Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

Одобрено Учёным советом
Саратовской Государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
Протокол № 2 от 26 сентября 2016 г.

«Утверждаю»
И. о. ректора
_____ А.Г. Занорин

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность 52.05.01
«Актёрское искусство»
Специализация: 01 Артист драматического театра и кино
Уровень высшего образования – специалитет
Год приёма - 2015

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 7 сентября 2016 г. № 1146, зарегистрированным Минюстом России
от 21 сентября 2016 г. № 43746.

Язык обучения - русский
Объём зачётной единицы – 36 академических часов

Саратов 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения
2. Общие положения
    2.1. Определение
    2.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО
    2.3. Общая характеристика ООП ВО
        2.3.1. Цель (миссия) ООП ВО
        2.3.2. Срок освоения и трудоемкость ООП ВО
3. Характеристика профессиональной деятельности специалистов
    3.1. Область профессиональной деятельности специалистов
    3.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов
    3.3. Виды профессиональной деятельности специалистов
    3.4. Задачи профессиональной деятельности специалистов
4. Требования к результатам освоения ООП ВО
    4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВО
    4.2. Матрица формирования компетенций
    4.3. Паспорта компетенций
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО
    5.1. Календарный учебный график
    5.2. Рабочий учебный план
    5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик
    5.4. Методические материалы
6. Ресурсное обеспечение ООП ВО
7. Условия реализации ООП ВО
    7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
    7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
        7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
        7.2.2. Описание системы методов и средств организации и проведения образовательного процесса
        7.2.3. Организация учебной практики обучающихся
    7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО
    7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств
    7.5. Характеристика образовательной среды
    7.6. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета
    7.7. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ООП ВО

1. Используемые сокращения

В основной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции.

2. Общие положения

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данной специальности и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино). ООП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов.

В образовательной программе определяются планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

2.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО

Нормативную правовую базу разработки ООП ВО составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1146 от 7 сентября 2016 г.;
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;
- Нормативные документы Министерства культуры РФ;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (далее – СГК им. Л.В. Собинова);
- Локальные нормативные акты СГК им. Л.В. Собинова.

2.3. Общая характеристика ООП ВО

2.3.1. Цель (миссия) ООП ВО

ООП ВО имеет своей целью (миссией) воспитание интеллектуальной, всесторонне развитой личности выпускника, квалифицированного специалиста в области актёрско-исполнительского искусства, театральной педагогики.

В области обучения целями ООП ВО является получение высшего образования по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»; формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требования ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»; развитие общей культуры выпускника, стремления к профессиональному совершенствованию в рамках непрерывного образования и самообразования.

В области воспитания целями ООП ВО являются развитие и формирование социально-личностных качеств обучающегося (целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, мобильности и готовности к принятию активной жизненной позиции).

2.3.2. Срок освоения и трудоёмкость ООП ВО

В Российской Федерации по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить согласно виду основной образовательной программы следующие квалификацию (степень): «Артист драматического театра и кино».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)[1] для очной формы обучения приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Уровень образования	Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Актёрское искусство Специализация: 01 артист драматического театра и кино	Специалист	4 года	240[2]

При приеме на ООП подготовки специалистов учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русский).

3. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

3.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- подготовку под руководством режиссёра (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

3.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

[1] Одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам

[2] Трудоёмкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- обучающиеся организации, осуществляющие образовательную деятельность.

3.3. Виды профессиональной деятельности специалистов

При разработке и реализации программы специалитета образовательная организация ориентируется на конкретные вид виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации.

Программа специалитета формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид профессиональной деятельности как основной.

Специалист по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

3.4. Задачи профессиональной деятельности специалистов

Специалист по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- подготавливает под руководством режиссёра и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимается актёрским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

в области организационно-управленческой деятельности:

- при исполнении обязанностей помощника режиссёра организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

в области педагогической деятельности:

- проводит актёрские тренинги, преподаёт основы актёрского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в соответствии со специализацией:

- создание художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессиональное воздействие словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
- свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

4. Требования к результатам освоения ООП ВО

4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВО

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

общекультурными компетенциями (ОК):

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)
- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

- способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)
- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества (ОПК-7)
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)

профессиональными компетенциями (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)
- владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном

театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)
- умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)
- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

организационно-управленческая деятельность:

- способность исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)

педагогическая деятельность:

- готовность проводить актёрские тренинги (ПК-14)
- готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)

- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, ис-

пользуя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)

- способность профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)
- владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

4.2. Матрица формирования компетенций

Соответствие перечня формируемых компетенций учебным дисциплинам/модулям/практикам представлено в *Матрице компетенций*

4.3. Паспорта компетенций

На каждую компетенцию выпускника разработан паспорт *(Паспорта компетенций).*

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул *(Календарный учебный график).*

5.2. Рабочий учебный план

В Рабочем учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы с обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части, включая дисциплины по выбору;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы, включает учебную и производственную практики (в том числе преддипломную);

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

Структура программы специалитета

Структура программы специалитета		**Трудоёмкость**
Блок 1	**Дисциплины**	**231**
	Базовая часть В том числе дисциплины (модули) специализации	206 18
	Вариативная часть	25
Блок 2	**Практики**	**6**
	Базовая часть	6
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**	**3**
	Базовая часть	3
Объем программы специалитета		**240**

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности программы специалитета, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются локальным нормативным актом организации. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, и практики определяют направленность программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета, и практик определяются локальным нормативным ак-

том организации в объеме, установленном ФГОС ВО и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области актёрского искусства. После выбора обучающимся направленности программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Введение дисциплин в разделы «Дисциплины по выбору» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также потребностям современного общества.

