



<http://sarcons.ru>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ  
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА

**ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ**

*Уважаемые коллеги!*

Приглашаем принять участие **15-16 мая 2019 г.**  
в Международной научно-практической конференции  
**«Исполнительское искусство и музыкальная педагогика:  
история, теория, практика»**,  
которая будет проходить в Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова (г. Саратов, проспект им. Кирова С.М., д. 1)

В рамках конференции обсуждается следующая проблематика:

- Исполнительское и педагогическое наследие музыкантов.
- Теоретические и методологические проблемы музыкальной интерпретации.
- Практические аспекты музыкальной интерпретации: история и современность.
- Проблемы теории и исполнительской практики фольклора.
- Художественные процессы и технологии в культуре и искусстве.
- Проблемы интерпретации и музыка в театральной педагогике.
- Музыкальная педагогика в школе и вузе: творческие школы, методики, традиции.
- Новые идеи, программы и технологии в системе музыкального образования.
- Инновационные технологии в социально-экономических процессах в области культуры и искусства.

До **1 апреля 2019 года** необходимо предоставить в Оргкомитет **Заявку на участие в конференции и материал для публикации**. Материалы, присланные позднее, к рассмотрению не принимаются. Материал для публикации должен быть предоставлен только в электронном варианте по адресу: [konfsgk@mail.ru](mailto:konfsgk@mail.ru).

Рабочими языками конференции являются русский и английский.

**Требования к оформлению статей:** редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с одинарным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы – А4; все поля по 2,0 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, перенос автоматический). Абзацы проставлять с применением клавиши enter. Сноски оформляются постранично, ссылки на источники берутся в квадратные скобки в

соответствии с номерами списка литературы, находящегося в конце текста (например: [5, с. 67]). Объем статьи – **5-8 страниц**.

В начале статьи указывается фамилия, имя и отчество автора полностью, название статьи, аннотация (100–120 слов) и ключевые слова (5–10 позиций). Список литературы (на русском и в транслитерации) должен содержать не менее 10 источников, из которых как минимум 2-3 должны быть опубликованы в последние 5-10 лет. Источники в списке литературы указываются в алфавитном порядке. На все источники из списка литературы должны быть ссылки в тексте.

К статьям, присланным на русском и английском языках, прилагаются **сведения об авторе**: ФИО автора полностью (на русском и английском языках) – сначала указывается имя, потом отчество, после него – фамилия, название ВУЗа (на русском и английском языках, в том варианте, как оно представлено в официальных документах), почтовый адрес ВУЗа, включая улицу, дом, индекс населенного пункта; e-mail и контактный телефон участника конференции.

Название файла – по фамилии автора (**фамилия автора\_статья. doc**). Графические материалы, помимо размещения в тексте, прилагаются дополнительно в виде отдельных файлов в **формате jpg**.

Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники. Пересылая статью для участия в конференции, оформленную согласно указанным требованиям, автор выражает согласие на передачу неисключительного права организаторам конференции на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде.

Все присланные материалы будут отправлены на рецензирование. Издание сборника планируется к началу конференции, после проведения которой сборник будет подан на размещение в международной базе данных **Scopus**.

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять тексты докладов, не соответствующие тематике конференции и критериям научных публикаций либо оформленные не по представленным требованиям.

### ***Оформление списка литературы:***

#### **Статья из журнала (печатный)**

Смирнова Н.М. Стиль в исполнительской практике // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2018 № 3. С. 43-51.

Ouyang, D., J. Bartholic and J. Selegean, 2005. Assessing Sediment Loading from Agricultural Croplands in the Great Lakes Basin. Journal of American Science, 1(2): 14-21.

#### **Статья из журнала (электронный)**

Бентлер П.М. многомерность // Психологическая энциклопедия / Электронный ресурс: [https://dic.academic.ru//dic.nsf/enc\\_psychology/485/Методы](https://dic.academic.ru//dic.nsf/enc_psychology/485/Методы). Дата обращения: 08.09.2018.

Shakhov, D.A. and A.A. Panasenko, 2012. Evaluating Effectiveness of Bank Advertising in the Internet: Theory and Practice. World Applied Sciences Journal, 18(Special Issue of Economics). Date Views 10.06.2013 [www.idosi.org/wasj/wasj18\(Economics\)12/13.pdf](http://www.idosi.org/wasj/wasj18(Economics)12/13.pdf).

**Книга**

Урусбиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. 207 с

Durbin, R., S.R. Eddy, A. Krogh and G. Mitchison, 1999. Biological Sequence Analysis: Probabilistic Models of Proteins and Nucleic Acids. Cambridge University Press, pp: 356.

Организационный взнос участников конференции составляет 2000 рублей, включая публикацию в сборнике, который перечисляется на счет консерватории.

Реквизиты консерватории для оплаты оргвзноса за участие в конференции:

Наименование организации	УФК по Саратовской области («Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова л/с 20606Х51810»)
ИНН	6455008075
КПП	645501001
Р/с	40501810900002000002
Наименование банка	Отделение Саратов
БИК	046311001
ОКТМО	63701000
Назначение платежа	00000000000000000130. Организационный взнос за участие в конференции

Бронирование гостиницы для иногородних участников проводится по согласованию с организационным комитетом конференции. Командировочные расходы – за счёт направляющей стороны.

Контактный телефон: 8 (8452) 23-07-26, e-mail: [naukasgk@inbox.ru](mailto:naukasgk@inbox.ru)