. Там звучало много разной музыки. Мы и пели, и танцевали. К тому же мама и сама очень хорошо пела, была вообще музыкальной. Она не работала, занималась нами. В этом, я считаю, мне повезло – мама всегда была дома, рядом с нами.

Н.Б.: Татьяна Васильев-

на, если вернуться к разговору о женщинах-дирижёрах, и перечислить эти редкие женские имена на дирижёрском олимпе, то больше всего среди них окажется французенок и русских. Одна из самых молодых, Мария Эклунд, окончившая МГК в классе Г. Рождественского, нынче представляет Швецию и активно пропагандирует женское дирижёрское общество.

Т.Б.: Да, она молодец, она к этому целенаправленно шла. У меня тако-го не было. Я любила камерную музыку и когда я уже окончила ассистентуру-стажировку и ещё работала в филармонии, наш дирижёр мне тогда так и сказал: «Не будешь же ты всю жизнь здесь сидеть», сказал, что есть способности, талант и профессионализм. Возникла идея создать собственный творческий коллектив. Все отнеслись к этому хорошо. У меня даже сохранилась одна публикация. Левиновский, художественный руководитель филармо-

нии, очень одобрял этот замысел и даже уже написал, что в филармонии возник новый коллектив и так далее... Но всё-таки наши начинания до конца не поддержали. Об этом даже не стоит говорить – кто и почему. Поэтому, когда я оканчивала ассистентуру-стажировку, мой учитель Наум Абрамович Гольденберг вновь предложил мне сделать камерный оркестр. Поскольку наши желания оказались взаимны – коллектив был создан.

Н.Б.: Коллектив с самого начала назывался «Консонанс»?

Т.Б.: Нет, «Консонансом» я его назвала, когда ему исполнилось 30 лет. И даже если я больше не буду руководителем этого оркестра, то всё равно название за ним останется. А предыстория такова. Ведь все ансамбли и оркестры как-то назывались. Поскольку я всегда считала, что самое главное для ансамблевой работы это «созвучие», и не только в музыкальном

смысле слова, но и в смысле созвучия людей, которые занимаются общим делом, – то имя для оркестра нашлось естественным путём.

Н.Б.: Татьяна Васильевна, ощущали ли Вы на себе давление гендерной специфики профессии?

Т.Б.: Нет, вообще никогда! Я считаю, вне зависимости от пола, должны быть некие внутренние дирижёрские качества. Самое главное из них – воля. Ведь дирижёрская профессия – это не сеточку показывать и знать дирижёрскую аппликатуру. А вообще, Мусин говорил, что дирижёр – это такая хитрая профессия, для которой нужно, чтобы в одном человеке скомпоновались определённые черты. Иметь один слух недостаточно. Нужно иметь и неукротимое желание создать музыку, преодолевая партитуру со множеством линейчек и инструментов. Собрать всё это воедино и превратить в звучащее целое. И, конечно же, дирижёр должен быть педагогом: если он до конца не сможет объяснить, он никогда не будет понят.

Н.Б.: В работе Вы много уделяете внимания словесным формулировкам? Или в основном это жесты, взгляд? Что имеет большую действенную силу?

Т.Б.: Да, я употребляю много словесных пояснений. Иногда что-то показываешь, стараешься, а



всё равно – не то выходит. Тогда выдумываешь какой-то образ, или он сам вырисовывается. Конечно, нужно знать и технологию инструментов. А уж технологию струнных я знаю очень хорошо, и это, конечно, выручает. Надо сказать, что ведь изначально лучшими дирижёрами были именно струнники, альтисты, виолончелисты, множество скрипачей, поскольку в симфоническом оркестре несущая группа, конечно же, струнная. Нет её – нет и оркестра.

Н.Б.: *От дирижеров – к композиторам. Это ещё одна мужская профессия. Пробовали ли вы сочинять, не мечтали ли стать композитором?*

Т.Б.: Конечно, когда я была маленькой, какие-то композиторские опыты у меня возникали. Помню вальс, менуэт, в основном, характерные, образные пьесы, которые выражали мои детские впечатления. А в общем-то, наверное, не хотелось. Нельзя объять необъятное. Вот когда я уйду на пенсию – тогда может быть (смеётся). И потом, мне нравится моё дело, нравится работать со студентами, с каждым, несмотря на их уровень и способности. Когда я вижу, что раньше он чего-то не мог, а теперь может – это большой стимул и удовольствие.

Н.Б.: *Татьяна Васильевна, если отвлечёшься от реалий сегодняшнего дня, и вспомнить Вашу поездку в Лондон, кото-*

*рая состоялась в 1986 году, – каким запомнился вам этот город, его человеческая и музыкальная атмосфера?*

Т.Б.: Двадцать-тридцать лет назад, где-то под Лондоном, в изумительном месте с замковой архитектурой и чудесной природой ежегодно проводился летний фестиваль камерных ансамблей. Музыкантов приглашали отовсюду. И мы туда попали совершенно случайно. Спасибо Олегу Белоцерковскому, это ведь была его идея. Он уже в тот момент занимался концертной организационной работой. Времена бывают разные, но тогда наш коллектив пребывал на хорошем исполнительском уровне и в таком составе можно было сделать многое. Однажды он пришёл и предложил отправиться в эту поездку. А предыстория была такова. Ансамбль Татьяны Гринденко (Ансамбль старинной музыки – прим. автора)

как раз должен был лететь в Лондон. Но произошло какое-то недоразумение, связанное с материальной стороной дела, и они участвовать отказались. Произошло это достаточно внезапно. Но программа их выступления была заказана из Лондона. Нам пришлось быстрыми темпами учить музыку, полтора месяца мы репетировали по два раза каждый день, буквально не спали.

Н.Б.: *Какие это были сочинения?*

Т.Б.: Два дивертисмента Моцарта, его Маленькая ночная серенада. Обязательными были Времена года Вивальди, все четыре концерта...

Н.Б.: *Концерты Вивальди – кристальной прозрачности музыка и исполнена должна быть соответственно, что невероятно ответственно...*

Т.Б.: Да, это сложно, именно так. Нашим солистом был тогда ещё студент московской консерватории



Поздравления на юбилейном концерте

скрипач Граф Муржа. Всё было очень хорошо, прошло здорово. Публика – замечательная, но то, что было заметно, в основном она состояла из людей более старшего возраста, молодёжь присутствовала, но очень немного. Старшее поколение, видимо, как-то особенно любило и понимало эту музыку. Нас расселили в домах местных жителей. И мне повезло, что в доме, где остановилась я, проживала женщина русского происхождения. Её родители, как это было часто, эмигрировали в Европу во время революции, но она получила русское образование, прекрасно знала язык. И когда эта женщина подошла ко мне после концерта и заговорила со мной по-русски, я была в изумлении. Какой-то период мы дружили и списывались, но потом наши контакты почему-то растерялись. Наверное, можно было бы поехать и встретиться, но всегда как-то не находилось денег. А я

в этом отношении человек очень непритязательный.