5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены к дисциплинам всех циклов учебного плана по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ.

5.4. Методические материалы

ООП ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) включает следующие методические материалы:

- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), которые содержатся в соответствующих Рабочих программах;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, которые содержатся в соответствующих Фондах оценочных средств, определяющих порядок и содержание текущей, промежуточной и завершающей аттестаций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, которые содержатся в Рабочей программе и Фонде оценочных средств, где раскрываются порядок и содержание итоговой аттестации (по разделам: выпускная квалификационная работа, государственный экзамен).

6. Ресурсное обеспечение ООП ВО

ООП ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких

учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобразования России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов». Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом более 240000 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров).

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 15 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий
6.	Информационные базы данных	7

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

1. Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) –2 комплекта
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта
3. Вопросы театра – 2 комплект
4. Вопросы философии - 6 комплектов
5. Высшее образование сегодня – 6 комплектов
6. Искусство и образование – 3 комплекта
7. Искусствознание – 2 комплекта
8. Культура – 24 комплекта
9. Музыка и время – 6 комплектов
10. Музыкальная академия – 2 комплекта
11. Музыкальная жизнь – 6 комплектов
12. Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов
13. Музыковедение – 6 комплектов
14. Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта
15. Театральная жизнь – 4 комплекта
16. Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань» и «КнигаФонд», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирова-

ния», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Электронно-библиотечные системы

№	*Наименование*	*Адрес сайта*	*Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование*	*Объем фонда*	*Кол-во пользователей*	*Одновременный доступ*
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	https://e.lanbook.com	Договор с ООО «Издательство Лань» от 29.04.2016 г. (сумма договора – 146000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 29.04.2016 до 28.04.2017).	673	до 1000	100%
	Искусствоведение			206		
	Музыка и театр			2386		
	Право. Юридические науки			674		
	Психология. Педагогика			120		
	Социально-гуманитарные науки			2823		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		
	Физкультура и спорт			1		
2.	НЭБ «elibrary»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 13.04.2016 101/НЭБ/1436, срок действия – 1 год с момента подключения (15.05.206 до 15.05.2017)		До 200 авторизованных пользователей	
	Теория музыки (теоретическое музыкознание)			2011		
	История музыки. Музыкально-исторические дисциплины			416		
	Музыкальное исполнительство			268		
	Театр			126		
	Экономика. Экономические науки			8050		
	Языкознание и литературоведение			42423		
	Физкультура и спорт			215		

С января 2015 г. электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальных аппарата, 4 принтеров.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 16 911,1кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13 029 кв. м. Учебная площадь – 11 773,5 кв. м; т.е. 18 кв. м на одного обучающегося при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; парамет-

ры сцены – 99 кв.м (16,5м х 9м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);

- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 40 кв.м (8м х 5м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 108 кв.м (9м х 12м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- библиотека Учебного корпуса СГК (общая площадь – 145 кв.м), читальный зал (общая площадь – 93 кв.м); библиотека в Театральном институте – 70 кв.м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 36 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 58 учебных аудиторий для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 491,4 кв. м и тренажерный зал – 40 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 61, 6 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150 кв. м., кл. 68 – 111 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в двух общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 882,0 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 216 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Оба общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 оснащено средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 121,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен пунктом питания (столовой) общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 32 кв.м.

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором Pentium 4 и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 60 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно попол-

няются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№	применение	Для Windows	Для Linux
1	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3	Архиватор	7-zip	File-roller
4	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
6	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader DC, Foxit PlatformPDF	Evince

Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

	Аудио и видео аппаратура импортного производства	*Количество*
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	16 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	20 шт.
8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.
11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	**Аудио аппаратура отечественного производства**	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.

III	**Фонотека**	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	250 шт.

Фонотека консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения студенческих спектаклей.

В Саратовской консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания обучающихся в кабинете звукозаписи.

7. Условия реализации ООП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ВО подготовки специалистов по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

– специальность (три творческих экзамена - речь, вокал, танец);
– коллоквиум (собеседование)
– русский язык и литература (ЕГЭ или экзамен).

Специальность

Поступающий по указанной специальности, должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью. Отсутствие органических недостатков речи и голоса обязательно.

