**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Ректор* _____ *Загорий А.Б.*

*"28" июня 2021 г.*

*План одобрен Ученым советом вуза*

*Протокол № 12 от 28.06.2021*

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

**53.03.03**

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки: 01 Академическое пение

*Профиль:* Академическое пение

*Кафедра:* Академического пения

*Факультет:* Вокально-дирижерский

| |
|---|
| *Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель* |
| *Программа подготовки: академический бакалавриат* |
| *Форма обучения: Очная* |
| *Срок получения образования: 4г* |

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2020

*Учебный год* 2021-2022

*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 659 от 14.07.2017

| *Код* | *Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности* |
|---|---|
| 01 | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| 04 | КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО |

| + | *Основной* | *Типы задач профессиональной деятельности* |
|---|---|---|
| + | + | художественно-творческий |
| + | + | культурно-просветительский |
| + | + | педагогический |
| + | + | научно-исследовательский |
| + | + | организационно-управленческий |

| Наименование | Форма контроля: Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | з.е.: Экспертное | з.е.: Факт | Часов в з.е. | Итого акад.часов: Экспертное | По плану | Ауд. | СР | Контроль | Пр. подготовка | Курс 1, Сем. 1: з.е. | Итого | Лек | Сем | ИЗ | КСР | ГЗ | Конс | СР | Контроль | Курс 1, Сем. 2: з.е. | Итого | Лек | Сем | ИЗ | КСР | ГЗ | Конс | СР | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия | 4 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 68 | 74 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иностранный язык | 4 | 123 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 136 | 114 | 36 | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | |
| История (история России, всеобщая история) | 2 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 68 | 38 | 36 | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | 3 | 108 | 18 | 20 | | | | 2 | 32 | 36 |
| Русский язык и культура речи | 2 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 38 | 32 | 36 | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | | | | | 38 | 2 | 32 | 36 |
| История русской и зарубежной литературы | | 8 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История и теория культуры | | 6 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Социология | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы права | | 5 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы государственной культурной политики РФ | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | | | | | | | | | | |
| Основы научных исследований | | 678 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 51 | 57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 38 | | | 1 | 36 | | | | | 15 | | 21 | | 1 | 36 | | | | | 19 | | 17 | |
| История искусств | | 7 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Эстетика | | 6 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История музыки | 24567 | 13 | | 17 | 17 | 36 | 612 | 612 | 234 | 215 | 153 | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | 3 | 108 | 18 | 20 | | | | 2 | 32 | 36 |
| Музыка второй половины XX - начала XXI века | 7 | 6 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 68 | 83 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сольфеджио | 5 | 23 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 166 | 95 | 27 | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | |
| Гармония | 4 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 68 | 47 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальная форма | 4 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 68 | 83 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Полифония | 6 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 68 | 74 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 38 | | | 1 | 36 | | | | | 15 | | 21 | | 1 | 36 | | | | | 19 | | 17 | |
| История исполнительского искусства | | 2 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | |
| Музыкальная педагогика и психология | | 2 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | |
| Методика преподавания | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 11 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Специальный класс | 12345678 | | | 24 | 24 | 36 | 864 | 864 | 402 | 201 | 261 | | 3 | 108 | | | 45 | | | | 27 | 36 | 3 | 108 | | | 57 | | | | 15 | 36 |
| Вокальный ансамбль | | 4 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Фортепиано | 36 | 24 | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 102 | 150 | 72 | | 1 | 36 | | | 15 | | | | 21 | | 1 | 36 | | | 19 | | | | 17 | |
| Основы фониатрии | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 4 | 36 | | 2 | 72 | 30 | | | | | 2 | 4 | 36 | | | | | | | | | | |
| Теория музыки | 12 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 68 | 36 | 72 | | 2 | 72 | | | | | 30 | 2 | 4 | 36 | 3 | 108 | | | | | 38 | 2 | 32 | 36 |
