

**Требования к выпускной квалификационной работе:
представление творческо-исполнительской работы (проекта)**

Государственная итоговая аттестация – подготовка и защита выпускной квалификационной работы проводится в форме представления творческо-исполнительской работы по специальности (концерт-экзамен – 2 часа).

**53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Сольное исполнительство на фортепиано

1	2
Рахманинов С. Прелюдии op.23	Шопен Ф. Полонез-фантазия
Рахманинов С. Вариации на тему Корелли	Лист Ф. Соната h-moll
Прокофьев Соната №8	Барбер С. Экскурсии
	Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»

Сольное исполнительство на струнных инструментах

1. Полифоническое произведение соло
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса

Скрипка

Бетховен Л. Романс op. 40 G – dur
Изаи Э. Соната № 6 для скрипки соло
Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (op. 99)

Альт

Дружинин Ф. «Вариации» для альтя соло
Шостакович Д. Соната для альтя и фортепиано
Брух М. «Романс»

Виолончель

Бах И.С. Сюита № 5 для виолончели соло
Прокофьев С. Концерт-симфония для виолончели с оркестром
Гранадос Э. Испанский танец

Контрабас

Фриба Г. Сюита в старинном стиле.
Левитин Ю. Соната
Боттезини Дж. Концертное аллегро «Alla Mendellsohn».

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Флейта

1. Бах И.С. Партита для флейты соло (1–2 или 3–4 части)
2. Концерты для флейты (один на выбор):
 - А. Вивальди,
 - Л. Боккерини,
 - В. Моцарта,
 - К.Ф.Э. Баха,
 - А. Эшпая,
 - А. Жоливе,
 - Э. Денисова и т.п.
3. Виртуозная пьеса (на выбор не менее 10 мин.):
 - Э. Бозза «Агрестид»,
 - В. Цыбин Тарантелла,
 - Ж. Таффанель Фантазия,
 - В. Цыбин Тарантелла,
 - Г. Буссер Прелюдия и скерцо,
 - Ф. Мартэн Баллада и т.п.
4. Произведение современного автора XX–XXI века (одно на выбор):
 - Т. Бем Большой блестящий полонез ор 16 для флейты и фортепиано,
 - Й. Андерсен. Баллада и Танец сильфов,
 - О. Мессиаан «Черный дрозд»,
 - З. Карг-Элерт. Соната Аппассионата для флейты соло,
 - Т. Такемицу Голос для флейты соло,
 - А. Жоливе 5 заклинаний для флейты соло.

Гобой

1. А. Вивальди. Концерт для гобоя До-мажор с оркестром в 3-х частях.
2. Концерты для гобоя (один на выбор):
 - В.А. Моцарта,
 - Й. Гайдна,
 - В. Беллини,
 - Р. Штрауса,
 - А. Эшпая,
 - Л. Книппера и т.п.
3. Виртуозная пьеса (не менее 10 мин.):
 - А. Корелли Ларго и Жига из сонаты ре минор,
 - И.С. Бах Сицилиана и Престо из сонаты соль минор,
 - А. Дюран Вальс,
 - П. Чайковский Скерцо,
 - Ц. Кюи Непрерывное движение,
 - Н. Римский-Корсаков Полет шмеля и т.п.
4. Произведение современного автора XX–XXI века (одно на выбор):
 - М. Равель Хабанера,

Э. Бозза Фантазия-пастораль,
С. Беринский Бешеный дуэт,
Ж.М. Леклер Тамбурин,
В. Клаверен Элегия.

Кларнет

1. Моцарт В. концерт для кларнета с оркестром.
2. Концерты для кларнета (один на выбор):
 - А. Шпор № 1,2,3,4;
 - Ю. Баранов,
 - И. Стамиц,
 - И. Ванхаль,
 - Э. Айхнер,
 - Л. Кожелух,
 - М. Гайдн,
 - Ф.А. Хоффмайстер,
 - И. Плейель и т.п.
3. Virtuозная пьеса (не менее 10 мин.):
 - А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига,
 - Х.М. Видор Интродукция и рондо,
 - А. Глазунов Вариация из балета "Времена года" и т.п.
4. Произведение современного автора XX–XXI века (одно на выбор):
Хоффмайстер Ф. Соната № 1 ре мажор для кларнета и ф-но.
Дебюсси К. Рапсодия.
Шостакович Д. Скерцо