*Н.Б.: Татьяна Васильевна, продолжая дирижёрскую тему, скажите, кто из ныне живущих, молодых или зрелых дирижёров является для вас эталоном профессии? Может быть, Теодор Курентзис?*

Т.Б.: Ну, Курентзис выдающийся, гениально одарённый как музыкант. Но в его мире есть какие-то странные, непостижимые мной вещи, – не знаю, почему мне так кажется. Однако он работает, как вол, как чёрт, и заставляет всех вокруг работать также. Не каждый сможет находиться с ним в одном ритме. Что будет дальше происходить с его творческой личностью – не могу сказать. А из более старшего поколения я преклоняюсь перед Плетнёвым. Настоящий музыкант, музыкант от Бога. И буквально все то, что я слышала в его исполнении, было точным попаданием в музыку. Он везде на своём месте.

*Н.Б.: Если говорить о точном попадании в музыку, то какова мера этой точности? Вы стремитесь к самовыражению или приблизиться к авторскому замыслу?*

Т.Б.: Я считаю, что никакой человек не имеет права переиначивать чужое сочинение. Композитор превыше всего. Но если исполнитель умеет расшифровывать его послания, мне кажется, в этом заключено огромное дирижёрское достоинство, – суметь вытащить из музыки всё, что в ней заложено. И часто, к сожалению, сегодня происходит наоборот.

*Н.Б.: Татьяна Васильевна, когда мы встретились с вами в первый раз, как-то сразу же нарисовалась тема, связанная с проблемами образования. Расскажите, в какой музыкально-образовательной атмосфере формировались ваши профессиональные качества?*

Т.Б.: Сразу хочу сказать, что мне с этим очень повезло. И именно с первыми азами преподавания, то есть с самого начала. Мне не пришлось потом никуда перестраиваться и никто меня потом не переделывал. Вот это самое главное. Потому что начальное образование – очень ответственный этап. Педагогами музыкальной школы должны быть люди, которые знают перспективы профессии. А если человек их не видит – это большая трагедия. И эта трагедия происходит сейчас в большинстве школ. Будучи



Юбилейный концерт 4 декабря

ребёнком, я изначально попала в правильное русло. Так, мой учитель Аркадий Карпиловский окончил одесскую консерваторию по классу Бениамина Мордковича. Как раз тогда Карпиловский и приехал в Севастопольскую музыкальную школу, в которую я только что поступила. С самого начала моя природа получила хорошую наученность.

Н.Б.: *Стати, известный сегодня нейрофилософ Татьяна Черниговская, постоянно повторяет, что самое раннее детское образование должно быть в руках высокопрофессиональных и мудрых педагогов, несмотря на внешнюю простоту начального этапа.*

Т.Б.: Конечно, потому что нужно воспитывать не только человека, который играет на скрипке, на трубе или чём-то ещё, надо воспитывать музыканта, а не просто учить ноты отоваривать.

Н.Б.: *Перед сегодняшней встречей, вы немного рассказали о процессе обучения музыке ваших внуков, которые проживают во Франции. Что там происходит с этой точки зрения?*

Т.Б.: Знаете, ничего хорошего, на мой взгляд. Ашотик учится на кларнете, Алексан – на флейте. Несмотря на то, что духовая школа там приличного уровня, сама система образования шокирует. Пол часа занятий по специальности, невнятные уроки по

сольфеджио...

Н.Б.: *Словом, самодеятельность.*

Т.Б.: Да!

Н.Б.: *Значит, всё же, обходя стороной модные ныне увещевания ювенальной юстиции, школа должна быть суровой.*

Т.Б.: Я считаю, что да. Для формирования навыка это необходимо.

Н.Б.: *Не было ли в вашем детстве таких моментов, чтобы вас заставляли заниматься?*

Т.Б.: Нет, пожалуй, таких моментов не было. Например, в первом классе я играла первую часть концерта Ридинга. Но во втором Аркадий Эммануилович предложил сыграть на выпускном концерте все три части. Задача была поставлена, конечно, я согласилась. Вспоминаю, что в этом концерте уже присутствовали чисто скрипичные штрихи, например, по-разному акцентированные ноты, большая динамика и многое другое. Надо было заниматься. Потому что, я поняла, если не делать этого в должной степени, ничего не получится. Однажды, я помню, мы занимались этими акцентами, и так и эдак, у меня ничего не получалось, я расстроилась и долго плакала. Мама потом звонила учителю узнать, почему ребёнок пришёл домой буквально «мёртвый», на что Карпиловский просто ответил: «Да, это трудно». Запомнилось на всю

жизнь. И поэтому, когда-то пострадав за акценты, сегодня за них я готова убить всех! (смеётся).

Н.Б.: *Не считаете ли вы, что нынче молодое поколение не так погружено в своё дело, все хотят быстрой отдачи, успеха, или это миф?*

Т.Б.: Погружённости действительно нет.

Н.Б.: *А в чём, на ваш взгляд, причина этого?*

Т.Б.: Мне кажется, такова общая установка. Рыночная экономика, в которую мы втянулись, сделала своё черное дело, отформатировала людей на свой лад. По-моему, нам в своё время жить было интересней.

Н.Б.: *Татьяна Васильевна, работа над каким сочинением запомнилась вам более всего?*

Т.Б.: Конечно, таких сочинений много... Очень запомнился концерт Брамса, которым я заканчивала ассистентуру. Могу назвать также Ре-мажорный концерт Прокофьева, – любимейший, и Седьмой концерт Моцарта, тот, о котором всегда дискутируют, моцартовский он или нет. Это невероятно трудный концерт, в нем много всего «накручено», и редко исполняется. Поэтому я очень хотела его сыграть. Это была интересная работа. А вообще, любимых и запомнившихся пьес огромное количество. Даже затрудняюсь перечислить. И всё-таки, Брамс... Консерваторию я заканчивала Испанской симфонией Лало, играла



третью, четвёртую и пятую части, а дальше много занималась камерной музыкой.

