

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»**

СВЕРЖДАЮ
Знорин
« 11 » 2017 г.



**ОТЧЕТ
О САМООБСЛЕДОВАНИИ**

Саратов, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Общие сведения об образовательной организации	4
2. Образовательная деятельность	7
2.1. Образовательная деятельность.	7
2.2. Содержание подготовки обучающихся.	31
2.3. Качество подготовки обучающихся.	35
2.4. Организация практики обучающихся.	41
2.5. Востребованность выпускников.	45
2.6. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.	48
2.7. Методическая работа.	51
2.8. Кадровое обеспечение образовательного процесса.	53
3. Научно-исследовательская деятельность, концертная деятельность	53
3.1. Научно-исследовательская деятельность.	53
3.2. Деятельность диссертационного совета.	95
3.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов.	98
3.4. Концертная деятельность.	104
4. Международная деятельность	108
5. Внеучебная работа	113
6. Материально-техническое обеспечение	120
6.1. Здания и сооружения.	120
6.2. Оборудование.	122
6.3. Технические средства обучения и студия звукозаписи.	123
6.4. Инструментальная база.	124
7. Дополнительная информация	125
7.1 Сайт.	125

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ.

127

III. ПРИЛОЖЕНИЯ.

131

1. Трудоустройство выпускников Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
2. Педагоги Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова – победители международных, всероссийских, межрегиональных фестивалей-конкурсов.
3. Повышение квалификации ППС Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
4. Показатели деятельности диссертационного совета Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

5. Выпуск изданий РИО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
6. Концертная деятельность Саратовской государственной консерватории.
7. Международная деятельность Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
8. Мастер-классы.
9. Лучшие образовательные программы Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
10. Студенты Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова – победители международных, всероссийских, межрегиональных, региональных фестивалей-конкурсов.

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» – некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательным учреждением высшего образования.

Функции и полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры РФ.

Официальное наименование Консерватории на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»;

сокращенное – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова;

аббревиатура – СГК имени Л.В. Собинова.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 410012, г.Саратов, просп. им. Кирова С.М., дом 1. Телефон: 8(8452)-23-05-03, адрес веб-сайта: <http://www.sarcons.ru/>, адрес электронной почты: sgk@freeline.ru.

Консерватория осуществляет свою деятельность, руководствуясь Конституцией Российской Федерацией, Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами.

Саратовская государственная консерватория – первое в русской провинции высшее музыкальное образовательное учреждение – открыта в 1912 году Императорским Российским Музыкальным Обществом вслед за Петербургской и Московской консерваториями. В том же году по ходатайству губернатора П.П. Стремоухова и Городской Думы ей было присвоено имя наследника престола Алексея. Полное историческое название Консерватории – Саратовская Императорского Музыкального Общества Алексеевская консерватория. В 1924 году Главным управлением профессионального образования Саратовская консерватория была переименована в музыкальный техникум. В 1935 году постановлением Совета Народных Комиссаров был восстановлен статус Консерватории. В том же году консерватории присвоено имя Л.В. Собинова.

В 2012 г. Саратовская консерватория торжественно отметила 100-летний юбилей. В 2017 г. Саратовская консерватория готовится к празднованию своего 105-летия. В феврале 2017 г. стартовал фестиваль к юбилею вуза, 3 марта 2017 г. состоялось открытие музея консерватории.

Саратовская консерватория как один из старейших творческих, научных, образовательных и просветительских центров России со времени своего основания была и остается базовым вузом для развития отечественной культуры и искусства. Творческий потенциал консерватории полностью раскрывается в педагогической, концертной, научной и просветительской работе.

Сегодня Саратовская государственная консерватория является одним из ведущих музыкальных вузов России. В консерватории реализуются основные образовательные программы всех образовательных уровней, сохраняются лучшие традиции российской высшей школы. В условиях образовательной, творческой и научной деятельности, совершенствуется система непрерывного музыкального образования: ДМШ, СПО, ВО, магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура, докторантура, развивается система дополнительного образования в рамках концепции «образование в течение всей жизни». Консерватория является базовым вузом для повышения квалификации педагогических, творческих работников музыкальных образовательных учреждений России. Расширяется сотрудничество с работодателями, совершенствуется система управления качеством образования.

Обеспечение высокого уровня фундаментальной подготовки студентов и вовлечение их в творческие, научные разработки, поддержка сформировавшихся ведущих творческих, педагогических и научных школ происходит на основе разносторонней деятельности консерватории.

Основными направлениями деятельности консерватории являются:

- подготовка профессиональных кадров, конкурентоспособных на рынке труда, ориентированных на творческую, педагогическую, научную деятельность, самореализацию, гражданские ценности и социальную ответственность;
- развитие музыкального и театрального искусства России, сохранение традиций и преумножение их творческими достижениями ППС и студентов консерватории;
- расширение просветительской деятельности вуза, направленной на формирование культурных и нравственных качеств подрастающего поколения Поволжского региона;
- развитие фундаментальных и прикладных направлений в научной деятельности вуза;
- укрепление всестороннего сотрудничества с ведущими творческими организациями и образовательными учреждениями страны и региона, направленного на сохранение и развитие нравственных, культурных и творческих традиций и ценностей общества.

Миссия Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова принята на заседании Ученого совета консерватории 26.12.2011 г. (протокол № 6) и утверждена приказом ректора № 15 от 20.02.2012 г. Миссию Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова профессорско-преподавательский состав и сотрудники видят в формировании профессиональных и общекультурных компетенций выпускников, воспитании на основе высокой духовности и лучших традиций отечественной культуры личностей, способных к творческой и ответственной профессиональной деятельности в сфере искусства и профессионального образования.

Политика в области качества Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова принята на заседании Ученого совета консерватории 26.12.2011 г. (протокол № 6) и утверждена приказом ректора № 15 от 20.02.2012 г. В соответствии с данным документом Политика в области качества реализуется в Саратовской консерватории за счет следующих принципов:

1. Достижение соответствия образовательной деятельности государственным, международным образовательным стандартам; возрастающим потребностям общества в компетентных специалистах и кадрах высокой квалификации, потребностям обучающихся в интеллектуальном, творческом, духовном и нравственном развитии.
2. Реализация комплекса мер по всестороннему анализу и объективной оценке содержания, организации и качества учебного процесса.
3. Совершенствование системы управления образованием с целью повышения уровня профессиональной подготовки выпускников.
4. Лидерство и персональная ответственность руководителей всех уровней, понимание каждым сотрудником своих задач, обязанностей, полномочий и ответственности на основе развитой корпоративной культуры.
5. Развитие образовательного и научно-творческого потенциала вуза, обеспечивающего внедрение инновационных технологий и реализацию научных и творческих достижений вуза в социально-культурную практику, в художественное образование и в формирование культурной политики.
6. Выполнение требований системы менеджмента качества образования всеми сотрудниками консерватории и непрерывное ее совершенствование.

Саратовская государственная консерватория разработала **Программу стратегического развития СГК на период до 2020 г.** (принята на заседании Ученого совета консерватории 22.09.2014 г.), в которой определена перспектива развития консерватории. «Знания – профессиональные умения – наука – творчество» – это модель организации жизни вуза на основе сохранения и развития отечественных традиций в художественном образовании. Соотношение образования, творчества и науки охватывает все стороны жизни консерватории, профессиональные отношения, плодотворную творческую и результативную научно-исследовательскую деятельность ведущих педагогов, выступает условием для формирования творческих, педагогических и научных школ.

Разработка передовых педагогических технологий определяет стратегию развития образования и художественной деятельности вуза, обеспечивает последовательную и системную интеграцию в культурное и образовательное пространство России.

Саратовская консерватория – современный вуз в сфере искусства, успешный и конкурентоспособный, имеющий весомый творческий, научный авторитет, кадровый и инновационный потенциалы, соответствующую материально-техническую базу и результативно действующую систему управления качеством образования.

2. Образовательная деятельность

2.1. Образовательная деятельность

Саратовская государственная консерватория ведёт подготовку по **2 укрупненным группам специальностей и направлений подготовки:**

53.00.00 «Музыкальное искусство».

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество».

В соответствии с Лицензией консерватория осуществляет подготовку по программам высшего, среднего профессионального образования, научно-педагогических кадров высшей квалификации, дополнительного профессионального образования, а также дополнительное образование детей и взрослых.

Реализуемые уровни образования и образовательные программы:

Высшее образование:

Образовательные программы уровня Бакалавриат

Образовательные программы уровня Специалитет

Образовательные программы уровня Магистратура

Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации:

Ассистентура-стажировка

Аспирантура

Докторантура

Среднее профессиональное образование

Образовательные программы ФГОС СПО

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительные предпрофессиональные программы

Подготовительные курсы

Дополнительное профессиональное образование

Повышение квалификации руководящих работников и специалистов по профилю вуза.

Высшее образование

Бакалавриат

073100 «Музыкально-инструментальное искусство».

073700 «Искусство народного пения».

073400 «Вокальное искусство».

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

53.03.03 «Вокальное искусство».

53.03.04 «Искусство народного пения».

Специалитет

070201 «Музыкально-театральное искусство».

070301 «Актерское искусство».

072801 «Композиция».

072901 «Музыковедение».

073201 «Искусство концертного исполнительства».

073301 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором».
 52.05.01 «Актерское искусство».
 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».
 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором».
 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство».
 53.05.05 «Музыковедение».
 53.05.06 «Композиция».

Магистратура

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».
 53.04.02 «Вокальное искусство».
 53.04.03 «Искусство народного пения».

Консерватория в отчетный период вела образовательную деятельность по стандартам третьего поколения (ФГОС ВО). Программы обучения, предлагаемые консерваторией, пользуются стабильным спросом у абитуриентов, желающих обучаться в СГК по специальностям высшего образования. В начале 2016-2017 учебного года в консерватории произошёл переход на новую редакцию ФГОС ВО.

Контингент студентов ВО (на 01.04.2017 г.)

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ				
код	ФГОС ВО Наименование специальности	очная		очно - заоч ная
		бюдж ет	комм ер.	
БАКАЛАВРИАТ				
53.03.02	«Музыкально-инструментальное искусство»	132	3	1
53.03.04	«Искусство народного пения»	35	2	
53.03.03	«Вокальное искусство» <i>Академическое пение</i>	27	9	
	ВСЕГО бакалавриат	195	14	1
СПЕЦИАЛИТЕТ				
53.05.06	«Композиция»	5		
53.05.05	«Музыковедение»	25		
53.05.01	«Искусство концертного исполнительства»	81	5	
53.05.02	«Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»	44	1	

	<i>художественное академическим хором</i>	<i>руководство</i>			
53.05.04	«Музыкально-театральное искусство» <i>Искусство оперного пения</i>	9	1		
52.05.01	«Актёрское искусство»	106	12		
	<i>ВСЕГО специалитет</i>	268	19		
	МАГИСТРАТУРА				
53.04.01	«Музыкально-инструментальное искусство»	6	1		
53.04.02	«Вокальное искусство» <i>Академическое пение</i>	1	1		
53.04.03	«Искусство народного пения»	1	1		
	<i>ВСЕГО магистратура</i>	8	3		
	<i>ИТОГО ВО</i>	471	36	1	

Среднее профессиональное образование

Факультет среднего профессионального образования является структурным подразделением Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, первый набор которого был осуществлен в 2007 году. В настоящее время подготовка специалистов среднего профессионального образования осуществляется по пяти специальностям:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)».

53.02.07 «Теория музыки».

53.02.04 «Вокальное искусство».

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» вид: сольное народное пение.

53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Контингент: В настоящее время на факультете обучается 119 студентов. Контрольные цифры приема 2016 г. – 32 человека. Приём был осуществлен в два этапа:

основной прием составил – 30 человек, из них 2-е на коммерческой основе; дополнительный прием – 2 человека;

недобор на специальность «Теория музыки» – 2 человека.

Всего поступивших 32 человека (на бюджетной основе – 30 чел.).

Государственная аттестация. В июне 2016 года состоялся шестой выпуск студентов факультета по специальностям: «Инструментальное исполнительство», «Теория музыки», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» (27 дипломников). Большая часть выпускников (15 человек или 56 %), окончивших факультет СПО в 2016 году, стали студентами Саратовской консерватории.

Показатели качества подготовки выпускников: из 27 дипломников 11 человек (41%) получили дипломы с отличием, сдав все государственные

экзамены на «отлично», остальные студенты получили оценки «хорошо» и «отлично».

Участие в конкурсах. Более 40% от общего числа студентов ежегодно становятся лауреатами Всероссийских, Международных, Региональных конкурсов. Наиболее значимые из них:

Любавина С. – 4 курс, специальность «Инструментальное исполнительство» вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты. Лауреат II степени XXVI Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Уральские фанфары». Март 2016 г. Преподаватель Туренкова Н.П.

Сухоробрик В. – 3 курс, специальность «Инструментальное исполнительство» вид: Инструменты народного оркестра. Лауреат II степени IV Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени Георгия Шендерова. Май 2016 г. Преподаватель Бондаренко В.Ю.

Чиркова А. – 4 курс, специальность «Инструментальное исполнительство» вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты. Лауреат Международного фестиваля-конкурса «Парад ударных инструментов» в рамках программы «Москва детям». Март 2016 г. Преподаватель. Пекарская Е.В.

Галинуров Т. – 3 курс, специальность «Инструментальное исполнительство» вид: Инструменты народного оркестра. Лауреат II степени Международного конкурса «Кубок Мира» Ростов на Дону, Лауреат II степени «Citta di Castelfidardo» Кастельфидардо Италия. Сентябрь 2016 г. IV премия «Трофей Мира» Партимао Португалия. Октябрь 2016 г. Преподаватель Грачев. В.В.

Лисьев А. – 4 курс, специальность «Инструментальное исполнительство» вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты. Лауреат II степени III Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Калейдоскоп друзей» г. Волгоград. Ноябрь 2016 г. Преподаватель Злотников Д.Е.

Бойкина К. – 2 курс, специальность «Инструментальное исполнительство» вид: Инструменты народного оркестра. Лауреат II степени II Межрегионального фестиваля-конкурса исполнителей на домре «Поющая струна» имени Второвой О.В. г. Пенза. Декабрь 2016 г. Преподаватель Глазнева Н.В.

Ансамбль студентов 1-4 курсов специальности «Сольное и хоровое народное пение» вид: Сольное народное пение. Лауреат I ступени Открытого фольклорного фестиваля-конкурса «Берегиня» г. Балашов. Ноябрь 2016 г. Руководитель Голенищева Е.Е.

Белолипцева О. – 3 курс, специальность «Сольное и хоровое народное пение» вид: Сольное народное пение. Лауреат I степени Открытого фольклорного фестиваля-конкурса «Берегиня» г. Балашов. Ноябрь 2016 г. Преподаватель Тарасова С.Ю.

Женский хор факультета СПО специальности «Хоровое дирижирование». Областной хоровой фестиваль «Многая лета!»

посвященный 80-летию Саратовской области г. Энгельс. Декабрь 2016 г. Руководитель Маркелова Е.Е.

Большакова В. – 2 курс специальности «Хоровое дирижирование». Лауреат III степени Всероссийского (с международным участием) конкурса молодых дирижеров академических хоров г. Белгород. Ноябрь 2016 г. Преподаватель Панкова А.И.

Пахомчик К. – 3 курс, специальность «Сольное и хоровое народное пение» вид: Сольное народное пение. Гран-При Конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Волга в сердце впадает мое» г. Саратов. Октябрь 2016 г. Лауреат II степени Всероссийского конкурса народно-певческого искусства «Артель» г. Самара. Октябрь 2016 г., Лауреат I степени Открытого фольклорного фестиваля-конкурса «Берегиня» г. Балашов. Ноябрь 2016 г. Преподаватель Мусолина В.В.

Богдашин А. – 4 курс, специальность «Фортепиано». Дипломант I степени Регионального фестиваля исполнительского мастерства детей и юношества «Музыкальная весна» г. Тамбов. Март 2016 г. Лауреат III степени Конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Волга в сердце впадает мое» г. Саратов. Октябрь 2016 г. Преподаватель Ангерт Л.И.

Трухачев В. – 2 курс, специальность «Инструментальное исполнительство» вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты. Прошел ежегодный отбор в Юношеский симфонический оркестр под управлением Башмета Ю., концерты в г. Москва, г. Санкт Петербург, г. Амстердам, г. Милан, г. Вена. Июнь 2016 г., февраль 2017 г.

Нестеренко К. – 4 курс, специальность «Хоровое дирижирование», Телевизионный конкурс «Большая опера» на телеканале Россия Культура Победитель. Сентябрь-декабрь 2016 г. Преподаватель – Филиппов А.В.

Учебная работа на факультете организована в соответствии с требованиями ФГОС 3+. Контроль текущей успеваемости студентов включает: контрольные работы, технические зачеты, академические концерты; формы промежуточных аттестаций – контрольные уроки, защита курсовых работ, зачеты и экзамены. Кроме зимних и летних сессий дважды в год проводятся межсессионные аттестации студентов, выявляющие текущий уровень подготовки и посещаемости.

Мониторинг качества образования на факультете СПО демонстрирует следующие показатели:

– за отчетный период (с 01.02.2016 по 31.03.2017) в летнюю сессию 2015-2016 учебного года качественная успеваемость составила 63%, 12% студентов сдали все предметы на «отлично»;

– в зимнюю сессию 2016-2017 учебного года качественная успеваемость составила 57 %, 8 % студентов по итогам сессии стали отличниками.

В учебно-методической работе факультета широко применяются:

- интерактивные методы аттестации, например:

– проведение зачетных и контрольных уроков в форме диалога или круглого стола, например разработка и проведение особой формы экзамена по курсу

«Народное музыкальное творчество» в виде «круглого стола» и представления творческих проектов (Маркова А.С.);

– разработка и проведение особой формы экзамена по курсу «История мировой культуры» в виде коллоквиума (терминологический словарь) и визуальной викторины (преподаватель Раджаби Л.Э.);

– разработка и защита докладов по заявленной проблематике в курсе «История мировой культуры» (преподаватель Раджаби Л.Э.);

– разработка и защита творческих проектов в курсе «Организация творческих мероприятий» (преподаватель Маркова А.С.);

• интеграционные технологии (игровые формы работы, музыкально-театральные представления, совмещающие элементы музыкальной литературы, истории мировой культуры, сольфеджио) в подготовке и выступлениях студентов на открытых уроках:

– по предмету: «Основы безопасности жизнедеятельности» (тема: «Правила поведения студентов в общеобразовательных учреждениях при возникновении чрезвычайных ситуаций и террористической угрозы» преподаватель Шувалова И.В.);

– по предмету «Иностранный язык» (на тему «Рождество в Англии» – преподаватель Соловьева К.В.);

– по предмету «Полифония» (конкурс на лучшую экспозицию фуги – преподаватель Дрынкина Е.С.);

– по предмету «организация управленческой и творческой деятельности» – в жанре музыкальной гостиной (тема «Организация управленческой и творческой деятельности» – преподаватель Маркова А.С.);

– по предмету «Основы лекторской практики» (тема: «Барочная импровизация: канон и свобода», «Джазовая импровизация: канон и свобода» преподаватель Маркова А.С.);

– по предмету «Отечественная музыкальная литература» (тема: Жемчужина русского романса» – преподаватель Андреева Е.С.);

– по предмету «Отечественная музыкальная литература» (тема: Заседание композиторов Могучей кучки» – преподаватель Маркова А.С.);

– по предмету «Элементарная теория музыки» (тема: Мелодия в «зеркале» музыкального стиля» – преподаватель Бондаренко Н.Б.);

– по предмету «Сольфеджио» (тема: «Энергия музыкального ритма: синкопа в простых размерах» – преподаватель Бондаренко Н.Б.);

– по предмету «Областные певческие стили» (тема: «Саратовский певческий стиль» – преподаватель Тарасова С.Ю.).

