Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

Одобрено Учёным советом
Саратовской Государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
Протокол № 2 от 26 сентября 2016 г.

«Утверждаю»
И. о. ректора
_____ А.Г. Занорин

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 53.03.04
«Искусство народного пения»
Программа подготовки: 02 Сольное народное пение
Уровень высшего образования – бакалавриат (академический)
Квалификация (степень): Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Саратов 2016

Основная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 25 августа 2016 г. № 43411.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения
2. Общие положения
    2.1. Определение
    2.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО
    2.3. Общая характеристика ООП ВО
        2.3.1. Цель (миссия) ООП ВО
        2.3.2. Срок освоения и трудоемкость ООП ВО
3. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров
    3.1. Область профессиональной деятельности бакалавров
    3.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров
    3.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров
    3.4. Задачи профессиональной деятельности бакалавров
4. Требования к результатам освоения ООП ВО
    4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВО
    4.2. Матрица формирования компетенций
    4.3. Паспорта компетенций
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО
    5.1. Календарный учебный график
    5.2. Рабочий учебный план
    5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик
    5.4. Методические материалы
6. Ресурсное обеспечение ООП ВО
7. Условия реализации ООП ВО
    7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
    7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
        7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
        7.2.2. Описание системы методов и средств организации и проведения образовательного процесса
        7.2.3. Организация практики обучающихся
    7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО
    7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств
    7.5. Характеристика образовательной среды
    7.6. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата
    7.7. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ООП ВО
Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4
Приложение 5
Приложение 6

1. Используемые сокращения

В основной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. Общие положения

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение). ООП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов.

В образовательной программе определяются планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

2.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО

Нормативную правовую базу разработки ООП ВО составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1007 от 11 августа 2016 г.;
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;
- Нормативные документы Министерства культуры РФ;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (далее – СГК им. Л.В. Собинова);
- Локальные нормативные акты СГК им. Л.В. Собинова.

2.3. Общая характеристика ООП ВО

2.3.1. Цель (миссия) ООП ВО

ООП ВО имеет своей целью (миссией) воспитание интеллектуальной, всесторонне развитой личности выпускника, квалифицированного специалиста в области музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

В области обучения целями ООП ВО является получение высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требования ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; развитие общей культуры выпускника, стремления к профессиональному совершенствованию в рамках непрерывного образования и самообразования.

В области воспитания целями ООП ВО являются развитие и формирование социально-личностных качеств обучающегося (целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, мобильности и готовности к принятию активной жизненной позиции).

2.3.2. Срок освоения и трудоёмкость ООП ВО

В Российской Федерации по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить согласно виду основной образовательной программы следующие квалификацию (степень): «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Уровень образования	Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Искусство народного пения Программа подготовки: 02 Сольное народное пение	Бакалавриат	4 года	240[1]

Одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

3.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры;
- руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в орга-

[1] Трудоёмкость ООП подготовки бакалавра по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

низациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- произведений народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

3.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров

При разработке и реализации программы бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретные вид виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации.

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) реализует вид академического бакалавриата.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- научно-исследовательской;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительская.

3.4. Задачи профессиональной деятельности бакалавров

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);
- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;
- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

в области педагогической деятельности:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей;
- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управления в сфере культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

в области культурно-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными

слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

4. Требования к результатам освоения ООП ВО

4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВО

В результате освоения данной ООП бакалавра согласно ФГОС ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой

жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональными компетенциями (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной

(исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народнопесенный материал (ПК-15);

способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17); готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21); способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебнометодической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осущетвляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

4.2. Матрица формирования компетенций

Соответствие перечня формируемых компетенций учебным дисциплинам/модулям/практикам представлено в *Приложении 1*.

4.3. Паспорта компетенций

На каждую компетенцию выпускника разработан паспорт *(Приложение 2).*

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул *(Приложение 3).*

5.2. Рабочий учебный план

В Рабочем учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы с обучающихся во взаимодей-

ствии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части, включая дисциплины по выбору;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы, включает учебную и производственную практики (в том числе педагогическую);

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

Структура программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		**Трудоёмкость**
Блок 1	**Дисциплины**	**210**
	Базовая часть	111
	Вариативная часть	99
Блок 2	**Практики**	**24**
	Вариативная часть	24
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**	**6**
	Базовая часть	6
Объем программы бакалавриата		**240**

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются локальным нормативным актом организации. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют направленность программы бака-

лавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата, и практик определяются локальным нормативным актом организации в объеме, установленном ФГОС ВО и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. После выбора обучающимся направленности программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Введение дисциплин в разделы «Дисциплины по выбору» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также потребностям современного общества.

Рабочий учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки 02: Сольное народное пение) помещен в *Приложение 4.*

5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены к дисциплинам всех циклов учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (*Приложение 5*).

5.4. Методические материалы

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) включает следующие методические материалы:

- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), которые содержатся в соответствующих Рабочих программах;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, которые содержатся в соответствующих Фондах оценочных средств, определяющих порядок и содержание текущей, промежуточной и завершающей аттестаций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, которые содержатся в Рабочей программе и Фонде оценочных средств, где раскрываются порядок и содержание итоговой аттестации (по разделам: выпускная квалификационная работа, государственный экзамен).

6. Ресурсное обеспечение ООП ВО

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобразования России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов». Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-

популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом более 240000 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров), специализированных изданий (в т. ч. изданий шрифтом Брайля) для обучающихся с ОВЗ по зрению – 129 экземпляров.

Библиотека имеет доступ к Национальной электронной библиотеке (НЭБ, оператор – ФГБУ «Российская государственная библиотека») – договор № 101/НЭБ/1436 от 13 апреля 2016 г., где создан раздел для слабовидящих, включающий оцифрованные ноты увеличенным шрифтом и шрифтом Брайля.

