

СОГЛАСОВАНО

Ученый совет Саратовской
государственной
консерватории имени
Л.В. Собинова
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального
государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»
А.Г. Занорин
«31» августа 2017 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о процедуре подготовки, порядке получения рецензии и защиты
выпускной квалификационной работы (реферата) обучающимися по
образовательным программам высшего образования – программам
подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
в федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает общие требования к процедуре подготовки, порядку получения рецензии и защиты выпускной квалификационной работы (реферата) обучающимся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации ассистентуре-стажировке (далее – обучающиеся) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (далее – Консерватория или вуз).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1, Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее – ФГОС ВО), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», другими нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Уставом Консерватории и иными локальными актами вуза в сфере определения правил организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки.

1.3. Выпускная квалификационная работа (реферат) ассистента-стажера (далее – ВКР, реферат) представляет собой учебную работу, подготовка и защита которой предусмотрена государственной итоговой аттестацией.

2. Тематика ВКР (рефератов) ассистентов-стажеров

2.1. Основу содержания реферата может составлять как принципиально новый материал, включающий описание новых фактов, явлений, процессов в области музыкального искусства и педагогики, так и обобщение ранее известных сведений и фактов с других научных позиций или в другом научном аспекте.

Аналитический уровень реферата должен отвечать программе обучения, ее специфике и направленности. Выполнение подобной работы призвано дополнить творческий компонент подготовки специалиста высшей школы, стать продолжением его аналитической, исследовательской деятельности, отражением исполнительского и педагогического опыта, а также подготовить ассистента-стажера к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2.2. Направления тем рефератов ассистентов-стажеров могут быть различными: от разработки актуальных проблем интерпретации, методических аспектов исполнительства, развития исполнительских навыков, до тем, связанных с эволюцией различных жанров, направлений музыкального искусства, их преломление в музыке для различных инструментов.

Среди основных направлений исследований ассистентов-стажеров могут фигурировать:

- 1) творческая и просветительская работа музыканта-исполнителя (на основе исполнительского и педагогического анализа);
- 2) сравнительный анализ интерпретаций музыкальных произведений (на конкретном музыкальном материале);
- 3) изучение исполнительской, либо методической школы;
- 4) процесс совершенствования технического аппарата исполнителя (на основе комплексного анализа музыки);
- 5) работа над раскрытием художественного содержания музыкального произведения (на основе исполнительского анализа музыкального произведения);
- 6) проблемы развития жанров (соната, концерт, сюита, миниатюра) в репертуаре для того или иного инструмента;
- 7) вопросы эстетического воспитания музыканта-исполнителя;
- 8) развитие творческих способностей в музыкальном образовании;
- 9) актуальные вопросы методики обучения игре на том или иной инструменте;
- 10) профилактика, диагностика и методы лечения профессиональных заболеваний рук у музыкантов.

2.3. Тема реферата должна быть четко, ясно и кратко отражена в его названии. В рамках заявленных тем могут затрагиваться как общие проблемы исполнительства, так и частные вопросы, связанные с переложением музыкальных произведений, вопросами аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения, учебно-воспитательными задачами педагога специального класса. Весьма актуальными и перспективными являются темы, касающиеся психологии творчества, коммуникации исполнителя и слушателя, развития музыкальных способностей на различных этапах обучения, а также отдельные аспекты, связанные с искусством дирижера, музыкальной режиссурой, современной музыкальной культурой. Примерная тематика ВКР (рефератов) ассистентов-стажеров приведена в Приложении 1.

2.4. Консерватория утверждает примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых ассистентам-стажерам (далее – перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся *не позднее одного месяца* с момента зачисления на обучение.

2.5. Тема ВКР ассистента-стажера утверждается не позднее 2-х месяцев после его зачисления на обучение по программам ассистентуры-стажировки. Обучающемуся предоставляется возможность выбора темы ВКР по предлагаемому перечню, ежегодно утверждаемому Консерваторией. Деканат факультета подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования Консерватории (далее – деканат ФНПКДПО) на основании представления кафедры, курирующей подготовку ВКР (рефератов) ассистентов-стажеров ежегодно формирует перечни тем ВКР, которые утверждаются на заседании кафедры, курирующей подготовку ВКР ассистентов-стажеров.