Поступающий должен прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения (на каждом туре новые, не исполняемые на предыдущих турах). Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

Поступающий должен по своему выбору спеть песню или романс, исполнить произвольный танец. Ему также предлагаются упражнения на проверку координации движения, музыкального ритма, реакции движения.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области театрального и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, театральной терминологии. Поступающий должен ответить на любой из нижеперечисленных вопросов:

- Что Вы знаете о возникновении театра в России?
- Московский Малый театр XIX века. Каких актёров знаете?
- В каком году и кем основан МХАТ? Каких актёров-мхатовцев Вы знаете?
- Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
- Что Вы знаете о В.Э. Мейерхольде?
- Что Вы знаете о М.А. Чехове?
- Что Вы знаете о Е.Б. Вахтангове?
- Театр Е. Вахтангова. Каких актёров-вахтанговцев Вы знаете?
- Что Вы знаете о Г. Товстоногове, А. Эфросе, О. Ефремове, Ю. Любимове?
- А.Н. Островский и его драматургия.
- А.П. Чехов и его драматургия.
- Драматургия А.С. Пушкина.
- Драматургия У. Шекспира.
- Н.В. Гоголь и его драматургия.
- М. Булгаков и его драматургия.
- М. Горький и его драматургия.
- Ф. Достоевский и театр (какие произведения были инсценированы)
- Что Вы знаете о театрах нашего города?
- Что такое для Вас театр?
- Как Вы представляете себе профессию актёра драматического театра?
- Какую роль мечтаете сыграть?
- Назовите любимых артистов театра и кино.
- Современная драматургия, что Вам известно о ней? Назовите современных драматургов.

- Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов.
- Произведения каких композиторов Вам нравятся?
- Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
- Ваше любимое драматическое произведение.
- Ваше любимое литературное произведение.
- Какими качествами должен, с Вашей точки зрения, обладать актёр?
- Самое трагическое впечатление Вашей жизни.
- Что в последнее время Вас поразило, удивило, рассмешило?
- Зачем нужен театр сегодня?
- Оперный театр. Назовите известные Вам оперы.
- Балетный театр. Назовите известные Вам балеты.
- Почему Вы хотите стать актёром?

Русский язык и литература

Поступающий должен знать русский язык и литературу в объеме требований среднего (полного) общего образования. К сдаче экзаменов допускаются лица, имеющие полное среднее профессиональное (специализированное) образование или лица, окончившие школу до 2009 года.

Экзамен по русскому языку проходит в виде написания сочинения на заданную тему. Объем сочинения –150–300 слов.

В сочинении необходимо:

1) сформулировать и раскрыть тему прочитанного произведения;

2) сформулировать и прокомментировать позицию автора (рассказчика), ис-пользуя наблюдения над композицией художественного текста;

3) высказать свое отношение к точке зрения автора;

4) аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт;

5) изложить свои рассуждения логично и грамотно, соблюдая орфографические, пунктуационные, стилистические нормы литературного русского языка.

Экзамен по литературе проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Требования к устному ответу по литературе:

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа.
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Знание текста художественного произведения.
5. Композиционная стройность, логичность и аргументированность ответа.
6. Знание и уместное использование теоретико-литературных терминов и понятий.
7. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественного произведения в их единстве.

8. Грамотная, точная и выразительная речь.

Список художественных текстов к вступительному экзамену по литературе:

- Грибоедов А.С. Горе от ума
- Пушкин А.С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика (стихотворения по выбору экзаменуемого)
- Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Лирика (по выбору экзаменуемого)
- Гоголь Н.В. Ревизор. Мёртвые души или повести (по выбору экзаменуемого)
- Островский А.Н. Гроза (или пьеса по выбору экзаменуемого)
- Тургенев И.С. Отцы и дети
- Поэзия второй половины XIX века: Тютчев Ф.И., Некрасов Н.А., Фет А.А. (произведения по выбору экзаменуемого)
- Гончаров И.А. Обломов
- Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлёвы. Сказки (произведения по выбору экзаменуемого)
- Достоевский В.М. Преступление и наказание
- Толстой Л.Н. Война и мир
- Чехов А.П. Вишнёвый сад. Рассказы (по выбору экзаменуемого)
- Горький М. На дне
- Поэзия "Серебрянного века": Блок А.А., Азматова А.А., Цветаева М.И. (произведения по выбору экзаменуемого)
- Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)
- Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)
- Булгаков М.А. Белая гвардия (или) Мастер и Маргарита (по выбору экзаменуемого)
- Шолохов М.А. Тихий Дон
- Проза второй половины XX века (произведения Солженицына А., Распутина В., Белова В., Астафьева В., Аксенова В. и др. - по выбору экзаменуемого)

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:
а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа обучающихся;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- конференции обучающихся и аспирантов;
- учебная практика;
- реферат, доклад;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность групп обучающихся:

- групповые занятия (лекционные и семинарские) – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

7.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализации образовательного процесса

Учебные занятия по образовательной программе проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимальный объем занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательной программе установлен локальным нормативным актом консерватории.