Фагот

1. Бах И.С. Концерт Си-бемоль мажор.
2. Концерты для фагота (один на выбор):
 - К. Вебер Концерт,
 - А. Вивальди **Концерты:** ре минор №3, ля минор № 7, До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Фа мажор, ми минор,
 - А. Кожелух Концерт,
 - Ф. Розетти Концерт,
 - В. Моцарт Концерты: № 1, 2.
3. Virtuозная пьеса (на выбор не менее 10 мин.):
 - П. Бонню Каприз в форме вальса,
 - Р. Глиэр Юмореска,
 - Г. Гендель Жига,
 - К. Доминчен Скерцо,
 - В. Моцарт Концертное рондо,
 - А. Арутюнян Экспромт и т.п.
4. Произведение современного автора XX–XXI века (одно на выбор):
 - А. Дютыйе Сарабанда и Кортеж,
 - Ж. Ибер Арабеска,

А. Коломиец Скерцо,
И. Пауэр Каприччио,
Л. Ревуцкий Баллада,
Т. Смирнова Сюита № 1,
Э. Хлобил Дивертисмент.

Саксофон

1. Глазунов А. Концерт.
2. Концерты для саксофона (один на выбор):
 - М. Готлиб,
 - Р. Бинг,
 - Г. Калинин Концерт-каприччио на тему Паганини,
 - М. Констант,
 - П. Дюбуа,
 - Э. Оганесян и т.п.
3. Virtuозная пьеса (на выбор не менее 10 мин.):
 - Д. Смирнов Баллада, Поэма «Тириэль»,
 - А. Эшпай Концертная миниатюра,
 - Д. Салиман-Владимиров Скерцо,
 - Г. Томази Интродукция и танец.
4. Произведение современного автора XX–XXI века (одно на выбор):
 - П. Бонно Концертная пьеса в стиле «джаз»,
 - Э. Бозза Диптих,
 - Р. Бернье Концертный диптих,
 - А. Дюссэ Фантазия,
 - Б. Кожевников Камерное концертино,
 - А. Юяма Дивертисмент,
 - П. Дюбуа Дивертисмент и т.п.

Валторна

1. В.А. Моцарт Концерт.
2. Концерты для валторны (один на выбор):
 - Г. Перселл,
 - Г.Ф. Телеман,
 - Ф. Штраус,
 - Ф. Розетти,
 - К. Аттерберг,
 - А. Нестеров,
 - К.М. Вебер
3. Virtuозная пьеса (не менее 10 мин.):
 - Ф. Штраус Фантазия,
 - Дж. Россини Прелюдия, Тема с вариациями,
 - Л. Бетховен Соната для валторны Фа.
4. Произведение современного автора XX–XXI века (одно на выбор):
 - А. Агабабов Соната для валторны и фортепиано,

Е. Бозза «Chant lointain» для валторны и ф-но,
Г. Ильвер Родные просторы для валторны (F) и ф-но,
Э. Лелоир Интродукция, анданте и аллегро. (Фантазия) для валторны и ф-но,
И.Г. Шунке Экзерсисы для валторны и ф-но и т.п.

Труба

1. Гайдн Й. Концерт для трубы с оркестром.
2. Концерты для трубы:
 - А. Аратюнян,
 - Е. Тамберг,
 - Ж. Металлиди,
 - Т. Альбинони,
 - В. Брандт Концертштюк № 1 и № 2,
 - А. Томази и т.п.
3. Virtuозная пьеса (не менее 10 мин.):
 - Ж. Абсиль Сюита,
 - Л. Хинтце Каватина,
 - Э. Эвэйзен Баллада для Церемонии.
4. Произведение современного автора XX–XXI века (одно на выбор):
 - А. Аратюнян Концертное скерцо для трубы и ф-но,
 - А. Рид Концерт для трубы и деревянных,
 - А. Луппов Концерт для трубы с оркестром. Переложение для трубы с фортепиано автора,
 - В. Брунс Концерт для трубы и оркестра,
 - Р. Щедрин Концерт для трубы с фортепиано и т.п.