| | | | | 142 | 142 | | 5112 | 5112 | 2341 | 1828 | 909 | | 20 | 720 | 126 | 84 | 60 | | 120 | 4 | 218 | 108 | 26 | 936 | 72 | 80 | 76 | | 190 | 8 | 330 | 180 |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория исполнительского искусства | | 8 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История Саратовской консерватории | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 38 | | | | | | 34 | |
| Оперный класс | 8 | 356 | | 16 | 16 | 36 | 576 | 576 | 400 | 149 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Камерное пение | 3568 | | | 14 | 14 | 36 | 504 | 504 | 200 | 178 | 126 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пластическое воспитание | 6 | 24 | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 204 | 120 | 36 | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | |
| Основы актёрского мастерства | | 2 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | |
| Сценическая речь | 2 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 68 | 40 | 36 | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | 3 | 108 | | | | | 38 | | 34 | 36 |
| Грим | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изучение оперных партий | | 46 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оперная драматургия | | 7 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Экономика | | 7 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | 5 | 6 | 3 | 3 | | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы арт-менеджмента | | 5 | 6 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Просветительская деятельность музыканта | | 5 | 6 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ | | 5 | 6 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | | 1234567 | | | | | 332 | 332 | 200 | 132 | | | | 30 | | | | | 15 | | 15 | | | 38 | | | | | 19 | | 19 | |
| Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка) | | 1234567 | | | | | 332 | 332 | 200 | 132 | | | | 30 | | | | | 15 | | 15 | | | 38 | | | | | 19 | | 19 | |
| Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта) | | 1234567 | | | | | 332 | 332 | 200 | 132 | | | | 30 | | | | | 15 | | 15 | | | 38 | | | | | 19 | | 19 | |
| Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура) | | 1234567 | | | | | 332 | 332 | 200 | 132 | | | | 30 | | | | | 15 | | 15 | | | 38 | | | | | 19 | | 19 | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)** | | 4 | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Массовая музыкальная культура | | 4 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Народное музыкальное творчество | | 4 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)** | 78 | 6 | | 7 | 7 | | 252 | 252 | 66 | 132 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Узкопрофильное изучение итальянского языка | 78 | 6 | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 66 | 132 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Узкопрофильное изучение иностранного языка (немецкий, французский) | 78 | 6 | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 66 | 132 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)** | | 2 | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 38 | | | | | | 34 | |
| Основы орфоэпии в пении | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 38 | | | | | | 34 | |
| Речевой компонент вокального искусства | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 38 | | | | | | 34 | |
| | | | | 74 | 74 | | 2996 | 2996 | 1580 | 1137 | 279 | | 3 | 138 | | | | | 105 | | 33 | | 11 | 434 | 76 | | | | 133 | | 189 | 36 |
| | | | | 216 | 216 | | 8108 | 8108 | 3921 | 2965 | 1188 | | 23 | 858 | 126 | 84 | 60 | | 225 | 4 | 251 | 108 | 37 | 137 | 148 | 80 | 76 | | 323 | 8 | 519 | 216 |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Исполнительская практика (сольное исполнительство) | | 34567 | 8 | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | | 251.5 | | 252 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская деятельность | | | 6 | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 19 | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Педагогическая практика | | | 6 | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Наименование | Курс 2, Сем. 3: з.е. | Итого | Лек | Сем | ИЗ | КСР | ГЗ | Конс | СР | СР пр. подг. | Контроль | Курс 2, Сем. 4: з.е. | Итого | Лек | Сем | ИЗ | КСР | ГЗ | Конс | СР | СР пр. подг. | Контроль | Курс 3, Сем. 5: з.е. | Итого | Лек | Сем | ИЗ | КСР | ГЗ | Конс | СР | СР пр. подг. | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | | 3 | 108 | 18 | 20 | | | | 2 | 32 | | 36 | | | | | | | | | | | |
| Иностранный язык | 2 | 72 | | | | | 30 | | 42 | | | 3 | 108 | | | | | 38 | 2 | 32 | | 36 | | | | | | | | | | | |
| История (история России, всеобщая история) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русской и зарубежной литературы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История и теория культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | |
| Социология | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 20 | 18 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| Основы права | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | |
| Основы государственной культурной политики РФ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы научных исследований | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Эстетика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История музыки | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | | 3 | 108 | 18 | 20 | | | | 2 | 41 | | 27 | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | 2 | 13 | | 27 |
| Музыка второй половины XX - начала XXI века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сольфеджио | 1.5 | 54 | | | | | 30 | | 24 | | | 1.5 | 54 | | | | | 38 | | 16 | | | 2 | 72 | | | | | 30 | | 15 | | 27 |
| Гармония | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | | 3 | 108 | 18 | 20 | | | | 2 | 41 | | 27 | | | | | | | | | | | |
| Музыкальная форма | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | | 3 | 108 | 18 | 20 | | | | 2 | 41 | | 27 | | | | | | | | | | | |
| Полифония | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | |
| Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История исполнительского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальная педагогика и психология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Методика преподавания | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | 2 | 5 | | 27 | | | | | | | | | | | |
| Специальный класс | 3 | 108 | | | 45 | | | | 27 | | 36 | 3 | 108 | | | 57 | | | | 15 | | 36 | 3 | 108 | | | 45 | | | | 36 | | 27 |
| Вокальный ансамбль | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| Фортепиано | 2 | 72 | | | 15 | | | | 21 | | 36 | 1 | 36 | | | 19 | | | | 17 | | | 1 | 36 | | | 15 | | | | 21 | | |
| Основы фониатрии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 17.5 | 630 | 80 | 70 | 60 | | 90 | | 258 | | 72 | 26.5 | 954 | 110 | 118 | 76 | | 114 | 12 | 308 | | 216 | 13 | 468 | 64 | 56 | 60 | | 30 | 2 | 175 | | 81 |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория исполнительского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История Саратовской консерватории | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оперный класс | 2 | 72 | | | | | 60 | | 12 | | | 3 | 108 | | | | | 76 | | 32 | | | 2 | 72 | | | | | 60 | | 12 | | |
| Камерное пение | 2 | 72 | | | 30 | | | | 6 | | 36 | 2 | 72 | | | 38 | | | | 34 | | | 2 | 72 | | | 30 | | | | 15 | | 27 |
| Пластическое воспитание | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | |
| Основы актёрского мастерства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сценическая речь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Грим | 2 | 72 | | | | | 30 | | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изучение оперных партий | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | | 19 | | | | 17 | | | | | | | | | | | | | |
| Оперная драматургия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Экономика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | |
| Основы арт-менеджмента | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | |
| Просветительская деятельность музыканта | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | |
| Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | | 45 | | | | | 30 | | 15 | | | | 57 | | | | | 38 | | 19 | | | | 60 | | | | | 30 | | 30 | | |
| Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка) | | 45 | | | | | 30 | | 15 | | | | 57 | | | | | 38 | | 19 | | | | 60 | | | | | 30 | | 30 | | |
| Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта) | | 45 | | | | | 30 | | 15 | | | | 57 | | | | | 38 | | 19 | | | | 60 | | | | | 30 | | 30 | | |
| Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура) | | 45 | | | | | 30 | | 15 | | | | 57 | | | | | 38 | | 19 | | | | 60 | | | | | 30 | | 30 | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)** | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| Массовая музыкальная культура | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| Народное музыкальное творчество | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | | | | 15 | | 21 | | |
| Узкопрофильное изучение итальянского языка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | | | | 15 | | 21 | | |
| Узкопрофильное изучение иностранного языка (немецкий, французский) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | | | | 15 | | 21 | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы орфоэпии в пении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Речевой компонент вокального искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | 333 | 16 | 14 | 30 | | 150 | | 87 | | 36 | 10 | 417 | 18 | 20 | 57 | | 152 | | 170 | | | 7 | 312 | 16 | 14 | 30 | | 135 | | 90 | | 27 |
| | 25.5 | 963 | 96 | 84 | 90 | | 240 | | 345 | | 108 | 36.5 | 137 | 128 | 138 | 133 | | 266 | 12 | 478 | | 216 | 20 | 780 | 80 | 70 | 90 | | 165 | 2 | 265 | | 108 |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Исполнительская практика (сольное исполнительство) | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | |
| Научно-исследовательская деятельность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Педагогическая практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | | 15 | | | | 21 | | |