Заключён договор с ГУК «Областная специализированная библиотека для слепых» (договор от 1 марта 2016 г.)

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 15 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	

	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий
6.	Информационные базы данных	7

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

1. Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) –2 комплекта
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта
3. Вопросы театра – 2 комплект
4. Вопросы философии - 6 комплектов
5. Высшее образование сегодня – 6 комплектов
6. Искусство и образование – 3 комплекта
7. Искусствознание – 2 комплекта
8. Культура – 24 комплекта
9. Музыка и время – 6 комплектов
10. Музыкальная академия – 2 комплекта
11. Музыкальная жизнь – 6 комплектов
12. Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов
13. Музыковедение – 6 комплектов
14. Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта
15. Театральная жизнь – 4 комплекта
16. Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется

электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Электронно-библиотечные системы

№	*Наименование*	*Адрес сайта*	*Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование*	*Объем фонда*	*Кол-во пользователей*	*Одновременный доступ*
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	https://e.lanbook.com	Договор с ООО «Издательство Лань» от 29.04.2016 г. (сумма договора – 146000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 29.04.2016 до 28.04.2017).	673	до 1000	100%
	Искусствоведение			206		
	Музыка и театр			2386		
	Право. Юридические науки			674		
	Психология. Педагогика			120		
	Социально-гуманитарные науки			2823		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		
	Физкультура и спорт			1		
2.	НЭБ «elibrary»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 13.04.2016 101/НЭБ/1436, срок действия – 1 год с момента подключения (15.05.206 до		До 200 авторизованных пользователей	

			15.05.2017)			
	Теория музыки (теоретическое музыкознание)			2011		
	История музыки. Музыкально-исторические дисциплины			416		
	Музыкальное исполнительство			268		
	Театр			126		
	Экономика. Экономические науки			8050		
	Языкознание и литературоведение			42423		
	Физкультура и спорт			215		

С января 2015 г. электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальных аппарата, 4 принтеров.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 16 911,1кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13 029 кв. м. Учебная площадь – 11 773,5 кв. м; т.е. 18 кв. м на одного обучающегося при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 99 кв.м (16,5м х 9м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 40 кв.м (8м х 5м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 108 кв.м (9м х 12м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- библиотека Учебного корпуса СГК (общая площадь – 145 кв.м), читальный зал (общая площадь – 93 кв.м); библиотека в Театральном институте – 70 кв.м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 36 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 58 учебных аудиторий для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 491,4 кв. м и тренажерный зал – 40 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 61, 6 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150 кв. м., кл. 68 – 111 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в двух общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 882,0 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 216 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Оба общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 оснащено средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 121,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен пунктом питания (столовой) общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 32 кв.м.

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором Pentium 4 и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для

озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 60 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1	2	3
1.	Операционная система	Windows 7 SP1 Корпоративная
2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010
3.	Просмотр видео и аудио материала	Media Player Classic - Home Cinema; Проигрыватель Windows Media
4.	Интернет браузеры	Google Chrome; Internet Explorer 11
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian
6.	Просмотр графических изображений	XnView v1.97.8

Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

	Аудио и видео аппаратура импортного производства	*Количество*
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	16 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	20 шт.

8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.
11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	**Аудио аппаратура отечественного производства**	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.
III	**Фонотека**	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	250 шт.

Фонотека консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей обучающихся.

В Саратовской консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания обучающихся в кабинете звукозаписи.

7. Условия реализации ООП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ВО подготовки бакалавров по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 01 Хоровое народное пение) при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:
1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

Специальность

Экзамен по специальности предполагает:

- исполнение четырех народных песен различных жанров (в том числе: одна – без сопровождения, одна – подвижного характера с подтанцовкой, движением) (возможно исполнение программы под собственный аккомпанемент (балалайка, гусли, гитара, гармонь, ударные)); (поступающие из национальных республик могут исполнить три песни своей родины, одну песню русскую);
- чтение лирического стиха и басни.

Коллоквиум

На собеседовании поступающий должен показать знания о стиле народного пения и его особенностях, жанрах народного творчества, творчестве русских и зарубежных композиторов, дать общую характеристику русской народной певческой школы, творчеству современных исполнителей.

Теория музыки

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:
1) пение (с листа) одноголосного музыкального примера;
2) слуховой анализ;
3) игра гармонической последовательности в тональности.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:
1) Одноголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников:

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1988.
2. Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 3. – Л., 1974.

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Примеры образцов модуляционных построений в сборниках:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1972.
2. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

3) Игра гармонической последовательности в тональности предполагает воспроизведение на фортепиано аккордов в четырехголосном расположении по указанной в билете схеме. Игра последовательности осуществляется по законам гармонии.

Русский язык

Форма экзамена – сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Объем сочинения –150–300 слов.

В сочинении необходимо:

1) сформулировать и раскрыть тему прочитанного произведения;
2) сформулировать и прокомментировать позицию автора (рассказчика), используя наблюдения над композицией художественного текста;
3) высказать свое отношение к точке зрения автора;
4) аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт;
5) изложить свои рассуждения логично и грамотно, соблюдая орфографические, пунктуационные, стилистические нормы литературного русского языка.

Литература

Требования к устному ответу по литературе:

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа.
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Знание текста художественного произведения.
5. Композиционная стройность, логичность и аргументированность ответа.
6. Знание и уместное использование теоретико-литературных терминов и понятий.
7. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественного произведения в их единстве.
8. Грамотная, точная и выразительная речь.