Тромбон

1. Моцарт Л. Концерт для альт-тромбона и камерного оркестра в 4 ч.
2. Концерты для тромбона на выбор:
 - И. Альбрехтсбергер,
 - Вагензайль Й.К.,
 - Римский-Корсаков Н.,
 - Мейер К.,
 - Ф. Давид,
 - Ф. Грэфэ,
 - Е. Закс,
 - А. Хачатурян,
 - А. Томази,
 - Л.Э. Ларсон и т.п.
3. Virtuозная пьеса по выбору (не менее 10 мин.):
 - А. Гильман Симфоническая пьеса,
 - К. Сен-Санс Каватина,
 - И.С. Бах. Анданте и Престо из Сонаты № 2. Перелож. А. Скобелева,
 - Г.Ф. Телеман. Пять Фантазий для тромбона Solo (Транскрипция Алана

- Рафа для тенор-тромбона),
К. Линдберг «Хулиган» и т.п.
4. Произведение современного автора XX–XXI века одно на выбор:
Я. Куцир Allegro Maestoso,
Р. Бутри «Тромбонэра»,
Э. Бозза Баллада,
А. Дютыйе Хорал, каденция и фугато,
А. Дюбуа «Кортеж»,
Г. Окунев Скерцо.

Туба

1. Лебедев А. Концерты №1 и № 2 для тубы с оркестром.
2. Концерты для тубы:
А. Эшпай,
А. Франкенполь,
А. Нестеров,
В. Кикта,
Э. Эвэйзен,
А. Арутюнян
3. Virtuozная пьеса одна по выбору (не менее 10 мин.):
А. Лебедев Концертное аллегро,
В. Струков Фантазия на темы Н. Римского-Корсакова,
А. Катоцци Вариации для тубы,
Э. Бозза Сонатина,
А. Франкенполь Вариации и т.п.
4. Произведение современного автора XX–XXI века одно на выбор:
К.Х. Кёпер Tuba-Tabu,
Т. Стивэнс Variations in Olden Style,
А. Плог Три миниатюры,
В. Персичетти Серенада № 12 (соло) и т.п.

Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на аккордеоне

1 вариант

I отделение

Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН

Кусяков А. Соната № 2

Паганини Н. Вечное движение

Альбенис И. Астурия

На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «У голубя, у сизого»

II отделение

Бах И. С. Французская увертюра

Рамо Ж. Египтянка
Паганини Н. Этюд Ми бемоль мажор
Золотарев В. Партита
Семёнов В. Сказ о Тихом Доне

2 вариант

I отделение

Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор
Кусяков А. Соната № 1
Чайковский П. Думка
Шмидт О. Токката № 1
Шендерев Г. Русский танец

II отделение

Журбин А. Фантазия и fuga
Золотарев В. Камерная сюита
Мендельсон Ф. Прялка. Транскрипция В. Семенова
Пушкаренко А. Фанфары
Гридин В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Балайка-Домра

ДОМРА

1 вариант

I отделение

Пуленк Ф. Соната Ля мажор
Паганини Н. – Яковлев В. Каприз ля минор № 24
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Бояшов В. Три мимолетности
Цыганков А. Обработка русской народной песни «Белолица-круглолица»

II отделение

Кравченко Б. Концерт для домры
Белов Г. Напев и Игровая
Дебюсси К. Лунный свет
Фалья М. Испанский танец
Алябьев А.– Вьетан А. Соловей

2 вариант

I отделение

Будашкин Н. Концерт для домры
Шостакович Д. Три фантастических танца
Кабалевский Д. Импровизация

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

II отделение

Шишаков Ю. Концерт для домры № 2
Сарасате П. Баскское каприччио
Глиэр Р. Романс
Палиашвили З. Леури из оперы «Даиси»
Цыганков А. Частушка

БАЛАЛАЙКА

1 вариант

I отделение

Шишаков Ю. Концерт
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини
Куликов П. Концертные вариации
Шалов А. «Кольцо души-девицы»
Бах И. Скерцо из Сюиты си минор

II отделение

Василенко С. Концерт, 1 часть
Моцарт В. Рондо Соль мажор
Дворжак А. Юмореска
Нечепоренко П. «Час да по часу»
Кусяков А. Соната, 2 часть

2 вариант

I отделение

Василенко С. Концерт, 2 и 3 части
Сен-Санс К. Пляска смерти
Рахманинов С. Серенада
Шалов А. «Винят меня в народе»
Нечепоренко П. «От села до села»

II отделение

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
Василенко С. Романс из Сюиты для балалайки
Шишаков Ю. Воронежские акварели
Дакен Л. Кукушка
Трояновский Б. «Ах ты, береза»

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

В программу могут входить как сочинения для фортепиано со струнными инструментами, так и с духовыми, а также со смешанными составами инструментов.