Организация и проведение встреч Музыкального клуба на факультете СПО (тема: «Неизвестные композиторы, прославившиеся на весь мир» организаторы – ПЦК «Гуманитарных дисциплин»).

• технические средства обучения (видеопроектор, мультимедийные средства обучения);

• инновационные формы обучения:

– использование интернет-технологий в обучении иностранному языку – преподаватель Соловьева К.В.;

– организация и проведения концерта из сочинений студентов-композиторов специальности «Теория музыки» (1, 3 курсы) – преподаватель Маркова А.С.
– подготовка студентов к защите курсовых работ по предметам указанных в учебном плане, защита с использованием наглядной презентации.

В соответствии с требованиями учебного плана и спецификой творческих специальностей планомерно ведётся работа по **педагогической практике**. Базами практики студентов факультета СПО являются общеобразовательные заведения (СОШ № 9 г. Саратова), а также ДМШ и ДШИ г. Саратова и г. Энгельса (МЭЛ, ЦДМШ, ДМШ № 2 г. Энгельса, Детская музыкальная школа духовых и ударных инструментов имени А.Д. Селянина). Ежегодно на основной базе практики – в СОШ № 9 г. Саратова проводятся отчёты студентов-практикантов в форме концертов лучших учащихся.

Воспитательная работа на факультете рассматривается как целенаправленная деятельность всего педагогического коллектива, которая осуществляется в тесной взаимосвязи с учебным процессом, ориентирована на создание условий для духовно-нравственного воспитания студентов на основе общечеловеческих ценностей (оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности). Воспитательная работа на факультете органично встроена в общеконсерваторскую систему управления воспитательным процессом и нацелена на реализацию основных направлений воспитательной работы вуза, которые включают в себя учебно-воспитательную, концертно-просветительскую, научно-творческую, внеучебную, спортивно-оздоровительную деятельность, в том числе, патриотическое воспитание.

Концертная профориентационная деятельность – одно из активно развивающихся направлений, учитывая специфику творческих исполнительских специальностей факультета. Студенты участвуют с выступлениями как в творческих проектах, организованных преподавателями различных специальностей, так и в факультетских проектах («играют студенты СПО», «Музицируем вместе»). За отчётный период 100% всех обучающихся студентов принимали участие в различного рода концертах: благотворительных, профориентационных и факультетских.

Концертными площадками для выступления студентов факультета СПО явились: Малый, Большой и Театральный залы консерватории, музей им. Н.Г. Чернышевского, Центр развития творчества детей и юношества, ЛИЕН (лицей-интернат естественных наук), залы библиотек города, концертные залы ДМШ и ДШИ Саратова, городов Саратовской области (Балашов), Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Ростова на Дону, Пензы, Самары, а так же Европы (Италия, Португалия, Голландия, Австрия).

Кроме того, на базе факультета СПО в отчетный период проводились конкурсы:

- **Специальность «Инструменты народного оркестра»:** конкурс-фестиваль для исполнителей на народных инструментах «Ступени мастерства». Организатор Копырюлин М.С. (26 апреля 2016 г.).

- **Специальность «Фортепиано»:** проведение Музыкальной Академии: III Открытый юношеский интернет-конкурс молодых пианистов (01-09 декабря 2016 г.), Творческая мастерская «Рождественские встречи для преподавателей ДМШ и ДШИ» (10 декабря 2016 г.), Открытый фестиваль фортепианной музыки «Мы – будущие профессионалы» (апрель 2016 г.); Организатор Нечаева Т.И.

- **Специальность «Вокальное искусство»:** проведение Открытого детско-юношеского областного конкурса «Веселый ветер» (24 марта 2017 г.). Выездные мастер-классы преподавателей:

ПЦК «Фортепиано» ЦДМШ 21.12.2016 г. Организатор Сафонова Т.В.

ПЦК «Инструменты народного оркестра»: встреча с преподавателями ДМШ и ДШИ г. Саратова в рамках заседания секции баянистов – аккордеонистов городского методобъединения Управления по культуре г. Саратова 17.10.2016 г. Организаторы: Бондаренко В.Ю., Копырюлин М.С.

ПЦК «Музыкально-теоретических дисциплин»: заключение договора о сотрудничестве между СГК имени Л.В. Собинова и ДШИ р.п. Новые Бурасы (оказание методической помощи, проведение мастер классов) 27.02.2017 г. Организатор Андреева Е.С.

ПЦК «Инструменты народного оркестра», «Фортепиано» «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: участие педагогов СПО в ПК и мастер-классах в ЯНАО (Статник В.И., Ангерт Л.И., Грачев В.В.).

Преимуществом обучения студентов факультета СПО является непосредственное нахождение в атмосфере творческого вуза, участие в студенческих проектах и концертных мероприятиях консерватории.

На факультете работают ведущие профессора, доценты, преподаватели профильных кафедр консерватории. Студенты факультета СПО имеют уникальную возможность получить среднее профессиональное, а затем и высшее образование в стенах одного вуза, продолжая обучение у одного педагога по специальности, что является важным фактором в подготовке музыкантов-исполнителей, вокалистов, дирижёров, теоретиков.

**Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура, докторантура),
подготовка диссертационных исследований в форме соискательства,
осуществление образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки,
дополнительное и дополнительное профессиональное образование**

В отчетный период подготовка диссертации в докторантуре, подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации по программам аспирантуры, подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки, а также реализация программ

дополнительного и дополнительного профессионального образования в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова осуществлялись **факультетом подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования** в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 0773 от 25 июня 2013 г., утвержденной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации.

В связи с вступлением в силу с 01.01.2013 г. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., повлекшим за собой выход целого ряда нормативных документов Министерства образования и науки РФ, в том числе, введение Федеральных государственных образовательных стандартов подготовки кадров высшей квалификации, факультет начал и активно продолжает деятельность по разработке основных документов, регламентирующих его работу, в том числе, ряда положений. Кроме того, конструктивной переработке подверглись основные образовательные программы, учебные планы, учебные графики и рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств, на приведение их в соответствие с существующими нормативно-правовыми нормами и соответствующими государственными образовательными стандартами.

В отчетный период **подготовка диссертации** в докторантуре осуществлялась по специальности научных работников:

17.00.09 «Теория и история искусства», отрасль науки Искусствоведение.

Обучение в аспирантуре, для зачисленных до 01.09.2013 г., продолжилось в рамках послевузовского профессионального образования по двум научным отраслям (Искусствоведение и Педагогика) по специальностям научных работников:

17.00.02 «Музыкальное искусство».

17.00.09 «Теория и история искусства».

13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» на бюджетной и на договорной основе по учебным планам, составленным в соответствии с Федеральными государственными требованиями к основным образовательным программам послевузовского профессионального образования.

Вместе с тем, с 2014 по 2016 годы были проведены первые три набора **аспирантов** в соответствии с утвержденными Приказом Минобрнауки РФ №1061 от 12.09.2013 г. перечнем специальностей и направлений подготовки и Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования – уровень подготовки кадров высшей квалификации. Таким образом, подготовка аспирантов, зачисленных с 2014 года ведется по двум направлениям подготовки высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров: 50.06.01 «Искусствоведение» (направленность/профиль подготовки – музыкальное искусство; теория и история искусства);

44.06.01 «Образование и педагогические науки» (направленность/профиль подготовки – теория и методика обучения и воспитания /музыка/).

Также с 2014 по 2016 годы, по соответствующим Федеральным государственным образовательным стандартам, были осуществлены первые три набора в **ассистентуру-стажировку**, на основании Приложения 1.3 к действующей Лицензии на осуществление образовательной деятельности, дающего право СГК имени Л.В. Собинова вести подготовку кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по следующим специальностям:

52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)»,

52.09.03 «Сценическая речь»,

52.09.04 «Сценическая пластика и танец»,

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»,

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»,

53.09.03 «Искусство композиции»,

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)».

Все дисциплины реализуемых учебных планов обеспечены специально разработанными авторскими программами. В учебный процесс аспирантуры внедрены и успешно реализуются такие лекционные курсы, как история музыкального образования; теория педагогики; основы педагогики и психологии высшей школы; основы создания и применения электронных средств обучения; нормативно-правовые основы высшей школы; семиотика искусства; эстетика как философия искусства; технологии профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения; морфология искусства; музыкальная историография, что уже показало свою целесообразность и подтвердило необходимость продолжения обучения аспирантов в заданном направлении. Указанные курсы читают ведущие педагоги консерватории, как правило, из числа докторов наук, профессоров. Многие из них имеют почетные звания.

Наряду с относительно новыми дисциплинами, продолжается успешное освоение курса «Методология и практика научной работы», направленного на изучение основ научного исследования в целях помощи аспирантам при подготовке ими различных форм научной и методической работы, овладения методикой работы над статьями, тезисами, рефератами, в том числе подготовка их к публикации. Для аспирантов всех профилей подготовки курс читает доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Варламов Д.И. В рамках курса происходит ознакомление аспирантов с проблематикой и структуризацией диссертационных исследований.

Кроме того, в соответствии с письмом Минкультуры России № 209-01-39-ВА от 05.07.2016 г. в учебные планы, как аспирантуры, так и ассистентуры-стажировки была введена новая дисциплина «**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**».

Вместе с тем, для ассистентов-стажеров в учебный процесс включены дисциплины «История, теория и методика исполнительства», «Практика реферативной работы» и другие. С 2015 года в учебный план ассистентуры-стажировки введена новая элективная дисциплина вариативной части Блока 1 – «Интерпретация музыкальных произведений» – реализуемая по программе, разработанной кандидатом искусствоведения, заслуженным артистом РФ, профессором, деканом теоретико-исполнительского факультета Нестеровым С.И.

Автор курса «История и философии науки» – доктор философии, профессор З.В. Фомина, являющаяся ведущим специалистом в этой области знаний и регулярно повышающая квалификацию в МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Москва.

Приемные экзамены в аспирантуру и ассистентуру-стажировку в отчетный период проходили согласно утвержденному графику в июне–июле 2016 года в полном соответствии с действующими правилами приема. Для проведения приемной кампании в аспирантуру и ассистентуру-стажировку действовала приемная комиссия под председательством ректора консерватории, также была создана апелляцияционная комиссия. Прием осуществлялся, как на бюджетные места, в соответствии с планом приема Министерства образования и науки РФ, так и на обучение на договорной основе.

В результате приемной кампании в аспирантуру на бюджетной основе по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» были зачислены 3 абитуриента: 2 человека на направленность подготовки (профиль) музыкальное искусство, и 1 – на направленность (профиль) теория и история искусства. На направление 44.06.01 «Образование и педагогические науки» был зачислен 1 абитуриент (направленность – теория и методика обучения и воспитания /музыка/).

В ассистентуру-стажировку в 2016 году на бюджетной основе были зачислены 10 абитуриентов по следующим специальностям:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (сольное исполнительство на фортепиано – 2 человека; сольное исполнительство на струнных инструментах – 1 человек; сольное исполнительство на духовых инструментах – 2 человек);

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (академическое пение – 2 человека);

53.09.03 «Искусство композиции» (1 человек);

53.09.05 «Искусство дирижирования» (дирижирование симфоническим оркестром – 1 человек, дирижирование академическим хором – 1 человек).

На втором, выпускном, году в ассистентуре-стажировке на бюджетной основе продолжают обучение 6 человек по следующим специальностям:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (сольное исполнительство на фортепиано – 3 человека; ансамблевое исполнительство на фортепиано – 1 человек; сольное исполнительство на баяне – 1 человек; оркестровые духовые инструменты – 1 человек);

53.09.05 «Искусство дирижирования» (дирижирование симфоническим оркестром – 1 человек).

Кроме того, 1 человек, принятый в 2014 году на обучение по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (сольное исполнительство на фортепиано), находится в 2-х годичном академическом отпуске, т.к. выиграл грант США для получения магистерской степени в университете шт. Орегона, где и обучается по настоящее время.

Таким образом, на 01.03.2017 на ФПНПКДПО обучаются 17 ассистентов-стажеров.

В соответствии с установленными требованиями, творческое руководство ассистентами-стажерами осуществляют 14 ведущих педагогов-исполнителей, из них – 10, имеющих почетные звания Российской Федерации и ученое звание профессора.

В аспирантуре на 01.03.2017 г. обучается 16 человек. Из них на бюджетной основе – 15 человек и на коммерческой – 1. По специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» – 3, по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства» – 2, по специальности 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» – 1 человек; по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» – 8 человек и по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» – 2 человека.

Научное руководство аспирантами осуществляют 9 профессоров, докторов наук и 3 доцента, кандидата наук.

Также, ведут работу над кандидатской диссертацией в качестве прикрепляемых лиц и готовятся к ее защите 5 человек.

Научное консультирование прикрепляемых лиц обеспечивают 3 профессора, доктора наук и 1 доцент, кандидат наук.

Таким образом, общий контингент аспирантуры (аспиранты и прикрепляемые лица) и ассистентуры-стажировки в настоящий момент составляет 38 человек.

Существование на базе СГК диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций по специальностям научных работников 17.00.02 «Музыкальное искусство» и 17.00.09 «Теория и история искусства» позволяет осуществлять защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантам вуза и прикрепляемым лицам, многие из которых являются его педагогами и сотрудниками, равно как и докторантам, а также соискателям ученой степени доктора наук.

Так, за отчетный период (в 2016 году) успешной защитой в срок подготовки докторантуру закончил 1 человек. Кроме того, аспирантуру СГК окончили 6 человек, из них с успешной защитой кандидатской диссертации в срок обучения в аспирантуре – 4 человека (по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства» – 2, по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» – 2). Таким образом, эффективность работы аспирантуры в отчетный период составила 72%. Также, в 2016 году 1 кандидатская

диссертация была защищена лицом, прошедшим аспирантскую подготовку до отчетного периода. Кроме того, 12 защит кандидатских диссертаций осуществили соискатели аспирантуры, прикрепленные до 01.09.2013 года.

В отчетный период по собственному желанию были отчислены 3 аспиранта. Кроме того, также по собственному желанию, был отчислен и один ассистент-стажер, обучавшийся на коммерческой форме и мотивировавший свое решение финансовыми затруднениями.

Переводом из другого вуза в аспирантуру СГК была зачислена гражданка Черногории для завершения обучения по федеральным государственным требованиям по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Достаточно разнообразна география контингента: в аспирантуре и ассистентуре-стажировке СГК за отчетный период обучались и обучаются в настоящее время педагоги из вузов и средних учебных заведений Поволжья (гг. Саратов, Энгельс, Балаково, Маркс Саратовской области, Волгоград, Камышин Волгоградской области, Самара, Сызрань, Тольятти, Самарской области, Пенза), Смоленска, Центральной России – гг. Москва, Иваново, Алексеевка (Белгородской области), Любим (Ярославской области), Брянск, Липецк, Тамбов, Мичуринск Тамбовской области, Урала – г. Челябинск, г. Соль-Илецк Оренбургской области, а также г. Уфа (Башкортостан), г. Йошкар-Ола (Марий-Эл), г. Нальчик (Кабардино-Балкария) и г. Моздок (Северная Осетия). Кроме того, подготовку в аспирантуре и ассистентуре-стажировке проходят и выходцы из стран ближнего зарубежья – Казахстана (гг. Актюбе, Уральск), Киргизии (г. Кок-Янган), Туркменистана (г. Ашхабад), Молдавии (г. Кишинев), Узбекистана (г. Ташкент), а также дальнего зарубежья – гражданка Черногории.

Ряд аспирантов и ассистентов-стажеров преподают в СГК имени Л.В. Собинова. Большинство из них участвовало в конференциях и научных чтениях для студентов и аспирантов, проводимых в вузе и за его пределами.

В 2017 году факультет продолжит работу по обновлению учебных планов и программ подготовки кадров высшей квалификации, разработки основных образовательных программ. Будет вестись масштабная работа по подготовке к аккредитации аспирантуры и ассистентуры-стажировки, запланированной на начало 2018 года.

В части реализации дополнительных образовательных программ, согласно действующей лицензии, факультет осуществляет организацию образовательной деятельности вуза как в области **дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и переподготовка музыкально-педагогических кадров)**, так и в области **реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ**, что полностью соответствует учебному профилю вуза.

Деятельность факультета в отчетный период осуществлялась по следующим основным направлениям:

- авторские курсы (мастер-классы) ведущих педагогов консерватории;

- выездные концерты, лекции, мастер-классы ведущих педагогов консерватории;
- повышение квалификации (стажировка) специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме от 16 учебных часов;
- переподготовка специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме от 250 учебных часов;
- подготовка к поступлению в вуз;
- общеразвивающие программы дополнительного образования детей и взрослых.

Основными задачами являются: углубление знаний слушателей по соответствующим дисциплинам, повышение профессионального и педагогического мастерства преподавателей, обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов; организация дополнительного образования по профилю вуза в рамках общеразвивающих программ детей и взрослых.

Факультетом предлагаются две основные **формы повышения квалификации:**

- курсы, организуемые в СГК (в объеме от 16 часов и выше);
- курсы, организуемые на базе сторонних образовательных и/или концертных организаций (в объеме от 16 часов и выше).

В работе курсов повышения квалификации используются различные формы занятий: лекционные, семинарские, практические (индивидуальные и групповые), кроме того, слушатели курсов посещают мастер-классы, участвуют в различных творческих и методических мероприятиях, проводимых в консерватории. Занятия проводят ведущие педагоги кафедр Саратовской государственной консерватории, что обеспечивает работе курсов высокий профессиональный уровень. В программу обучения также входят: участие в научно-практических конференциях и семинарах; просмотр и обсуждение спектаклей Саратовского академического театра оперы и балета концертных программ и дипломных работ выпускников; консультации по научным проблемам с преподавателями СГК и профессорами столичных вузов (в рамках работы ГАК). При проведении занятий используется вузовская материально-техническая база.

Регулярно обновляемые и пополняемые программы курсов повышения квалификации (не менее двух новых программ от каждой выпускающей кафедры ежегодно) и тематический календарный план на текущий учебный год рассылаются в высшие и средние музыкальные учебные заведения Саратовской области, Поволжья, других близлежащих и достаточно географически удаленных регионов, а также размещаются на сайте вуза.

Так, в 2017 году начали работу выездные курсы повышения квалификации, реализуемые на базе образовательных учебных заведений Ямало-Ненецкого Автономного Округа. Таким образом, свою квалификацию

по программе «Педагогика и психология художественного творчества» (25 часов) уже смогли повысить 75 человек из 8 населенных пунктов Ямала, среди которых г.г. Новый Уренгой, Тарко-Сале, село Газ-Сале, пос. Тазовский, пос. Пуровск, пос. Пурпе, пос. Толька, село Красноселькуп. В ближайших планах консерватории – проведение повышения квалификации в гг. Ноябрьск, Муравленко, Надым, Лабытнанги и др.

В основном, в планах работы курсов заявлены программы, основанные на базе специальностей выпускающих кафедр вуза: дирижирование академическим хором, специальное фортепиано, теория музыки, история музыки, духовые инструменты, концертмейстерская подготовка, струнные инструменты, сольное пение, актерское мастерство, а также специфические образовательные программы: колокольный звон, арт-мастерская: проектная деятельность в сфере искусства, ремонт и настройка пианино и роялей, музыкальная журналистика, регентское дело, виртуальная студия музыканта и другие.