Лекция. При освоении теоретического материала используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Для проведения занятий лекционного типа учебные группы по одной специальности или специализации могут объединяться в учебные потоки[3].

Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 50 % аудиторных занятий.

Лекции проводятся по дисциплинам:

- История зарубежной литературы
- История отечественной литературы
- История зарубежного театра
- История отечественного театра
- История музыки
- Физическая культура и спорт
- История
- Философия
- Эстетика
- Эстетика театра
- Психология и педагогика
- Психология творчества
- Организация театрального дела
- Основы государственной политики РФ
- История кинематографа
- История искусства драматического театра
- История изобразительного искусства
- История театрально-декорационного искусства

Семинар. Этот метод обучения воплощается в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Для проведения занятий семинарского типа, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, формируются учебные группы обучающихся численностью не более 25 человек из числа обучающихся по одной специальности. Занятия семинарского типа проводятся для одной учебной группы[4].

Семинары проводятся по дисциплинам:

- История зарубежной литературы
- История отечественной литературы
- История зарубежного театра
- История отечественного театра

[3] В один учебный поток могут объединяться учебные группы разных направлений подготовки.
[4] В одну учебную группу могут объединяться обучающиеся разных направлений подготовки.

- История музыки
- Физическая культура и спорт
- История
- Философия
- Эстетика
- Эстетика театра
- Психология и педагогика
- Психология творчества
- Организация театрального дела
- История кинематографа
- История искусства драматического театра
- История изобразительного искусства
- История театрально-декорационного искусства

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам и практикам:

- Актёрское мастерство
- Сценическая речь
- Физическая культура и спорт
- Акробатика
- Сценическое фехтование
- Танец
- Современный танец
- Сольное пение
- Вокальный ансамбль
- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- Безопасность жизнедеятельности
- Мастерство артиста драматического театра и кино
- Грим
- Музыкальная грамота
- Прикладная физическая культура (сцен. движение и сцен. бой)
- Прикладная физическая культура (пластический тренинг)
- Прикладная физическая культура (адаптированный курс)
- Учебная (исполнительская) практика
- Производственная (исполнительская) практика
- Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
- Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)
- Основы работы в звукозаписывающей студии
- Гитара
- Танцевальная культура Востока

При проведении практических занятий учебная группа может разделяться на подгруппы.

Для проведения практических занятий по физической культуре формируются учебные группы численностью не более 15 человек с учетом пола, состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Реализация компетентностого подхода предусматривает использование в учебном процессе инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). В сочетании с внеаудиторной работой инновационные формы учебных занятий помогают в достижении основной цели – формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

ООП ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение рефератов;
- подготовка устных сообщений и докладов для выступления на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- отработка исполнительских навыков.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Эта форма используется при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы;

2) метод проведения работы;
3) результаты работы;
4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
5) области применения,
6) библиография.

7.2.3. Организация практики обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) практика относится к вариативной части основной образовательной программы.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающемуся практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) предусматриваются учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики: учебная и производственная, в том числе преддипломная.

Учебная практика представляет собой исполнительскую практику. Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Производственная практика включает в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и исполнительскую практику. Способ проведения производственной практики – стационарная и выездная. Форма проведения – непрерывно.

Преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства) представляет собой подвид производственной практики, направленный на подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы.

Учебная и производственная практики проводятся в структурных подразделениях организации и на сценических площадках профессиональных театров города.

7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

Реализация ООП ВО обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих учёную степень (в том числе учёную степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 65%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10%.

Не менее 20% преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10%.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников консерватории в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 105,23 (в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования).

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 2,52 тыс. руб.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют Учёный совет вуза, совет по НИР, руководители факультетов/кафедр. Общее руководство реализацией ООП ВО специалитета осуществляется проректором по учебной работе консерватории. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС ВО специалиста по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО специалитета осуществляется в соответствии с Положением о межсессионной и промежуточной аттестации обучающихся в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (утверждено ректором 28 августа 2014 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии в Положении о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программа специалитета, программам бакалавриата и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (утверждено и. о. ректора 28 марта 2016 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, открытые показы (уроки), прослушивания, контрольные уроки. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, открытые показы, исполнения отрывков, упражнений, тренингов и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств (ФОС) полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данной специальности, соответствуют целям и задачам

ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

ФОС текущей и промежуточной аттестации включают в себя:

- паспорта ФОС с указанием компетенций, с описанием показателей сформированности компетенций, формами оценочных заданий и контроля;
- комплекты оценочных средств, включающие наборы типовых контрольных заданий, необходимых для оценки знаний, умений и навыков и параметры (критерии) оценивания выполнения каждой формы контроля;
- методические указания по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств являются частью рабочей программы дисциплины, практики и размещаются в приложении к рабочей программе.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста направления 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 01 Артист драматического театра и кино) включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ООП специалиста, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации, утверждённого Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам бакалавриата, программам магистратуры» (с изменениями согласно приказу Министерства образования Российской Федерации от 09 февраля 2016 № 86).