Первый вариант:

1. И. Брамс. Соната №1 e-moll для виолончели и фортепиано.
2. Р. Штраус. Соната F-dur для виолончели и фортепиано.
3. А. Шнитке. Соната № 1 для виолончели и фортепиано.

Второй вариант:

1. Л. Бетховен . Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (c-moll op. 1 №3 или D-dur op. 70 №1).
2. Б. Сметана. Трио g-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.
3. Х. Турина. Трио № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели.

Третий вариант:

1. К. Черни. Соната для флейты и фортепиано.
2. К. Вебер. Трио g-moll для флейты, виолончели и фортепиано.
3. Л. Фарранк. Трио a-moll для флейты, виолончели и фортепиано.

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Первый вариант программы: ария и два романса разных стилей, часть (части) инструментального концерта (в зависимости от количества частей и жанрового своеобразия концерта) либо развёрнутая концертная пьеса для солирующего инструмента в сопровождении оркестра (клавир) или фортепиано.

Второй вариант: вокальный цикл и часть инструментального концерта.

Первый вариант:

1. В.А. Моцарт. Рондо мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра».
2. Р. Штраус. «День всех усопших».
3. М. Ипполитов-Иванов. «В тумане утреннем», «Все склоны» из цикла «Пять японских стихотворений».
4. Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром (1 и 2, либо 3 и 4 части).

Второй вариант:

1. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта».
2. Ф. Ваксман. Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен» для скрипки и струнных (переложение для скрипки и фортепиано)

53.09.02 «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Академическое пение

Примерная творческая программы ассистента-стажера (сопрано):

1. Г-Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
2. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
3. 4. П.И. Чайковский «Серенада»
5. П.И. Чайковский «Пимпинелла»
6. П.И. Чайковский «День ли царит»
7. Ф. Пуленк «Дороги любви»
8. С.В. Рахманинов. Соло Франчески из оперы Франческа да Римини»
9. Р.М. Глиер. 1-я часть Концерта для голоса с оркестром
10. С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»
11. Н. Метнер. «Ночной зефир»
12. Н. Метнер. «День и ночь»
13. Н. Метнер. «Арион»
14. М. Таривердиев. «Перед казнью»
15. М. Таривердиев. «В тумане утреннем»
16. М. Таривердиев. «В путь»

53.09.03 «ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ»

Экзамен предполагает публичное исполнение сочинений. Для этого ассистент-стажёр обязан предоставить концертную программу в виде авторского концерта продолжительностью 1,5 астрономических часа, составленную из произведений, написанных за время обучения в ассистентуре-стажировке.

Концерт предполагает два отделения. Одно отделение включает в себя камерную музыку, где могут быть представлены инструментальные и вокальные сочинения. Другое отделение включает в себя оркестровую музыку, где могут быть представлены сочинение для симфонического оркестра, оперные сцены, балет, концерт для сольного инструмента с оркестром, произведение для хора и оркестра и т. п.

53.09.05 «ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Дирижирование академическим хором

Предоставление программы концерта в 2х отделениях, включающей в себя произведение кантатно-ораториального жанра, хоровой цикл без сопровождения (*a cappella*).

Вариант 1:

I отделение – С. Прокофьев – кантата «Александр Невский».

II отделение – Д. Бортнянский. Концерты для хора №№ 3, 15, 32.

Вариант 2:

I отделение – Б. Барток. *Cantata profana*.

II отделение – Р. Щедрин – Четыре хора на стихи А. Твардовского.

Дирижирование симфоническим оркестром

Предоставление программы концерта в 2х отделениях, включающей в себя произведение симфонического жанра (или кантатно- ораториального жанра), аккомпанемент инструментального концерта, сцена из оперы.

Вариант 1:

I отделение – М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»

II. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

II отделение – Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

Вариант 2:

I отделение – С. Рахманинов. «Утес».

Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.

II отделение – Ф. Мендельсон. Симфония № 3 («Шотландская»)

Вариант 3:

I отделение – С. Прокофьев. «Александр Невский».

II отделение – Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром №1.

П.И. Чайковский. Сцены из оперы «Евгений Онегин»

**Требования к выпускной квалификационной работе:
представление творческо-исполнительской работы (проекта)**

Итоговая аттестация – подготовка и защита выпускной квалификационной работы проводится в форме представления творческо-исполнительской работы по специальности (экзамен – 2 часа).