Н.Б.: *Учитывая огромный музыкантский и преподавательский опыт, есть ли у вас кредо, какая-то максима, установка?*

Т.Б.: Если ты что-то любишь, то тебе и жить интересней. Вот это, пожалуй, моё кредо. До тех пор, пока мне интересно, я чувствую, что живу.

Н.Б.: *Татьяна Васильевна, недавно московская филармония выпустила интервью с Николаем Луганским...*

Т.Б.: Кстати, ещё не посмотрела этот выпуск.

Н.Б.: *Так вот, Луганский сказал, что объяснения в любви выглядят «коряво даже у великих писателей» и что на это способна только музыка. Какой музыкой вы объяснились бы в любви?*

Т.Б.: (Улыбается). Такой вопрос... Почему-то я никогда не думала об этом. Сложно ответить. Мне кажется, есть много музыки, которой я бы объяснилась в любви. Потому что всё завит от того, кому адресовано признание.

Н.Б.: *А если всё-таки вы брать сочинение, которое, на ваш взгляд, больше всего воплощает чувство любви как чистое и возвышенное, то каким бы оно было?*

Т.Б.: (Задумалась) Я очень люблю Бетховена. И мне так жаль, что сейчас его мало кто играет. У него меня потрясает абсолютно всё. И чем я станов-

люсь старше, тем больше перед ним преклоняюсь. В молодости у меня к нему тоже было тяготение. Когда училась, то сыграла все бетховенские камерные сонаты. Мне очень запомнилось работа над Крейцеровой сонатой с Андреем Виниченко. Когда плохое настроение, бетховенская музыка даёт какое-то очищение, просветление.

Н.Б.: *А как Вы относитесь к композиторам, скажем, второй половины XX века, пост-авангардной волны?*

Т.Б.: Пожалуй, всё-таки я из другого мира.

Н.Б.: *Татьяна Васильевна, каковы ваши планы на будущее?*

Т.Б.: (Улыбается) В планах никогда не терять любви к своему делу, и чтобы дело это доставляло удовольствие!

Н.Б.: *У Натана Перельмана на этот счёт есть рекомендации исполнителям и главная среди них – «люби своё дело легко и весело». Накануне нового года, что бы вы пожелали своим студентам?*

Т.Б.: Мне бы хотелось пожелать им по-настоящему любить музыку, чтобы она была им искренне необходима. Это ведь и задача педагога – настолько разбередить, чтобы ученик прочувствовал, что такое музыка.

Н.Б.: *Татьяна Васильевна, и напоследок, несколько блиц-вопросов! Скажите, что Вы не готовы простить человеку?*

Т.Б.: Наверное, есть та-

кое качество... Подлость.

Н.Б.: *Есть ли у Вас любимая книга?*

Т.Б.: Хм... Любимая книга? Помню, когда я заканчивала музыкальную школу, Аркадий Эммануилович подарил мне книжечку, – она называлась «Борьба за огонь». Он написал мне так: «Таня, я дарю тебе эту книжку и желаю, чтобы ты относилась к профессии так, как эти люди к добыванию огня», то есть как к тому, без чего невозможно жить. Эта книга мне очень запала в душу.

Н.Б.: *Каково, на Ваш взгляд, самое ценное качество в мужчине? Перед нашей беседой вы немного рассказывали о своём муже...*

Т.Б.: Я не знаю, что это был за человек – удивительный. У него такая душа! Своей личностью он показал мне, что такое настоящий армянин. Мне так повезло встретиться с ним. Уже много лет его нет с нами, но я всё равно им живу. Это большая радость моей жизни – Ашот Сетракович. Знаете, у меня вообще было две радости: он и музыка. А когда он ушёл, осталась только музыка.

Н.Б.: *Татьяна Васильевна, тогда задам, пожалуй, последний вопрос, хотя беседу с Вами завершать очень не хочется... Если бы вы не стали дирижёром, музыкантом, то какую профессию выбрали бы тогда?*

Т.Б.: Вообще, у меня был интерес к медицине. В дет-

стве я ставила всем уколы, ходила с зелёной и проверяла уши. Даже в школе меня всегда назначали санитаркой!

Н.Б.: *Надо же, и здесь проявляется Ваше природное желание нести ответственность за ближнего. И педагог ведь по сути врачеватель.*

Т.Б.: Действительно, в этих профессиях есть что-то созвучное.

Уже за кадром, поблагодарив друг друга, ещё некоторое время мы продолжали вести беседу, возвращаясь к прежним вопросам, договаривая нескazanное... Татьяна Васильевна – это большое человеческое и музыкантское впечатление. После нашей встречи меня не покидало то самое чувство удовольствия от профессии. Чув-

ство консонанса творчества и жизни.

**От всего сердца поздравляем Татьяну Васильевну с юбилеем!**

**Желаем новых творческих свершений!**

Кандидат  
искусствоведения  
Н.Б. Бондаренко

## Преклоняясь перед Маэстро! (к юбилею В.П. Ломако)



23 декабря состоялся юбилейный вечер профессора кафедры народных инструментов Валерия Петровича Ломако. В концерте прозвучали поздравления от коллег, студентов, друзей Валерия Петровича, а также музыкальные номера в исполнении ансамбля народных инструментов «Лель» (худ. руководитель профессор В.И. Егоров), ансамбля народной песни «Благодать» (худ. руководитель профессор И.Л. Егорова), профессора кафедры народного пения и этномузыкологии, народной артистки РФ Елена Сапогова, доцента кафедры академического пения Олег Ковтуненко, солистки Воронежского театра оперы и балета Елена Русланова, а также студентов консерватории и театрального института.

К поздравлениям присоединяется и редакция «Камертона». Многая лета, Маэстро!

Исполнилось 80 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, кавалера ордена «Знак Почёта» Валерия Петровича Ломако. Имя Валерия Петровича Ломако яркими буквами вписано в историю Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Студент первого набора по специальности «баян» (соответственно и первого

выпуска), первый сольный концерт в двух отделениях выпускника-баяниста (1962). В. Ломако – первый воспитанник кафедры, получивший звание дипломанта Всероссийского конкурса артистов эстрады и учёное звание доцента. Сам Валерий Петрович позже подготовил первого лауреата международного конкурса Анатолия Сенина (Нью-Йорк, США 1969). Он один из первых

преподавателей вновь образованной кафедры народных инструментов, её заведующий (1972 по 1976 и с 2010 по 2014 г. г., проректор по учебной и научной работе (1976 по 1986), в течение десяти лет ректор консерватории (1986-1996).