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту реферата. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографиче-

ские списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен включает в себя участие в дипломном спектакле в качестве актёра. Выпускник обязан показать не менее двух разножанровых актёрских работ и продемонстрировать владение всеми профессиональными навыками, полученными по практическим дисциплинам за весь процесс обучения.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР, а также требования к содержанию Государственного экзамена определяются программами ГИА, утверждаемыми Учёным советом вуза.

На защите ВКР должен продемонстрировать следующие знания:

о жанровой системе искусствоведения, структурно-композиционных особенностей реферативно-исследовательской работы, основ ГОСТа при оформлении научно-исследовательских работ и библиографического описания литературы

На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

- умение создавать художественный образ,
- обладать сценическим обаянием, энергетикой,
- владеть речевым и телесным аппаратом,
- владеть развитым воображением, заразительностью,
- умение работать на различных сценических площадках (если позволяют условия).

Планируемыми результатами освоения ООП ВО являются:

Знать: теорию и практику актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3), творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2), на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4), самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6), общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2), проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполните-

лями (ПК-7), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9), самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13), проводить актёрские тренинги (ПК-14), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16), профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)

Владеть: способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1), государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5), способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6), основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10), готовностью к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)

ФОС для проведения государственной итоговой аттестации (по разделам ГИА) включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонд оценочных средств прилагается к рабочей программе ГИА.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации. Документ об образовании и о квалификации, выдаваемый лицам, подтверждает получение высшего образования уровня «специалист» по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация 01 Артист драматического театра и кино).

Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному организацией.

Реализация ООП ВО сопровождается разработанной в вузе системой гарантии качества, основными принципами которой являются:
– ответственность вуза за качество подготовки обучающихся;
– открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайте вуза отчёта по всем видам деятельности);
– вовлечение обучающихся и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

7.5. Характеристика образовательной среды

Научно-исследовательская работа обучающихся

Научно-исследовательская работа обучающихся консерватории осуществляется в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством. Основное ежегодное событие в работе научно-исследовательской работы обучающихся – Всероссийская научно-практическая конференция обучающихся и аспирантов «Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура». В рамках конференции проводятся концерты обучающихся и аспирантов СГК, мастер-классы, а также концерты коллектива «Театр Новой музыки», состоящего из молодых композиторов и исполнителей из нескольких городов.

Основные мероприятия в рамках научно-исследовательской работы обучающихся:

1. Всероссийского конкурса молодых ученых, учрежденным Министерством культуры РФ (второй тур)
2. Подготовка студенческих работ к межвузовскому конкурсу арт-проектов АРТстАРТ. Проведение конкурса АРТстАРТ.
3. Каталогизация научных работ обучающихся и педагогов прошлых лет в рамках архивно-библиографической практики (кафедра истории музыки).
4. Подготовка концертных программ из сочинений обучающихся-композиторов.
5.«Философский клуб», литературная гостиная «Слово и Дух» кафедры гуманитарных дисциплин.
6. Научно-практическая конференция обучающихся «По следам фольклорных экспедиций» кафедры народного пения и этномузыкологии.
7. Экскурсии в Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки СГУ.

Важной частью НИРС является работа по сбору материалов об истории консерватории и театрального института.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в консерватории рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся консерватории, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитательная работа ведётся по утверждённым на Учёном Совете направлениям, отвечающим современным тенденциям развития общества. Среди них: повышение имиджа творческих профессий, реализуемых в консерватории; работа по мониторингу; расширение возможностей для самореализации обучающихся; нравственно-эстетическое воспитание, расширение общего и специального художественного кругозора; патриотическое воспитание и сохранение традиций вуза; продвижение научных и творческих достижений педагогов и обучающихся путем публикаций в средствах массовой информации и другие.

Разработаны и действуют необходимые положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Концепция воспитательной работы, Положения: о Совете по воспитательной работе, об организации внеучебной работы, о воспитательном отделе, о заместителе заведующего кафедрой по воспитательной работе, о кураторе учебной группы, о воспитателе общежитий, о студенческом совете общежития.

Традиционно 21 октября отмечается День рождения Саратовской консерватории: открывается Доска почета «Лучшие обучающиеся», проводится презентация журнала о студенческой жизни «Alma Mater. Консерваторцы» и организуется торжественный вечер «Посвящение в обучающиеся».