2.6. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) Консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.7. Темы рефератов могут быть переутверждены в новых формулировках по мотивированному заявлению обучающегося с визами научного руководителя и заведующего ведущей кафедрой *не позднее 1 марта учебного года выпуска* ассистента-стажера.

3. Руководители и рецензенты рефератов ассистентов-стажеров

3.1. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом Консерватории, по представлению заведующего кафедрой, осуществляющей подготовку ВКР ассистентов-стажеров, закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа кандидатов или докторов наук, находящихся в звании или на должности ниже доцента и, при необходимости, консультант (консультанты).

3.2. В обязанности руководителя входит оказание помощи обучающемуся в подборе литературы, составлении и корректировке плана. Он дает практические и методические советы по процедуре сбора эмпирического материала, проведения исследования, обработки его результатов, помогает в редакторской правке и т. п. Вместе с оказанием консультативной помощи преподаватель осуществляет контроль за ходом подготовки реферата. В пределах этих обязанностей руководитель несет ответственность за качество подготовки реферата.

3.3. Рецензента ВКР назначает заведующий кафедрой, осуществляющей подготовку ВКР ассистентов-стажеров. Как правило, это преподаватели, владеющие соответствующей проблематикой, имеющие опыт научной, творческой и педагогической работы.

3.4. Рецензентом ВКР может быть специалист по тематике реферата как из числа преподавателей кафедры, курирующей подготовку реферата, так и из числа педагогов другой кафедры. Он обязан дать характеристику и оценку реферата с точки зрения специалиста, выявить положительные стороны работы, а также ее недостатки.

4. Оформление реферата

4.1. Структура реферата

Реферат включает в себя:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Основной раздел;
5. Заключение;
6. Список литературы;
7. Приложения.

4.2. **Титульный лист.** Вверху титульного листа указывается полное наименование учебного заведения, факультета и ведущей кафедры (в соответствии с приказом ректора). В среднем поле помещается вид исследования (выпускная квалификационная работа /реферат/) с указанием специальности, вида и уровня подготовки обучающегося. Строкой ниже по центру располагается название работы, выполненное заглавными буквами (без кавычек).

Строкой ниже, по правому краю страницы указываются статус, фамилия, имя и отчество автора работы, фамилия и инициалы научного руководителя, его ученое звание, ученая степень, а также данные о рецензенте (фамилия, инициалы, ученое звание, ученая степень).

Внизу отмечается место выполнения работы (город) и год написания (пример оформления титульного листа см. в Приложении 2).

4.3. Содержание включает перечень всех глав и разделов реферата с указанием страниц.

4.4. Введение. Вступительный раздел, в котором обосновывается тема работы, ее актуальность и практическая ценность, дается краткая аннотация реферата и обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура этого раздела:

1. актуальность исследования;
2. степень изученности проблемы;
3. объект исследования;
4. предмет исследования;
5. цель работы;
6. задачи исследования;
7. практическая значимость работы;
8. структура реферата.

В *актуальности исследования* должно быть выделено главное – неординарность художественного (музыкального) явления или процесса, его ценность для искусства и творчества, а также недостаточная изученность. Краткая характеристика явления должна включать упоминание о его появлении, оценку его развития и современного состояния.

Далее формулируются *объект и предмет* исследования. Объект и предмет исследования как правило соотносятся между собой как общее и частное. В качестве *объекта* исследования чаще всего выступает то или иное музыкальное (художественное) явление: творчество композитора, развитие жанра, исполнительской школы и т. д. В объекте выделяется та часть, которая служит *предметом* исследования. Чаще всего это та или иная научная или методическая проблема, под углом которой исследователь смотрит на объект. Именно на проблему направлено основное внимание в реферате, именно предмет исследования определяет тему реферата, которая обозначается на титульном листе как его заглавие.

Целью реферата, как правило, является изучение какого-либо явления или процесса. Цель должна быть непосредственно связана с предметом исследования, ясно формулировать направление аналитической работы. *Задачи исследования* предполагают рассмотрение отдельных сторон явления, определение частных моментов.

Объем Введения – 5–7 с.

4.5. Основной раздел. Центральный раздел реферата, в котором излагается основной материал. Методика изложения материала может быть различной, но должна быть подчинена основной идее. Каждая часть этого раздела (как правило, не более 2–3 глав) должна содержать аналитическую часть, выводы и введения-связки в следующую часть.