Ряд программ повышения квалификации разработаны в рамках Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации для работников концертных организаций и творческих коллективов по следующим темам: «Исполнительство на духовых инструментах: проблемы и перспективы», «Совершенствование исполнительского мастерства на струнных смычковых инструментах», «Искусство ансамблевого музицирования: совершенствование профессиональных и личностных качеств музыканта», «Исполнительство на народных инструментах: проблемы и перспективы». Разрабатываются программы для руководителей филармонических организаций и творческих коллективов.

В рамках **общеразвивающих программ дополнительного образования детей и взрослых** консерватория открывает все новые и новые обучающие программы и творческие студии. С начала 2016 учебного года успешно функционирует школа креативного развития для детей и их родителей «Счастливы вместе», музыкально-педагогическое сопровождение творческого развития детей 4–11 лет «Дорогой открытий», развивается работа студии выходного дня «ART-талант», где самым востребованным направлением в отчетный период стала постановка и развитие детского и подросткового голоса. Планируются к открытию следующие направления: студия раннего музыкального развития по системе К. Орфа «Капитошка», виртуальная студия «Сам себе режиссер» (компьютерное и видео творчество), детская вокально-эстрадная студия, детская фольклорная студия, курсы песочной анимации (рисунки песком на стекле), подготовительные курсы по актерской пластике, летняя изостудия, летняя театральная школа, целый ряд танцевальных и спортивных проектов и др.

Как правило, обучение по программам дополнительного и дополнительного профессионального образования ведется на договорной основе. Однако в 2016 году Ученый совет консерватории вынес решение о предоставлении штатным педагогам, внутренним и внешним совместителям

из числа ППС СГК возможности повышения квалификации на ФПНПКДПО СГК на безвозмездной основе (за счет собственных средств консерватории). Таким образом, за отчетный период 99 педагогов СГК повысили свою квалификацию на базе консерватории.

В 2016 году факультет выиграл и успешно реализовал **два гранта Федеральной целевой программы Министерства культуры РФ** на общую сумму 550 тысяч рублей:

- Курсы повышения квалификации педагогических работников общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетической направленности преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств, других образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства по образовательным программам «Совершенствование профессиональных компетенций различных уровней российской музыкальной образовательной системы (на примере исполнительско-педагогических традиций Саратовской консерватории) и «Смена образовательных парадигм как фактор формирования различных типов одаренности детей и молодежи», благодаря чему получили возможность повысить свою квалификацию на бесплатной основе 195 преподавателей из Приволжского и Центрального федеральных округов (гг. Саратов, Тамбов, Пенза и Кузнецк, Сурск Пензенской области).

- Всероссийский юношеский проект «Российские консерватории – детям».

Все мероприятия проводились на базе Саратовской консерватории. Каждому участнику программы было выдано удостоверение Саратовской консерватории установленного образца. Каждая образовательная программа КПК была обеспечена методическими материалами (в том числе – текстовыми, нотными, мультимедийными) на время проведения таких мероприятий в объеме в соответствии со сценарием мероприятий. Научно-методической основой разработки и реализации планируемых мероприятий послужили диссертационные исследования и прочие научные и научно-методические труды педагогов Саратовской консерватории.

Работу со слушателями программ ДПО и ДО на факультете осуществляют ведущие педагоги консерватории, среди которых преобладают лица, имеющие ученую степень и ученое звание, утвержденные ВАК России. Кроме того, многие из них имеют почетные звания.

Всего за отчетный период обучение по программам дополнительного и дополнительного профессионального образования в СГК осуществили **446** (для сравнения, в прошлый отчетный период – 160) человек. К наиболее востребованным направлениям деятельности по итогам 2016–2017 учебного года можно отнести повышение квалификации объемом от 16 часов. Контингент слушателей этой формы повышения квалификации в отчетный период составил 389 человек (на 01.03.2017 г.). В отчетный период проводились традиционные курсы повышения квалификации, включавшие научные чтения по широкому кругу проблем современного музыкознания,

консультации по научным вопросам, «круглые столы», мастер-классы профессоров ведущих музыкальных вузов России.

Кроме того, по программам профессиональной переподготовки специалистов проходит обучение 4 человека (профиль – Вокальное искусство).

Все более популярной формой дополнительного образования по общеразвивающим программам становится подготовка к поступлению в вуз, где наиболее востребованным направлением стало актерское искусство. За отчетный период контингент обучающихся по данному виду программ составил 25 человек. Обучение велось по специально разработанным педагогами СГК авторским программам.

География состава слушателей курсов ДПО впечатляет: г.г. Балаково (Саратовская обл.), Балашов (Саратовская обл.), Саратов, Энгельс (Саратовская обл.), Тамбов, Пенза, Кузнецк, Сурск (Пензенская обл.), Липецк, Астрахань, Чита, Оренбург, Бузулук (Оренбургская обл.), Иркутск; Ижевск (Удмуртская Республика), ближайшее зарубежье – Гагры (Республика Абхазия), а также дальнее зарубежье – Эссен (Германия) и др. Из представленного списка видно, что среди них не только работники областных учебных заведений культуры и искусства, но и лица, проживающие в достаточно удаленных от Саратова регионах, что, несомненно, является свидетельством признания высокого профессионального уровня образования, предоставляемого СГК.

От обучавшихся неоднократно поступали положительные отзывы о качестве занятий и универсальном характере проблематики, с которой работают преподаватели, проводящие занятия.

В целом, за отчетный период факультетом по всем видам реализуемых программ заключено договоров на общую сумму **2 млн. 780 тыс. 515 рублей**, что почти вдвое больше, чем за прошлый отчетный период.

Данные по договорам, заключенным ФПНПКДПО по программам подготовки кадров высшей квалификации, дополнительного образования и т.д. за период с 01.03.2016 г. по 01.03.2017 г.:

	Сумма (рублей)
Прикрепляемые лица	225000,00
Аспирантура	210000,00
Ассистентура-стажировка	46000,00
Переподготовка специалистов	654450,00
Повышение квалификации	559000,00
Подготовительные курсы	425000,00
Дополнительное образование детей и взрослых	661065,00
ВСЕГО:	2780515,00

В отчетный период наблюдалась устойчивая положительная динамика обучающихся по программам ДПО и ДО в консерватории. На будущий год

запланирован ряд мероприятий, которые направлены на повышение качества обучения и увеличение его коммерческой привлекательности.

Дополнительные материалы в Приложении 4

Детская музыкальная школа для одаренных детей Дополнительное образование детей

Детская музыкальная школа для одаренных детей при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (далее – ДМШ) создана 17 декабря 2012 года как структурное подразделение консерватории.

На бюджетном отделении ДМШ реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, ориентированные на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Перечень реализуемых образовательных программ:

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».
2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (специальности – скрипка, виолончель).
3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (специальности – флейта, труба, гобой).
4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (специальность – аккордеон).

Программы разработаны на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Контингент обучающихся. В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации №2975 от 07.12.2015 г. о контрольных цифрах приема граждан на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ДМШ осуществлен прием 11 детей, успешно прошедших процедуру индивидуального отбора.

Конкурсная ситуация при приеме детей в 2016 году составила: по программе «Фортепиано» – 8,5 чел./место; по программе «Струнные инструменты» – 3,7 чел./место; по программе «Духовые и ударные инструменты» – 5 чел./место; по программе «Народные инструменты» – 3 чел./место.

Контингент учащихся ДМШ, обучающихся за счет средств федерального бюджета, в 2016 году составил 56 человек (таблица №1).

Таблица №1

Образовательная программа	Контингент обучающихся за счет федерального бюджета
ДПОП* «Фортепиано»	21
ДПОП «Струнные инструменты»	12
ДПОП «Духовые и ударные инструменты»	12
ДПОП «Народные инструменты»	11
ИТОГО:	56

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

В соответствии с целями и задачами, определенными Уставом Консерватории и Положением о ДМШ, школа ведет образовательную, методическую, творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Образовательная деятельность в ДМШ организована в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), утвержденными приказами Министерства культуры РФ №162-165 от 12.03.2013 г.

Преподавателями ДМШ разработаны и реализуются 37 рабочих программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации ежегодно определяются годовым календарным графиком учебно-воспитательной работы и регламентируются планом работы ДМШ на учебный год.

В соответствии с ФГТ в ДМШ разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, а также созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средние показатели качества выступлений учащихся в рамках промежуточной аттестации: на «отлично» – 24 человек (42,9%), «хорошо» – 32 человека (57,1%). За отчетный период на оценку «отлично» по всем предметам учебного плана учились 24 учащихся (42,9%), на оценку «хорошо» – 32 учащихся (57,1%). Качественная и абсолютная успеваемость обучающихся ДМШ составила 100%.

Для работы с обучающимися в ДМШ создана информационно-образовательная среда, соответствующая современным условиям: нормативно-правовая, учебная, методическая.

В целях интенсификации учебного процесса и активизации познавательной деятельности обучающихся в ДМШ используется компьютерная и интерактивная техника. Информационно-коммуникативная составляющая рабочих программ учебных предметов музыкально-

теоретического цикла разработана в соответствии с современными требованиями к организации образовательного процесса в ДМШ и с учетом специфики музыкально-педагогической практики. Все компьютеры, обеспечивающие делопроизводство и учебный процесс в ДМШ, имеют доступ к сети Интернет.

В ДМШ осуществляется **методическая деятельность**, направленная на повышение уровня профессионально-педагогической компетентности и методологической культуры преподавателей, совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Реализация образовательного процесса обеспечена учебно-методическими комплексами преподавателей ДМШ, в которые входят учебные планы, образовательные программы, учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, аудио и видео материалы, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальные планы учащихся) и т.д.

Приоритетными в методической работе ДМШ являются два направления:

- 1) изучение методов диагностики одаренности, основных подходов и стратегий обучения одаренных детей;
- 2) разработка учебно-методических материалов, связанных с реализацией дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Формы методической работы в ДМШ: участие в работе методического совета, руководство деятельностью учебного отделения, участие в профессиональных конкурсах, разработка и реализация образовательных программ, учебно-методических пособий; повышение профессионально-педагогической компетентности; научно-исследовательская работа; подготовка обучающихся к выступлению в конкурсных мероприятиях различного уровня; подготовка и проведение мастер-классов, семинаров, открытых занятий, конференций и др.

Кадровое обеспечение образовательного процесса. Реализация образовательных программ в ДМШ обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и незаконченное высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы от 1 до 38 лет. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 91,3%, что в 9,1 раза превышает требования к кадровому обеспечению ДПОП, установленные ФГТ.

В ДМШ работают 27 педагогических работников, среди которых: директор ДМШ, 23 преподавателя и 3 концертмейстера (8 штатных работников, 4 внутренних совместителя, 7 внешних совместителей и 8 преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты труда).

Высшую квалификационную категорию имеют 14 человек, первую – 1 человек, аттестованы на соответствии с занимаемой должностью – 1 человек,

не аттестованы (молодые специалисты) – 4, ученые степени имеют 4 преподавателя, почетные звания – 2.

Звания лауреатов всероссийских и международных конкурсов имеют 14 преподавателей.

Кадровый состав ДМШ достаточно хорошо сбалансирован по возрасту: до 39 лет – 12 человек (44,4%), до 59 лет – 13 человек (48%), свыше 60 лет – 2 человека (7, 4%).

Педагогические работники ДМШ обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, осуществляют образовательную, творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность; систематически повышают квалификацию – в 2016 году на курсах повышения квалификации прошли обучение 4 преподавателя.

Участие в конкурсах и фестивалях. За отчетный период 37 учащихся ДМШ приняли участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях различного уровня. Из них стали победителями всероссийских и международных конкурсов 23 учащихся (41% обучающихся).

Можно отметить участие учащихся ДМШ в наиболее значимых конкурсных мероприятиях:

1. Мойса София, 7 класс, класс преподавателя Коляда И.А. – лауреат I степени I Международного конкурса «Музыка весны»;
2. Пригородов Глеб, 2 класс, класс преподавателя Селиверова О.А. – лауреат II степени IV Международного конкурса музыкантов и художников «Финские истории» под патронатом «OlimpiansPro» при информационной поддержке СМИ «Искусство без границ»;
3. Леонтьева Маргарита, 1 класс, класс преподавателя Маевская О.А. – лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля «Музыка звезд»;
4. Якунина Арина, 2 класс, класс преподавателя Маевская О.А. – лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля «Музыка звезд»;
5. Якунина Арина, 2 класс, Юнусова Виктория, 2 класс, преподаватели Маевская О.А., Шабалина А.А. – лауреат II степени Международного фестиваля-конкурса «Добрые звуки земли»;
6. Пригородов Глеб, 2 класс, класс преподавателя Селиверова О.А. – лауреат III степени I Международного конкурса «Победная весна»;
7. Мойса София, 7 класс, класс преподавателя Коляда И.А. – Гран-при Международного интернет-конкурса «Национальное достояние 2016» г. Москва;
8. Князева Олеся, 7 класс, класс преподавателя Гольденберг А.Н. – диплом лауреата II Всероссийского конкурса скрипачей им. Н.А. Гольденберга;
9. Юнусова Виктория, 3 класс, класс преподавателя Шабалина А.А. – Диплом лауреата II Всероссийского конкурса скрипачей имени Н.А. Гольденберга;
10. Абисов Камиль, 3 класс, класс преподавателя Алфёрова Е.Г. – дипломант Международного фестиваля-конкурса «Добрые звуки земли»;
11. Бочкарёв Матвей, 3 класс, класс преподавателя Алфёрова Е.Г. – лауреат III степени Международного фестиваля-конкурса «Добрые звуки земли»;

12. Гришин Илья, 3 класс, класс преподавателя Ковалик Н.В. – Гран-При Всероссийского фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Магия искусства»;
13. Мойса София, 8 класс, класс преподавателя Коляда И.А. – диплом «За исполнение произведения современного композитора» Областного фестиваля-смотра юных пианистов имени В.Н. Подгайной "Золотая осень";
14. Гришин Илья, 3 класс, класс преподавателя Ковалик Н.В. – лауреат I степени III Открытого детского и юношеского интернет-конкурса молодых пианистов;
15. Мойса София, 8 класс, класс преподавателя Коляда И.А. – лауреат II степени III Открытого детского и юношеского интернет-конкурса молодых пианистов;
16. Шапочкина Алиса, 3 класс, класс преподавателя Коляда И.А. – дипломант III Открытого детского и юношеского интернет-конкурса молодых пианистов;
17. Гришин Илья, 3 класс, класс преподавателя Ковалик Н.В. – Лауреат II степени XVI Рождественский конкурс пианистов СГК имени Л.В. Собинова;
18. Авдеева Ирина, 3 класс, класс преподавателя Ковалик Н.В. – лауреат I степени XVI Рождественский конкурс пианистов СГК имени Л.В. Собинова;
19. Мойса София, 8 класс, класс преподавателя Коляда И.А. – лауреат I степени XVI Рождественский конкурс пианистов СГК имени Л.В. Собинова;
20. Плотникова Ксения, 3 класс, класс преподавателя Филева Л.Н. – лауреат II степени XVI Рождественский конкурс пианистов СГК имени Л.В. Собинова;
21. Лузик Егор, 3 класс, класс преподавателя Корастилева Е.П. – лауреат I степени XVI Рождественский конкурс пианистов СГК имени Л.В. Собинова.

В апреле 2016 года состоялся I Открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся детских школ искусств «Саратовская консерватория глазами детей». Конкурс проводился с целью приобщения учащихся к изучению прошлого и настоящего Саратовской консерватории, создания условий для реализации интеллектуального, исследовательского и творческого потенциала учащихся. В конкурсе приняли участие 23 учащихся. 12 лучших работ конкурса отмечены дипломами и специальными призами: «Самому юному исследователю», «За оригинальность идеи и лучшую иллюстрацию», «За интерес к исследовательской деятельности».

Впервые учащиеся ДМШ с 13 по 17 июня 2016 года организованно выехали в г. Санкт-Петербург для участия в летней творческой школе, организованной Санкт-Петербургским музыкальным лицеем специально для учащихся Детской музыкальной школы для одаренных детей при Саратовской консерватории. В рамках творческой школы прошли мастер-классы, в которых приняли участие 11 учащихся ДМШ. Ведущие мастер-классов – преподаватели Санкт-Петербургского музыкального лицея:

руководитель фортепианного отдела, член методического бюро СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусств Санкт-Петербурга» И.И. Лобикова (фортепиано); заслуженный работник культуры РФ Михайловская И.С. (гобой); заслуженный работник культуры РФ Ушаков В.А. (флейта).

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, развитие творческих способностей музыкально одаренных детей.

Наиболее значимыми творческими мероприятиями за отчетный период являются:

1. Детский музыкальный фестиваль, посвященный 80-летию Саратовской области, в рамках творческого проекта «Сотворчество юных» (Саратов – Маркс, 27 апреля – 12 мая 2016 г.).
2. Концерт учащихся и преподавателей ДМШ при СГК имени Собинова (15 мая 2016 г., Большой зал СГК имени Л.В. Собинова).
3. Концерт учащихся ДМШ «Ночь музеев – 2016» в рамках творческого проекта «Сотворчество юных» (21 мая 2016 г.).
4. Праздник «Посвящение в юные музыканты» (21 октября 2016г., Малый зал СГК имени Л.В. Собинова).
5. Концерт «Саратовские композиторы – детям» (21 ноября 2016 г., Большой зал консерватории).
6. Концерт «Играем с мастерами» (14 декабря 2016 г., Большой зал консерватории).

За отчетный период 100% учащихся и преподавателей ДМШ приняли участие в различных творческих мероприятиях, которые проходили на престижных концертных площадках гг. Саратова и Энгельса: в Учебном концертном зале ДМШ, в Малом, Театральном и Большом залах консерватории, а также в Камерном зале Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке, Региональном центре поддержки одаренных детей, Детской школе искусств №1 г. Маркса, Детской музыкальной школе №12 г.Саратова, Детской школе искусств №1 г. Саратова, Детской школе искусств №1 г. Энгельса, в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева.

Материально-техническое оснащение ДМШ соответствует федеральным государственным требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Помещение ДМШ оборудовано системой кондиционирования воздуха; учебные классы оснащены мебелью в соответствии с возрастом детей; оборудованы интерактивной, компьютерной и копировальной техникой для осуществления учебного процесса и ведения делопроизводства. ДМШ обеспечена качественными музыкальными инструментами; укомплектована современной нотной, учебно-методической литературой, видео и аудио

пособиями. В отчетный период материально-техническая база ДМШ пополнилась двумя учебными аудиториями, оборудованные учебной мебелью, и компьютерной техникой.

Содержание подготовки выпускников ДМШ. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании ФГТ и в соответствии с Положением о проведении итоговой аттестации по окончании освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Модель выпускника ДМШ, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы, объединяющей цели, задачи и содержание учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в единое целое.

С целью обеспечения качества подготовки выпускников, преемственности предпрофессиональных программ с программами среднего профессионального образования и высшего образования соответствующего профиля, к разработке и обсуждению содержания выпускных экзаменов привлекаются педагогические работники Консерватории.

Платные образовательные услуги ДМШ. В ДМШ функционирует отделение платных образовательных услуг:

- обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
- обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства;
- обучение на курсах подготовки к поступлению в ДМШ при СГК имени Л.В. Собинова;
- предоставление обучающимся дополнительных занятий сверх часов, предусмотренных учебным планом и образовательной программой.

Контингент обучающихся на отделении платных образовательных услуг за отчетный период составил человека (таблица №2).