Размышляя о творческой судьбе юбиляра, мы не сможем обойтись без его личных воспоминаний о детстве, о годах обучения и работы, о всём, что назы-

вается – жизнь.

Родился Валерий Петрович Ломако 4 декабря 1937 года в городе Могилёве (Белоруссия). Как и многие его сверстники он был лишён детства, так как война не щадила никого. Ребята вынуждены были взрослеть быстрее и вместе со взрослыми испытывать все тягости того времени. Вот воспоминания Валерия Петровича о том времени: «Когда в 1941 году началась Великая отечественная война, было мне три с половиной года. Жили мы в белорусском

городе Могилеве, который был оккупирован фашистами в самом начале войны. В детском возрасте трудно понять и оценить происходящие события, но отдельные эпизоды врезались в память и запечатлелись на всю жизнь. Чувство незащитности порождало необъяснимый страх, который проникал глубоко в сознание, навсегда оставляя свои разрушительные корни...

Мать возвращалась домой, когда навязчивая цыганка нагадала ожидающий ее «казенный дом» и

другие недобрые события. Посмеялась мать – «видно мало ручку позолотила», – но на следующий день пришли гестаповцы и арестовали ее по обвинению в передаче запрещенной литературы. Это было веселой сорок третьего года. Брату Геральду на тот момент шел десятый год, а мне шестой. Мы остались одни дома. В мае сорок третьего года Могилев подвергся массивной ночной бомбежке советской авиации. Небо было усеяно осветительными ракетами и мощными лучами прожекторов. Прижимаясь к земле, мы лежали в канавках небольшого огородика между грядками. Брат решил взглянуть в небо и приподнял голову, но раздался удар и сильная воздушная волна резко вдавила его в землю. Утром мы с любопытством рассматривали осколок бомбы, который врезался в забор нашего двора. Приходило не детское понимание того, что это посланец смерти, которая на территории войны не делит жертвы на своих и чужих».

Настал долгожданный День Победы и от мала до велика вернулись к мирной жизни. Отец, закончивший войну в звании майора, продолжал службу в армии, и семья вначале переехала к нему в Ярославль, Пензу, а после демобилизации – вернулась в Могилев. К этому времени Валера свободно



Первый набор библиотек



В.П. Ломако на посту ректора

играл по слуху на аккордеоне, а потом и на баяне, правдиво и выразительно владея музыкальной интонацией, которую унаследовал от материнского исполнения песен.

Без ведома родителей, влюблённый в баян, Валера поступает в музыкальную школу. На прослушивании он, аккомпанируя себе, спел песню «Прощайте, скалистые горы» и был зачислен в класс А.В. Манкевич. Не сразу пришло осознание, что это – выбор профессии и решение поступать в музыкальное училище было окончательным. Валерий Петрович вспоминает: «В конце третьего курса педагог по дирижированию Л.И. Каган в пух и прах разнес мои мнимые успехи, развенчав успокаивающие «местечковые» достижения, которые несовместимы с получением профессионального образования. Слова его были хлесткие, обидные, жесткие и жестокие! Именно этот урок-приговор все изменил, и я с благодарностью вспоминаю эту «казнь» во благо. В моем распоряжении оставался год учебы. Нужна была высокая цель, и было принято решение готовиться к поступлению в консерваторию, поддержанное моим педагогом И.Л. Павловым. Определена программа – увертюра «Рюи Блаз» Мендельсона, «Симфония» Аладова, «Полет шмеля»

Римского-Корсакова, «Полосынька» Паницкого».

Услышав по радио игру И.Я. Паницкого, выпускник музыкального училища В. Ломако был очарован неповторимым звуком баяна, созвучным с его представлениями о благородстве, душевной глубине человеческих переживаний, многообразии интонаций, способах передавать картины природы, выражать боль, тоску, размышления, чувства солнечной радости, удали и веселья. Сотворение Звука – так позже сформулирует Валерий Петрович основу исполнительского искусства своего кумира. «Сомнений в выборе консерватории не было, еду в Саратов – ведь там живет легендарный Паницкий», так решил для себя будущий профессор, не зная о том, что класса баяна в консерватории ещё не было и, что он окажется в числе первых абитуриентов, и что с первых минут градус соревновательности среди желающих попасть в первую шестерку студентов будет зашкаливать, а присутствие на экзамене Ивана Яковлевича Паницкого не только повлияет на повышенное волнение поступающих, но и придаст историческую значимость вхождению баяна в третью консерваторию России. «Это было как благословение Патриарха русского баяна на долгий и счастливый путь в академическом



В.П. Ломако в детстве

искусстве...» вспоминает В.П. По итогам вступительных экзаменов объявлены фамилии первых студентов класса баяна Саратовской консерватории: Белоусов Вячеслав Глебович, Дудкин Валентин Николаевич, Зайчиков Виталий Михайлович, Ломако Валерий Петрович, Скворцов Борис Иванович, Фимин Евгений Васильевич.

Валерий Петрович вспоминает: «Творческая атмосфера консерватории в те годы, как, впрочем, и сейчас, вовлекала в свою орбиту, здесь всегда чувствовалось дыхание высокого искусства. На сцене концертного зала выступали Ойстрах, Оборин, Кнушевицкий, Рахлин, Ростропович, Рихтер и многие другие исполнители, чьи имена являлись гордостью отечественного искусства. В учебных аудиториях завораживало вдохно-

венное чтение лекций по истории музыки М.Ф. Гейлиг, Н.Ф. Таубе, процветало педагогическое и исполнительское мастерство А.О. Сатановского, Б.К. Радугина, А.П. Шапова, С.С. Бендицкого, Б.А. Гольфедера, В.В. Зайц, Н.Э. Цеделера, В.П. Пачевича, А.Г. Никитанова, В.К. Бездельева, звучал оркестр под управлением замечательного дирижера Н.Г. Факторовича, культуру хорового пения воспитывали в своих учениках С.А. Заливухин, М.В. Тельтевская, Е.П. Сидорова, кафедру народного хорового и сольного пения открыл Л.Л. Христиансен. Именно он, будучи ректором, предложил студентам четвертого курса класса баяна Белосову, Зайчикову, Ломако, Скворцову совмещать учебу с педагогической работой в консерватории».