Первая глава, как правило, посвящена истории вопроса. В ней даются общие сведения, касающиеся творчества композитора (исполнителя), периода создания того или иного сочинения, дается характеристика того или иного художественного явления или процесса в целом. В отдельных случаях первая глава может быть посвящена определению основных понятий (если этого требует специфика работы), освещению теоретических вопросов, связанных с подходами к исследованию избранной темы.

Вторая глава чаще всего имеет практическую направленность. В ней представлен анализ музыкального материала, приводятся конкретные исторические факты, свидетельства, раскрываются конкретные различия в исполнительских интерпретациях,

концентрируются собственные наблюдения автора реферата. Важно, чтобы сведения, изложенные в первой главе, получили свое логическое продолжение во второй, тем самым обеспечив работе внутреннее единство.

Объем центрального раздела колеблется в пределах 40–45 страниц, но при необходимости может быть увеличен.

4.6. Заключение. Заключительный раздел, в котором формулируются результаты исследования, суммируются выводы по главам, фиксируется достижение поставленной цели, а также намечаются перспективы в изучении данного вопроса. Важно добиться того, чтобы заключительный раздел напрямую корреспондировал со вступительным разделом, отражал выполнение поставленных задач, являлся логическим завершением работы.

4.7. Список литературы включает в себя перечень всех материалов, обработанных в процессе написания реферата. Сюда включаются опубликованные и рукописные работы, материалы экспедиций, исследования, статистика, справочная литература, учебная литература, авторские пособия, социологические разработки и другие источники.

4.8. Общий объем реферата должен находиться в пределах 2–3 п.л. (48–72 страницы). Приложение (нотное, фотографическое, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается.

4.9. Текст набирается на компьютере в редакторе MicrosoftWord шрифтом TimesNewRoman размером 14 через полуторный интервал на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4 (210x197 мм) с полями: левое – 2,5 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см, и распечатывается на черно-белом принтере (при необходимости возможна цветная печать). Абзацный отступ 1,25 см.

Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Содержание) – ставится цифра 2 и т. д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

5. Оформление списка литературы

5.1.Список литературы, которой пользовался дипломник при работе над рефератом, оформляется в алфавитном порядке по правилам действующего ГОСТа и должен содержать следующие сведения:

- 1) фамилию автора, его инициалы;
- 2) полное название работы без сокращений;
- 3) сведения о повторности издания (если они есть);
- 4) где, кем и когда выпущено, а так же объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.) и Санкт-Петербург (СПб.). В случае, если цитируется статья из сборника, указываются номера первой и последней страниц статьи.

5.2.Примеры оформления источников (согласно ГОСТ Р 7.0.11-2011):

1. Раабен, Л.Н. Советский инструментальный концерт (1968–1975) / Л.Н. Раабен–Л.: Музыка, 1976. –80 с.
2. Савенко, С.И. «Оттепель» и музыкальная жизнь 50–60-х годов // История отечественной музыки второй половины XX века / С.И. Савенко. – СПб.: Композитор, 2005. –С. 13–38.

3. Нестьева, М.И. Взгляд из предыдущего десятилетия. Беседа с А. Шнитке и С. Слонимским / М.И. Нестьева // Музыкальная академия. – 1992. – №1. – С. 20–26.

5.3. Пример оформления интернет-источника:

1. Жизнь прекрасна. Жизнь трагична... [Электронный ресурс]: 1917 год в письмах А.В. Луначарского, А.А. Луначарской / отв. Сост. Л. Роговая; Ин-т «Открытое о-во». М., 2001. Режим доступа: <http://www.rfbr.ru/pics/22394ef/file.pdf>

6. Оформление ссылок на источники

6.1. При использовании фрагментов работ других авторов обязательно использование ссылок. Текстовые ссылки должны оформляться следующим образом:

- 1) фрагмент цитируемого текста помещается в кавычки;
- 2) после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например [10, 121]. При многотомном издании – с указанием тома [2, т. III, 165].

При указании на ряд авторов — [2, 12; 5, 144; 7, т.1, 189].

6.2. Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

7. Оформление нотных примеров

7.1. Нотные примеры представляют собой графические изображения, которые могут быть помещены как в основной текст, так и в Приложение. Нотный пример должен быть снабжен аннотацией, включающей название произведения и фамилию автора (особенно если он помещается в Приложение).

7.2. Нотные примеры могут выполняться как в специальных программах (Sibelius, Finale), так и сканироваться с бумажного носителя. При расположении в тексте важно соблюдать выравнивание по ширине. Нотный пример должен быть хорошо читаемым и наглядно иллюстрировать текст реферата.