Таблица №2

Контингент обучающихся на отделении платных образовательных услуг		
1.	Дополнительная предпрофессиональная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	2 уч.
2.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	4 уч.
3.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	1 уч.
4.	Курсы подготовки к поступлению в ДМШ при СГК имени Л.В. Собинова	19 уч.
5.	Дополнительные занятия сверх часов, предусмотренных учебным планом и образовательной программой (групповые)	52 уч.

6.	Дополнительные занятия сверх часов, предусмотренных учебным планом и образовательной программой (индивидуальные)	38 уч.
	Всего:	116 уч.

2.2. Содержание подготовки обучающихся

Содержание подготовки обучающихся в Саратовской консерватории основывается на лучших отечественных традициях художественного образования и определяется федеральными и региональными потребностями в высокопрофессиональных кадрах. Его основные позиции и методологические установки соответствуют принципам Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., №273-ФЗ, «Концепции художественного образования в Российской Федерации», среди которых наиболее значимы следующие:

- признание приоритетности образования;
- обеспечение права каждого человека на образование;
- гуманистический характер образования, свободного развития личности, воспитание трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности;
- свобода выбора в получении образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей;
- автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся;
- демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей на участие в управлении образовательными организациями;
- сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы художественного образования, ставшее особенно актуальным в современных условиях;
- реализация духовного потенциала отечественной и мировой культуры как средства формирования и развития этически и профессионально полноценной личности.

Основные направления содержания концепции подготовки выпускников СГК связаны со стремлением к сохранению академического уровня музыкального и театрального образования в его направленности на воспитание высококвалифицированных специалистов, обладающих профессиональной многогранностью. Номинально это направление содержится в требованиях ФГОС ВО и отражается в присуждении каждому выпускнику двух квалификаций – творческой и педагогической (исполнитель и преподаватель).

Содержание художественного образования в СГК традиционно определяется сохранением паритетности обоих квалификационных подходов, но с глубинным осознанием приоритетности творческой составляющей профессиональной подготовки выпускника (в конечном счете, исполнительское совершенство специалиста всегда будет благотворно

отражаться и в его педагогической деятельности).

Усиление творческого, креативного начала в учебно-образовательном процессе подготовки выпускника – одно из базисных оснований сложившейся в СГК концепции художественного образования. Аккумулирующий ее метод активного преподавания предусматривает максимальную возможность реализации творческого потенциала будущего специалиста в разнообразных формах практического музицирования, непосредственно смыкающихся с концертной деятельностью. В этой ситуации работа в специальных классах и концертующих творческих коллективах (оркестрах, ансамблях, хоре, оперном классе, учебном театре) дополняет друг друга. Культивирование творческого начала является одной из тенденций, отражающих самобытность традиций СГК, в которой в начале ее существования действовали два симфонических оркестра. В настоящее время она связана с существованием целого ряда стационарных музыкальных и театральных концертных организаций, являющихся ощутимыми реалиями художественной жизни Саратова и региона. Это: Театр хоровой музыки и концертный оркестр духовых инструментов «Волга-Бэнд», а также фольклорные ансамбли «Благодать» и «Лель», возникшие внутри консерватории и лишь потом вышедшие на орбиты собственного существования и давно получившие признание не только в стране, но и за рубежом. Театральный факультет не ограничивается единичным показом дипломных или курсовых работ. Каждый спектакль, созданный в ходе учебного процесса, показывается 20 и более раз на сцене драматического театра имени И. Слонова или ТюЗа имени Ю. Киселёва, в общей сложности достигая 100 спектаклей в год.

Тенденция к универсализации профессиональной подготовки выпускника определяет специфику другого параметра реализации концепции художественного образования в СГК, которая связана с совершенствованием структурных основ содержания образовательного процесса. В первую очередь, это касается работы с учебными планами и рабочими программами. Работа с учебными планами отражает общий процесс внедрения новых образовательных стандартов по всем специальностям и создание оптимальных рабочих учебных планов на основе ФГОС и примерных учебных планов, рекомендуемых УМО.

В настоящее время в СГК учебный процесс реализуется по новым учебным планам, разработанными в 2016 году в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС ВО 3+).

Работа с рабочими программами является важной составляющей процесса по совершенствованию подготовки выпускника. В прошедший отчетный период в консерватории был обновлен весь пакет рабочих программ с целью максимального соответствия содержания каждой дисциплины общепрофессиональным и профессиональным компетенциям, содержащимся в ФГОС третьего поколения. В обновленных и усовершенствованных программах, традиционно содержащих

пояснительную записку и тематический план, появились новые позиции, отражающие структурные основы содержания курса, обоснование его связей с другими дисциплинами специализации, характеристику активных форм обучения, а также форм текущего, промежуточного и итогового контроля знаний (фонды оценочных средств) и развернутый список основной и дополнительной литературы, ориентированной на современные издания, в том числе электронную библиотечную систему "Лань". В течение 2016-2017 учебного года в СГК создавалась "электронная образовательная среда", на которой размещены конспекты лекций, фонды оценочных средств, электронные версии рабочих программ дисциплин, создана система свободного доступа студентов для получения электронной базы информации по образовательным программам. Проведенная работа способствовала корректировке содержания рабочих программ со следующих позиций:

- исключения дублирования в содержании дисциплин;
- осмысления взаимосвязей циклов ОПД и специального цикла с дисциплинами цикла ГСЭ;
- проявления авторского начала и самобытных традиций Саратовской консерватории в содержании каждого курса.

В итоге обновленные учебные программы, неукоснительно сохраняющие академическую парадигму вузовского музыкального образования, стали более отчетливо и конкретно отражать стремление к соответствию современному уровню и новейшим методологиям и методикам.

Важное направление концепции подготовки специалистов в СГК реализует ее духовное содержание. Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

В содержание подготовки специалистов в области музыкальной педагогики СГК вкладывает задачу формирования нравственно-этической основы будущей профессии специалиста. И здесь особая роль принадлежит непосредственному общению студента с личностью педагога, в процессе которого происходит не только передача методических и теоретических знаний, но и усвоение неартикулированных содержаний художественного творчества, восприятие личностных качеств и системы ценностей педагога, без чего невозможно рождение целостной личности ученика. Тем самым СГК в максимальной форме реализует те установки, которые естественны для художественных вузов с преобладанием индивидуальных форм обучения, что невольно трансформирует представление о педагоге по специальности в фигуру наставника, мастера и превращает специальный класс в творческую мастерскую.

В этом смысле весьма показательна традиция исполнительских кафедр планировать и проводить концерты, в которых участвуют и педагоги, и студенты (цикл концертов «Учитель и ученик»), а также тенденция к сохранению ставшей «классической» еще в дореволюционные времена

формы коллективного урока с присутствием не только студентов класса, но и студентов других классов и кафедр. Достоинства этой формы занятий очевидны: класс превращается в концертную аудиторию, а присутствующие студенты получают зримый и слышимый урок педагогической практики и вовлекаются преподавателем в обсуждение конкретных творческих проблем. В связи с этим СГК разместила на своём сайте электронные версии мастер-классов ведущих профессоров, что многократно расширило аудиторию, заинтересованную в подобной форме обучения. На историко-теоретических кафедрах этот процесс осуществляется через корреляцию тематики студенческих работ с научно-исследовательской работой педагогов, что предполагает совместное участие в научно-теоретических конференциях и публикации сборников статей, и в итоге отражается на высоком уровне дипломных работ музыковедов, отмечаемом председателями ГАК.

С задачей осмысления и сохранения традиций СГК связана и ведущаяся в вузе интенсивная историографическая работа. Изучение истории вуза – путь к созданию единого представления о самобытной педагогической школе старейшей русской консерватории и один из мощных духовных ресурсов современного образовательного процесса.

Итак, содержание подготовки выпускников базируется на концепции профессионального художественного воспитания в СГК, которое можно изложить в следующих пунктах:

1. отраженного паритетного отношения потребностей федерального и регионального уровней, выразившегося в равновесности углубляющихся тенденций как к академизации процесса музыкального образования, так и профессиональной универсальности специалистов;
2. насыщения творческой атмосферы педагогического процесса современными потребностями в реализации потенциала личности специалиста, что преобразует образовательный процесс в процесс самоидентификации студента с уникальной, исторически сложившейся в Саратовской консерватории системой музыкального образования;
3. повышения результативности в новых достижениях консерватории (победах студентов на Международных, Всероссийских и Региональных конкурсах, динамике роста количества защищенных диссертаций и поступлений в аспирантуру).

Необходимо подчеркнуть, что в соответствии с письмом Минкультуры России № 209-01-39-ВА от 05.07.2016 г. в учебные планы была введена и читается новая дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в СГК к потребностям ЛОВЗ. Разрабатывается адаптированная образовательная программа по направлению подготовки бакалавриата 53.03.03 «Вокальное искусство» (программа подготовки «Академическое пение»). Для обучающихся, имеющих ограничение возможностей здоровья по зрению, была разработана адаптированная основная программа по специальности 53.05.02 «Художественной

руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация «Художественное руководство академическим хором»).

2.3. Качество подготовки обучающихся

В СГК действует система менеджмента качества образования (СМКО). Её назначение – организация работ по обеспечению качества образования, понимаемого как комплекс приобретенных в процессе обучения профессиональных и личностных характеристик обучаемого, работ по созданию, анализу и утверждению эффективного планирования стратегической деятельности вуза в сфере повышения качества предоставляемых образовательных услуг от формирования нового набора до выпуска и мониторинга трудовой деятельности выпускников. В СГК, как художественном вузе, под качеством подразумевается устойчивый и целостный характер обучения, базирующийся на сформировавшейся творческо-научной школе.

Управление качеством образования в СГК имеет системный характер и предусматривает наличие собственной политики гарантии качества и стандартов для реализуемых программ и присваиваемых квалификаций.

Объектами управления являются все стороны жизни СГК: стратегия управления консерваторией, кадровая политика, научная и учебно-методическая деятельность, редакционно-издательская деятельность, все уровни образовательных процессов СГК, в том числе организация учебного процесса, формирование учебной нагрузки, а также структурная и содержательная организация контроля знаний студентов и практики, концертно-исполнительская деятельность, социальная и воспитательная работа, информационная и материально-техническая база.

Система образования в СГК оснащена всей необходимой документацией: учебные графики, учебные планы, рабочие программы, учебное расписание, документы, нормативная документация по планированию и организации всех сфер деятельности вуза – организационные, распорядительные, информационно-справочные документы.

Система управления качеством образования в СГК построена с учетом специфики образовательного процесса в творческом вузе и базируется на стратегии менеджмента качества в образовании.

Управление качеством в СГК обеспечивает достижение поставленных **целей**, среди которых можно выделить внутренние и внешние.

Внутренние цели:

1. достижение качественного уровня выпускников СГК, обеспечивающего их конкурентоспособность на рынке труда в соответствии с потребностями региона и страны;
2. повышение профессионального уровня ППС консерватории;
3. улучшение экономического положения консерватории.

Внешние цели:

1. расширение и освоение новых областей поиска абитуриентов и

- трудоустройство выпускников;
2. повышение престижа консерватории;
 3. ориентация на удовлетворение требований работодателей и потребности региона.

В связи с этим можно говорить о решении основных задач менеджмента качества образования в СГК: соблюдении соответствия образовательного процесса СГК требованиям ФГОС ВО в области искусства, создании результативного управления образовательным процессом, корректировки образовательной стратегии и политики СГК в соответствии с появляющимися изменениями требований к уровню подготовки выпускников.

Система менеджмента качества образования предполагает процессный подход, т.е. управление процессами деятельности системы осуществляется исходя из требований обеспечения эффективности её работы, которые задают требования к результатам деятельности, а организацию и управление процессами СГК определяет для себя самостоятельно.

Уровень стратегического управления образовательной политики СГК основывается на сохранении глубинных традиций одного из старейших музыкальных вузов России, открытости системы инновационным процессам, учете региональных факторов и потребностей современного социокультурного состояния общества.

Уровень оперативного управления системы осуществляется посредством формальных и содержательных методов преподавания.

Формальные методы призваны зафиксировать участие (либо неучастие) студентов в образовательном процессе, тем самым, стимулируя их деловую активность. Это – мониторинг посещаемости занятий и отметки о готовности студента к занятию.

Цель содержательных методов обучения – знание студентом обязательного минимума содержания ООП, его практическое и творческое осмысление.

Содержательные методы исходят из **трех базовых принципов образовательного процесса** художественных вузов, образующих иерархию усложняющихся требований к профессиональной компетентности студентов и подчиненных следующим задачам:

1. отражать знание обязательного минимума содержания основной образовательной программы;
2. стимулировать рост профессионального совершенства через практическое освоение учебного материала (этот критерий обладает широчайшим спектром возможностей, включая, например, приобретение навыков концертно-исполнительской деятельности через участие в академических и классных концертах, освоение основ композиторской работы через сочинение стилизаций и фуг музыковедами, освоение всего комплекса рекомендуемой научной литературы по предметам общегуманитарного цикла и т.д.);
3. инициировать творческую активность студентов и эвристическую направленность всего процесса обучения в целом.

Отмеченная методологическая триада (теория – практика – творчество) **является алгоритмом регулятивных функций всей СМКО.**

Данная методология обеспечивает восходящую направленность уровней профессиональных требований: от необходимого минимума – через демонстрацию вовлеченности в широкий профессиональный контекст – к возможности творческой самореализации студента. Уровни освоения учебного материала можно обозначить как:

- информационный уровень;
- аналитико-практический уровень;
- творческо-исполнительский уровень.

Информационный уровень образовательного процесса включает в себя способы, приемы и методы усвоения студентами учебной информации по предметам. Это традиционные обучающие формы, на которых излагается и постулируется необходимый теоретико-практический материал учебной дисциплины. По всем циклам учебных дисциплин существуют фонды оценочных средств, состоящих из контрольных заданий, тестов, тем рефератов, вопросов к зачётам и экзаменам, которые постоянно обновляются с учётом изменения требований к уровню подготовки специалистов.

Аналитико-практический уровень имеет целью не только управление знаниями студентов, пассивно усвоенными в ходе обучения, но и развитие самостоятельного, творческого мышления студентов.

На теоретических дисциплинах этот уровень включает в себя задания, связанные с анализом, сравнением, сопоставлением, синтезом. Студентам предлагаются задания по критическому осмыслению и аналитической обработке текстов научных статей, разделов монографий, первоисточников. В ходе обсуждения со студентами программного материала эффективной является постановка проблемных задач, развивающих способность к самостоятельному суждению, умозаключению, обобщению и обоснованию.

В большинстве случаев аналитико-практический уровень освоения учебной программы на теоретических дисциплинах предстаёт в виде **интерактивных форм обучения**, которым в отчетный период было уделено особое внимание. Выделяются:

1. неимитационные формы, т.е. в рамках традиционных форм учебной деятельности (лекции, занятия, курсовое и дипломное проектирование);
2. имитационные формы (игровые и неигровые), применение которых связано с использованием в учебном процессе новых форм обучения.

В отчётный период был проведен мониторинг использования интерактивных форм обучения преподавателями различных кафедр. Исследование показало, что все преподаватели в полной мере или частично используют интерактивные формы в образовательном процессе. Проводились: деловые игры, дискуссии по рассматриваемым проблемам, «мозговой штурм», учебные конференции, конкурсы, тестирование; использовались мультимедийные средства; студенты активно участвовали в процессе освоения учебного материала.

На занятиях по **исполнительским дисциплинам** аналитико-практический уровень является наиболее значимым и определяющим. Он, по сути, представляет собой регулятивную функцию квалификационных требований, предъявляемых выпускнику художественных вузов. В качестве интерактивных форм обучения выступают:

1. просмотр и прослушивание аудио- и видео материалов по истории искусств и истории исполнительства с последующим их анализом;
2. разработка концертных программ, сценариев, аннотаций, либретто изучаемых музыкально-сценических произведений и др.

Творческо-исполнительский уровень является главенствующим и приоритетным принципом текущего управления СМКО в СГК. Наряду с наличием предусмотренными ФГОС ВО практиками в СГК разработана собственная система гибких и мобильных критериев творческо-исполнительского уровня освоения учебного материала.

Формы творческо-исполнительской деятельности – академические, кафедральные, классные, сольные концерты, фестивали, конкурсы, показ самостоятельных работ и отчёты по творческим проектам, которые включают в себя исполнение сольной концертной программы, ансамблевой (хоровой, оркестровой) программы, сценические работы по мастерству актёра, пластическим, речевым и музыкальным дисциплинам. Показы (отчеты) осуществляются в форме открытых контрольных уроков, зачётов и экзаменов, нередко – в форме открытых концертов, конкурсных показов, творческих проектов, так как атмосфера концертного выступления на публике позволяет студентам, продемонстрировать психологическую устойчивость, внутреннюю собранность, концентрацию внимания, воспитывает уже с самого начала обучения в них ощущение зрительского внимания, что является необходимым атрибутом профессиональной ориентации.

Творческо-исполнительский уровень включает в себя две взаимодействующих учебные формы: учебную практику по всем дисциплинам и участие в концертных и сценических выступлениях, которое образуют следующие этапы:

1. открытые уроки, показы, зачёты по концертной программе (исполнительский факультет), показы сценических работ: речевых, пластических, музыкальных (театральный институт);
2. внутривузовские сольные, кафедральные, классные концерты и конкурсы (исполнительские инструментальные кафедры, кафедры академического пения и дирижирования), академические, оркестровые и ансамблевые постановочные концерты-отчёты (кафедры оркестровых инструментов, народного пения и этномузыкологии, мастерства актёра).

Система контроля качества образования СГК выстраивается таким образом, что студент исполнительской специализации должен в обязательном порядке пройти все вышеперечисленные этапы, которые образуют регулятивную цепочку качества подготовки специалиста. Каждый новый этап является элементом качественно-следственных преобразований

исполнительского мастерства студента на предыдущем этапе, что полностью соответствует политике художественного образования в консерватории.

Таким образом, подготовка специалиста в СГК осуществляется посредством трёхэтапного постепенного и планомерного повышения квалификационных умений и навыков исполнительского мастерства студента сначала на этапе освоения необходимого минимума образовательной программы, затем на этапе внутривузовской концертной и сценической деятельности, направленной на совершенствование художественного и технического мастерства, творческой интерпретации художественной образной системы исполняемого произведения, аналитической работы студента. Наконец, третий этап является итогом и результативным показателем образовательной деятельности СГК, он демонстрирует, в конечном счете, исполнительскую квалификацию студента по своей специальности.

Гарантия качества образования в СГК включает:

1. постоянный контроль над составлением, содержанием и периодическим обновлением образовательных программ, фондов оценочных средств, разработкой учебного плана;
2. мониторинг успеваемости, посещаемости и достижений студентов;
3. взаимодействие с работодателями.

Саратовская государственная консерватория заинтересована в подготовке высокопрофессиональных специалистов в области искусства и культуры и регулярно проводит анкетирование студентов, которое включает в себя ряд вопросов, касающихся качества образовательного процесса. Проведенное в мае 2016 года ежегодное анкетирование в очередной раз показало, что студенты считают обучение в СГК престижным и делают свой выбор при поступлении основываясь на таких критериях, как **высокий профессионализм педагогов и высокое качество образования**. Большинство обучающихся отмечают, что обучение в Саратовской консерватории является для них интересным и по качеству получаемых знаний достаточным для будущей профессиональной деятельности.