Список художественных текстов к вступительному экзамену по литературе

Грибоедов А.С. Горе от ума

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика (стихотворения по выбору экзаменуемого)

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Лирика (по выбору экзаменуемого)
Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души или повести
(по выбору экзаменуемого)
Островский А.Н. Гроза. Пьесы (по выбору экзаменуемого)
Тургенев И.С. Отцы и дети
Поэзия второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет (произведения по выбору экзаменуемого)
Гончаров И.А. Обломов
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города, Господа Головлевы, Сказки (произведение по выбору экзаменуемого)
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание
Толстой Л.Н. Война и мир
Чехов А.П. Вишневый сад. Рассказы (по выбору экзаменуемого)
Горький М. На дне
Поэзия «Серебряного века»: А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева (произведения по выбору экзаменуемого)
Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)
Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)
Булгаков М.А. Белая гвардия или Мастер и Маргарита (по выбору экзаменуемого)
Шолохов М.А. Тихий Дон
Проза второй половины XX века: произведения А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева В. Аксенова и др. (по выбору экзаменуемого).

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:
а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа обучающихся;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- конференции обучающихся;

- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, доклад;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность групп обучающихся:

- групповые занятия (лекционные и семинарские) – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

7.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализации образовательного процесса

Учебные занятия по образовательной программе проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимальный объем занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательной программе установлен локальным нормативным актом консерватории.

Лекция. При освоении теоретического материала используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучаегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Для проведения занятий лекционного типа учебные группы по одной специальности или направлению подготовки могут объединяться в учебные потоки[2].

Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 50 % аудиторных занятий.

Семинар. Этот метод обучения воплощается в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы обучаю-

[2] В один учебный поток могут объединяться учебные группы разных направлений подготовки.

щихся (докладов, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Для проведения занятий семинарского типа, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, формируются учебные группы обучающихся численностью не более 25 человек из числа обучающихся по одному направлению подготовки. Занятия семинарского типа проводятся для одной учебной группы[3].

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык
Физическая культура
Сольфеджио
Гармония
Музыкальная форма
Полифония
Специальный класс (сольное пение)
Ансамбль
Расшифровка записей и аранжировка народных мелодий
Фортепиано
Ансамблевое пение
Сольное исполнительство
Основы сольной импровизации
Сценическая подготовка
Народный танец
Сценическая речь
Основы актерского мастерства
Анализ произведений музыкального фольклора

При проведении практических занятий учебная группа может разделяться на подгруппы.

Для проведения практических занятий по физической культуре формируются учебные группы численностью не более 15 человек с учетом пола, состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Реализация компетентностого подхода предусматривает использование в учебном процессе инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). В сочетании с внеаудиторной работой инновационные формы учебных занятий помогают в до-

[3] В одну учебную группу могут объединяться обучающиеся разных направлений подготовки.

стижении основной цели – формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение рефератов;
- подготовка устных сообщений и докладов для выступления на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- написание статей, публикация работ обучающихся в сборниках, альманахах;
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- отработка исполнительских навыков.

Реферат представляет собой форму практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющей ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Эта форма используется при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы;
2) метод проведения работы;
3) результаты работы;
4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
5) области применения,
6) библиография.

7.2.3. Организация практики обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) практика относится к вариативной части основной образовательной программы.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающих-

ся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающемуся практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП подготовки специалиста по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) предусматриваются учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Учебная практика представляет собой практику по получению первичных профессиональных умений и навыков. Этот вид практики реализуется через следующие курсы:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство);
- практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- творческая практика (инструментальный аккомпанемент).

Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Производственная практика включает в себя:

- практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая);
- педагогическую практику;
- научно-исследовательскую работу;
- творческую практику (этнографическое обеспечение концертного выступления);
- преддипломную практику.

Способ проведения производственной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая) представляет собой самостоятельную работу обучающегося, направленную на собирание и запись народных песен.

Научно-исследовательская работа представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке научных статей, текстов различных аналитико-исследовательских работ, а также работу по освоению учебных дисциплин, предусматривающих семинар как одну из форм занятий.

Преддипломная практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося, направленную на выполнение выпускной квалификационной работы.

Учебная и производственная практики проводятся в структурных под-

разделениях организации.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчетов практикантов, утвержденных руководителями практики, и отзывов на практикантов руководителя практики.

7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

Реализация ООП ВО обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 % от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих учёную степень (в том числе учёную степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 %.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 %.

Таблица с указанием профессорско-педагогического состава, обеспечивающего учебный процесс по всем циклам Учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство хорового пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение), помещена в *Приложение 6.*

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников консерватории в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 105,23 (в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования).

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 2,52 тыс. руб.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют Учёный совет вуза, совет по НИР, руководители факультетов/кафедр. Общее руководство реализацией ООП ВО бакалавриата осуществляется проректором по учебной работе консерватории. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС ВО бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство хорового пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО бакалавриата осуществляется в соответствии с Положением о межсессионной и промежуточной аттестации обучающихся в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (утверждено ректором 28 августа 2014 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии в Положении о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программа бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (утверждено и. о. ректора 28 марта 2016 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Ву-

зом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств (ФОС) полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

ФОС текущей и промежуточной аттестации включают в себя:

- паспорта ФОС с указанием компетенций, с описанием показателей сформированности компетенций, формами оценочных заданий и контроля;
- комплекты оценочных средств, включающие наборы типовых контрольных заданий, необходимых для оценки знаний, умений и навыков и параметры (критерии) оценивания выполнения каждой формы контроля;
- методические указания по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств являются частью рабочей программы дисциплины, практики и размещаются в приложении к рабочей программе.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра направления 53.03.04 «Искусство хорового пения» (программа подготовки: 02 Сольное народное пение) включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ООП бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации, утверждённого Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями согласно приказу Министерства образования Российской Федерации от 09 февра-

ля 2016 № 86).

Выпускная квалификационная работа представляет собой представление фольклорного сборника. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Государственный экзамен представляет собой исполнение сольной концертной программы.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР, а также требования к содержанию Государственного экзамена определяются программами ГИА, утверждаемыми Учёным советом вуза. Организацией составлены рабочие программы на каждый раздел ГИА (ВКР, Государственный экзамен).