Студенческая молодёжь консерватории активно заявляет о своих лидерских качествах не только в творческой сфере, но и на других направлениях общественной жизни. Консерватория представлена в Молодёжном экспертном совете при Общественной палате Саратовской области. Обучающиеся консерватории постоянно работают и возглавляют Молодёжное общественное собрание при администрации МО «Город Саратов»; приняли участие в общественно-политическом форуме «Клуб молодого избирателя», конкурсе социальных инициатив «Любимый город». Студенческий профком СГК участвовал в VIII областном молодёжном профсоюзном форуме «Молодёжь за профсоюз», одержал победу в конкурсе на звание лучшей первичной профсоюзной организации Саратовской области.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Обучающиеся регулярно участвуют во встречах поколений. План по патриотическому воспитанию реализуется в рамках Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

В рамках борьбы и профилактики антикоррупционных мероприятий обучающегосям читаются лекции и проводятся специальные встречи и беседы. Внедряются новые формы учебно-воспитательной работы: кроудсорсинги, тематические психологические игры. В рамках реализации на территории Саратовской области проекта «Крепкая семья» участвовали в «круглом столе» по теме: «Студенческая семья: актуальные ценности и потребности». Консерваторцы принимают активное участие в традиционной межвузовской донорской акции «Спасибо за жизнь» для обучающихся вузов г. Саратова и многом и другом.

Спортивно-оздоровительная работа

В консерватории уделяется серьёзное внимание проведению спортивно-массовых мероприятий, популяризации имиджа здорового человека и широкой пропаганде здоровья как основного жизненного приоритета.

На кафедре гуманитарных дисциплин и физической культуры успешно реализуется здоровьесберегающие программы, в том числе работа секции «оздоровительного плавания» в бассейне «Юность».

Спортивный дух, чувство единства объединяет и сплачивает обучающихся в рамках программы «Спортивная суббота», в содержание которой включены «Встречи в спортзале по видам спорта», «Встречи в тренажерном зале, бассейне, шахматном клубе», «Встречи на стадионе и на лыжне», проведение Внутривузовской Спартакиады «Бодрость и здоровье», творческих спортивно-игровых программ и проектов, «Дней здоровья». Данная программа даёт возможность реализовать себя в различных видах спорта, пропагандирует массовый спорт и показывает преимущества здорового образа жизни.

В рамках программы «Со спортом по жизни» осуществляется участие обучающихся, а также преподавателей и сотрудников в спортивных секциях по волейболу, мини-футболу, стритболу, настольному теннису, бадминтону, шахматам, гиревому спорту, фехтованию, тайскому боксу, йогалатесу, танцеваль-

ной аэробике, восточным и историческим танцам, плаванию, скандинавской ходьбе и подготовка к Универсиаде вузов Саратовской области среди обучающихся и «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава по видам спорта.

За весь период обучения обучающиеся осваивают основы профессионально- прикладной физической подготовки для актёров, оздоровительного бега, плавания, а также совершенствуют свою подготовку в спортивных играх (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, бадминтон), при этом основу занятий составляет разминка: для девушек аэробика, фитбол, йогалатес; для юношей – атлетическая гимнастика и общая физическая подготовка.

Такая организация учебного процесса направлена на решение главной задачи физического воспитания – формирование разносторонней в физическом отношении личности и достижение уровня сформированности общекультурных компетенций по физической культуре. Обучающиеся, получившие такую разнообразную подготовку, комфортно себя чувствуют на различных спортивных площадках и будут использовать широкий арсенал освоенных средств физической культуры в целях физического самосовершенствования.

Коллектив кафедры гуманитарных дисциплин и физической культуры работает над реализацией методической темы «Создание оптимальных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с учетом здоровьесберегающих технологий». Для создания условий совершенствования физического здоровья обучающихся и повышения учебной мотивации в вузе разработан кафедральный проект «Инновационные технологии, реализующие здоровьесбережение обучающихся на занятиях физической культуры».

7.6. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объёме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

7.7. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

Инвалид при поступлении на образовательную программу может предоставить индивидуальную программу реабилитации или абилитации (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на образовательную программу может предоставить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются по запросу печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т. д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

В образовательной организации и на прилегающей территории соблюдены необходимые требования доступности:

- при входе (въезде) в здание консерватории отсутствуют разно уровневые преграды;
- для въезда обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата на первый этаж, где предусмотрены аудитории для проведения учебных занятий, имеются пандусы (съёмные);
- дверные проемы имеют достаточную ширину;
- туалет оборудован поручнями;
- стеклянные двери маркированы цветом.

При прохождении вступительных испытаний для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в ОП ВО реализуются дисциплины по физической культуре и спорту. Организация самостоятельно устанавливает порядок и формы освоения данных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья локальным актом. В программах соответствующих дисциплин прописываются специальные требования к спортив-

ной/ материально-технической базе, обеспечивающие доступность и безопасность занятий.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются консерваторией самостоятельно с учетом ограничений здоровья.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в формах, установленных рабочими программами дисциплин и практик. Процедура осуществления текущего контроля учитывает индивидуальные психофизические особенности обучающегося: возможно изменение формата выполнения задания (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.), увеличение времени, отведённого для выполнения задания, поэтапное выполнение задания.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме, предусмотренной учебным планом (индивидуальным учебным планом). Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов может устанавливаться с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Также при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для выступления.

8. Регламент по организации утверждения и периодического обновления ООП ВО

ООП ВО корректируется и обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждается ректором СГК им. Л.В. Собинова после рассмотрения и одобрения Ученым советом консерватории.