Годы учёбы, первых творческих достижений, начального периода педагогической работы давали нашему герою возможность проявлять себя в полной мере во всех направлениях. Будучи самозабвенно влюблённым в свою профессию и желающим добиваться всегда результата, Валерий Петрович продолжает много заниматься над подготовкой

сольных программ, поступает в ассистентуру-стажировку Горьковской (Нижегородской) консерватории в класс Николая Яковлевича Чайкина, гастролирует по Саратовской области и стране, увлечённо работает со студентами своего класса. Итогом своих педагогических принципов в подготовке молодых специалистов стал ярчайший результат. Студент 4 курса Анатолий Сенин проходит всесоюзный отбор и едет в США (Нью-Йорк 1969 г.) на международный конкурс. Триумфальная победа советских баянистов была очевидна. В Петров и А. Сенин (СССР) стали победителями этого творческого состязания. По данному случаю состоялся приём у министра культуры СССР Е.А. Фурцевой, о чём вышла статья в журнале «Музыкальная жизнь» с фотографией участников приёма.

Немало талантливых и одарённых учеников прошло школу Маэстро – заслуженные деятели искусств РФ Ю. Баранов

и А. Фельдман, заслуженный артист Украины Н. Железняков, заслуженные работники культуры РФ А. Ахтырченко и И. Овчаренко. В разные годы в классе В.П. Ломако обучались ассистенты стажёры: В. Галактионов (профессор), Н. Кислицын (кандидат искусствоведения, доцент), В. Саранин (профессор), Г. Афанасьев, Н. Карнауков, Г. Тулинов, Т. Безгина. Высокую исполнительную культуру в качестве концертмейстера проявляет С. Рублев. Педагог-Ломако утверждает – главное в ученике это то, на что он способен после окончания консерватории, а не только во время учёбы. Яркий пример, его бывшая студентка, ныне профессор Алла Кац воспитала многих лауреатов международных конкурсов, среди них – блестящий исполнитель Сергей Войтенко. Обращаясь к своему педагогу Алла Михайловна пишет: «Дорогой Валерий Петрович! Когда С. Войтенко сказал, что теперь я знаю чья у меня школа. Наверное, это самое большое счастье. С благодарностью и пожеланиями счастья, здоровья, оптимизма на долгие годы».

Признанием исполнительского мастерства музыканта стали постоянные зарубежные гастроли



Концерт, посвящённый 80-летию В.П. Ломако

в качестве солиста и аккомпаниатора с народным артистом СССР Л. Сметаниковым, заслуженными артистами РСФСР. Сергеевой, Л. Логиновой. Волшебные звуки баяна Ломако слушали в ФРГ (1974), Чехословакии (1974, 1980), ГДР (1975, 1994), Болгарии (1975), Португалии (1975), Мозамбике (1979). Вот какой отзыв появился в газете «Альгемайне цайтунг» после выступления в ФРГ: «...Валерий Ломако играл Иогана Себастьяна Баха на аккордеоне. Впрочем, на кнопочном (клавишном). Его блестящая техника наполнена музыкальной полнокровностью».

География гастрольных поездок по городам бывшего СССР более чем обширна: Москва, Ленинград, Волгоград, Кшинёв, Куйбышев, Ульяновск, Уральск, Бишкек, Днепропетровск, Могилёв, Оржоникидзе, Североморск, Камышин, Пенза, Тамбов, Маркс, Балашов, Вольск, Балаково, Липецкая область. После концерта в Санкт-Петербурге 17 апреля 1992 года участниками оркестра баянистов имени П.И. Смирнова, один из руководителей коллектива прислал записку следующего содержания: «Впервые

слышал высочайшее мастерство аккомпанемента себе! Уважение левой руки перед правой – уникальное!!!»

В статье «Возродить традиции» (газета «Цемент», г. Вольск) отмечалось: «На сей раз в гостях у вольчан побывал ректор Саратовской государственной консерватории В.П. Ломако. Будем откровенны, давно не слышали стены музея подобного. Фантазия соль-минор И.С. Баха, «Старинный замок» М. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», народные мелодии и вальс М. Блантера «В лесу прифронтовом» в обработке И.Я. Паницкого были исполнены на высочайшем уровне. В игре этого музыканта много сценического обаяния, проникновенности. Слушатели долго не отпускали его с эстрады». Были и курьёзные случаи в концертной биографии Валерия Петровича, но очень поучительные с точки зрения исполнительско-

го опыта и самостоятельной подготовки. Один из них произошёл в небольшом клубе Добринского района Липецкой области (1972), когда саратовские артисты гастролеровали по плану «Росконцерта». Сололист сосредоточенно исполнял соль-минорную Фантазия И.С. Баха, как вдруг в момент кульминации большой кусок штукатурки от потолка и падает рядом Валерием Петровичем. Слушатели ахнули, но тут же умолкли, продолжая затаённо слушать возвышенную музыку гениального композитора, которая в исполнении баяниста, звучала как на органе. Конечно, если посмотреть на это с юмором, то можно сказать, что, рискуя своим здоровьем, а может и жизнью, Валерий Петрович не покинул концертное место, а слушатели, которые скорее всего впервые слышали маленький орган, были очарованы не только игрой, но и поступком

выступающего, за что наградили его бурными аплодисментами.

Быть первопроходцем в любом деле всегда трудно, но и очень интересно. Во многих делах на кафедре народных инструментов, затем в консерватории В.П. Ломако ча-



На юбилейном вечере 23 декабря

сто находился на переднем плане. Так впервые в стране была в 1963-1965 годах телевизионная Школа обучения игре на баяне, (по предложению ректора Л.Л. Христиансена, при поддержке газеты «Заря молодежи» и Саратовского ТВ). Весной 1973 года состоялся Первый конкурс баянистов, посвящённый творчеству нашего легендарного земляка И.Я. Паницкого по инициативе заведующего кафедрой народных инструментов. Валерий Петрович вспоминает: «Иван Яковлевич Паницкий оставил работу в филармонии в 1966 году, в связи с уходом на пенсию. Рядом с ним всегда оставались ближайшие друзья, почитатели. Но сцена осталась без его имени, закончились гастрольные, регулярные выступления, фамилия Паницкого исчезла с афиш, с годами подкрадывалось забвение. А великому Мастеру не хватало слушателя, с которым он общался каждым звуком баяна, которому посвятил свою жизнь. Молодое поколение баянистов должно было принять эстафету, а возвратившийся маэстро мог бы благословить дерзающих на достижения и удачи в нелегком, напряженном движении к тайнам исполнительского искусства. Так появилась мысль о проведении конкурса, посвященного творчеству И.Я. Паницкого. Кафедра ак-

тивно поддержала предложение и весной 1973 года в консерватории состоялся праздник-открытие новой страницы, в которой красной строкой написано имя И.Я. Паницкого. Председателем жюри был приглашен Н.Я. Чайкин, в качестве почетного члена жюри на прослушивании конкурсантов присутствовал Иван Яковлевич. Он был вдохновлен, потому что его творчество было востребовано, что оно не утратило художественной ценности на фоне зарождающихся новых направлений в репертуаре для народных инструментов, оттого, что молодое поколение относится с глубоким уважением и благодарностью к автору замечательных сочинений и неповторимому исполнителю. В свою очередь Иван Яковлевич отмечал, что «молодежь сделала то, о чем родоначальники баяна и не мечтали». Оценивая проведение конкурса, он искренне отметил: «Вы мне добавили десять лет жизни!».