На защите ВКР должен продемонстрировать следующие знания:

основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; а также теоретические основы и историю исполнительского искусства, народно-певческого исполнительства, методику работы с народными певцами.

На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного народно-певческого репертуара, включающего произведения разных исторических периодов, стилей и жанров;

2) умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве хормейстера, народного певца; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Планируемыми результатами освоения ООП ВО являются:

по части ВКР:

знать: основы теории и истории философии (ОК-1); основные этапы и закономерности исторического развития, регулирующие отношения между людьми, в обществе, окружающей среде (ОК-2); методы гуманитарных и социально-экономических наук (ОК-3)4 грамматику русского и иностранного языка (ОК-4); моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы

в коллективе (ОК-5); методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); методы физической культуры (ОК-7); приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8); принципы и методы анализа и оценки собственной деятельности (ОПК-2); контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3); теорию и эволюцию истории искусства (ОПК-4); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности (ПК-19); теорию общепедагогических, психолого-педагогических наук (ПК-20); основной педагогический репертуар по своей специальности (ПК-21); методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций (ПК-22); основные этапы процесса творческой работы и их роль; основные цели и задачи работы (ПК-23); основные сущностные позиции методики и музыкальной педагогики (ПК-24); критерии и методы педагогического анализа произведения и его исполнения (ПК-25); комплекс музыкальных средств, необходимый для создания музыкального образа (ПК-26); учебно-методическую литературу, в том вышедшую в последнее десятилетие (ПК-27); основы планирования учебно-воспитательного процесса, специфику методической работы, виды и особенности различных методических материалов (рабочие программы, методические пособия и т.д.) (ПК-28); методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31); особенности выполнения исследования под научным руководством (ПК-32);

уметь: формировать мировоззренческую позицию (ОК-1); повседневной и профессиональной деятельности знания о закономерностях (ОК-2); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-3); пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам (ОК-5); реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); самостоятельно и грамотно использовать методы физической культуры в социальной и профессиональной деятельности (ОК-7); применять методы защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8); обобщать, анализировать, критически осмысливать результаты собственной деятельности (ОПК-2); применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); применять накопленные знания в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5); реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс (ПК-19); ориентироваться в общепедагогической, психолого-педагогической проблематике; использовать методы психологии и педагогики для решения профессиональных задач (ПК-20); анализировать, подбирать репертуар в связи с определенными педагогическими задачами и в соответствии со способностями учеников (ПК-21); анализировать проблемные ситуа-

ций в сфере музыкально-педагогической деятельности и разрешать их (ПК-22); заинтересовать обучающего, сформировать правильные представления о значении и роли творческой работы в практике музыканта-исполнителя (ПК-23); на основе знаний теории заниматься собственной педагогической деятельностью (ПК-24); с учениками проанализировать и сравнить различные исполнительские интерпретации, выделить общие и различные грани (ПК-25); в творческой работе с обучающимися использовать различные индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкальных образов (ПК-26); ориентироваться в учебно-методической литературе и использовать её в профессиональной деятельности (ПК-27); в процессе обучения заинтересовать ученика, развить его художественный вкус и музыкальные потребности (ПК-28); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ПК-31); планировать и организовывать работу над исследованием в области народного пения и музыкального образования (ПК-32);

владеть: готовностью к использованию знаний на практике (ОК-1); знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); письменной и устной речью русского и иностранного языка; лексикой, словарным запасом языков (ОК-4); навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия (ОК-5); средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности (ОК-7); методами защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций (ОК-8); культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов соб-ственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения (ОПК-2); опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5); навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин (ПК-19); аналитическими навыками при прослушивании и оценке различных исполнений одного произведения (ПК-25); методами работы с литературными источниками (ПК-27); навыками создания учебно-методических материалов, навыками подготовки к урокам (ПК-28); навыками использования информации (ПК-31); информацией о состоянии народного пения и образования, в том числе на современном этапе (ПК-32).

по части Государственного экзамена:

Знать: особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); принципы и методы анализа и оценки собственной деятельности (ОПК-2); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности создания интерпретации, ее составные части (ПК-2); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); особенности различных авторских и редакторских стилей, музыкально-текстологической культуры (ПК-4); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства; специфику интонирования на специальном музыкальном инструменте; научную литературу по обозначенному вопросу (ПК-5); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности работы в студии звукозаписи; особенности

репетиционного процесса (ПК-6); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ПК-7); специфику репетиционной и концертной работы (ПК-9); специфику артистических устремлений, запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10); особенности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12); особенности сценической постановки народных обрядовых действ (ПК-14); теорию нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала (ПК-15); особенности сольного и коллективного репертуара при подготовке концертных программ (ПК-16); особенности устройства голосового аппарата, его свойства, особенности процесса голосообразования (ПК-17); особенности сольной и хоровой импровизации (ПК-18); специфику работы в различных коллективах; особенности проведения различных типов творческих мероприятий; особенности планирования концертной деятельности творческого коллектива (ПК-29); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; основы разработки проектов; методы пропаганды музыкального искусства и культуры (ПК-30).

Уметь: выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); обобщать, анализировать, критически осмысливать результаты собственной деятельности (ОПК-2); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-1); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ПК-2); применить методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на практике (ПК-3); при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки (ПК-4); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ПК-5); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ПК-6); непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др. (ПК-7); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ПК-8); применять на практике все формы расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9); составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых, сольных) (ПК-10); осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11); работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором (ПК-12); использовать фортепиано в собственной деятельности (исполнительской, педагогической) (ПК-13); применять знания и умения в области народной хореографии (ПК-14); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15); исполнять на публике сольные и коллективные концертные программы (ПК-16); правильно обращаться с голо-

совым аппаратом (ПК-17); исполнять на публике произведения сольной и хоровой импровизации (ПК-18); осуществлять управление коллективами; организовать и провести какое-либо творческое мероприятие, применять на практике управленческие навыки (ПК-29); сольно и в составе различных коллективов продемонстрировать на публике достижения собственной творческой, исполнительской работы (ПК-30).