52.09.02 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (ПО ВИДАМ)»

Требования к выпускной сценической работе:

- умение создавать художественный образ,
- обладать сценическим обаянием, энергетикой,
- владеть речевым/вокальным и телесным аппаратом,
- владеть развитым воображением, заразительностью,
- умение работать на различных сценических площадках (если позволяют условия).

Актерское искусство в драматическом театре и кино

**Список драматургических произведений, рекомендуемых для показа
творческой программы (примерная творческая программа)**

1. «Гамлет». Уильям Шекспир
2. «Ромео и Джульетта». Уильям Шекспир
3. «Отелло». Уильям Шекспир
4. «Сон в летнюю ночь». Уильям Шекспир
5. «Буря». Уильям Шекспир
6. «Двенадцатая ночь». Уильям Шекспир
7. «Макбет». Уильям Шекспир
8. «Король Лир». Уильям Шекспир
9. «Тартюф». Жан-Батист Мольер
10. «Скупой». Жан-Батист Мольер
11. «Чайка». Антон Чехов
12. «Три сестры». Антон Чехов
13. «Вишневый сад». Антон Чехов
14. «Дядя Ваня». Антон Чехов
15. «Медея». Еврипид
16. «Маскарад». Михаил Лермонтов
17. «На дне». Максим Горький
18. «Женитьба Фигаро». Бомарше
19. «Коварство и любовь». Фридрих Шиллер
20. «Слуга двух господ». Карло Гольдони
21. «Жизнь есть сон». Педро Кальдерон
22. «Дама-невидимка». Педро Кальдерон
23. «Собака на сене». Лопе де Вега

24. «Любовью не шутят». Альфред де Мюссе
25. «Стакан воды». Огюстэн-Эжен Скриб
26. «Школа злословия». Ричард Бринсли Шеридан
27. «Пигмалион». Бернард Шоу
28. «Дом, где разбиваются сердца». Бернард Шоу
29. «Синяя птица». Морис Метерлинк
30. «Таланты и поклонники». Александр Островский
31. «Доходное место». Александр Островский
32. «Гроза». Александр Островский
33. «Горе от ума». Александр Грибоедов
34. «Ревизор». Николай Гоголь
35. «Женитьба». Николай Гоголь
36. «Гедда Габлер». Генрик Ибсен
37. «Пер Гюнт». Генрик Ибсен
38. «Разбитый кувшин». Генрих фон Клейст
39. «Стулья». Эжен Ионеско
40. «В ожидании Годо». Самюэль Беккет
41. «Наш городок». Торнтон Уайлдер
42. «Трехгрошовая опера». Бертольт Брехт
43. «Мамаша Кураж». Бертольт Брехт
44. «Все в саду». Эдвард Олби
45. «Татуированная роза». Теннесси Уильямс
46. «Трамвай “Желание”». Теннесси Уильямс
47. «Сторож». Гарольд Пинтер
48. «Кабала святош». Михаил Булгаков
49. «Дни Турбиных». Михаил Булгаков
50. «Утиная охота». Александр Вампилов
51. «Дом Бернарды Альбы». Федерико Гарсиа Лорка
52. «Служанки». Жан Жене
53. «Месяц в деревне». Иван Тургенев
54. «Лев зимой». Джеймс Голдмен
55. «Смерть Тарелкина». Александр Сухово-Кобылин
56. «Опасный поворот». Джон Бойтон Пристли
57. «Визит старой дамы». Фридрих Дюрренматт
58. «Эвридика». Жан Ануй
59. «Самоубийца». Николай Эрдман
60. «Пять вечеров». Александр Володин

Актерское искусство в театре кукол

Примерный список систем кукол, рекомендуемых для показа творческой программы

1. Перчаточная кукла
2. Тростевая кукла
3. Планшетная кукла (марионетка)

Актерское искусство в музыкальном театре

Список музыкально-драматургических произведений, рекомендуемых для показа творческой программы