| Наименование | Курс 3, Сем. 6: з.е. | Итого | Лек | Сем | ИЗ | КСР | ГЗ | Конс | СР | СР пр. подг. | Контроль | Курс 4, Сем. 7: з.е. | Итого | Лек | Сем | ИЗ | КСР | ГЗ | Конс | СР | СР пр. подг. | Контроль | Курс 4, Сем. 8: з.е. | Итого | Лек | Сем | ИЗ | КСР | КСР пр. подг. | ГЗ | Конс | СР | СР пр. подг. | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иностранный язык | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История (история России, всеобщая история) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русской и зарубежной литературы | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | | 2 | 72 | 16 | 18 | | | | | | 38 | | |
| История и теория культуры | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Социология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы права | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы государственной культурной политики РФ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы научных исследований | 1 | 36 | 19 | | | | | | 17 | | | 1 | 36 | | | 15 | | | | 21 | | | 1 | 36 | | | 17 | | | | | 19 | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусств | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| Эстетика | 2 | 72 | 20 | 18 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История музыки | 3 | 108 | 18 | 20 | | | | 2 | 32 | | 36 | 3 | 108 | 16 | 14 | | | | 2 | 49 | | 27 | | | | | | | | | | | | |
| Музыка второй половины XX - начала XXI века | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | 3 | 108 | 16 | 14 | | | | 2 | 49 | | 27 | | | | | | | | | | | | |
| Сольфеджио | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Гармония | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальная форма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Полифония | 3 | 108 | 18 | 20 | | | | 2 | 32 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История исполнительского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальная педагогика и психология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Методика преподавания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Специальный класс | 3 | 108 | | | 57 | | | | 15 | | 36 | 3 | 108 | | | 45 | | | | 36 | | 27 | 3 | 108 | | | 51 | | | | | 30 | | 27 |
| Вокальный ансамбль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Фортепиано | 3 | 108 | | | 19 | | | | 53 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы фониатрии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 21 | 756 | 129 | 118 | 76 | | | 4 | 285 | | 144 | 12 | 432 | 64 | 56 | 60 | | | 4 | 167 | | 81 | 6 | 216 | 16 | 18 | 68 | | | | | 87 | | 27 |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория исполнительского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 16 | | | | | | 38 | | |
| История Саратовской консерватории | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оперный класс | 3 | 108 | | | | | 76 | | 32 | | | 2 | 72 | | | | | 60 | | 12 | | | 4 | 144 | | | | | | 68 | | 49 | | 27 |
| Камерное пение | 3 | 108 | | | 38 | | | | 34 | | 36 | 2 | 72 | | | 30 | | | | 42 | | | 3 | 108 | | | 34 | | | | | 47 | | 27 |
| Пластическое воспитание | 3 | 108 | | | | | 38 | | 34 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы актёрского мастерства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сценическая речь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Грим | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изучение оперных партий | 1 | 36 | | | 19 | | | | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оперная драматургия | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | | | | | | | | | | | | | |
| Экономика | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 14 | | | | | 42 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы арт-менеджмента | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Просветительская деятельность музыканта | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | | 57 | | | | | 38 | | 19 | | | | 45 | | | | | 30 | | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка) | | 57 | | | | | 38 | | 19 | | | | 45 | | | | | 30 | | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта) | | 57 | | | | | 38 | | 19 | | | | 45 | | | | | 30 | | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура) | | 57 | | | | | 38 | | 19 | | | | 45 | | | | | 30 | | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Массовая музыкальная культура | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Народное музыкальное творчество | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)** | 1 | 36 | | | | | 19 | | 17 | | | 2 | 72 | | | | | 15 | | 30 | | 27 | 3 | 108 | | | | | | 17 | | 64 | | 27 |