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения (ОПК-2); способностью развивать в себе как в исполнителе названные качества (ПК-1); навыками индивидуальной интерпретации сочинений (ПК-2); навыками совершенствования культуры исполнительства (ПК-5); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса; навыками записи собственных исполнений в звукозаписывающих студиях (ПК-6); приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ПК-8); методами организации практической исполнительской деятельности и расширения репертуара (ПК-9); приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ПК-10); способностью к применению осуществлять творческой деятельности в учреждениях культуры (ПК-11); готовностью к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12); исполнительскими навыками игры на фортепиано (ПК-13); навыками сценической постановки, практического применения знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14); спецификой и навыками практической деятельности по нотации, аранжировки подлинного народнопесенного материала (ПК-15); необходимыми навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16); навыками изучения голосового аппарата (его строения, функций, заболеваний и профилактики их лечения) (ПК-17); необходимыми навыками импровизационной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-18); практикой разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих проектов; навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ПК-30).

ФОС для проведения государственной итоговой аттестации (по разделам ГИА) включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонд оценочных средств прилагается к каждой рабочей программе ГИА.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации. Документ об образовании и о квалификации, выдаваемый лицам, подтверждает получение высшего образования уровня «бакалавриат» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (программа подготовки 02: Сольное народное пение).

Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному организацией.

Реализация ООП ВО сопровождается разработанной в вузе системой гарантии качества, основными принципами которой являются:
– ответственность вуза за качество подготовки обучающихся;
– открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайте вуза отчёта по всем видам деятельности);
– вовлечение обучающихся и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

7.5. Характеристика образовательной среды

Научно-исследовательская работа обучающихся

Научно-исследовательская работа обучающихся консерватории осуществляется в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством. Основное ежегодное событие в работе научно-исследовательской работы обучающихся – Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура». В рамках конференции проводятся концерты обучающихся СГК, мастер-классы, а также концерты коллектива «Театр Новой музыки», состоящего из молодых композиторов и исполнителей из нескольких городов.

Основные мероприятия в рамках научно-исследовательской работы обучающихся:
1. Всероссийского конкурса молодых ученых, учрежденным Министерством культуры РФ (второй тур)
2. Подготовка работ обучающихся к межвузовскому конкурсу арт-проектов АРТстАРТ. Проведение конкурса АРТстАРТ.
3. Каталогизация научных работ обучающихся и педагогов прошлых лет в рамках архивно-библиографической практики (кафедра истории музыки).
4. Подготовка концертных программ из сочинений обучающихся-композиторов.

5.«Философский клуб», литературная гостиная «Слово и Дух» кафедры гуманитарных дисциплин.
6. Научно-практическая конференция обучающихся «По следам фольклорных экспедиций» кафедры народного пения и этномузыкологии.
7. Экскурсии в Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки СГУ.

Важной частью НИРС является работа по сбору материалов об истории консерватории. Традицией кафедры истории музыки стала подобная работа обучающихся-музыковедов 3–5 курсов в рамках редакторской и лекторской практик, а также практических занятий по музыкальной критике. Ежегодно обучающиеся готовят подборку такого рода материалов, в большинстве случаев − это интервью со старейшими педагогами и выпускниками прошлых лет. В течение 10 лет обучающиеся берут интервью у педагогов вуза, записывают воспоминания выпускников консерватории (газета, стенд истории кафедры, проведение праздничных мероприятий и т. д.). Обучающиеся работают с архивами композиторов, работавших в Саратове в 1960-х–90-х гг.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в консерватории рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся консерватории, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитательная работа ведётся по утверждённым на Учёном Совете направлениям, отвечающим современным тенденциям развития общества. Среди них: повышение имиджа творческих профессий, реализуемых в консерватории; работа по мониторингу; расширение возможностей для самореализации обучающихся; нравственно-эстетическое воспитание, расширение общего и специального художественного кругозора; патриотическое воспитание и сохранение традиций вуза; продвижение научных и творческих достижений педагогов и обучающихся путем публикаций в средствах массовой информации и другие.

Разработаны и действуют необходимые положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Концепция воспитательной работы, Положения: о Совете по воспитательной работе, об организации внеучебной работы, о воспитательном отделе, о заместителе заведующего кафедрой по воспитательной работе, о кураторе учебной группы, о воспитателе общежитий, о студенческом совете общежития.

Традиционно 21 октября отмечается День рождения Саратовской консерватории: открывается Доска почета «Лучшие студенты», проводится презентация журнала «Alma Mater. Консерваторцы» и организуется торжественный вечер «Посвящение в студенты».

Обучающиеся консерватории активно заявляют о своих лидерских качествах не только в творческой сфере, но и на других направлениях общественной жизни. Консерватория представлена в Молодёжном экспертном совете при Общественной палате Саратовской области. Обучающиеся консерватории постоянно работают и возглавляют Молодёжное общественное собрание при администрации МО «Город Саратов»; приняли участие в общественно-политическом форуме «Клуб молодого избирателя», конкурсе социальных инициатив «Любимый город». Студенческий профком СГК участвовал в VIII областном молодёжном профсоюзном форуме «Молодёжь за профсоюз», одержал победу в конкурсе на звание лучшей первичной профсоюзной организации Саратовской области.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Обучающиеся регулярно участвуют во встречах поколений. План по патриотическому воспитанию реализуется в рамках Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

В рамках борьбы и профилактики антикоррупционных мероприятий обучающимся читаются лекции и проводятся специальные встречи и беседы. Внедряются новые формы учебно-воспитательной работы: кроудсорсинги, тематические психологические игры. В рамках реализации на территории Саратовской области проекта «Крепкая семья» участвовали в «круглом столе» по теме: «Студенческая семья: актуальные ценности и потребности». Консерваторцы принимают активное участие в традиционной межвузовской донорской акции «Спасибо за жизнь» для обучающихся вузов г. Саратова и многом и другом.