Система менеджмента качества образования предполагает осуществление различных видов мониторинга всех сторон образовательного процесса и деятельности вуза по всем направлениям. За отчетный период было проведено:

- постоянный мониторинг посещаемости занятий, с последующим обсуждением на постоянно действующем совещании (ПДС) у проректора по учебной работе (ежеквартально);
- текущий контроль знаний студентов, осуществляемый в форме межсессионной аттестации по всем дисциплинам учебного плана, с последующим обсуждением на собраниях студенческого контингента, заседаниях выпускающих кафедр, ПДС у проректора по учебной работе; заседаниях ректората и Ученого совета (ноябрь, апрель – ежегодно);
- анализ результатов промежуточного и итогового контроля знаний студентов, с последующим обсуждением на собраниях студенческого

контингента, заседаниях выпускающих кафедр, ПДС у проректора по учебной работе; заседаниях ректората и Ученого совета (февраль, июнь, сентябрь – ежегодно);

- проведён мониторинг "остаточных знаний" у студентов выпускных курсов всех специальностей и направлений подготовки;
- проведение предзащит ВКР (апрель-май 2016 г.);
- сбор данных по творческой, научной, методической деятельности ППС и студентов (ежемесячно);
- анкетирование студентов 5 курса по планируемому трудоустройству (февраль, ежегодно);
- анкетирование студентов первого курса по организации учебного процесса (октябрь, ежегодно);
- анкетирование студентов по удовлетворенности организации учебного процесса (май, ежегодно);
- посещение преподавателями кафедры и последующее обсуждение открытых концертов классов студентов и педагогов;
- проведение внутривузовских конкурсов самостоятельных творческих работ студентов (обсуждение, награждение);
- показ студенческих работ на сценических площадках города в рамках мероприятия СТД «У подиума»;
- проведение внутривузовских (кафедральных) конкурсов по циклу специальных дисциплин;
- мастер-классы;
- организация и осуществление проектов «Музыкальная гостиная», «Академия старинной музыки», «Играем вместе», «Познай себя в профессии», «Творческое наследие» и т.д.

Сбору информации и анализу подвергались и другие стороны деятельности вуза:

- мониторинг деятельности кафедр (май 2016 г. – март 2017 г.);
- мониторинг платы за общежития (сентябрь 2016г.);
- мониторинг стипендиального обеспечения (август, ноябрь 2016г.);
- мониторинг эффективности деятельности научных руководителей (апрель 2016 г.);
- мониторинг «Трудоустройство выпускников 2015-2016 гг.» (сентябрь, ноябрь 2016г.);
- мониторинг приемной кампании (август 2016 г.);
- распределение стипендиального фонда (сентябрь, ноябрь 2016 г.);
- мониторинг стоимости платных услуг (август 2016 г.);
- мониторинг профориентационной работы кафедр (октябрь 2016 г. – март 2017 г.);
- мониторинг предоставления жилых помещений в общежитиях (октябрь 2016 г., февраль 2017 г.);
- прогноз трудоустройства выпускников 2016 года (февраль 2017 г.);

- мониторинг документации кафедр (декабрь 2016 г., март 2017 г.);
- мониторинг исполнения учебных планов и организации учебного процесса на выпускающих кафедрах (апрель 2016 г. – февраль 2017 г.).

Результаты мониторингов анализируются, определяются задачи и алгоритм последующих действий. Отчет по выполнению заслушивается на заседаниях: Ученого совета, ректората, постоянно действующего совещания проректора по учебной работе (ПДС), Совета по НИР, Совета по воспитательной работе, совещаниях заведующих кафедрами.

Независимой оценкой качества образования в Саратовской консерватории является участие во всероссийском образовательном проекте «Лучшие образовательные программы инновационной России», в котором программы СГК ежегодно входят в число лучших. В экспертном опросе в рамках проекта участвуют более 4000 респондентов, среди которых – ректоры российских вузов, члены региональных советов ректоров, сертифицированные эксперты в области образования, работодатели.

В 2016 году лучшими образовательными программами Саратовской консерватории признаны:

- **«Вокальное искусство» (53.03.03)** бакалавриат
- **«Искусство концертного исполнительства» (53.05.01)** специалитет
- **«Искусство народного пения» (53.03.04)** бакалавриат
- **«Музыкально-инструментальное искусство» (53.03.02)** бакалавриат
- **«Музыкально-театральное искусство» (53.05.04)** специалитет
- **«Музыковедение» (53.05.05)** специалитет
- **«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02)** специалитет

Дополнительные материалы в Приложении 9, 10

2.4. Организация практики обучающихся.

Практика студента как учебный процесс представляет собой моделирование будущей профессиональной деятельности выпускников консерватории в условиях, приближенных к реальным, соответствующим дидактическому принципу взаимосвязи теории и практики.

Обновлено Положение СГК «О практике обучающихся, осваивающих ООП ВО» (26.09.2016 г.).

Обобщение результатов работы по организации практики в консерватории за отчетный период позволило сделать вывод о сформированности вертикали согласования между различными структурами в организации педпрактики: методической службой СГК, кафедрами, базами практики, кураторами педпрактики на кафедрах, педагогами по дисциплине. Уровень достижения согласованности в работе всех структурных звеньев практики можно считать удовлетворительными: систематические усилия по выработке общей стратегии взаимодействия преподавателей и студентов в

формировании педагогических компетенций студентов вуза основывались на ценностном подходе к процессу.

Базами педагогической практики за рассматриваемый период являлись восемь городских ДМШ и ДШИ, ДДШ, МОУ СОШ № 9, СОКИ, что закреплено договорами о сотрудничестве, в число баз педпрактики включен факультет СПО СГК имени Л.В. Собинова.

Отчеты заведующих кафедрами по вопросам организации педпрактики (кураторы педпрактики по кафедрам: Тарасова А.Д., Туренкова Н.П., Хачаянц А.Г., Вишневская Л.А., Малина А.Ю., Свиридова И.А.) регулярно заслушивались на ПДС у проректора по учебной работе (один раз в семестр).

Пакет документов по практике по каждой кафедре отражает работу практикантов за период и в объеме, предусмотренным учебным планом; требования к оформлению документации обусловлены необходимостью достижения высокой степени лапидарности. Для самостоятельной работы студентов на пассивном уровне практики на кафедрах этномузыкологии, дирижирования, теории и истории музыки был разработан и постепенно вводится в дисциплинарный обиход план психолого-педагогического анализа урока.

Проводились регулярные проверки ведения занятий на различных базах, закрепленных соответствующим приказом; проверку осуществляли заведующие кафедрами, кураторы, методист по педпрактике консерватории Мстиславская Е.В. и куратор кафедры этномузыкологии Малина А.Ю.

Организация педагогической практики в СГК имени Л.В. Собинова в отчетный период осуществлялась по следующим направлениям:

1. **Оформление документации**, регламентирующей учебный процесс по дисциплине:

а) **заключение договоров** с принимающими организациями (12 учебных организаций, среди которых ЦДМШ, СОКИ, ДДШ, МОУ СОШ № 9);

б) **оформление приказа** о направлении студентов на практику;

в) **подготовка бланков индивидуальных планов** студентов (в связи с изменением часов дисциплины по учебным планам изменилась форма бланка).

2. **Организация учебного процесса** на местах практик: распределение студентов по классам преподавателей и по базам, закрепление учеников за практикантами.

3. **Подготовка планов работы** кураторами кафедр по направлению «Практика».

4. **Сбор материалов для стенда** «Педагогическая практика».

5. **Методическая работа:**

а) работа по усилению социальных связей с учебными организациями – базами практик СГК методиста по практике Мстиславской Е.В.;

б) методическая работа куратора по педпрактике Малиной А.Ю. по укреплению связей кафедры с образовательными учреждениями г.Саратова, в структуре которых одним из компонентов дополнительного образования

является профиль этномузыкологии – ЦДМШ, ДШИ имени Л.Л. Христиансена, МОУ ДОД № 2;

в) проведены консультации с руководством СОШ № 9 о проблемах и перспективах развития сотрудничества в рамках договора, тестирование в начале каждого учебного года учащихся педпрактики СГК на определение уровня развития музыкальных и творческих способностей.

6. **Контроль** процесса обучения по педпрактике: проверка кафедры оркестровых духовых инструментов, кафедры специального фортепиано, кафедры оркестровых струнных инструментов (Мстиславская Е.В., Малина А.Ю.).

7. **Обобщение практического опыта** организации педпрактики в вузе на теоретическом уровне путем проведения 25.03.2017 г. (с последующим изданием материалов: подготовка, редактирование и публикация сборника осуществлена методистом по практике Мстиславской Е.В.) **I всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике».**

Основные направления работы конференции:

1. Педагогическая практика – преподавательский ресурс молодого специалиста.
2. Развитие профессиональных компетенций музыканта в курсе педагогической практики.
3. Психолого-педагогические особенности формирования современного специалиста в музыкальном образовании.
4. Развитие мотивации к педагогической деятельности музыканта.
5. Анализ обучающих стратегий великих педагогов-музыкантов прошлого.
6. Музыкальная педагогика: искусствоведение или дидактика.
7. Статус современного преподавателя музыки: плюсы и минусы.

В конференции приняли участие 75 чел. География участников конференции широка: Москва, Саратов, Чебоксары, Магнитогорск, Орел, Улан-Удэ.

Работало четыре **секции**:

«**Личность и педагогическая традиция**» (руководитель проф. Вишневецкая Л.А.);

«**Педагогическая практика в Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова: некоторые итоги, проблемы, пути совершенствования**» (руководитель доц. Туренкова Н.П.);

«**Сохранение и развитие традиций народного пения**» (руководитель ст. преп. Малина А.Ю.).

«**Музыкальная педагогика: наука, теория, практика**» (заочная секция).

За отчетный период в соответствии с принятыми направлениями организации педпрактики на кафедрах проведены следующие мероприятия:

- 1) 07.09.2016 г. проведен семинар для студентов 3 курса кафедры специального фортепиано на тему «Профориентация студента СГК в контексте педагогической практики»;

2) 27.11.2016 г. – 25.12.2016 г. состоялся конкурс по педагогической практике для студентов 3 курса кафедры музыкознания. Конкурс практических занятий проводится на кафедре уже в течение трех учебных лет. Ход урока, профессионально-педагогическая оценка результатов отражены в анализе уроков и планах-конспектах занятий. Члены жюри: зав. кафедрой Малышева Т.Ф., куратор, преподаватель педпрактики Хачаянц А.Г., преподаватель методики и педпрактики Серова Н.С.;

3) с 26.10.16 г. по 28.11.16 г. были проведены конкурсные открытые уроки по практике гармонии студентов 3 курса кафедры теории и композиции;

4) 04.09.16 г. проведен набор в группу обучающихся; с 22.11.2016 г. по 12.12.2016 г. для студентов 3 курса по педагогической практике проведены мастер-классы преподавателей кафедры академического вокала Тарасовой А.В., Даниловой З.С., Сметанникова Л.А.;

5) кафедра оркестровых струнных инструментов: традиционным является большое число профориентационных концертов, в частности, участие студентов кафедры в мероприятии «Ночь музеев» (16.11.16 г.), в МОУ СОШ № 9 (02.11.16 г.);

б) кафедра народного пения и этномузыкологии:

а) методическая работа куратора по педпрактике Малиной А.Ю. по укреплению связей кафедры с образовательными учреждениями г. Саратова, в структуре которых одним из компонентов дополнительного образования является профиль этномузыкологии – ЦДМШ, ДШИ имени Л.Л.Христиансена, МОУ ДОД №2;

б) реализуется проект «Преемственность традиций фольклорного образования», автором и руководителем которого является куратор и педагог по практике, старший преподаватель кафедры Малина А.Ю.;

в) 25.12.2016 г. на кафедре этномузыкологии в рамках педагогической практики и творческого проекта «Преемственность традиций фольклорного образования» проведен открытый академический концерт «Звучат народные напевы...».

Укреплению самостоятельности, методической и психолого-педагогической оснащенности практикантов и мотивации к дальнейшей педагогической деятельности способствует использование в течение декабря 2016 г. на кафедрах истории и теории музыки, кафедре народного пения и этномузыкологии **инновационных методов педагогической работы.**

Кафедра дирижирования: педпрактика осуществляется на базе СОКИ в пассивной и частично активной форме.

Проводилась работа по организации других видов практик: на кафедре истории музыки – **музыкально-этнографической** (на базе научно-исследовательского центра СГК по изучению народных музыкальных культур), **архивно-библиографической** (с фондами библиотеки и фонотеки СГК), **лекторско-филармонической** (на разных площадках города), **редакторской** (в редакционно-издательском отделе СГК).

Этнографическая практика на кафедре народного пения и этномузыкологии включила фольклорную экспедицию студентов под

руководством педагога в пределах Саратовской области и самостоятельную работу студента по записи фольклора.

Исполнительская практика с учётом специализации студентов на исполнительских кафедрах выполнялась в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам цикла и по усмотрению кафедр, в том числе, с участием в работе профессиональных коллективов – симфоническом оркестре и концертном оркестре духовых инструментов филармонии «Волга-Бэнд» Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке, симфоническом оркестре Саратовского театра оперы и балета, ансамбле народных инструментов «Лель». По специальности «Дирижирование академическим хором» для студентов V курса исполнительская практика была организована на базе академического хора СГК и в Саратовском губернском театре хоровой музыки. Студенты II-IV курсов отчитываются по исполнительской практике 2 раза в год в форме концерта хоровых ансамблей и коллективов под их управлением (декабрь 2016 г., Большой зал СГК).

Таким образом, итоги работы по направлению «Практика» за отчетный период можно охарактеризовать как положительные. В перспективных планах работы педпрактики – достижение более высокого качества подготовки практикантов по нескольким направлениям: планирование на кафедрах открытых уроков, конкурсов по педпрактике, отборочных кафедральных концертов.

2.5. Востребованность выпускников

Подавляющее большинство выпускников Саратовской государственной консерватории работают по полученной специальности. Так, в 2016 г. из 104 выпускников, 81 (78%) были трудоустроены по специальности (из них 39 выпускников – 38% – трудоустроены в Саратовском регионе), 16 выпускников (15,38%) продолжают образование в аспирантуре и ассистентуре-стажировке, магистратуре, 2 выпускника (2%) находятся в отпуске по уходу за ребенком.

Одна из приоритетных задач вуза – содействие трудоустройству выпускников, обеспечение региона высокопрофессиональными специалистами. С этой целью в январе 2015 года в составе отдела мониторинга и качества образования учебно-методического управления СГК открыта **служба содействия трудоустройству студентов**.

Одним из направлений деятельности службы стало информирование студентов о состоянии рынка труда, содействие трудоустройству и организация временной занятости студентов в соответствии с получаемой специальностью.

В связи с этим служба содействия трудоустройству ведет сбор информации о вакантных местах в различных учреждениях сферы культуры и искусства, обрабатывает и анализирует результаты прогноза трудоустройства и трудоустройства выпускников ежегодно в феврале и сентябре.

На официальном сайте Саратовской консерватории, на странице службы трудоустройства и на специальном стенде размещена регулярно обновляющаяся база данных по вакансиям, запросам на специалистов от организаций из различных регионов России, а также ссылки на данные о вакансиях в организациях сферы культуры и искусства Российской Федерации, опубликованные на сайте Министерства культуры РФ, рекрутерские сайты с актуальными предложениями работы. На странице службы трудоустройства размещены юридические аспекты трудоустройства. Помимо этого служба информирует студентов о вакансиях на информационных стендах (в том числе, стендах, закрепленных за каждой отдельной кафедрой).

Служба содействия трудоустройству ведёт сбор и обработку портфолио студентов Саратовской консерватории в целях демонстрации их достижений потенциальным работодателям.

Общий анализ трудоустройства выпускников последних лет показывает, что подавляющее большинство выпускников консерватории работают в оркестрах, театрах, хорах и учебных заведениях Саратова и Саратовской области. Профессиональная работа студентов в таких учреждениях культуры, как Саратовская областная филармония им. А. Шнитке, Саратовский академический театр оперы и балета, Саратовский драматический театр им. И.А. Слонова, Саратовский театр юного зрителя, Саратовский театр кукол «Теремок», Губернский театр хоровой музыки, концертный оркестр духовых инструментов «Волга-Бэнд» и др. начинается уже на старших курсах. Фактически вся сфера культуры города обеспечивается кадрами из числа выпускников Саратовской консерватории.

Выпускники СГК пополняют ряды педагогических составов вузов России. Так, выпускники успешно работают в Московском государственном институте культуры и искусств, Волгоградском муниципальном институте искусств им. П.А. Серебрякова, институте искусств Саратовского государственного Университета, Смоленском институте искусств, Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте имени С.В. Рахманинова, Ставропольском государственном педагогическом институте, Орловском государственном институте искусств и культуры, Северо-Кавказском государственном институте искусств, Красноярской государственной академии музыки и театра и др.

Саратовская консерватория пополняет кадры многочисленных учреждений среднего профессионального образования. Среди них – факультет среднего профессионального образования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова, Ставропольский краевой колледж искусств, Владикавказское училище искусств им. В.А. Гергиева, Тольяттинское музыкальное училище, Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова, Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского, Камышинское

училище искусств, Саратовский областной колледж искусств и его филиалы и многие другие.

Многие выпускники консерватории работают в оркестрах, театрах, концертных организациях других городов России. Выпускники по специальности «оркестровые струнные инструменты» и «оркестровые духовые и ударные инструменты» работают в симфонических оркестрах Нижнего Новгорода, Ульяновска, Москвы, Рязани, Йошкар-Олы, Ханты-Мансийска, Сургута, Кисловодска, Чебоксар, Хабаровска. Выпускники по специальности «академическое пение» работают в Иркутском музыкальном театре, Санкт-Петербургском театре оперы, Волгоградском музыкальном театре, Екатеринбургском театре оперы и балета, Омском государственном музыкальном театре, Петрозаводском музыкальном театре, Ростовском государственном музыкальном театре и др.

Выпускники СГК по специальности «дирижер академического хора» работают в Государственном хоре имени А.В. Свешникова, Государственной республиканской академической русской хоровой капелле имени А.А. Юрлова, Государственном хоре Калмыкии, Владимирском центре хоровой музыки, Тамбовском камерном хоре и др.

Высоко оценивается уровень подготовки по специальности «искусство народного пения». Выпускники этой специальности вносят заметный вклад в развитие народного музыкального искусства, работая в таких коллективах, как музыкальный театр фольклора «Русская песня» п/у Н. Бабкиной; «Центр русской культуры и искусства п/у В. Девятова»; ансамбль народной чувашской музыки «Эткер»; Государственный Кубанский казачий хор, ансамбль «Колядки», Государственный ансамбль астраханских казаков. В числе выпускников Саратовской консерватории большое количество руководителей различных творческих коллективов филармоний и концертных организаций, фольклорных детских ансамблей.

Неизменно сохраняется высокий спрос на выпускников специальности «актерское искусство». За отчетный период выпускники специализации «артист театра кукол» были трудоустроены в Саратовский, Краснодарский, Санкт-Петербургский, Белгородский, Пензенский, Ханты-Мансийский театры кукол. Выпускники специальности «артист драматического театра и кино» работают в Московских, Пензенском, Саратовском, Белгородском, Волгоградском драматических театрах и театрах юного зрителя.

О качестве подготовки выпускников Саратовской консерватории свидетельствует успешная профессиональная карьера многих из них. В числе выпускников большое количество артистов оркестров, солистов различных театров, театральных артистов, руководителей коллективов и учреждений культуры и искусства. Многие из выпускников последних лет являются лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских и Региональных конкурсов. Ряд выпускников, связавших свою судьбу с научно-педагогической деятельностью, защищает диссертации, получает ученые звания.