8. Предварительная защита реферата

8.1. Предварительная защита проводится, как правило, за 1,5–2 месяца до итоговой защиты. Цель предварительной защиты состоит в обеспечении эффективного контроля за ходом работы ассистента-стажера над рефератом. Сроки предварительной защиты устанавливаются на заседании кафедры, курирующей подготовку реферата. В случае необходимости проводится повторная предзащита.

8.2. На предварительной защите ассистент-стажер обязан:

- предъявить реферат в полном объеме в варианте, максимально приближенном к окончательному;
- устно обосновать тему и изложить основные положения реферата;
- ответить на вопросы членов кафедры по плану и структуре реферата;
- продемонстрировать знание проработанной литературы, умение вести дискуссию по теме реферата.

9. Порядок получения ассистентом-стажером рецензии на выпускную квалификационную работу (реферат)

9.1. Текст реферата для рецензирования предоставляется рецензенту *не позднее, чем за 20 дней* до начала государственной итоговой аттестации.

9.2. Рецензия включает в себя заголовок с соответствующей информацией, основной текст, где дается краткая информация об основных параметрах реферата, характеризуется актуальность проблемы, делаются выводы о полноте раскрытия темы, степени самостоятельности автора, логике изложения, практической ценности и возможности использования полученных результатов, высказываются практические замечания, предлагается оценка (пример оформления рецензии см. в Приложении 3).

10. Представление реферата и порядок защиты

10.1. Защита реферата является Государственным итоговым экзаменом и проводится в конце второго года обучения. За 20 дней до официальной защиты, определяемой расписанием государственных экзаменов, один экземпляр реферата представляется в готовом виде на кафедру для рецензирования, а второй, за 10 дней до официальной защиты – на факультет, курирующий подготовку ассистентов-стажеров.

10.2. Государственной экзаменационной комиссии представляется один экземпляр реферата в мягком переплете с приложением результатов проверки на объем заимствования, отзыва научного руководителя и рецензией.

10.3. Защита реферата проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава, в ходе которого:

а) заслушивается краткий (не более 10 минут) доклад ассистента-стажера по теме исследования: автор в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание ВКР по разделам, формулирует полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы;

б) по окончании сообщения начинается публичная дискуссия, в ходе которой выпускник ассистентуры-стажировки отвечает на вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии (10–15 минут);

в) по окончании дискуссии заслушивается устный отзыв научного руководителя, в котором он характеризует качество проведенного исследования и предлагает свою оценку за выпускную квалификационную работу;

г) заслушивается выступление рецензента в виде письменного отзыва по теме исследования.

В случае отсутствия научного руководителя или рецензента их отзывы зачитывает секретарь ГЭК, после чего автор ВКР отвечает на замечания, содержащиеся в данных отзывах.

д) происходит обсуждение реферата, выставление итоговой оценки и присвоение соответствующей квалификации.

11. Порядок обсуждения и оценки реферата

11.1. Результаты защиты ВКР обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов мнение председателя ГЭК является решающим. Результаты защиты ВКР определяются по 4-х балльной системе оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день защиты после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

11.2. При определении оценки за ВКР члены комиссии руководствуются установленным перечнем критериев и систем оценивания выпускных квалификационных

работ и итоговой аттестации по образовательным программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, а также оценками, предложенными рецензентами и научным руководителем.

11.3. При положительной оценке по итогам сдачи государственного экзамена и успешной защиты ВКР государственная экзаменационная комиссия принимает решение о выдаче ассистенту-стажеру диплома об окончании ассистентуры-стажировки, подтверждающего получение высшего образования по программе ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации, установленной соответствующим ФГОС ВО

11.4. Ассистент-стажер, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой по неуважительной причине или получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из ассистентуры-стажировки Консерватории как не прошедший государственную итоговую аттестацию с выдачей ему справки об обучении установленного в Консерватории образца.