Спортивно-оздоровительная работа

В консерватории уделяется серьёзное внимание проведению спортивно-массовых мероприятий, популяризации имиджа здорового человека и широкой пропаганде здоровья как основного жизненного приоритета.

На кафедре гуманитарных дисциплин и физической культуры успешно реализуется здоровьесберегающие программы, в том числе работа секции «оздоровительного плавания» в бассейне «Юность».

Спортивный дух, чувство единства объединяет и сплачивает обучающихся в рамках программы «Спортивная суббота», в содержание которой включены «Встречи в спортзале по видам спорта», «Встречи в тренажерном зале, бассейне, шахматном клубе», «Встречи на стадионе и на лыжне», проведение Внутривузовской Спартакиады «Бодрость и здоровье», творческих спортивно-игровых программ и проектов, «Дней здоровья». Данная программа даёт возможность реализовать себя в различных видах спорта, пропагандирует массовый спорт и показывает преимущества здорового образа жизни.

В рамках программы «Со спортом по жизни» осуществляется участие обучающихся, а также преподавателей и сотрудников в спортивных секциях по волейболу, мини-футболу, стритболу, настольному теннису, бадминтону, шахматам, гиревому спорту, фехтованию, тайскому боксу, йогалатесу, танцеваль-

ной аэробике, восточным и историческим танцам, плаванию, скандинавской ходьбе и подготовка к Универсиаде вузов Саратовской области среди обучающихся и «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава по видам спорта.

За весь период обучения обучающиеся осваивают основы профессионально- прикладной физической подготовки для музыкантов, оздоровительного бега, плавания, а также совершенствуют свою подготовку в спортивных играх (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, бадминтон), при этом основу занятий составляет разминка: для девушек аэробика, фитбол, йогалатес; для юношей – атлетическая гимнастика и общая физическая подготовка.

Такая организация учебного процесса направлена на решение главной задачи физического воспитания – формирование разносторонней в физическом отношении личности и достижение уровня сформированности общекультурных компетенций по физической культуре. Обучающиеся, получившие такую разнообразную подготовку, комфортно себя чувствуют на различных спортивных площадках и будут использовать широкий арсенал освоенных средств физической культуры в целях физического самосовершенствования.

Коллектив кафедры гуманитарных дисциплин и физической культуры работает над реализацией методической темы «Создание оптимальных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с учетом здоровьесберегающих технологий». Для создания условий совершенствования физического здоровья обучающихся и повышения учебной мотивации в вузе разработан кафедральный проект «Инновационные технологии, реализующие здоровьесбережение обучающихся на занятиях физической культуры».

7.6. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объёме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

7.7. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

Инвалид при поступлении на образовательную программу может предоставить индивидуальную программу реабилитации или абилитации (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на образовательную программу может предоставить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются по запросу печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т. д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

В образовательной организации и на прилегающей территории соблюдены необходимые требования доступности:

- при входе (въезде) в здание консерватории отсутствуют разно уровневые преграды;
- для въезда обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата на первый этаж, где предусмотрены аудитории для проведения учебных занятий, имеются пандусы (съёмные);
- дверные проемы имеют достаточную ширину;
- туалет оборудован поручнями;
- стеклянные двери маркированы цветом.

При прохождении вступительных испытаний для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в ОП ВО реализуются дисциплины по физической культуре и спорту. Организация самостоятельно устанавливает порядок и формы освоения данных дисциплин для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья локальным актом. В программах соответствующих дисциплин прописываются специальные требования к спортивной/ материально-технической базе, обеспечивающие доступность и безопасность занятий.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются консерваторией самостоятельно с учетом ограничений здоровья.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в формах, установленных рабочими программами дисциплин и практик. Процедура осуществления текущего контроля учитывает индивидуальные психофизические особенности обучающегося: возможно изменение формата выполнения задания (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.), увеличение времени, отведённого для выполнения задания, поэтапное выполнение задания.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме, предусмотренной учебным планом (индивидуальным учебным планом). Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов может устанавливаться с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для

подготовки ответа. Также при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для выступления.

8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ООП ВО

ООП ВО корректируется и обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждается ректором СГК им. Л.В. Собинова после рассмотрения и одобрения Ученым советом консерватории.

Коллектив разработчиков АОП

Декан
теоретико-исполнительского факультета
СГК имени Л.В. Собинова,
кандидат искусствоведения, профессор
Нестеров С.И.

(подпись)

Зав. кафедрой
народного пения и этномузыкологии
СГК имени Л.В. Собинова,
доктор искусствоведения,
профессор
Ярешко А.С.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Представители работодателей:

Наименование организации

ГАУК «Саратовский академический театр оперы и балета»

(подпись)

Кочнев Юрий Леонидович,
художественный руководитель и
главный дирижер,
Народный артист РФ, профессор,
кандидат искусствоведения

Наименование организации

ГАУ ДПО "Саратовский областной учебно-методический центр"

(подпись)

Пономарёва Наталья Григорьевна,
директор,
Заслуженный работник культуры РФ

Рецензия

на основную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, программа подготовки 02 «Сольное народное пение».

Предмет рецензирования: соответствие общим требованиям образовательного стандарта, задачам формирования компетентности музыканта-исполнителя.

На рецензию представлены общее описание ООП, календарный учебный график, учебный план, матрица компетенций, рабочие программы дисциплин, практик, разделов ГИА, в т. ч. фонды оценочных средств, методические рекомендации.