Лист обновлений

Обновление ООП утверждено на заседании Учёного совета СГК имени Л.В. Собинова

Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

1. Сведения о библиотечном, материально-техническом обеспечении, инфраструктуре образовательного учреждения из раздела 6. «Ресурсное обеспечение ООП ВО» изложить в следующей редакции:

ООП ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актёрское искусство» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
2. Федеральным законом Российской федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;
3. Приказом Минобрнауки России от 26 декабря 2016 г. № 1651 «О признании утратившим силу некоторых приказов Министерства образования РФ и Минобрнауки России, касающихся формирования библиотечного фонда образовательных организаций высшего образования»;
4. Приказом Минобразования России от 03 сентября 2009 г. № 323 «Об утверждении форм представления сведений соискателем лицензии для получения лицензии на право ведения образовательной деятельности»;
5. Приказом Минобрнауки России от 07 июня 2010 г. № 588 «О внесении изменений в форму справки о наличии учебной, учебно – методической литературы и иных библиотечно – информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, необходимых для реализации заявленных к лицензированию образовательного процесса, необходимых для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ, утвержденную приказом Минестерства образования и науки Российской Федерациии от 03 сентября 2009 г. № 323»;
6. Приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2011 № 1957 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования»;
7. Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 5 сентября 2011г. № 1953 «Об утверждении лицензированных норма-

тивов к наличию у лицензиата учебной, учебной – методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования»;

8. ГОСТ 7.0–99. СИБИД. Информационно – библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения;
9. ГОСТ 7.60-2003. СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения;
10. ГОСТ 7.76-96. СИБИД. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения;
11. ГОСТ 7.83-2001. СИБИД. Электронные издания. Основные виды. Выходные сведения;
12. Федеральными государственными образовательными стандартами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в автоматическом режиме в программе Ирбис 64.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, анализ картотеки книгообеспеченности, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также художественными текстами (драматургия, проза, поэзия), нотными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом более 240000 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров).

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 15 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий
6.	Информационные базы данных	7

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

17. Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) –2 комплекта
18. Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта
19. Вопросы театра – 2 комплект
20. Вопросы философии - 6 комплектов
21. Высшее образование сегодня – 6 комплектов
22. Искусство и образование – 3 комплекта
23. Искусствознание – 2 комплекта
24. Культура – 24 комплекта
25. Музыка и время – 6 комплектов
26. Музыкальная академия – 2 комплекта
27. Музыкальная жизнь – 6 комплектов
28. Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов
29. Музыковедение – 6 комплектов
30. Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта
31. Театральная жизнь – 4 комплекта
32. Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирова-

ния», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Электронно-библиотечные системы

№	*Наименование*	*Адрес сайта*	*Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование*	*Объем фонда*	*Кол-во пользователей*	*Одновременный доступ*
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	https://e.lanbook.com	Договор № 10/05/17 от 10 мая 2017г.с ООО «Издательство Лань» о предоставлении доступа к ЭБС «Лань»срок действия – с 10 мая 2017г на 365 дней	36354	до 1000	100%
	Искусствоведение			189		
	Музыка и театр			2385		
	Право. Юридические науки			694		
	Психология. Педагогика			162		
	Социально-гуманитарные науки			2802		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		
	Физкультура и спорт			1		
2	ЭБС «КнигаФонд» Доступные ресурсы		Договор №222-09/17 от 15 сентября с ООО «Директ-Медиа»о предоставлении доступа к ЭБС , КнигаФонд с 25 09. 2017г. по214.09.2018 г	108775		
	Безопасность жизнедеятельности			82		
	История			95 274		
	Философия			2 250		
	Иностранные языки			359		
	Культура и искусство			4 830		
	Педагогика			4 865		

	Журналистика			819		
	Физическая культура			287		
	Периодические издания			9		
3	ЭОР вузов культуры и искусства		Соглашение № 3566/17 на предоставление доступа к произведениям на платформе электронно-библиотечной системы с 01.01.2018г. до 31.12.2019г.	827		
4.	НЭБ «elibrary»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» № SIO-5467/2017 с 1.12.2017 до 10.12.2018		До 300 пользователей	
	Искусство и искусствоведение			1840		
	Народное образование. Педагогика.			244		
	Литература. Литературоведение. Устное народное творчество.			108		
	Языкознание.			93		
	Культура. Культурология.			81		
	Философия.			71		
	История. Исторические науки.			54		
	Экономика. Экономические науки.			42		
	Психология			19		
	Комплексное изучение отдельных стран и регионов			14		
	Религия. Атеизм.			13		
	Социология.			11		
	Физическая культура и спорт.			6		
	Политика. Политические науки.			6		
	Общественные науки в целом.			6		
	Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой инфор-			5		

	мации.					
	Науковедение			4		

Электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент театроведческой литературы), читальный зал на 25 посадочных мест, библиотека театрального института с 4 посадочными местами и 2 компьютерами. Читальный зал располагает 10 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальный аппарат, 4 принтера.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 20 469,4кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 11 909,7 кв. м. Учебная площадь – 9877,4 кв. м; т.е. 15,9 кв. м на одного студента при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «*Yamaha*», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 121,15 кв.м (14,72м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- библиотека (общая площадь – 419,6 кв.м), г. Саратов, проспект имени Кирова С.М., д. 1 – 356,3 кв.м; г. Саратов, ул. Рабочая, д. 23– 63,3 кв.м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- костюмерную.