Многочисленные отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Саратовской консерватории имеют достаточный для профессиональной работы уровень теоретической и практической подготовки, быстро адаптируются в учебных заведениях, театрах и концертных организациях.

В феврале 2017 г. был проведен мониторинг планируемого трудоустройства выпускников 2017 г. Результаты опросов показали, что 87,6% студентов уверенно указали место своего будущего трудоустройства, 9,9% планируют продолжить обучение в магистратуре, ассистентуре-стажировке и аспирантуре СГК имени Л.В. Собинова и других образовательных организаций, 1,6% будут находиться в отпуске по уходу за ребенком/будут призваны в ряды Вооруженных Сил РФ. 96% выпускников факультета СПО планируют поступление в Саратовскую консерваторию и другие образовательные организации высшего образования, 4% будут призваны на срочную службу в армию.

Дополнительные материалы в Приложении 1

2.6. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ

Фонд библиотеки на 01.04.2017 г. составил 235000 экземпляров учебной, научной, справочной и другой литературы. Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 144364 экземпляра и 84168 экземпляров – фонд научной литературы.

Фонд библиотеки за прошедший год пополнялся в основном благодаря пожертвованиям, безвозмездным передачам, изданиям Саратовской консерватории (за 2016 г. – 210 экземпляров, за последние 5 лет – это более 270 наименований научной и учебно-методической литературы – всего более 2 тысяч экземпляров) и изданиям и материалам диссертационных исследований, прошедших процедуру защиты в диссертационном совете вуза. Всего в библиотеку поступило за отчетный период 765 экземпляров нот, книг, авторефератов.

Библиотека включает в себя следующие подразделения: абонемент учебной и научной литературы, абонемент библиотеки театрального института, абонемент нотной литературы, музыкальный читальный зал, отделы художественной и иностранной литературы.

Библиотека располагает учебными, научными, методическими, нормативными, справочными, иностранными, краеведческими и пр. документами. Уникальность библиотеки консерватории состоит в том, что ее фонды сформированы из музыкальных и нотных изданий, не имеющих аналога в других библиотеках города и области. Ежегодно библиотека, выписывает около 30 наименований периодических изданий. Книжный и нотный фонд комплектуется в соответствии с требованиями Министерства образования России к обеспеченности литературой учебных заведений. Формирование фонда определяется действующими учебными планами; осуществляется по тематическому плану комплектования, который

определяет основные направления, тематику, виды и экзemplярность изданий; в соответствии с заявками выпускающих кафедр; тематикой научно-методических работ СГК и анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой.

В 2016 г. затраты консерватории на приобретение новых изданий, в т.ч. и электронных, подписку на периодические издания составили около 400 тыс. руб.

Обеспеченность учебного процесса литературой по всем циклам дисциплин

Фонд учебной и учебно-методической литературы по различным специальностям самый большой и составляет более 140 тыс. экз., в среднем на каждого обучающегося приходится более 200 экз., из них более 100 экз. учебных и около 80 экз. учебно-методических изданий.

В настоящее время в фонде библиотеки имеются, хотя и в разной степени обеспеченности, основные учебные и учебно-методические издания по всем дисциплинам, изучаемым в вузе. Наиболее обеспеченными учебной литературой можно считать специальности: музыковедение, фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые инструменты, академическое пение, народные инструменты. Библиотека в первую очередь приобретает учебники и учебно-методическую литературу по новым дисциплинам и дисциплинам, по которым часть учебников морально устарела.

Список дисциплин, недостаточно обеспеченных учебной литературой, постоянно анализируется и редактируется. В соответствии с этим списком и картотеккой книгообеспеченности библиотека планирует свою работу по комплектованию фонда.

Наличие в библиотечном фонде достаточного числа рекомендуемой учебно-методической литературы

№	Циклы дисциплин	Количество экземпляров	Количество экземпляров на 1 студента
1.	Гуманитарные социально-экономические дисциплины	7082	7,8
2.	Общепрофессиональные дисциплины	24279	25,5
3.	Нотная литература	15209	18,9

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания по типам изданий – 60 наименований, общественно-политические и научно-популярные – 15 наименований по 1 комплекту, научно-периодические издания по профилю специальности – 27 наименования по 1 комплекту; справочно-библиографические издания – 219 названий (565экз.); научная литература – 84168экз.).

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся
1.	Официальные издания	162 экз., 45 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 5 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 30 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	– по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Информационные базы данных	11

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам. На платформе ЭБС «Лань» размещены полнотекстовые электронные варианты учебно-методических и нотных изданий преподавателей саратовской консерватории, изданных в СГК, всего более 200 наименований.

Картотека книгообеспеченности ведётся в электронном виде с помощью модуля «Книгообеспеченность».

Технические возможности библиотеки: 22 компьютеров, 3 сканера, копировальный аппарат, 5 принтеров.

Электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012 г. №343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в СГК к потребностям ЛОВЗ. В целях улучшения библиотечного обслуживания ЛОВЗ заключен договор с «Областной специальной библиотекой для слепых». Книжный фонд комплектуется «говорящими» книгами и книгами, напечатанными по «системе Брайля». Библиотека подключена к электронно-библиотечной системе «НЭБ». Слабовидящие читатели имеют доступ к специальному нотному контенту, созданному для слабовидящих. Для читателей с ОВЗ организован доступ к электронному каталогу библиотеки и, после регистрации, к полнотекстовой ЭБС «Лань» и «НЭБ» из любой точки, где есть интернет, вне стен консерватории.

В 2016 г. было организовано 12 тематических выставок. 3 марта в консерватории состоялось открытие музея истории консерватории, в экспозиции которого были использованы материалы из фондов библиотеки. В июне 2016 г. сотрудник библиотеки сделал доклад о работе с электронными ресурсами в нашей библиотеке на Крымской библиотечной конференции. В ноябре по выигранному гранту состоялось участие нашего библиотекаря в международной библиотечной конференции «Либком 2016».

В марте 2017 года 3 сотрудника библиотеки приняли участие в обучающем мероприятии «Современные проблемы развития библиотечных технологий» Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего» (НАББ).

В 2016 г. библиотека продолжает обустриваться в новом помещении. Читальный зал, книжный и нотный абонементы дооснащаются современными стеллажами, дополнительными посадочными местами и новыми компьютерами для самостоятельной работы студентов, аспирантов и преподавателей. После переезда в отремонтированное помещение в здании Театрального института открыт для студентов и преподавателей отдел театроведческой литературы. В читальном зале для удобства посетителей работает электронный поисковый киоск, который предоставляет информацию по ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории.

2.7. Методическая работа

Методическая работа СГК в течение рассматриваемого периода складывалась из следующих направлений:

- контроль и координация работы по подготовке рабочих программ дисциплин, практик, разделов ГИА, описаний основной образовательной программы по направлениям подготовки и специальностям, указанным в лицензии;
- разработка учебных планов программ ВО;
- подготовка необходимой документации для переоформления лицензии на

осуществление образовательной деятельности.

При консультационной поддержке и под контролем сотрудников методического отдела преподавателями кафедр было разработано 1025 рабочих программ дисциплин, практик, разделов ГИА в соответствии с требованиями ФГОС ВО 2016 г.; обновлено 375 рабочих программ по специальностям СПО.

Сотрудниками отдела были подготовлены описания 25 основных образовательных программ ВО общим объемом 45 п.л. Для обеспечения реализации компетентностного формата образовательных программ к каждому учебному плану были составлены матрицы компетенций, выполнена декомпозиция компетенций общим объемом 19 п.л., заполнены паспорта компетенций общим объемом 37 п.л.

В течение второго полугодия 2016 г. было разработано 25 рабочих учебных планов и календарных учебных графиков в соответствии с требованиями ФГОС ВО 2016 г.

В соответствии с Методическими рекомендациями о представлении информации об образовательной организации в открытых источниках с учетом соблюдения требований законодательства в сфере образования (приложение к письму Рособнадзора от 25.03.2015 г. № 07-675) описания образовательных программ, учебные планы, календарные учебные графики были подготовлены к размещению на сайте СГК.

В 2016 г. осуществлено переоформление лицензии на осуществление образовательной деятельности в связи с изменением перечня образовательных услуг: прекращением оказания образовательной услуги по реализации образовательных программ, указанных в приложении к лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Перспективу своей методической работы СГК видит в усовершенствовании процесса разработки учебно-методических материалов, а также оптимизации процедуры сбора данных для анализа качества реализации основных образовательных программ. За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в СГК к потребностям ЛОВЗ. В рамках проводимого капитального ремонта общежития № 3 создаются необходимые условия для маломобильных групп населения. В целях улучшения библиотечного обслуживания ЛОВЗ заключен договор с «Областной специальной библиотекой для слепых». Книжный фонд комплектуется «говорящими» книгами и книгами, напечатанными по «системе Брайля». Библиотека подключена к электронно-библиотечной системе «НЭБ». Слабовидящие читатели имеют доступ к специальному нотному контенту, созданному для слабовидящих. Для читателей с ОВЗ организован доступ к электронному каталогу библиотеки и, после регистрации, к полнотекстовой ЭБС «Лань» и «НЭБ» из любой точки, где есть интернет, вне стен консерватории.

2.8. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс, научно-исследовательская деятельность и творческая деятельность в консерватории обеспечиваются высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами, обладающими достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи подготовки специалистов по профилю вуза.

По состоянию на 01.03.2017 г. к образовательному процессу по программам высшего образования привлечены 167 преподавателей. В их числе: **135 – штатные** преподаватели (из них 41 – внутренние совместители), **32 – внешние совместители.**

В общем числе штатных преподавателей – **14 (10%)** докторов наук, докторов и профессоров – **30 (22%)**, кандидатов наук **40 (29 %)**.

53 преподавателя (**37,8 %**) от общего числа имеют почетные звания РФ.

Всего **129** педагога имеют учёные степени, ученые и почетные звания, звания лауреатов Всероссийских, Всесоюзных и Международных конкурсов.

100% преподавателей имеют базовое образование и стаж педагогической работы.

За отчетный период ППС СГК имени Л.В. Собинова получено 6 ученых званий: 4 – доцента (Зими́на Т.Л., Иванова Н.В., Королевская Н.В., Серова Н.С.), 2 – профессора (Дормидонтов А.В., Арон Б.А.); ученых степеней: 1 – кандидат наук (Сыпало Н.В.), 1 – кандидат искусствоведения (Субботин И.А.). На рассмотрении в ВАК находится 4 дела ППС СГК имени Л.В. Собинова.

За отчетный период подавляющее большинство преподавателей прошли различные виды **повышения квалификации**, выезжали на ФПК, курсы, стажировки в ведущие университеты, консерватории и др. вузы культуры и искусства России.

Дополнительные материалы в Приложениях 2,3

3. Научно-исследовательская деятельность Концертная деятельность

3.1. Научно-исследовательская деятельность

За отчётный период работа велась в направлении на интенсификацию темпов научных исследований, оперативное внедрение их результатов в учебный процесс, расширение научных направлений за счет консолидации исследований сходного профиля в выделенное научное направление; повышение профессионального уровня профессорско-преподавательского состава и качества подготовки специалистов.

За последний год продолжилась работа, включающая следующие направления: осуществление защит на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук в Диссертационном совете Саратовской консерватории Д.210.032.01 по двум специальностям: 17.00.02. Музыкальное искусство, 17.00.09 Теория и история искусства; расширение института докторов и

кандидатов наук, а также перевод на должности научных сотрудников, омоложение состава научных работников; организация проектов, связанных с фундаментальной тематикой; увеличение публикаций прикладного характера.

Научно-исследовательская работа преподавателей консерватории в отчетный период выражалась в десяти основных направлениях, учитывающих многопрофильный характер вуза и реализующихся в конкретных исследовательских темах, разработка которых ведется постоянно. В совокупности они отражают специфику нескольких научных отраслей.

	КОД	Специальность	Отрасль	Наличие аспирантуры	Наличие докторантуры
1	17.00.02	Музыкальное искусство	Искусствоведение	есть	есть
2	17.00.09	Теория и история искусства	Искусствоведение	есть	есть
3	17.00.01	Театральное искусство	Искусствоведение		
4	13.00.02	Теория и методика обучения и воспитания (музыка)	Педагогические	есть	
5	22.00.06	Социология культуры	Социологические		
6	09.00.13	Философская антропология, философия культуры	Философские		
7	24.00.01	Теория и история культуры	Культурология		
8	10.02.00	Языкознание	Филологические		

В рамках данных отраслей сформировались **основные научные направления вуза:**

1. **Фундаментальные проблемы музыкознания** (история и теория музыки, музыкальные стили и жанры), ведущие – профессора Вишневская Л.А., Демченко А.И., Карташова Т.В., Кулапина О.И., Малышева Т.Ф., Нестеров С.И., Полозова И.В., Свистуненко Т.А., Севостьянова Л.В., доценты Пономарёва Е.В., Труханова А.Г., Хачаянц А.Г.
2. **Фундаментальные проблемы музыкознания** (музыкальная семиотика, музыкальная информология), ведущие – профессора Полозов С.П., Севостьянова Л.В., доценты Королевская Н.В., Пономарева Е.В.
3. **Проблемы музыкального фольклора и этнографии**, ведущие – профессора Егорова И.Л., Михайлова А.А., Ярешко А.С., доценты Хачаянц А. Г., преподаватели Шубина О.А., Хохлачева М.В.
4. **Проблемы теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации**, ведущие – профессора Варламов Д.И., Вартанов С.Я., Лебедев А.Е., Смирнова Н.М., Сухова Л.Г., доцент Сафонова Т.В., ст. научн. сотрудник доцент Киреева Н.Ю.

5. *Музыкальная культура Поволжья (комплексная тема вуза)*, ведущие – профессора Демченко А.И., Малышева Т.Ф., Михайлова А.А., Полозов С.П., Полозова И.В., Ханецкий В.Е., Ярешко А.С., доценты Королевская Н.В.
6. *Культурологические и эстетические проблемы музыкознания*, ведущие – профессора Демченко А.И., Краснова О.Б, Полозова И.В., Фомина З.В., доцент Филиппова Ю.Г.
7. *Теория, история и практика театра, театральная педагогика*, ведущие – профессора Белякова Р.И., Зорин А.Н., доцент Зыков А.И.
8. *Актуальные проблемы художественного творчества и музыкальной педагогики*, ведущие – профессора Варламов Д.И., Сухова Л.Г., доценты Мстиславская Е.В., Тормозова Н.И.
9. *Комплексное направление «Музыка и общество»* (философские проблемы художественного творчества, социология музыки, проблемы экономики и управления в области художественной культуры), ведущие – профессора Фомина З.В., Девятайкина Н.И., доценты Сергеева И.В., Мальшина Н.А.
10. *Язык и художественная культура (Проблемы филологии, лингвистики в контексте художественного исследования)*, ведущие – профессор Кекова С.В., доценты Измайлов Р.Р., Петрова О.Л., Тырникова Н.Г., Пьянова Н.М.

Не менее значительной частью работы вуза является направление **«Творческая деятельность композиторов и исполнителей»**.

Развитие перечисленных направлений в целом определяется двумя принципами, являющимися базовыми для современной гуманитарной науки: с одной стороны, заметной тенденцией к **дифференциации и специализации** объектов исследования, что связано с формированием самостоятельных научных школ, с другой стороны, значимостью **междисциплинарного подхода**, обусловленного потребностью музыкальной науки в адаптации современных научных методологий, привлечении теоретического аппарата гуманитарных и даже точных наук (например, история и теория культуры, глубинная психология, структурализм, философская антропология, синергетика, социология, теория информации и др.), что заметно повышает инновационные возможности научно-исследовательской работы в целом и позволяет существенно расширить спектр исследуемых явлений.

В отчетный период в рамках рассматриваемых основных научных направлений вуза были опубликованы монографические работы, посвященные истории музыкальной культуры региона (Ханецкий В.Е. «Отзвучавшее...» Музыкальная жизнь Саратова (1873-1908, 1957-1958)); обобщению современной научной мысли в области музыкального образования (Варламов Д.И. «Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании»); теоретическим проблемам музыкального искусства (Степанидина О.Д. «Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства»); эстетическим и философским аспектам искусства XX

века (Кекова С.В. «Метаморфозы христианского кода в поэзии Н. Заболоцкого и А. Тарковского»).

Тенденция междисциплинарности в значительной степени повлияла на формирование направления **«Культурологические и эстетические проблемы музыкознания»**. В последние годы имело место заметное увеличение роли музыковедческих исследований, посвященных проблемам художественной культуры, как в традиционно историческом, так и в морфологическом и философском ее аспектах. Сохраняется интерес к проблематике «универсального» художественного образования, использованию в учебном процессе сопоставлений и синтеза различных искусств.

По данному научному направлению (17.00.09) в консерватории открыта и функционирует аспирантура; в Диссертационном совете имеется специальность по защите. Можно говорить о существовании в СГК имени Л.В. Собинова в последние 5 лет **научно-педагогической школы «Культурологические проблемы музыкознания в ракурсе комплексного исследования искусства»**. К ее главным ориентирам можно отнести:

- проведение научно-исследовательской работы, направленной на комплексное изучение процессов, протекающих в разных видах искусств;
- разработку исследований, реализующих принципы интегративного подхода в гуманитарных науках в связи с процессами гуманитаризации современного образования;
- создание исследований на стыке смежных сфер искусствоведения, позволяющих оценить региональную специфику искусства в контексте общей художественной картины мира, что отвечает современным процессам глобализации человеческого сознания;
- разработку проблематики, помещающей различные виды искусства в фокус их соотношения с философским знанием и социальной историей; интерпретирующих искусство как инструмент познания с помощью выявления его возможности в плане моделирования облика мира и человека.

Следует отметить успешные защиты диссертаций преподавателей, аспирантов и докторантов консерватории по данному направлению исследования: Попова Д.А. «Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX–XX века» (на соиск. уч. степ. доктора иск.), Маркова А.С. «Символистская драматургия в музыкальном театре рубежа XIX–XX веков», Сыпало Н.В. «Фортепианная музыка композиторов Дагестана. К проблеме эволюции национальной композиторской школы» (на соиск. уч. степ. канд. иск.).

Продолжалась работа трех центров, созданных в консерватории в разное время.

«Центр комплексных художественных исследований», возглавляемый доктором искусствоведения, профессором А.И. Демченко, продолжает работу по проведению исследований интегративной проблематики, объединяющей все сферы искусства (литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр и кино). Центр

проводит регулярные консультации по вопросам комплексных художественных исследований как в рамках учебной практики для аспирантов и соискателей, так и в других вузах в гг. Орёл, Тамбов, Ростов, Ульяновск, Астрахань, Пенза, Смоленск, Волгоград. Проведён цикл лекций по данной проблематике в Саратове, Самаре, Сызрани, Оренбурге, Тамбове.

В начале 2016-2017 учебного года было принято решение об укрупнении и обновлении **Шнитке-центра**. Было разработано и принято на Ученом совете Положение о научно-творческом объединении «Шнитке-центр» при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Основные направления деятельности Шнитке-центра: научно-исследовательская работа; творческая, концертно-просветительская работа; организационно-методическая работа; межрегиональная и международная работа; информационная работа.

1. Научно-исследовательская работа.