Основные виды профессиональной деятельности, реализуемые ООП, соответствуют квалификации, присваиваемой выпускнику. Дополнительные виды профессиональной деятельности расширяют компетентность выпускника, повышают его конкурентоспособность на рынке труда.

Основная образовательная программа формирует общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, установленные ФГОС ВО и соответствующие выбранным видам профессиональной деятельности.

Учебный план включает в себя Блок 1 «Дисциплины», Блок 2 «Практики», Блок 3 «ГИА».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Блок 1 «Дисциплины» состоит из базовой и вариативной частей. Базовая часть включает в себя дисциплины, направленные на формирование общекультурных, общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, относящихся к видам профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник. Дисциплины вариативной части (в т. ч. дисциплины по выбору) дополняют и углубляют курсы базовой части, а также формируют компетенции, соответствующие дополнительным видам профессиональной деятельности. Учебный план соблюдает принцип преемственности в следовании дисциплин. Содержание дисциплин позволяет сформировать установленные ФГОС ВО компетенции.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики. Типы практик соответствуют видам профессиональной деятельности, на которые в основном ориентирована образовательная программа.

Фонды оценочных средств дисциплин и практик суммируют материалы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценочные средства позволяют адекватно оценить результаты обучения и результаты освоения ООП. Фонды оценочных средств разделов ГИА (ВКР, государственный экзамен) позволяют оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности по видам, на которые ориентирована ООП.

Заключение

Основная образовательная программа соответствует современным представлениям о компетентности в сфере музыкального исполнительства.

Кочнев Ю.Л.,
художественный руководитель и
главный дирижер ГАУК
«Саратовский академический театр
оперы и балета»,
Народный артист РФ, профессор,
кандидат искусствоведения.

Рецензия

на основную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, программа подготовки 02 «Сольное народное пение».

Предмет рецензирования: соответствие общим требованиям образовательного стандарта, задачам формирования компетентности преподавателя в сфере музыкального искусства.

На рецензию представлены общее описание ООП, календарный учебный график, учебный план, матрица компетенций, рабочие программы дисциплин, практик, разделов ГИА, в т. ч. фонды оценочных средств, методические рекомендации.

Основные виды профессиональной деятельности, реализуемые ООП, соответствуют квалификации, присваиваемой выпускнику. Дополнительные виды профессиональной деятельности расширяют компетентность выпускника, повышают его конкурентоспособность на рынке труда.

Основная образовательная программа формирует общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, установленные ФГОС ВО и соответствующие выбранным видам профессиональной деятельности.

Учебный план включает в себя Блок 1 «Дисциплины», Блок 2 «Практики», Блок 3 «ГИА».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Блок 1 «Дисциплины» состоит из базовой и вариативной частей. Базовая часть включает в себя дисциплины, направленные на формирование общекультурных, общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, относящихся к видам профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник. Дисциплины вариативной части (в т. ч. дисциплины по выбору) дополняют и углубляют курсы базовой части, а также формируют компетенции, соответствующие дополнительным видам профессиональной деятельности. Учебный план соблюдает принцип преемственности в следовании дисциплин. Содержание дисциплин позволяет сформировать установленные ФГОС ВО компетенции.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики. Типы практик соответствуют видам профессиональной деятельности, на которые в основном ориентирована образовательная программа.

Фонды оценочных средств дисциплин и практик суммируют материалы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценочные средства позволяют адекватно оценить результаты обучения и результаты освоения ООП. Фонды оценочных средств разделов ГИА (ВКР, государственный экзамен) позволяют оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности по видам, на которые ориентирована ООП.

Заключение

Основная образовательная программа соответствует современным представлениям о компетентности в сфере музыкальной педагогики.

Пономарёва Н.Г.,
директор ГАУ ДПО "Саратовский областной
учебно-методический центр",
Заслуженный работник культуры РФ

Лист обновлений
основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»
(программа подготовки 02 Сольное народное пение)

Обновление ООП утверждено на заседании Учёного совета СГК имени Л.В. Собинова

Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

1. Сведения о библиотечном, материально-техническом обеспечении, инфраструктуре образовательного учреждения из раздела 6. «Ресурсное обеспечение ООП ВО» изложить в следующей редакции:

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
2. Федеральным законом Российской федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;
3. Приказом Минобрнауки России от 26 декабря 2016 г. № 1651 «О признании утратившим силу некоторых приказов Министерства образования РФ и Минобрнауки России, касающихся формирования библиотечного фонда образовательных организаций высшего образования»;
4. Приказом Минобразования России от 03 сентября 2009 г. № 323 «Об утверждении форм представления сведений соискателем лицензии для получения лицензии на право ведения образовательной деятельности»;
5. Приказом Минобрнауки России от 07 июня 2010 г. № 588 «О внесении изменений в форму справки о наличии учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, необходимых для реализации заявленных к лицензированию образовательного процесса, необходимых для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ, утвержденную приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 сентября 2009 г. № 323»;

6. Приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2011 № 1957 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования»;
7. Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 5 сентября 2011г. № 1953 «Об утверждении лицензированных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебной – методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования»;
8. ГОСТ 7.0–99. СИБИД. Информационно – библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения;
9. ГОСТ 7.60-2003. СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения;
10. ГОСТ 7.76-96. СИБИД. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения;
11. ГОСТ 7.83-2001. СИБИД. Электронные издания. Основные виды. Выходные сведения;
12. Федеральными государственными образовательными стандартами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в автоматическом режиме в программе Ирбис 64.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, анализ картотеки книгообеспеченности, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также нотными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом более 240000 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров), специализированных изданий (в т. ч. изданий шрифтом Брайля) для обучающихся с ОВЗ по зрению – 129 экземпляров.