Конкурс стал традиционным и проводился каждые два года, затем в 1995 году был проведен первый Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах имени И.Я. Паницкого», в мае 2018 года будет четвёртый.

При непосредственном участии проректора В.П. Ломако на базе консерватории были органи-

зованы две Всесоюзные конференции аспирантов (участником одной из них был будущий ректор Московской консерватории А.С. Соколов). На базе заранее присланных тезисов докладов были изданы сборники статей, которые вручались участникам во время проведения конференций. Большая организационная работа проводилась по установке в 1985 году органа в Большом зале немецкой фирмой «Зауэр». Много сил потребовалось ректору В.П. Ломако для укрепления материальной базы вуза в непонятные, разрушительные годы, для решения организационных вопросов по его выживанию и работы в новых условиях.

По зову сердца Валерий Петрович Ломако приехал в Саратов и всю свою дальнейшую творческую, педагогическую, административную деятельность посвятил великому служению МУЗЫКЕ, ПЕДАГОГИКЕ и пропаганде творчества своего кумира – Ивана Яковлевича ПАНИЦКОГО.

**Низкий поклон Вам,  
Валерий Петрович!**

*профессор кафедры  
народных  
инструментов  
В.И. Егоров  
профессор кафедры  
народных  
инструментов  
В.В. Грачёв*

## «Что наша жизнь? Игра!»



В начале декабря в консерватории прошла серия игр «Что? Где? Когда?», в которых встретились студенты всех курсов и факультетов. Подхватить широко известную идею было решено ради подготовки обучающихся к предстоящему «срезу знаний», поэтому и вопросы составляли сами участники, среди которых нашлось немало фанатов известной игры.

«Я давно увлекаюсь этой игрой, – признается студент кафедры академического пения

Михаил Соловьев, – смотрел много выпусков телепрограммы, с удовольствием подал заявку в кафедральную команду. Во время игры азарт не покидал наш стол. Было очень приятно видеть командную игру, обсуждения, выход к правильным ответам (не всегда правильным, конечно), и безусловно, итог порадовал – с уверенным счетом наша команда обошла другие кафедры. Игра оставила приятное впечатление. Ее формат, соревновательный дух, вопросы – загадки музыкального мира, побуждают к открытиям новых просторов теоретических знаний».

Подобные мероприятия не только стимулируют интерес к теоретическим познаниям, развивают эрудицию и кругозор в профессиональной сфере, но также исключительно

положительным образом влияют на развитие командного духа, необходимого в исполнительской практике музыкантов, и благоприятствуют созданию свободной творческой атмосферы в студенческом коллективе.

«Команда наша оказалась очень слаженной, несмотря на то, что собрана она была из ребят со всех курсов. Подготовка к игре была активной, и сочиняли мы вопросы всей командой. Ребята нашей кафедры эрудированы и находчивы, что было лишним раз доказано при подготовке и на самой игре непосредственно. Как капитан команды и секретарь СНТО, я просто не могу не отметить этих плюсов студентов кафедры народных инструментов», – вспоминает Александра Демихова, студентка кафедры народных инструментов.

Интеллектуальная игра проходила в два этапа. 4 декабря состоялся первый турнир, в котором приняли участие студенты кафедр «Специального фортепиано», «Оркестровых струнных инструментов», «Дирижирования», а также двух музыкаловедческих специальностей. Спустя неделю, 11 декабря, за игровыми стола-





ми встретились студенты кафедр «Духовых и ударных инструментов», «Народного пения и этномузыкологии», «Народных инструментов», «Истории музыки», «Теории музыки и композиции». В состав каждой из команд входили студенты всех курсов, а руководящую роль капитана доверяли не только тем, кто уже вышел на финишную прямую, но и первокурсникам, которые без лишней робости проявляли свою инициативность.

«За время подготовки к игре и участия в ней я нашел новых друзей по интересам, - поделился студент кафедры «Академическое пение» Дмитрий Соколов. - Теперь мы собираемся вечерами и за чашкой чая обсуждаем интересующие нас темы. Некоторые вопросы заставили серьезно задуматься, и это стало мотивацией к получению новых знаний. Давно среди студентов ходил слух, что вокалисты не так уж и умны. Наша команда раз-

вевала этот слух. Я считаю, что на каждой кафедре есть как успешные, так и отстающие, и не важно какая специальность. Хотелось бы, чтобы игра стала традиционной, ведь во многих вузах Саратова существуют команды, которые соревнуются между собой».

Первые встречи прошли не без организационных изъяснов, но вызвали отклик и у студентов, и у педагогов.

В следующем семестре игра будет продолжена, впереди еще полуфинал и финал. А значит, есть надежда, что эта смелая идея воссоздания известного интеллектуального шоу с участием элитарного клуба «знатоков» приживется в нашей консерватории в качестве славной традиции, ежегодно украшающей зимние предпраздничные дни.

*Материал предоставили:  
Ведущий специалист  
отдела  
информационной и международной  
деятельности  
саратовской  
консерватории  
Н.С. Григорьева,  
студенты  
СГК им. Собинова  
А. Демихова,  
М. Соловьев и  
Д. Соколов.*



## Конкурс АРТстАРТ-2017: новые ракурсы, идеи и перспективы

20 декабря в Театральном зале СГК им. Л.В.Собинова состоялся Второй региональный открытый конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ. Стало доброй традицией проводить его в канун зимней сессии – и связано это не только с подведением итоговых усилий по дисциплинам менеджерских направлений («Основы арт-менеджмента», «Проектирование и маркетинг творческих специальностей», «Менеджмент в сфере музыкальной культуры», «Практика арт-менеджмента»), но и с особым – предпраздничным – настроением, ожиданием

Нового года и, конечно же, приятных сюрпризов.