Для проведения занятий по мастерству актёра оборудовано помещение со специализированной свето- и аудиоаппаратурой, сценическим реквизитом, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 45 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 61 учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 391,6 кв. м и тренажерный зал – 39,1 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 63,5 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в трех общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 907 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 214 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Общежитие №3 блочного типа, имеет 9 этажей, расположено по адресу: г. Саратов, проспект 50 лет Октября д. 5, в/г 7, численность проживающих – 218 человек. Все общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 и № 3 оснащены средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 71,4 кв.м и помещение для занятий спортом площадью 58,8 кв.м. На территории студенческого общежития № 3 имеется помещение для занятий спортом площадью 22,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен буфетом общей площадью 111,2 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 26,2 кв.м.

2. Переутверждён Учебный план на 2017-2018 учебный год.

3. Календарный учебный график скорректирован в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

4. Утверждены обновления Рабочих программ, практик, ГИА.

Протокол № 5 от 20 ноября 2017 г.

1. Сведения о техническом, компьютерном программном обеспечении из раздела 6. «Ресурсное обеспечение ООП ВО» изложить в следующей редакции:

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены три аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, более 70 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium(R) и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

	Операционная система	Windows 10	Linux
1	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3	Архиватор	7-zip	File-roller
4	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5	Графический редактор	Gimp	Gimp
6	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player	VLC player, Totem, Rhythmbox

		classic, VLC player	
7	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8	Набор нот	Sibelius	Musescore
9	Аудиоредакторы	Audacity	Audacity
10	Музыкальные секвесторы	Rosegarden	Rosegarden

Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

I	*Аудио и видео аппаратура импортного производства*	*Количество*
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	17 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	25 шт.
8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.
11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	*Аудио аппаратура отечественного производства*	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.
III	*Фонотека*	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.

3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	560 шт.

Фонотека консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей с участием обучающихся.

В Саратовской консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания обучающихся в кабинете звукозаписи.

2. В Рабочие программы дисциплин, практик, ГИА внесены сведения о новом программном обеспечении.

Коллектив разработчиков ООП

Директор театрального института
СГК имени Л.В. Собинова,
профессор Горюнова Н.П.

(подпись)

Зам. директора театрального
института, кандидат искусствоведения
доцент Мякотин Е.В.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Наименование организации **Государственное автономное учреждение культуры "Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева"**

Директор ГАУК «ТЮЗ Киселева»

Барсуков А.Ю.

Барсуков Анатолий Юрьевич, кандидат юридических наук, директор ГАУК "Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева"

Рецензия

на основную образовательную программу высшего образования по специальности 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО, специализация 01 «Артист драматического театра и кино».

Предмет рецензирования: соответствие общим требованиям образовательного стандарта, задачам формирования компетентности драматического артиста.

На рецензию представлены общее описание ООП, календарный учебный график, учебный план, матрица компетенций, рабочие программы дисциплин, практик, разделов ГИА, в т. ч. фонды оценочных средств, методические рекомендации.

Основные виды профессиональной деятельности, реализуемые ООП, соответствуют квалификации, присваиваемой выпускнику. Дополнительные виды профессиональной деятельности расширяют компетентность выпускника, повышают его конкурентоспособность на рынке труда.

Основная образовательная программа формирует общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, установленные ФГОС ВО и соответствующие выбранным видам профессиональной деятельности.

Учебный план включает в себя Блок 1 «Дисциплины», Блок 2 «Практики», Блок 3 «ГИА».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Блок 1 «Дисциплины» состоит из базовой и вариативной частей. Базовая часть включает в себя дисциплины, направленные на формирование общекультурных, общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, относящихся к видам профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник. Дисциплины вариативной части (в т. ч. дисциплины по выбору) дополняют и углубляют курсы базовой части, а также формируют компетенции, соответствующие дополнительным видам профессиональной деятельности. Учебный план соблюдает принцип преемственности в следовании дисциплин. Содержание дисциплин позволяет сформировать установленные ФГОС ВО компетенции.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики. Типы практик соответствуют видам профессиональной деятельности, на которые в основном ориентирована образовательная программа.

Фонды оценочных средств дисциплин и практик суммируют материалы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценочные средства позволяют адекватно оценить результаты обучения и результаты освоения ООП. Фонды оценочных средств разделов ГИА (ВКР, государственный экзамен) позволяют оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности по видам, на которые ориентирована ООП.

Заключение

Основная образовательная программа соответствует современным представлениям о компетентности в сфере музыкального исполнительства.

Директор ГАУК «ТЮЗ Киселева»

_____ Барсуков А.Ю.