Примерная тематика ВКР(рефератов) ассистентов-стажеров

1. Познавательные процессы в деятельности музыканта: внимание, память, мышление, воображение
2. Ансамбль и творческая индивидуальность: художественные и психологические аспекты
3. Психологические проблемы сценического волнения в период концертных выступлений
4. Программность в творчестве Р. Щедрина (на материале камерных сочинений)
5. Социально-психологические особенности восприятия музыканта-исполнителя
6. Эволюция камерно-инструментального творчества Ф. Пуленка в контексте французской музыки
7. Воспитание самостоятельности студентов музыкальных вузов на индивидуальных занятиях
8. Процессы общения в музыкальной деятельности
9. Слово и музыка в структуре музыкальной драматургии
10. Объективное и субъективное в структуре исполнительской интерпретации
11. Принципы сквозной драматургии в произведениях Д. Шостаковича
12. Жанр транскрипции в истории фортепианного, композиторского и исполнительского искусства
13. Пианистические традиции саратовского областного колледжа искусств
14. Бессознательные аспекты музыкального восприятия
15. Оркестровый класс в системе обучения и воспитания музыканта-исполнителя на струнно-смычковых инструментах
16. Сравнительный анализ мануальной техники дирижирования академическим хором и симфоническим оркестром
17. Особенности фактуры в фортепианных сочинениях С. Прокофьева (на примере фортепианных концертов)
18. Взаимосвязь композиторского и исполнительского видения в структуре интерпретации
19. Концерт в творчестве С. Слонимского: проблемы художественной интерпретации
20. Балетное творчество С. Прокофьева в стилевом контексте эпохи
21. Восприятие музыки и проекция личности в контексте познавательных процессов человека
22. Эволюция стиля в сонатах М. Броннера
23. Становление музыкального образования в Саратове в системе культурных традиций поволжского региона
24. Традиции и новации в методике обучения игре на кларнете
25. Теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной практике
26. Влияние фольклорных традиций на творчество композитора N
27. Славянская тема в творчестве А. Цыганкова
28. Проблемы подготовки к концертному выступлению

29. Дж. Верди «Реквием»: проблемы интерпретации
30. Психологические процессы в работе музыканта-исполнителя
31. Деятельность коллектива N в системе культурных традиций региона F
32. Камерно-инструментальное творчество современных пензенских композиторов
33. Возникновение и развитие инструмента в системе художественных традиций народа F
34. Виолончельные сонаты Л. Бетховена: исполнительская интерпретация
35. Артистизм в структуре деятельности исполнителя
36. Симфонизм Г.В. Свиридова
37. Музыкант и слушатель: вопросы музыкальной коммуникации
38. Этапы развития французской фортепианной исполнительской и педагогической школы
39. Камерные ансамбли Р. Шумана в контексте развития романтического стиля первой половины XIX века
40. Исполнитель и теоретическая исследовательская деятельность музыканта-исполнителя.
41. Борис Годунов: Трагедия А. Пушкина и музыкальная драма М. Мусоргского
42. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре.
43. Нетрадиционные формы концертной деятельности.
44. Проблема коммуникации в музыкальном искусстве.
45. Особенности образной сферы в музыке А. Кусякова для баяна (на материале сонатного творчества)
46. Механизм интерпретации художественного образа как культурного феномена
47. Психологическая подготовка музыканта-пианиста к публичному выступлению
48. Джазовое начало в музыке В. Зубицкого для баяна (на материале партит в стиле джазовой импровизации № 1, 2)
49. Многообразие композиционных планов музыкального произведения (на примере конкретного произведения).
50. Общее и различное в ансамблевой и концертмейстерской деятельности.
51. Индивидуально-психологические особенности личности музыканта
52. Проблема поиска авторской драматургии в творчестве современных композиторов (на примере ранних симфоний А. Шнитке)
53. Упражнения для фортепиано как фактор технического развития пианиста
54. Чтение с листа в концертмейстерской деятельности.
55. Принципы руководства учителя учеником: транзактный анализ
56. Особенности работы концертмейстера в различных областях его деятельности.
57. Взаимоотношения дирижера и солиста.
58. Просветительская деятельность исполнителя (дирижера, композитора) N
59. Деятельность симфонического оркестра Саратовской филармонии контексте музыкальной культуры региона.
60. Фантастические образы в музыке композитора N
61. Музыкальный коллектив и его руководитель: особенности групповой деятельности
62. Семантика катастрофы в современной камерно-инструментальной музыке
63. Вокальная педагогика высшей школы: современные методологические подходы воспитания специалиста
64. Феномен пространства в произведениях С. Силивестрова;