1.1. «Центр комплексных художественных исследований», возглавляемый докт. искусств., проф. А.И. Демченко, продолжил работу по проведению исследований интегративной проблематики, объединяющей все сферы искусства (литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр и кино). Центр проводит регулярные консультации по вопросам комплексных художественных исследований как в рамках учебной практики для аспирантов и соискателей, так и в других вузах в гг. Орёл, Тамбов, Ростов на Дону, Ульяновск, Астрахань, Пенза, Смоленск, Волгоград. Проведён цикл лекций по данной проблематике в Саратове, Самаре, Сызрани, Оренбурге, Тамбове. Подготовлена книга Демченко А.И. для презентации «Мэтры мегаполиса: Саратов-Энгельс: А. Шнитке и Е. Гохман».

1.2. 11 ноября 2016 г. состоялась Третья научно-практическая конференция из цикла «НАУЧНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ САРАТОВСКОЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ШКОЛЫ: Борис Андреевич СОСНОВЦЕВ – композитор, исследователь, педагог»: к 95-летию со дня рождения. Издан сборник статей «К 95-летию Б.А. Сосновцева». 5 декабря 2016 г. состоялся концерт из произведений Б.А. Сосновцева (ведущая канд. искусств., доц. Н.В. Иванова).

2. Творческая работа.

2.1. С 25 по 27 ноября в Саратовской консерватории прошёл XI Открытый Всероссийский конкурс композиторов имени А.Г. Шнитке. Во втором туре конкурса приняли участие 34 молодых композитора из Москвы, Казани, Архангельска, Астрахани, Бузулука, Екатеринбурга, Камышина, Новомосковска, Новороссийска, Саратова, Тамбова, Энгельса, Ярославля. Идея конкурса определяется основными концептуальными положениями деятельности Шнитке-центра. В его замысле лежат не только традиционные для конкурсов подобного типа задачи, стимулирующие творческую активность молодых музыкантов и дающие им возможность проявить профессиональные навыки и художественное мастерство. Конкурс имеет специальное задание, связанное с необходимостью представления композиции, написанной на одну из предложенных оргкомитетом тем из

сочинений А.Г. Шнитке. Это специальное задание сообщает конкурсу эксклюзивный характер. Конкурс проводился по нескольким возрастным номинациям, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая студентами и аспирантами музыкальных вузов. Предварительно было проведено прослушивание присланных нот и аудиозаписей (отборочный первый тур). Второй тур проходил в Малом зале СГК, где силами студентов и преподавателей консерватории были исполнены музыкальные конкурсные программы.

2.2. 25 ноября 2016 г. в рамках конкурса в Малом зале консерватории состоялся концерт «Вечер премьер» из новых произведений саратовских композиторов – преподавателей кафедры теории музыки и композиции – для камерного оркестра. Прозвучали «Симфония в классическом стиле» для фортепиано и камерного оркестра Мишле В.С., концерт для струнного оркестра и «Поэма о любви» Полозова С.П., Концертино для фагота, трубы и камерного оркестра и «Пульс» для струнных Субботина И.А., «Релаксация №6» для фагота и камерного оркестра Орлова В.В.. Все произведения исполнил Муниципальный камерный оркестр Энгельсской районной концертной организации под руководством Мясникова М.. В качестве солистов выступили заслуженный артист РФ Скворцов Ю. (фагот), Даниленко А. (труба), Виноградов И. (фортепиано). Все произведения были впервые представлены публике.

2.3. 26 ноября 2016 г. в Малом зале состоялся концерт «Новая камерная музыка», где прозвучали камерно-инструментальные произведения современных композиторов. Выступали саратовские и московские исполнители. Особый интерес вызвали струнные квартеты победителей проекта «Call For Scores-2016» Театра новой музыки. Этому концерту предшествовала большая подготовительная работа. Летом Театр новой музыки провел конкурсный отбор партитур «Call For Scores-2016». Было прислано более 1000 партитур от 371 композитора из России, Украины, Беларуси, Литвы, Латвии, Уругвая, Китая, Израиля, Ирана, США, Великобритании, Аргентины, Бразилии, Мексики, Греции, Японии, Армении, Грузии, Азербайджана, Германии, Франции, Польши, Австрии, Румынии и других стран мира. Из более чем ста сочинений в жанре струнного квартета победителями были объявлены произведения «Lonesome Leaf» Джордано Маселли из Италии и «Blasted Heath» Адама Торкелсона из США, которые и были исполнены в первом отделении концерта 26 ноября. 22 декабря они прозвучали в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке в рамках фестиваля «4x4».

3. Концертно-просветительская работа.

Театр Новой музыки (худ. рук. Орлов В.В.) осуществил несколько концертных и просветительских проектов:

- 29 апреля 2016 г., 18:00. Театральный зал Саратовской консерватории – «Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза лёд и пламень». Часть II;
- 21 мая 2016 г., 21:00. Гимназический корпус Саратовского государственного художественного музея имени Радищева (ул.

- Первомайская, 75) – Сеанс космической музыки в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев»;
- 29 мая 2016 г., 13:00. Картинно-выставочный центр «Радуга» (ул. Кутякова, 18) – «Клавиши, струны и голос души»;
 - 9 июня 2016 г., 17:00. Дом кино – «После смерти (Бауэр — Орлов)»;
 - 28 октября 2016 г., 18:30. Малый зал Саратовского областного дома работников искусств (ул. Соборная, 18) – «Ранний музыкальный Саратов»;
 - 4 ноября 2016 г., 20:00. Гимназический корпус Государственного музея имени А.Н. Радищева – «Ранний музыкальный Саратов» (в рамках акции «Ночь культуры»);
 - 22 декабря 2016 г., 19:00. Концертный зал Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке – Фестиваль современной музыки для струнного квартета «4x4»;
 - 19 февраля 2017 г., 18:00. Йога-Дом (Киселёва, 71) – Частный концерт. «Акцент 1. Кружево жизни»;
 - 12 марта 2017 г., 20:00. Йога-Дом (Киселёва, 71) – «Частный концерт. Акцент 2. Трепет души»;
 - 21 марта 2017 г., 18:30. Малый зал Саратовской консерватории – «Между континентами». Открытие фестиваля современной музыки «Пространство звука»;
 - 25 апреля 2017 г., 18:30. Большой зал Саратовской консерватории – «Грани современности».

4. Организационно-методическая работа.

Проект «Школа-Колледж-Вуз» является важной составляющей работы Шнитке-центра (кафедры спец. фортепиано Саратовской консерватории и Энгельсского Музыкально-эстетического лицея). В нём участвует большое количество студентов и учащихся. Проект даёт возможность апробации инновационного профессионального и методического мышления, реализации нестандартных идей, новых технологий и нового качества сотрудничества педагогов разных ступеней музыкального образования. Проект отвечает современным педагогическим стратегиям – всемерное развитие человеческих ресурсов в креативной образовательной среде. В ноябре-декабре 2016 года состоялся Круглый стол педагогов МЭЛ-СГК, проведена творческая мастерская с участием проф. Рыкеля А.Е., который совместно с доц. Ангерт Л.И. работал и в жюри лицейских олимпиад. Активно продолжается совместная научно-методическая экспериментальная работа педагогов МЭЛ - СГК в рамках школы-лаборатории «Принципы редактирования клавирных сочинений Баха И.С. и интертекстуальное пространство эпохи барокко» (рук. проф. Рыкель А.Е.). Завершена исполнительская редакция сборника «Нотная тетрадь Бах А.М.». В ближайшей перспективе – публикация и презентация сборника (редактор – Смирнова Н.М.). Разработаны специальные программы, посвящённые А. Шнитке, которые проходят апробацию в Шнитке-центре. 22 февраля состоялась встреча коллектива МЭЛ имени Шнитке с группой педагогов кафедры спец. фортепиано СГК. Обширная программа семинара «Вопросы образования и воспитания одаренных детей. Проблемы, поиски,

решения» включала: круглый стол, мастер-классы проф. Рыкеля А.Е., доц. Назарьянц Ж.В., концерт одаренных учащихся, концерт нар. арт. РФ проф. Тараканова А.М..

5. Межрегиональная и международная работа.

С 17 по 28 апреля 2017 г. состоится Фестиваль «На пересечении прошлого и будущего», подготовленный совместно с Московским государственным институтом музыки имени А.Г. Шнитке. Разработана обширная и разнообразная программа фестиваля, включающая в себя концерты камерной, духовой, фортепианной, оркестровой, хоровой и народной музыки, привлечены коллективы и солисты разных кафедр, выступят московские музыканты. В дни фестиваля состоятся заседания Философского клуба «Художник в современном мире», Литературной гостиной «Встреча с ансамблем древнерусского певческого искусства» (рук. Хачаянц А.Г.), Презентация книги Демченко А.И., Кинолекторий «Музыка Шнитке в кино», а также будет отмечено 25-летие МЭЛ им. А.Г. Шнитке. Подготовлены и отправлены в Москву все необходимые материалы для публикации в буклете о фестивале.

6. Информационная работа.

6.1. Выпущен первый номер газеты «Новости Шнитке-центра». Второй выйдет к открытию фестиваля «На пересечении прошлого и будущего», третий – по завершении фестиваля.

6.2. Систематизирован архив Консерватории из сочинений (ноты, аудио) А.Г. Шнитке, публикаций саратовских исследователей о его музыке.

6.3. К открытию XI Открытого Всероссийского конкурса композиторов имени А.Г. Шнитке изготовлены стенды с материалами (фото, аннотации публикаций) по жизни и творчеству А.Г. Шнитке. Аналогичная работа планируется к открытию Фестиваля «На пересечении прошлого и будущего» совместно с Московским государственным институтом музыки имени А.Г. Шнитке.

«Научно-исследовательский центр по изучению народных музыкальных культур», созданный при кафедре народного пения и этномузыкологии, продолжает проведение самостоятельных долговременных исследовательских программ по этномузыкальному знанию и пополнение собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии.

Направление **«Музыкальная культура Поволжья»** (комплексная тема вуза) – определяется решением задач регионального характера и включает следующие проблемные аспекты: концепция художественного образования в СГК; принципы сохранения традиций региональной культуры; исследование региональной системы музыкального фольклора; региональные традиции культовой музыки. По данной проблематике в 2016 г. была успешно защищена диссертация на соиск. уч. степ. канд. иск. Рудяковой А.Э. «Становление и развитие саратовской вокально-педагогической школы (конец XVIII – XX вв.)», Субботина И.А. «Проблемы полистилистики в творчестве современных композиторов (на материале музыки саратовской композиторской школы)».

Одним из наиболее значимых и эффективных в своем развитии является научное направление **«Проблемы музыкального фольклора и этнографии»**. В содержании этого блока научно-исследовательской работы вуза сохраняется тенденция, которая в последние годы привела к выделению в самостоятельную тему исследований по музыкальной этнографии региона и появлению **саратовской музыкально-этнографической школы**. За отчетный период были проведены: фольклорная экспедиция в Балтайский район село Пилюгино – 28 июня по 1 июля 2016 г.; записано около 40 произведений народной музыки и этнографические материалы; перевод записей фольклора с пленок на современные носители (Степанидина Е.А.); участие во Всероссийской научно-практической конференции «Колокола. История и современность». Ростов Великий, 12 августа 2016 г.; Всероссийской научно-практической конференции и фестивале народного искусства, посвященном 50-летию народно-певческого образования в России. Москва, РАМ им. Гнесиных и МГУК 16-17 ноября 2016 г.; научно-практической конференции студентов «По следам фольклорных экспедиций», 28 ноября 2016 г.; Научно-практической конференции духовно-просветительского проекта «Благовест», 5 декабря 2016 г.; Международном инструментоведческом конгрессе «Благодатовские чтения», С-Пб, РИИИ 1-4-декабря 2016 г.; научно-практической конференции студентов и аспирантов «Слово молодых учёных», фольклорная секция, участие студентов 3 и 4 курсов и аспирантов, 17 марта 2017 г.; Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы», Москва, РАМ им. Гнесиных, 25-26 марта 2017 г.

Охарактеризованные выше тематические блоки в реальной исследовательской работе вуза имеют немало точек соприкосновения. Можно констатировать, что за последние годы в СГК в русле этих двух направлений сложилась научно-педагогическая школа **«Междисциплинарная аналитика в сфере академического музыкознания и этномузыкологии»**. К главным ее задачам можно отнести:

- аналитическое осмысление новых сфер и языковых систем в истории музыкального искусства, основанное на комплементарности академических и этномузыкологических методологий;
- разработку исследований, основанных на принципах междисциплинарного подхода, обусловленного потребностью музыкальной науки в привлечении теоретического аппарата смежных гуманитарных и некоторых точных наук (история и теория культуры, аналитическая психология, структурализм, философская антропология, синергетика, социология, теория информации и др.), что позволяет существенно расширить спектр исследуемых явлений;
- адаптацию современных научных методологий, что заметно повышает инновационный тонус содержания научно-исследовательской работы в целом;

- разработку исследований, осуществляющих фундаментальный анализ проблем исполнительской интерпретации; взаимодействия теоретических и методологических аспектов в современном исполнительстве.

В рамках основной для вуза отрасли (искусствоведение) развивается также направление **«Проблемы теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации»**, связанное с осмыслением и исследованием проблем исполнительской практики, как в области концертной деятельности, так и в аспекте ее связей с учебным процессом.

В разработке данного направления решающую роль играют исследования, выполняемые сотрудниками исполнительских кафедр и апробируемые в процессе преподавания специальных дисциплин. Этот блок характеризуется как области общей теории исполнительской интерпретации (публикации профессоров Варламова Д.И., Вартанова С.Я., Лебедева А.Е.), так и сохраняющимся в последнее время интересом к проблемам исполнительства на народных инструментах (исследования Добатовкина Д.М. «Зарождение жанра концерта для балалайки с оркестром в контексте национальных традиций», Первеевой Ю.А. «Закономерности музыкального обучения в системе специальных индивидуальных занятий в классе домры», Никульниковой Н.В. «Музыкальный репертуар как средство развития познавательных способностей в процессе обучения игры на народных инструментах», Сидоровой Е.В. «Методика определения музыкальной одаренности на начальном этапе обучения на народных инструментах»).

Продолжается работа и в самостоятельно действующем педагогическом направлении (**«Актуальные проблемы художественного творчества и музыкальной педагогики»**). Интерес к музыкально-педагогической проблематике является традиционным для вуза; в отчетный период акцент в таких исследованиях делался на инновационном характере музыкально-педагогических методик. В рамках данного направления функционирует постоянный межкафедральный проект **«Центр инновационных региональных исследований»**. Направление поддержано наличием аспирантуры по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка). В данном направлении активно проявили себя профессора Варламов Д.И., Сухова Л.Г., доцент Мстиславская Е.В.

В самостоятельное направление оформляются исследования по истории, теории и исполнительской практике театра (направление **«Теория, история и практика театра»**). Усилился интерес к научной деятельности у молодых преподавателей Театрального Института: в качестве соискателей ведут исследовательскую работу Баголей Л.Н. «Саратовская театральная школа: феномен региональной специфики», Зыков А.И. «Пластика и танец: место и роль в структуре современного российского драматического спектакля», Шаталина А.Г. «Значение, особенности и проблемы развития театров малых форм г. Саратова второй половины XX века», Алесенкова В.Н. «Трансмысловые конструкции в отечественном постдраматическом театре».

Активное участие ППС Театрального института принимают в регулярно проводимой Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы исполнительской интерпретации и музыкальной педагогики», готовятся к публикации работы по истории Саратовской театральной школы.

Естественные изменения коснулись в последние годы и тематических блоков, разрабатываемых вне основной для вуза отрасли (искусствоведения), что связано с интенсивной научной работой специалистов, реализующих общегуманитарную подготовку студентов консерватории. Примером может служить разработанная на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин **комплексная тема «Человек. Культура. История – философские проблемы художественного творчества»**, ориентированная на профиль вуза, вошедшая в комплексное направление «Музыка и общество» и образовавшая его концепционную базу. В орбите интересов ведущих этого направления ученых (философов, музыковедов, социологов, экономистов, историков, филологов) – философские проблемы культуры, общая философия искусства, философия музыки. Примером научной ориентации работающих в этом направлении ученых служат такие исследования, как коллективная монография «Автор. Произведение. Текст», «Время и вечность: “богословский текст” в русской метафизической поэзии второй половины XX века» Измайлова Р.Р., «Метаморфозы христианского кода в поэзии Заболоцкого Н. и Тарковского А.» Кековой С.В.

В отчетный период сохраняется интерес к темам, связанным с социологией искусства, проблемами экономики и управления в области художественной культуры, арт-менеджментом. Однако в целом значимость этого направления не увеличивается, что, возможно, связано с существованием аналогичного учебного курса, удовлетворяющего интерес студентов.

В течение отчетного периода активно работало направление «**Язык и художественная культура (Проблемы филологии, лингвистики в контексте художественного исследования)**», реализуемое на кафедре гуманитарных дисциплин и физической культуры. В этом направлении следует выделить две основные сферы: работы теоретического, фундаментального типа (диссертации на соиск. уч. степ. доктора иск. Попова Д.А. «Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX–XX века», канд. иск. Марковой А.С. «Символистская драматургия в музыкальном театре рубежа XIX–XX веков»), на второй – ведется образовательная деятельность инновационного характера, применяются методы интерактивного обучения с элементами ролевой игры, с опорой на принцип личностного общения.

Самостоятельный блок НИР вуза «**Творческая деятельность композиторов и исполнителей**» связан с творческой и исполнительской деятельностью педагогов консерватории – премьерными исполнениями сочинений композиторов и значимыми творческими работами преподавателей исполнительских кафедр и Театрального института, их сольными концертами (10 сольных тематических концерта в 2-х отделениях)

и спектаклями (67). Состоялись премьеры сочинений Мишле В.С., Орлова В.В., Субботина И.А., Полозова С.П. и др., ряд студентов-композиторов стали лауреатами и дипломантами конкурсов композиторов.

Ряд творческих проектов продолжает выполняться в рамках **долгосрочных программ**. Это:

- ежегодные научные чтения, посвященные великому отечественному ученому Б.Л. Яворскому, последние годы жизни и деятельности которого связаны с Саратовской консерваторией;
- международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика»;
- конференции, посвященные Л.Л.Христиансену, выдающемуся ученому, чья деятельность была связана с СГК, основателю отечественной музыкальной фольклористики;
- ежегодные студенческие конференции «Актуальные вопросы искусствознания: музыка-личность-культура»;
- ежегодные конференции аспирантов «Слово молодых ученых»;
- циклы концертов, посвящённых юбилеям кафедр, а также выдающихся композиторов и музыкальных деятелей;
- регулярно (с 1996 года) проводимый кафедрой теории музыки и композиции Конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке.

В отчетный период преподаватели Саратовской консерватории приняли активное участие в работе нескольких конференций: Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальная киноклассика. Формы диалога со зрителем» (11-12 ноября 2016 года, организованной совместно с Саратовским государственным университетом имени Н.Г. Чернышевского); XIV Межрегиональные образовательные Пименовские чтения (6-11 декабря 2016 года в консерватории прошло заседание секции «Современная культура в контексте традиций и инноваций», на которой выступили как преподаватели СГК, так и преподаватели других саратовских вузов).

Существенна по масштабам и по значимости для исследовательской работы вуза **научно-организационная деятельность** ППС ряда кафедр, в первую очередь кафедр теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, а также кафедры гуманитарных наук. Помимо организационной работы по проведению ежегодных научных конференций в отчетный период проводились научно-практические конференции, организаторами которых были кафедры: Всероссийская научная конференция «"Град Китеж" русской литературы» (кафедра гуманитарных дисциплин 11.11.2016 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики в системе художественного образования» (в рамках II Всероссийского конкурса скрипачей имени Гольденберга Н.А., к 100-летию со дня рождения, 26.09.2016 г., кафедра оркестровых струнных инструментов). Силами профессорско-преподавательского состава кафедры теории музыки и композиции была организована и проведена Третья научно-практическая конференция «Научные и педагогические традиции

саратовской музыковедческой школы: Сосновцев Борис Андреевич – композитор, исследователь, педагог» (11.11.2016 г.).