| Узкопрофильное изучение итальянского языка | 1 | 36 | | | | | 19 | | 17 | | | 2 | 72 | | | | | 15 | | 30 | | 27 | 3 | 108 | | | | | | 17 | | 64 | | 27 |
| Узкопрофильное изучение иностранного языка (немецкий, французский) | 1 | 36 | | | | | 19 | | 17 | | | 2 | 72 | | | | | 15 | | 30 | | 27 | 3 | 108 | | | | | | 17 | | 64 | | 27 |
| **Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы орфоэпии в пении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Речевой компонент вокального искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 13 | 525 | 18 | 20 | 57 | | 171 | | 187 | | 72 | 10 | 405 | 32 | 28 | 30 | | 105 | | 183 | | 27 | 12 | 432 | 18 | 16 | 34 | | | 85 | | 198 | | 81 |
| | 34 | 128 | 147 | 138 | 133 | | 171 | 4 | 472 | | 216 | 22 | 837 | 96 | 84 | 90 | | 105 | 4 | 350 | | 108 | 18 | 648 | 34 | 34 | 102 | | | 85 | | 285 | | 108 |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Исполнительская практика (сольное исполнительство) | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | | 2 | 72 | | | | 0.5 | 0.5 | | | 71.5 | 71.5 | |
| Научно-исследовательская деятельность | 2 | 72 | | | | | 19 | | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Педагогическая практика | 1 | 36 | | | 19 | | | | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Преддипломная практика | | | 8 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | | 139 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | | | | | | 72 | | | 2 | 72 | | | | 5 | | | | 67 | | |
| | | | | 15 | 15 | | 540 | 540 | 53 | 481.5 | | 252 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | | 2 | 72 | | | 15 | | | | 57 | 36 | | 4 | 144 | | | 19 | | 19 | | 106 | 36 | | 3 | 108 | | | | | | | 108 | 36 | | 4 | 144 | | | | 5.5 | 0.5 | | | 138. | 71.5 | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Хоровой класс | | | 2 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 68 | 40 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 18 | 18 | | 648 | 648 | 121 | 521.5 | | 252 | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | | 1 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | | 2 | 72 | | | 15 | | | | 57 | 36 | | 4 | 144 | | | 19 | | 19 | | 106 | 36 | | 3 | 108 | | | | | | | 108 | 36 | | 4 | 144 | | | | 5.5 | 0.5 | | | 138. | 71.5 | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: защита реферата | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | | 71 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | | | 1 | | | | 71 | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: исполнение концертной и камерной программы; исполнение сцены из оперного спектакля | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | | 143 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 144 | | | | 1 | | | | 143 | | |
| | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | | 214 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 216 | | | | 2 | | | | 214 | | |
| | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | | 214 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 216 | | | | 2 | | | | 214 | | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока ФТД** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Русский язык как иностранный | | 246 | 8 | 16 | 16 | 36 | 576 | 576 | 404 | 172 | | | 2 | 72 | | | | | 60 | | 12 | | 3 | 108 | | | | | 76 | | 32 | | 2 | 72 | | | | | 60 | | 12 | | | 3 | 108 | | | | | 76 | | 32 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | 2 | 72 | | | | | | 34 | | 38 | | |
| Музыкальные культуры мира | | 4 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 14 | | | | | 6 | | | 2 | 72 | 18 | 20 | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | **3** | | 1 | **1** | | **36** | **36** | **30** | **6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | **36** | | | | | **30** | | **6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Углублённое изучение русского языка | | 3 | | 1 | 1 | 36 | 36 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анализ поэтического текста | | 3 | | 1 | 1 | 36 | 36 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 20 | 20 | | 720 | 720 | 502 | 218 | | | 2 | 72 | | | | | 60 | | 12 | | 3 | 108 | | | | | 76 | | 32 | | 4 | 144 | 16 | 14 | | | 90 | | 24 | | | 5 | 180 | 18 | 20 | | | 76 | | 66 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | 2 | 72 | | | | | | 34 | | 38 | | |
| | | | | 20 | 20 | | 720 | 720 | 502 | 218 | | | 2 | 72 | | | | | 60 | | 12 | | 3 | 108 | | | | | 76 | | 32 | | 4 | 144 | 16 | 14 | | | 90 | | 24 | | | 5 | 180 | 18 | 20 | | | 76 | | 66 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | 2 | 72 | | | | | 38 | | 34 | | | 1 | 36 | | | | | 30 | | 6 | | | 2 | 72 | | | | | | 34 | | 38 | | |