1. «Волшебная флейта». Вольфганг Амадей Моцарт
2. «Травиата». Джузеппе Верди
3. «Кармен». Жорж Бизе
4. «Богема». Джакомо Пуччини
5. «Свадьба Фигаро». Вольфганг Амадей Моцарт
6. «Тоска». Джакомо Пуччини
7. «Дон Жуан». Вольфганг Амадей Моцарт
8. «Мадам Баттерфляй». Джакомо Пуччини
9. «Севильский цирюльник». Джоаккино Россини
10. «Риголетто». Джузеппе Верди
11. «Так поступают все женщины». Вольфганг Амадей Моцарт
12. «Любовный напиток». Гаэтано Доницетти
13. «Аида». Джузеппе Верди
14. «Гензель и Гретель». Энгельберт Хумпердинк
15. «Турандот». Джакомо Пуччини
16. «Летучая мышь». Иоганн Штраус
17. «Набукко». Джузеппе Верди
18. «Евгений Онегин». Пётр Ильич Чайковский
19. «Лючия ди Ламмермур». Гаэтано Доницетти
20. «Паяцы». Руджеро Леонкавалло
21. «Похищение из сераля». Вольфганг Амадей Моцарт
22. «Весёлая вдова». Франц Легар
23. «Трубадур». Джузеппе Верди
24. «Фальстаф». Джузеппе Верди
25. «Летучий голландец». Рихард Вагнер
26. Поющие под дождём / Singin' in the rain
27. Вестсайдская история / West Side Story
28. Волшебник страны Оз / The Wizard of Oz
29. Звуки музыки / The Sound of Music
30. Кабаре / Cabaret
31. Мэри Поппинс / Mary Poppins
32. Звезда родилась / A Star Is Born
33. Моя прекрасная леди / My Fair Lady
34. Американец в Париже / An American in Paris
35. Встреть меня в Сент-Луисе / Meet Me in St. Louis
36. Король и я / The King and I
37. Чикаго / Chicago
38. 42-я улица / 42nd Street
39. Весь этот джаз / All That Jazz
40. Цилиндр / Top Hat (1935)
41. Смешная девчонка / Funny Girl

42. Театральный фургон / The Band Wagon
43. Янки Дудл Денди / Yankee Doodle Dandy
44. Увольнение в город / On the Town
45. Бриолин / Grease
46. Семь невест для семерых братьев / Seven Brides for Seven Brothers
47. Красавица и чудовище / Beauty and the Beast
48. Парни и куколки / Guys and Dolls
49. Плавающий театр / Show Boat
50. Мулен Руж! / Moulin Rouge!

52.09.03 «Сценическая речь»

Требования к выпускной сценической работе:

- Целостность и законченность художественного образа в четком материале
- Присутствие конфликта и его раскрытие
- Проработка характеристики образа (внешняя и внутренняя)
- Вскрытие подтекста
- Верная логика словесных, психических и физических действий
- Актёрская заразительность
- Умение правильно пользоваться жестом и мимикой
- Грамотная речь, владение дикцией, отсутствие речевых недостатков

Список произведений, рекомендуемых для показа творческой программы

1. Островский А.Н. – любое произведение.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
3. Горький А.М. «На дне».
4. Чехов А.П. «Чайка», «Вишневый сад», «Медведь», «Предложение», Рассказы.
5. Вампилов А.В. «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».
6. Шекспир В. «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Укрощение строптивой», Сонеты.
7. Мольер Ж. «Тартюф».
8. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». Лирика
9. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Лирика
10. Гоголь Н.В. «Ревизор». «Мёртвые души» или повести
11. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
12. Поэзия второй половины XIX века: Тютчев Ф.И., Некрасов Н.А., Фет А.А.
13. Гончаров И.А. «Обломов»

14. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города». «Господа Головлёвы». Сказки
15. Достоевский В.М. Любое произведение
16. Толстой Л.Н. «Война и мир»
17. Поэзия "Серебряного века": Блок А.А., Ахматова А.А., Цветаева М.И.
18. Есенин С.А. Лирика
19. Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения
20. Булгаков М.А. «Белая гвардия» (или) «Мастер и Маргарита»
21. Шолохов М.А. «Тихий Дон»
22. Проза второй половины XX века (произведения Солженицына А., Распутина В., Белова В., Астафьева В., Аксенова В. и др.)

52.09.04 «Сценическая пластика и танец»

Требования к выпускной сценической работе:

- Целостность и законченность пластического образа
- Присутствие конфликта в нём и его раскрытие
- Проработка характеристики пластического образа (внешняя и внутренняя)
- Владение навыками постановки классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца
- Демонстрация понимания, профессионального владения и осмысленного применения рисунка и композиции танца.