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 15 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60

	ретроспективные отраслевые –	экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий
6.	Информационные базы данных	7

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

17. Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) –2 комплекта
18. Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта
19. Вопросы театра – 2 комплект
20. Вопросы философии - 6 комплектов
21. Высшее образование сегодня – 6 комплектов
22. Искусство и образование – 3 комплекта
23. Искусствознание – 2 комплекта
24. Культура – 24 комплекта
25. Музыка и время – 6 комплектов
26. Музыкальная академия – 2 комплекта
27. Музыкальная жизнь – 6 комплектов
28. Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов
29. Музыковедение – 6 комплектов
30. Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта
31. Театральная жизнь – 4 комплекта
32. Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому обу-

чающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Библиотека имеет доступ к Национальной электронной библиотеке (НЭБ, оператор – ФГБУ «Российская государственная библиотека») – договор № 101/НЭБ/1436 от 13 апреля 2016 г., где создан раздел для слабовидящих, включающий оцифрованные ноты увеличенным шрифтом и шрифтом Брайля.

Заключён договор с ГУК «Областная специализированная библиотека для слепых» (договор от 1 марта 2016 г.)

Электронно-библиотечные системы

№	*Наименование*	*Адрес сайта*	*Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование*	*Объем фонда*	*Кол-во пользователей*	*Одновременный доступ*
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	https://e.lanbook.com	Договор № 10/05/17 от 10 мая 2017г.с ООО «Издательство Лань» о предоставлении доступа к ЭБС «Лань»срок действия – с 10 мая 2017г на 365 дней	36354	до 1000	100%
	Искусствоведение			189		
	Музыка и театр			2385		
	Право. Юридические науки			694		
	Психология. Педагогика			162		
	Социально-гуманитарные науки			2802		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		
	Физкультура и спорт			1		
2	ЭБС «КнигаФонд» Доступные ресурсы		Договор №222-09/17 от 15 сентября с ООО «Директ-Медиа»о предоставлении доступа к ЭБС , КнигаФонд	108775		

			с 25 09. 2017г. по214.09.2018 г			
	Безопасность жизнедеятельности			82		
	История			95 274		
	Философия			2 250		
	Иностранные языки			359		
	Культура и искусство			4 830		
	Педагогика			4 865		
	Журналистика			819		
	Физическая культура			287		
	Периодические издания			9		
3	ЭОР вузов культуры и искусства		Соглашение № 3566/17 на предоставление доступа к произведениям на платформе электронно-библиотечной системы с 01.01.2018г. до 31.12.2019г.	827		
4.	НЭБ «elibrary»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» № SIO-5467/2017 с 1.12.2017 до 10.12.2018		До 300 пользователей	
	Искусство и искусствоведение			1840		
	Народное образование. Педагогика.			244		
	Литература. Литературоведение. Устное народное творчество.			108		
	Языкознание.			93		
	Культура. Культурология.			81		
	Философия.			71		
	История. Исторические науки.			54		
	Экономика. Экономические науки.			42		
	Психология			19		
	Комплексное изучение отдельных			14		

	стран и регионов					
	Религия. Атеизм.			13		
	Социология.			11		
	Физическая культура и спорт.			6		
	Политика. Политические науки.			6		
	Общественные науки в целом.			6		
	Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации.			5		
	Науковедение			4		

Электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент театроведческой литературы), читальный зал на 25 посадочных мест, библиотека театрального института с 4 посадочными местами и 2 компьютерами. Читальный зал располагает 10 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальный аппарат, 4 принтера.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 20 469,4кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 11 909,7 кв. м. Учебная площадь – 9877,4 кв. м; т.е. 15,9 кв. м на одного обучающегося при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «*Yamaha*», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 121,15 кв.м (14,72м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- библиотека (общая площадь – 419,6 кв.м), г. Саратов, проспект имени Кирова С.М., д. 1 – 356,3 кв.м; г. Саратов, ул. Рабочая, д. 23– 63,3 кв.м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 45 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 61 учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 391,6 кв. м и тренажерный зал – 39,1 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 63,5 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в трех общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 907 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 214 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Общежитие №3 блочного типа, имеет 9 этажей, расположено по адресу: г. Саратов, проспект 50 лет Октября д. 5, в/г 7, численность проживающих – 218 человек. Все общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 и № 3 оснащены средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 71,4 кв.м и помещение для занятий спортом площадью 58,8 кв.м. На территории студенческого общежития № 3 имеется помещение для занятий спортом площадью 22,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен буфетом общей площадью 111,2 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 26,2 кв.м.

2. Переутверждён Учебный план на 2017-2018 учебный год.

3. Календарный учебный график скорректирован в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования –

программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

4. Утверждены обновления Рабочих программ, практик, ГИА.

Протокол № 5 от 20 ноября 2017 г.

1. Сведения о техническом, компьютерном программном обеспечении из раздела 6. «Ресурсное обеспечение ООП ВО» изложить в следующей редакции:

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором Pentium(R) Dual-Core CPU E5200 и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены три аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, более 70 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium(R) и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

	Операционная система	Windows 10	Linux
1	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3	Архиватор	7-zip	File-roller
4	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5	Графический редактор	Gimp	Gimp
6	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8	Набор нот	Sibelius	Musescore
9	Аудиоредакторы	Audacity	Audacity
10	Музыкальные секвесторы	Rosegarden	Rosegarden

Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

I	*Аудио и видео аппаратура импортного производства*	*Количество*
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	17 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	25 шт.
8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.

11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	*Аудио аппаратура отечественного производства*	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.
III	*Фонотека*	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	560 шт.

Фонотека консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей с участием обучающихся.

В Саратовской консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания обучающихся в кабинете звукозаписи.

2. В Рабочие программы дисциплин, практик, ГИА внесены сведения о новом программном обеспечении.