| | | Итого | | | | | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Баз.% | Вар.% | ДВ(от Вар.) % | з.е. Мин. | з.е. Макс. | з.е. Факт | Всего | Сем 1 | Сем 2 | Всего | Сем 3 | Сем 4 | Всего | Сем 5 | Сем 6 | Всего | Сем 7 | Сем 8 |
| | Итого (с факультативами) | | | | 230 | 260 | 260 | 68 | 26 | 42 | 73 | 30.5 | 42.5 | 63 | 23 | 40 | 56 | 26 | 30 |
| | Итого по ОП (без факультативов) | | | | 210 | 240 | 240 | 63 | 24 | 39 | 64 | 26.5 | 37.5 | 60 | 22 | 38 | 53 | 25 | 28 |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 66% | 34% | 20.2% | 180 | 216 | 216 | 60 | 23 | 37 | 62 | 25.5 | 36.5 | 54 | 20 | 34 | 40 | 22 | 18 |
| Б1.О | Обязательная часть | | | | 111 | 142 | 142 | 46 | 20 | 26 | 44 | 17.5 | 26.5 | 34 | 13 | 21 | 18 | 12 | 6 |
| Б1.В.1 | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | 70 | 74 | 74 | 14 | 3 | 11 | 18 | 8 | 10 | 20 | 7 | 13 | 22 | 10 | 12 |
| Б2 | Практика | 83% | 17% | 0% | 10 | 18 | 18 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 | 4 | 7 | 3 | 4 |
| Б2.О | Обязательная часть | | | | 8 | 15 | 15 | | | | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 | 4 | 7 | 3 | 4 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | | | | | | | | | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | 6 | 9 | 6 | | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| ФТД | Факультативы | | | | 15 | 20 | 20 | 5 | 2 | 3 | 9 | 4 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| ФТД.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока ФТД | | | | 15 | 20 | 20 | 5 | 2 | 3 | 9 | 4 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| | Учебная нагрузка (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | | | 61.7 | - | 57.2 | 69.6 | - | 69 | 71.6 | - | 52 | 66.9 | - | 58.2 | 44.5 |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сесс | | | | | 54 | - | 54 | 54 | - | 54 | 54 | - | 54 | 54 | - | 54 | 54 |
| | Контактная работа в период ТО (акад.час/н | ОП без элект. дисциплин по физ.к. | | | | | 28.9 | - | 34.3 | 34.2 | - | 32 | 33.4 | - | 26.2 | 31 | - | 23.3 | 15.4 |
| | | элективные дисциплины по физ.к. | | | | | 1.5 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | |
| | Суммарная контактная работа (акад. час) | Блок Б1 | | | | | 3955 | - | 499 | 635 | - | 510 | 677 | - | 407 | 593 | - | 379 | 255 |
| | | в том числе по элект. дисц. по ф.к. | | | | | 200 | - | 15 | 19 | - | 30 | 38 | - | 30 | 38 | - | 30 | |
| | | Блок Б2 | | | | | 126.5 | - | 30 | 38 | - | | | - | 15 | 38 | - | | 5.5 |
| | | Блок Б3 | | | | | 2 | - | | | - | | | - | | | - | | 2 |
| | | Блок ФТД | | | | | 502 | - | 60 | 76 | - | 120 | 114 | - | 30 | 38 | - | 30 | 34 |
| | | Итого по всем блокам | | | | | 4585.5 | - | 589 | 749 | - | 630 | 791 | - | 452 | 669 | - | 409 | 296.5 |
| | Обязательные формы контроля | ЭКЗАМЕН (Эк) | | | | | | 9 | 3 | 6 | 10 | 3 | 7 | 10 | 4 | 6 | 8 | 4 | 4 |
| | | ЗАЧЕТ (За) | | | | | | 17 | 5 | 12 | 15 | 7 | 8 | 14 | 5 | 9 | 9 | 6 | 3 |
| | | ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО) | | | | | | 1 | | 1 | | | | 3 | | 3 | 2 | | 2 |
| | Процент ... занятий от аудиторных (%) | лекционных | | | | | 22.98% | | | | | | | | | | | | |
| | Объём обязательной части от общего объёма программы (%) | | | | | | 65.4% | | | | | | | | | | | | |
| | Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%) | | | | | | 48.8% | | | | | | | | | | | | |