Атмосфера интеллектуальных состязаний, борьбы идей и творческих открытий наполняла собой аудиторию нашего уютного теплого Театрального зала весь день – с утра до самого вечера! Под торжественные фанфары состоялась церемония Торжественного открытия АРТстАРТа. С приветственным словом выступил председатель жюри конкурса – проректор по воспитательной и творческой работе СГК им. Л.В.Собинова, доцент Кошелев Алексей Владимирович. Он пожелал конкурсантам

вдохновенных выступлений, ярких идей и воли к победе.

Традиционно в начале конкурса были представлены члены жюри АРТстАРТа, многие из которых уже почти десять лет слушают, оценивают и присуждают призы и премии нашим конкурсантам. В составе жюри – доцент кафедры истории музыки СГК им. Л.В. Собинова, кандидат социологических наук, организатор конкурса АРТстАРТ – Сергеева Ирина Владимировна; заместитель директора ГБУ РЦ «Молодежь плюс» по реализации молодежных программ и проектов –



Жюри конкурса

Розенштейн Маргарита Сергеевна; кандидат искусствоведения, заместитель декана по воспитательной работе факультета СПО, председатель первичной профсоюзной организации студентов СГК им. Л.В.Собинова – Голенищева Екатерина Евгеньевна; генеральный директор туристического агентства ООО «Альянс Саратов», официальный представитель Международного туристического агентства «STAR Travel» – Винокурова Елена Михайловна, директор Саратовского филиала Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) в составе Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», директор портала Butik64.ru – Андреев Дмитрий Алексеевич; кандидат социологических наук, доцент Института искусств СГУ имени

Н.Г. Чернышевского, солистка музыкальной группы «STEREOЛЮБОВЬ» – Андреева Юлия Юрьевна. Впервые в жюри нашего конкурса участвовал Директор компании ООО «Рубеж-Стандарт», представитель ювелирного дома «Рафаэль» в России – Кошкин Антон Юрьевич.

Конкурс АРТстАРТ имеет свою примечательную историю. У него есть предшественники – это конкурс бизнес-кейсов в сфере искусства, который прошел в декабре 2008 года, и Первый открытый конкурс арт-проектов, который состоялся ровно через год – в декабре 2009 года. Он так же, как и предыдущий, прошел в рамках дисциплины арт-менеджмент среди студентов 5 курса всех факультетов Саратовской консерватории. Сегодняшний АРТстАРТ проводится уже в девятый

раз и второй – в статусе Регионального. Каждый конкурс принято начинать с небольшого фильма, рассказывающего о достижениях предшественников. На церемонии открытия АРТстАРТа-2017 была представлена очередная часть ежегодного «сериала» - об участниках и победителях 2016 года.

В соответствии с Положением о конкурсе, утвержденном на Ученом совете Саратовской государственной консерватории, на 15 декабря 2017 года поступило 25 заявок от представителей вузов и средних специальных учебных заведений города Саратова и Саратовской области. В соответствии с Положением о конкурсе, каждый проект мог иметь от одного до пяти авторов.

Проекты были предоставлены в печатной форме в соответствии с требованиями Конкурса. Впервые среди участников были представители сразу четырех образовательных ступеней, существующих в СГК им.Л.В. Собинова – это три ступени ВПО – бакалавриат (4 курс), магистратура (2 год обучения) и специалитет (5 курс),



Кузнецова Дарья Проект Петрушка

а также – учащиеся СПО СК им. Л.В.Собинова, делающие первые, но уже уверенные шаги в области социокультурного проектирования. Присутствовали также представители Пугачевского гидромелиоративного техникума им. В.И.Чапаева (Филиал ФГОУ ВО «Саратовский государственный аграрный университет им. Н.И.Вавилова») и студенты более «ранних» курсов, еще не изучающих менеджерские дисциплины и потому работающие как бы «на опережение».

На протяжении двух отделений конкурса были представлены яркие, неординарные – коммерческие и социальные – проекты. Презентации поражали разнообразием замыслов и формой подачи. Настоящий, Второй региональный конкурс в целом имел более целевую направленность; некоторые проекты уже были не только апро-

бировааны, но и внедрены в жизнь, некоторые были грамотно сориентированы на потенциального потребителя, некоторые вполне могли бы составить хорошую конкуренцию на конкурсах молодежных проектов Федерального значения – таких, как «Таврида», «iВолга» и других, проводимых в рамках программ «Росмолодежи» и финансируемых из государственных источников.

В 2017 году было немало проектов, имеющих ярко выраженную социальную направленность. Есть предположение, что именно такого рода проектам будет отдано в будущем 2018 году, немалое предпочтение, поскольку будущий год объявлен Президентом РФ Годом Добровольца. К числу таких проектов можно отнести работу Дарьи Кузнецовой «Петрушка»: проведение благотворительных фольклорных обрядов на базе детских

домов города Саратова» (Третье место на АРТстАРТе-2017), проект авторов из Пугачева «Благоустройство территории южной части города Пугачева Саратовской области. Парк «Счастливое детство» (приз «За Социокультурную значимость»), а также проект пианистов-баклавров Ганнеевой Алины, Куприй Марии, Назарова Никиты, Новик Марии, Швецовой Анны «Музыкальные курсы «Вдохновение» для воспитанников детского дома №2 г.Саратова. Особую вовлеченность в социальную тематику стоит отметить у авторов социально ориентированного проекта «Школа искусств «ABSOLUTA» для людей с ограниченными возможностями здоровья» (бакалавры-народники Савельева Лидия, Кассович Кирилл, Филипченко Дарья), а также проекта студентов 2 курса Семёнова Сергея и Зайцевой Людмилы «Проведение благотворительного фестиваля памяти композитора Н.И. Бахметева «Бахметевские вечера» (Второе место на АРТстАРТе-2017).

Неоднократно, но при этом неповторяемо и разнопланово, на наших конкурсах разрабатывается идея музыкального и – шире – творческого образования детей



Раменьё (III место)

и подростков. В этом году проекты данного направления порадовали широкой диапозона идей, нестандартностью подходов и креативностью решений такой, казалось бы, хорошо знакомой темы. К их числу можно отнести проекты Анастасии Губовой «Студия подготовки детей в музыкальную школу «МузыкаЕшки» (спец.приз от туристического агентства ООО «Альянс Саратов»), спортивно-музыкальной студии Юлии Коровиной «Music fitness» (приз от партнера конкурса – ювелирного дома «Rafaeel»); проект Ильи Панкинова «Детская музыкальная школа «Созвучие». Спец. призом студенческого профкома СГК им. Л.В. Собинова был отмечен проект Олеси Копытиной «Творческая летняя площадка «FREE-ART», а Студия детского творчества «Талантвилль» (авторы

Павлов Дмитрий, Павлова Марина, Пичурина Виолетта) была признана как наиболее удачная презентация и была отмечена соответствующим призом. Заочно был представлен проект Татьяны Костиной «Детский развивающий центр «Вместе с мамой», а проект «Детская оперная студия «Грани таланта» был признан лучшим на конкурса АРТстАРТ-2017 и завоевал почетнейшее Первое место (авторы – студенты ХРАХ Власова Анна, Генсицкая Мария, Смоктий Яна.

