



# **Лев Львович ХРИСТИАНСЕН**

**(1910-1985)**

## **основатель кафедры народного пения и этномузыкологии**

50 лет назад в 1967 году в Саратовской государственной консерватории было открыто новое направление образовательной деятельности: отделение руководителей народного хора, основателем которого стал Заслуженный деятель искусств, профессор Лев Львович Христиансен.

Значение личности Льва Львовича Христиансена в истории российской культуры трудно переоценить. Оно обусловлено теми направлениями современного научного, педагогического и исполнительского фольклоризма, в которых имя выдающегося учёного сопряжено с утверждением собственной концепции в осмыслении процессов и явлений, происходящих в народно-певческом искусстве.

Лев Львович Христиансен – лауреат международного конкурса, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор – стал основателем отделения руководителей народного хора в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Сама судьба провела Л.Л. Христиансена по тернистому жизненному пути, наградив многими достоинствами целеустремлённого человека. Он был негибким в поиске истины и всегда имел свой собственный взгляд на любые, подчас неразрешимые проблемы, своё, подкреплённое глубокими знаниями истории и философии суждение о различных явлениях действительности. Фундаментальное образование, полученное в стенах Московской консерватории им. П.И. Чайковского, эмпирически приобретённые знания в области музыкального фольклора, сложившиеся впоследствии в стройную рациональную систему, стали базой, на основе которой складывались научные убеждения профессора.

Научная концепция Христиансена построена на установлении теснейшей семантической связи музыки со словесным текстом. Синтетическая природа жанра обусловила неординарность подхода к анализу семантики народной песни, выявлению основной её идеи как высшей степени смыслового обобщения, выраженной в *равноправных* компонентах – *напеве* и *тексте*. Книга Л.Л. Христиансена «Ладовая интонационность русской народной песни» является одним из обобщающих этапов в развитии теории образного толкования и оригинально-го решения проблемы смыслового анализа песен.

Лев Львович говорил студентам о том, что нельзя быть оторванными от времени и общества, в котором живём. Глубокий смысл заключается в следующем высказывании Христиансена: «Развитие вокальной культуры не может остановиться. Хороша та традиция, которая способна к дальнейшему развитию». В сохранении традиционного и развитии современного начал, Лев Львович видел неисчерпаемые возможности деятельности народно-певческих коллективов. Первым среди фольклористов Христиансен обратил внимание на распространение среди молодёжи преимущественно устным путём песен «под гитару».

Знания, огромный опыт и незаурядный талант Льва Львовича Христиансена – музыканта, исследователя, педагога и организатора, позволили создать в Саратове самостоятельное направление профессионального обучения фольклористов, хормейстеров и руководителей народного хора, солистов-исполнителей, которое с полной ответственностью можно назвать *«фольклорной школой Христиансена»*. Слагаемые успеха и жизнестойкости «школы Христиансена» – в опоре на естественные, объективные законы природы, народного творчества как процесса, тесно связанного с психологией, мировоззрением и деятельностью людей, и в привлечении фундаментальной базы научно-практических знаний и опыта для объективного изучения этих законов в их непрерывном развитии.

Подводя итог в конце жизненного пути, Лев Львович писал: «Осознанная любовь к народной песне, обогащенная культурой и глубокими знаниями, даёт возможность многогранного познания богатств народного искусства. В деятельности моих учеников я вижу развитие на новом уровне традиций народного творчества прошлого и настоящего».

*И.Л. Егорова*

*кандидат искусствоведения, профессор,*

*научный руководитель СНТО*

*кафедры народного пения и этномузыкологии*