65. Жанр концерта для вибрана с оркестром в отечественном музыкальном искусстве
66. Традиции русского музыкального романтизма в музыке композитора N;
67. Феномен соцреализма в произведениях для духовых инструментов 1930–50-х годов
68. Музыка для духового оркестра как явление музыкальной культуры
69. Из истории развития отделения струнных инструментов колледжа искусств города N.
70. Музыка композитора N для ударных (иных) инструментов: семантический анализ
71. Экспериментальные методы развития музыкальных интересов
72. Развитие жанра концерта для саксофона в творчестве отечественных композиторов XX века (на материале концертов для саксофона А. Глазунова, М. Готлиба, Г. Калининича)

Образец оформления титульного листа

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики

Выпускная квалификационная работа (реферат)

специальность – 53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(академическое пение),

уровень подготовки кадров высшей квалификации

**ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ: СОВРЕМЕННЫЕ
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ВОСПИТАНИЯ СПЕЦИАЛИСТА**

Выполнила ассистент-стажер
И.М. Сидорова
Научный руководитель:
доктор искусствоведения
профессор А.Е. Лебедев
Рецензент:
кандидат искусствоведения
доцент Н.С. Серова

Саратов, 2018

Образец оформления рецензии

Рецензия

на реферат «Развитие исполнительского искусства игры на валторне в Саратове и Саратовской консерватории в контексте истории кафедры духовых инструментов»
ассистента-стажера кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов
Р.И. Кудинова

Реферат Р.И. Кудинова посвящен истории искусства игры на валторне в Саратове. Автор затрагивает историю становления и развития исполнительства на валторне в России, а также класса валторны в Саратовской консерватории. Подобные исследования представляются весьма актуальными, поскольку вскрывают региональный аспект развития исполнительства и важны для осмысления местных, саратовских традиций.

Реферат состоит из Введения, трех основных разделов, Заключения и Списка литературы. В первом разделе освещается формирование валторны как сольного инструмента, развитие его функционала и конструкции, практика применения валторны в оркестровой музыке. Второй раздел посвящен развитию валторнового исполнительства в России. Наиболее подробно анализируется современная школа исполнительства на валторне, затрагиваются ее актуальные проблемы. В третьем разделе приводятся сведения, касающиеся становления класса валторны в саратовской консерватории.

Безусловной заслугой автора реферата является широкий охват литературы, в числе которой как известные работы по методике, истории духовых инструментов, так и отдельные статьи по истории кафедры духовых инструментов Саратовской консерватории, а также (что наиболее ценно) архивные источники. Среди последних необходимо особо отметить отчёты Саратовского отделения ИРМО 1914 и 1917 годов, а также рукописи А.Т. Сердюка, раскрывающие региональный аспект исследования.

Вместе с тем, в реферате отсутствуют какие-либо ссылки на упомянутые источники (за исключением одной на с. 15), не приведено ни одной цитаты из них. Материал излагается исключительно от лица автора реферата, при этом очевидно, что становление класса валторны в Саратове не могло являться объектом его практических наблюдений.

В работе не раскрыта актуальность исследования, объект и предмет фактически повторяют друг друга, проблемный ракурс весьма размыт, специально не выделены задачи исследования. Также весьма абстрактна методология, не понятно как реализуются упомянутые автором методы, и в частности метод синтеза (к тому же метод описания не является методом научного исследования).

Материал третьей главы, посвященной истории становления класса валторны в Саратове, основан на справочном материале, биографиях отдельных представителей. Практически не рассматривается (за исключением Г.Я. Белоцерковского) методическая работа преподавателей, особенности их исполнительского стиля, не выявлены общие качества саратовской школы исполнительства на валторне.

Результаты исследования раскрывают наиболее общие вопросы развития исполнительства на валторне. Большая часть реферата посвящена истории самого инструмента, его развитию в России и не относится напрямую к заявленной теме. Тем не менее, данные исследования могут использоваться как дополнительный материал студентами-валторнистами для расширения своего кругозора. Работа выполнена на приемлемом уровне и заслуживает хорошей оценки.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТИИМП

А.Е. Лебедев

Лист согласования

	Должность	Подпись	Фамилия, инициалы	Дата
Исполнитель	декан ФПНПКДПО		Филиппова Ю.Г.	27.08.2017
Согласовано	проректор по учебной работе		Владимирцева Н.Н.	29.08.2017
	главный юрисконсульт		Зверева Г.А.	29.08.2017
	председатель первичной профсоюзной организации студентов СГК им. Л.В. Собинова		Голенищева Е.Е.	29.08.2017