На нашем конкурсе был представлен ряд необычных, креативных проектов, аналогов которым в настоящее время пока нет в Саратове и Саратовской области – это проект Умяровой Галии и Титовой Светланы об организации концертов на крышах и высотных зданиях Саратова - «Touch the sky city» («Прикоснуться к

небесному городу»), а также музыковедческий «Лекторий о музыке «Зазеркалье» (авторы Галушко Ольга, Босенко Ольга, Шониёзова Динара) и проект Виктории Егоровой «Вытащи бабочку из кокона»: тренинг на раскрытие внутренних талантов при публичных выступлениях». Приз «За оригинальность идеи» получил проект пианистов-бакалавров Бадиной Полины, Емельянова Александра, Картабаевой Айжан, Фроловой Эллы, Чежегова Владимира под названием «Творческий социальный летний лагерь для одаренных детей «Музыкальная провинция» - посвященный организации летней школы одном из живописных мест Саратовской области.

Соприкасается с выше-названным проектом идея развития региональных традиций – которой были также посвящен проект Михаила Молчанова «Голоса родного края». Развитием этнотуризма проникнут проект бакалавров-хормейстеров Гриценко Ирины, Шамеевой Юлии, Богатырёвой Анастасии, Кравченко Яны, Азиханов Марата «Этнографическая база отдыха «Раменье»



Опера Ходоша Медведь (II место)

(Третье место на АРТ-стАРТе-2017). Региональный акцент также имеет проект Батаевой Анны и Серебряковой Евгении «А.Г. Шнитке как достоинство города Энгельса», а также уже названные проекты «Благоустройство территории южной части города Пугачева Саратовской области» и «Проведение благотворительного фестиваля памяти композитора Н.И. Бахметева «Бахметевские вечера».

Традиционно часть проектов конкурса АРТстАРТ посвящена тем или иным ансамблям, фестивалям, творческим сообществам в сфере искусства. К их числу можно отнести авторский проект Яна Черлянцева «Ян Черлянцев - исполнитель военной и

патриотической песни»; проект дирижеров Бутовой Анастасии, Гальцевой Валентины, Мартынчевой Александры, Харитоновой Юлии «Молодёжный хоровой любительский коллектив «ArsLongo», а также проект бакалавров-струнников Кожевниковой Дарьи, Чубаровой Татьяны, Дубовик Ольги «Концерт барочной музыки и музея им.К.С.Федина». На развитие возможностей студенческого симфонического оркестра SGK им. Л.В. Собинова нацелен проект Балякина Сергея, Духновой Татьяны, Молчановой Ирины и Якушевой Инны «Летний гастрольный тур студенческого симфонического оркестра «Волжские сезоны», а проект вокалистов Морозовой Инессы,

Вдовиной Полины и Калининой Кристины «Открытый Всероссийский конкурс-фестиваль студенческих оперных работ «Путь в LaScala» был отмечен призом «За лучшее посвящение Саратовской консерватории» и имеет, по мнению жюри, все шансы на дальнейшее воплощение. На стыке интересов нашего ВУЗа и новых институций в сфере культуры находится проект «Камерная опера «Медведь» В.С.Ходоша», подготовленный вокалистами Стребковой Екатериной, Грязновым Станиславом, Филиновым Антоном (Второе место на АРТстАРТе-2017). Его авторы уже в рамках конкурса обсудили особенности возможности постановки современной



Студия Грани таланта (1 место)

оперы в «декорациях» Саратовского филиала Государственного центра современного искусства (в составе «РОСИЗО») с директором данного учреждения.

Наш конкурс не прошел бы столь ровно и эффективно, если бы не было прекрасной, замечательной поддержки со стороны практически всех служб консерватории – концертного отдела, технического персонала, административно-хозяйственной части и многих других. Особую благодарность хотелось бы выразить Нестеровой Марии за оперативное реагирование на все организационные пожелания, Субботину Ивану Александровичу – за техническое обеспечение

конкурса и видеосъемку, студенческий совет консерватории – Чадаевой Дарье, Севастьяновой Луизе – за помощь в решении организационных задач, Дмитрию Соколову и Перегудовой Анне – за безупречную работу технической поддержки выступающих конкурсантов. Отдельно хотелось бы поблагодарить Яна Черлянцева и Марию Абрамишвили за бесперебойное ощущение товарищеской и деловой поддержки на конкурсе и за его пределами. И, конечно же, наш конкурс был бы лишен того высокого и торжественного настроения, если бы не было двух замечательных ведущих, студентов театрального факультета, которые весь

день были у микрофона – речь идет о безупречной работе Мадины Дубаевой и Алексея Крыгина. Искренне благодарим всех, кто оказался причастен к организационной и творческой работе в рамках данного конкурса и надеемся на наше дальнейшее и плодотворное сотрудничество!

Мы поздравляем победителей и участников АРТ-стАРТа-2017 с успешными выступлениями и завершением очередного учебного семестра! Желаем реализации своих идей и солидной поддержки проектов в новом 2018-м году!

*Кандидат  
социологических наук  
доцент кафедры  
истории музыки  
И.В. Сергеева*



Церемония награждения



Редакционная коллегия:

Главный редактор: кандидат искусствоведения Е.С. Андреева

Ответственный редактор: Е.С. Андреева

А.Е. Лебедев, Е.С. Андреева, О. Загуменнов,

Л.А. Вишневская, И.В. Полозова, Р.Р. Измайлов,

Н.Б. Бондаренко, В.И. Егоров, В.В. Грачёв,

Н.С. Григорьева, И.В. Сергеева

Худ. редактор И.А. Умничева

Фото: З. Чернуха, Д. Шониёзова

Подписано в печать 27.12.2017. Бумага Хероx. Тираж 50 экз.

При перепечатке материалов  
ссылки на «Камертон» обязательны