Профессор кафедры хорового академического дирижирования Владимирцева Н.Н. является инициатором и организатором ежегодного **Межрегионального тематического смотра-конкурса письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке для студентов учебных заведений СПО и ВО**. В XI Межрегиональном смотре-конкурсе письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке «Славься, наш могучий край», посвященном 125-летию Прокофьева С.С и 110-летию Шостаковича Д.Д., «Славься, наш могучий край» приняли участие **34** студента из гг. Саратов, Балашов, Пенза, Волгоград, Нижний Новгород, Нальчик, Улан-Удэ, Борисоглебск, Прокопьевск, Орск, Рязань.

Регулярной и значительной по объему была редакционно-издательская работа на кафедрах истории музыки, теории музыки и композиции, гуманитарных дисциплин, истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Малышева Т.Ф., Краснова О.Б., Фомина З.В., Сухова Л.Г., Полозова И.В., Хачаянц А.Г., Вишневская Л.А., Кекова С.В., Карташова Т.В., Мстиславская Е.В. принимали активное участие в научной редакции и предпечатной подготовке всех научных изданий.

Кроме традиционно высокой интенсивности научной работы музыковедческих кафедр, сохраняется и даже возрастает интенсивность научной работы кафедр специального фортепиано, фортепиано, истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, гуманитарных дисциплин; продолжаются научные проекты профессоров и преподавателей Театрального института, которые участвовали в конференции памяти Яворского Б. и Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика».

Общий объем НИОКР за отчетный период составил **14178,8** тыс. руб. В том числе за счет собственных средств 1059,3 тыс. руб. Объем НИОКР, приходящийся на одного научно-педагогического работника – **86,97** тыс. руб. За отчетный период консерватория получила **4 гранта**, обеспеченные финансовой поддержкой:

1. II Всероссийский конкурс скрипачей имени Гольденберга Н.А., к 100-летию со дня рождения» (сумма 350 тыс. руб.), федеральная целевая программа «Культура России»;
2. Фестиваль в рамках подготовки и проведения XI Открытого Всероссийского конкурса молодых композиторов имени Шнитке А.Г. (сумма 350 тыс. руб.), федеральная целевая программа «Культура России»;
3. Всероссийский юношеский проект «Российские консерватории – детям» (сумма 350 тыс. руб), федеральная целевая программа «Культура России»;
4. Курсы повышения квалификации учителей музыки, федеральная целевая программа «Культура России (сумма 300 тыс. руб.).

В отчетный период был введен в практику учет в общих доходах образовательной организации объема средств, полученных вузом от

управления объектами интеллектуальной собственности. В соответствии с существующим законодательством, в понятие интеллектуальная собственность при обследовании включалась собственность на исполнительскую интерпретацию (т.н. смежные права) в области творческой работы; управление – как выступления в рамках служебного задания (запланировано вузом в индивидуальном плане ППС); т. о. доход интерпретировался как средства, полученные от концертной деятельности штатных сотрудников вуза.

В отчетный период на базе вуза продолжал работу **совет по защите диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата искусствоведения, (Д 210.032.01) по двум специальностям (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство, специальность 17.00.09. – Теория и история искусства).** В отчетный период проведены шесть сессий Диссертационного совета (20-21 апреля, 30 августа, 27-28 сентября, 16 ноября, 28 декабря 2016 года и 14-15 марта 2017 года). Состоялось 25 защит по специальностям 17.00.02 – Музыкальное искусство и 17.00.09 – Теория и история искусства; из них 4 – на соискание ученой степени доктора искусствоведения и 21 – ученой степени кандидата искусствоведения.

Успешно прошли защиты 4 сотрудника СГК. Диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения защитили: Сыпало Н.В. «Фортепианная музыка композиторов Дагестана. К проблеме эволюции национальной композиторской школы», Субботин И.А. «Проблемы полистилистики в творчестве современных композиторов (на материале музыки саратовской композиторской школы)», Голенищева Е.Е. «Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика», Маркова А.С. «Символистская драматургия в музыкальном театре рубежа XIX–XX веков».

Все ранее защищённые диссертации прошли экспертизы ВАК и получили положительную оценку. Сказанное позволяет утверждать, что деятельность докторского диссертационного совета Д. 210.032.01, созданного при Саратовской государственной консерватории отличается, безусловно, эффективностью и в известной степени уникальностью.

Самообследование показало рост активности ППС, выполняющих **фундаментальные научные исследования.** В данный отчетный период численность научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, составляет **54** человека, что соответствует **41,2%** (предыдущий год – **39,2%**) от общей численности работников Саратовской консерватории – вуза с творческим профилем. Численность научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, на настоящий момент составляет **16** человек, что соответствует **12,2% (11,4 %)** от общей численности научно-педагогических работников образовательной организации. Численность штатных педагогических работников на 05.03.2016 г. составляет 131 человек. Отмечается рост преподавателей с учеными степенями.

В течение всего отчетного периода преподаватели консерватории продолжают интенсивную работу над **фундаментальными исследованиями**, в том числе старшие научные сотрудники доцент Королевская Н.В., ст. преподаватель Киреева Н. В.

В текущем учебном году продолжают работу над **докторскими диссертациями**: Мстиславская Е.В. «Музыкальное развитие личности как канал социокультурной адаптации», Коняева М.А. «Формирование компетенций в стратегии воспитания студентов консерватории», Киреева Н.Ю. «Театрализованные формы реализации музыкального материала: коммуникативные и аксиологические аспекты», Королевская Н.В. «Творческий процесс композитора сквозь призму концепта», Нестеров С.И. «Музыка для скрипки соло. Эволюционные процессы».

Над **кандидатскими диссертациями** работают преподаватели: Даниленко А.П. «Формирование технических навыков исполнителя на трубе (уровень среднего профессионального образования)», Добатовкин Д.М. «Зарождение жанра концерта для балалайки с оркестром в контексте национальных традиций», Пекарская Е.В. «Воспитание ансамблевых качеств исполнителя на ударных инструментах (уровень среднего специального образования)», Самохина В.А. «Фольклорный музыкальный театр: история, особенности стиля, функциональность», Шаталина А.Г. «Значение, особенности и проблемы развития театров малых форм г. Саратова второй половины XX века».

Всего из состава ППС над кандидатскими диссертациями в отчетный период работали 10 чел, над докторскими – 5.

Результаты исследований нашли отражение в **опубликованных в печати изданиях**. За отчетный период **РИО СГК** издано **46** единиц печатной продукции, общим объёмом **620,5 п.л.**, из которых **504, 25 п.л. составляют фундаментальные и прикладные исследования, 116, 25 – периодические издания. 8 монографий** (Кекова С.В. «Метаморфозы христианского кода в поэзии Заболоцкого Н. и Тарковского А.», Тормозова Н.И. «История становления и современное состояние дополнительного профессионального образования сферы культуры и искусства Саратовской области» (к 80-летию основания Саратовской области); Степанидина О.Д. «Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства»; Коняева М.А. «Педагогическое сопровождение формирования здоровьесберегающих компетенций в стратегиях жизни студентов консерватории»; Мальшина Н.А. «Потенциал развития индустрий культуры – интегрированные сервисные комплексы (на примере Саратовской области)»; Варламов Д.И. Монографический сборник статей «Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании»; Ханецкий В.Е. «Отзвучавшее...» (Музыкальная жизнь Саратова (1983-1916)).

Результаты фундаментальных исследований получают непосредственное внедрение в учебную практику. Материалы абсолютного большинства указанных научных исследований используются в

образовательной деятельности. Кроме того, за отчетный период выпущено **21 учебно-методическое пособие** (Иванова Н.В. «Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты»; Пономарева Е.В. «Вариационные и вариантыные формы в курсе “Анализ музыкальной формы”»; Методические записки кафедры теории музыки и композиции СГК. Вып. 2; Иванова Е.А. Учебно-методическое пособие по немецкому языку «12 шагов к правильному немецкому. Шаги 8-12»; Иванова Е.А. «Музыка немецкой речи» Учебно-методическое пособие по немецкому языку для студентов специальности «Академическое пение»; Петрова О.Л. «Грамматика английского глагола»; Смирнова Н.М., Назарьянц Ж.В. «Шопен Ф. 24 прелюдии: исполнительский анализ, методические рекомендации» учебно-методическое пособие по курсу “Специальный инструмент”, “Фортепианные стили” вузов искусства»; Соловьева К.В. Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов факультета СПО вузов искусства и культуры; Демченко А.И. «Творчество Прокофьева С.С.»; Демченко А.И. «Творчество Шнитке А.Г.»; Демченко А.И. «Азбука музыкального искусства»; Виниченко А.А. «О Моцарте, рок-музыке и не только...» учебное пособие; Вартанов С.Я. «Исполнение – интерпретация в современной музыке»; Сафонова Т.В. «Фортепианные сонаты Прокофьева С.: опыт исполнительской интерпретации» учебно-методическое пособие по курсу специального инструмента вузов искусства; Мельникова Е.П. «История богослужебного пения» ч. 2, учебно-методическое пособие; Мстиславская Е.В. «Нотная грамота» учебно-методическое пособие; Грачева Т.В. «Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля струнных народных инструментов»; Дормидонтов А.В. «Эволюция конструкции домры, посадки и постановки игрового аппарата домриста»; Вишневская Л.А. «Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии русских композиторов XIX – начала XX в.»; Грачев В.В. «Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу»; Гусев Ю.А. «история ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах» учебник.

По итогам научных форумов и архивно-исследовательских работ ППС и студентов издано **10 сборников научных статей, 6 нотных издания, 18 справочных и периодических издания**. Издавался ежегодный «Альманах Alma Mater», и регулярные выпуски газеты «Камертон» (8 выпусков в год).

Остается стабильным количество опубликованных научных статей в журналах, рекомендованных **ВАК РФ**, составившее в отчетный период **79**. В этот перечень входят статьи профессорско-преподавательского состава консерватории, имеющих ученые степени докторов и кандидатов наук, а также аспирантов и докторантов, при этом две трети статей от общего числа принадлежат преподавателям, одна треть – аспирантам:

1. Демченко А.И. Романтизм без берегов (о творчестве Гохман Елены). // Проблемы музыкальной науки, 2016, №2(23), С. 15-25. **Scopus**.

2. **Кийовски О.Ю.** Табулатура Илеборга Адама (1448): несовершенство нотной записи или зарождение *stylus phantasticus*? // Проблемы музыкальной науки, 2016, №2(23), С. 45-50. **Scopus.**
3. **Шувалова А.А.** О приёмах работы Прокофьева С. над музыкальными сочинениями (на материале высказываний композитора и его современников) // Проблемы музыкальной науки, 2016, №2(23), С. 147-152. **Scopus.**
4. **Демченко А.И.** Скиф-неофит начала XX века. // Проблемы музыкальной науки, 2016, №1(22), С. 33-42. **Scopus.**
5. **Бондаренко Н.Б.** О жанровой драматургии Ноктюрна *g moll op.15* Ф. Шопена // Проблемы музыкальной науки, 2016, №1(22), С. 76-83. **Scopus.**
6. **Голенищева Е.Е., Кулапина О.И.** Из истории отечественной фольклористики XIX века: от эмпирии к теории // Проблемы музыкальной науки, 2016, №1(22), С. 90-97. **Scopus.**
7. **Королевская Н.В.** «Жизнь после жизни»: юбилейный фестиваль Гохман Е.В. // Проблемы музыкальной науки, 2016, №1(22), С. 101-107. **Scopus.**
8. **Попов Д.А.** Гуманитарные науки и постмодернистский вызов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия, Педагогика, Психология. 2016 г., вып.1. Том.16. С.39-43.
9. **Попов Д.А.** Коструктивизм и функционализм как художественное воплощение научно-технического сознания. // Культура и цивилизация. 2016. №1. С. 231-242.
10. **Коняева М.А.** Результаты исследования показателей физической подготовленности студентов вузов культуры и искусства и их мотивации к здоровому образу жизни в процессе формирования здоровьесберегающих компетенций / Коняева М.А. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, изд-во Грамота. Научно-теоретический и прикладной журнал № 7 (61): в 3-х ч. Часть 1. С.179-182.- 2016. – 0,5 п.л. – ISBN 1997-2911.
11. **Коняева М.А.** Эффективность восстановительного психотренинга в системе аэробной тренировки при формировании здоровьесберегающих компетенций у студентов вузов культуры и искусств / Коняева М.А. // «Здоровье и образование в XXI веке». – Том 18 (№3, 2016), 0,62 п.л. – <https://clinical-journal.co.uk> **Scopus.**
12. **Коняева М.А.** Исследование профессиональных заболеваний как существующей реальности и внутреннего фактора к формированию здоровьесберегающих компетенций в стратегиях жизни студентов музыкальных вузов / Коняева М.А. // Электронный научно- образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». – Том 18 (№4, 2016), 0,56 п.л. 0,62 п.л. – <https://clinical-journal.co.uk> **Scopus.**
13. **Коняева М.А.** Аэробика и шейпинг как современные методы оздоровительной физической культуры / Коняева М.А. // Электронный научно-образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». – Том 18 (№5, 2016), 0,5 п.л. – <https://clinical-journal.co.uk> **Scopus.**

- 14. Коняева М.А.** Профессиональные заболевания студентов вузов культуры и искусства и их профилактика средствами физической культуры / Коняева М.А. // Проблемы музыкальной науки, – 2016, №4. С. 157-162. **Scopus.**
- 15. Киреева Н.Ю.** Детерминанты ценностной ориентации личности в коммуникативном пространстве музыкального искусства // Проблемы музыкальной науки, 2016, №3(24), С. 44-50 **Scopus.**
- 16. Голенищева Е.Е.** Сценические приемы народно-песенного исполнительства в российской фольклористике // Вестник Челябинской академии культуры и искусств, 2016, №3 (47). С.113-119.
- 17. Семьянинов Я.В.** Тамбовская частушка как идентификационное ядро локальной традиции: история возникновения и современное состояние // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Тамбов, Грамота, 2016. №6. С. 164-167.
- 18. Семьянинов Я.В.** Типология тамбовских частушек (на примере записей в Рассказовском районе) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Тамбов, Грамота, 2016. №12. С. 35-39.
- 19. Семьянинов Я.В.** Корреляция частушечных гармонных наигрышей и напевов локальной тамбовской традиции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Тамбов, Грамота, 2016. №12. С. 115-121.
- 20. Маркова А.С.** Саломея, Юдит, Мелизанда – «три грации» символистского театра (сходство и различия главных героинь опер Штрауса Р., Бартока Б. и Дебюсси К.) // Южно-российский музыкальный альманах, 2016, №1 (22) Ростов на Дону. С.43-47.
- 21. Демченко А.И.** К проблеме взаимодействия личности и среды в последних инструментальных концертах Д.Д. Шостаковича // Проблемы музыкальной науки, 2016 , №4, С.48-57 **Scopus.**
- 22. Королевская Н.В.** К проблеме рождения шедевра в контексте индивидуального стиля. Малер и Достоевский // Проблемы музыкальной науки, 2016, №4, С.58-65 **Scopus.**
- 23. Сафонова Т.В., Фомина З.В.** Об основаниях оптимизма в музыке Прокофьева С.С. // Проблемы музыкальной науки, 2016 , №4. С.66-71 **Scopus.**
- 24. Шаталина А.Г.** Актантная модель как инструмент исследования разножанровых контекстов / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – №7(69). Ч.2. – С. 216-218.
- 25. Шаталина А.Г.** Специфические особенности актёрской игры в театрах малого формата / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – №10(72) – С. 203-205.
- 26. Шаталина А.Г.** Театр малого формата: явление и термин (к вопросу о типологии) // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 3 (47). – С. 137-141.

27. **Девятайкина Н.И.** Политические коллизии итальянского города XIV века в восприятии Петрарки (по диалогам //ЭНОЖ.
28. Micklina N., Konson G., **Zorin A.**, Slavina E., Meleshkina E. Sociology of Music in Russia in the context of Globalization and National Identity // Global Media Journal (ISSN 1550-7521). – 2016. – Vol. Special Issue No.S3:16. (Scopus). <http://www.globalmediajournal.com/open-access/sociology-of-music-in-russia-in-the-context-of-globalization-and-nationalidentity.php?aid=77767>
29. **Демченко А.И.** Прогрессия художественно-исторического процесса // Искусство и культура. – 2016, № 1. С.66-74.
30. **Демченко А.И.** Юность эпохи// Исторические науки, культурология и искусствоведение. – 2016, № 3. С.60-67.
31. **Демченко А.И.** Сергей Прокофьев: возвращение в Большевизию // Музыка и время. – 2016, № 5. С.28-35.
32. **Демченко А.И.** Герои-богоборцы// Филологические науки. – 2016, № 6, часть 2. С.13-16.
33. **Демченко А.И.** Homo faber // Музыкальная академия. – 2016, № 2.
34. **Демченко А.И.** Эпицентр творческой эволюции // Дмитрий Шостакович и мировая художественная культура. – Донецк, 2016 (сборник из списка ВАК).
35. **Демченко А.И.** «Лебединые песни» трёх выдающихся симфонистов // Музыкальная академия. – 2016, № 3. С.24-28.
36. **Демченко А.И.** Итог итогов // Музыкальная академия. – 2016, № 3. С.64-69.
37. **Демченко А.И.** Концептуальный потенциал искусства: музыкально-исторический этюд на материале 1930-х годов // Искусство и культура. – 2016, № 4. С.70-81.
38. **Карташов В.Д., Карташова Т.В.** Из истории культуры Южной Азии. Шри-Ланка: калейдоскоп музыкальных традиций // Музыкальная академия, № 3, 2016. С. 49-53. [0,5 п.л.].
39. **Королевская Н. В.** Диалог о музыкальном содержании // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведения. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: Грамота. – 2016. – № 7 (69). – Ч. 2. – С. 83-87. ISSN 1997-292X.
40. **Киреева Н.Ю.** Влияние внешних факторов на формирование целостности мировоззрения человека // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 11. Ч. 2. С. 124-127.
41. **Киреева Н.Ю.** Целостность мировосприятия личности как основа творческой деятельности: у истоков проблемы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 12. Ч. 1. С. 102-106.
42. **Свиридова И.А.** Сакральная символика "Концерта памяти Юрлова А.А. " Свиридова Г.В. (к 100-летию со дня рождения)". – Исторические,

философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.– Тамбов: Изд-во "Грамота", 2016. №5 (67). – С. 178-183.

43. Свиридова И.А., Плисс Э.Д. Из вечности музыка вдруг раздалась... (к 160-летию со дня рождения Танеева С.И.). Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Изд-во "Грамота", 2016. № 12 (74) Часть 2. – С.153-156.

44. Севостьянова Л.В. Мифологические константы психологического мира квартета Бородина А.П. – Тамбов: Грамота, 2016. [№ 11. Ч. 2.](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_11-2_42.pdf) С. 165-168. http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_11-2_42.pdf.

45. Севостьянова Л.В. Метаморфозы жанра вальса в квартетах Шостаковича. Д.Д. Тамбов: Грамота, 2016. [№ 12. Ч. 1.](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_12-1_45.pdf) С. 159-162. http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_12-1_45.pdf.

46. Литвинова Н.В. Семантический потенциал широкозначного глагола «делать» в языках различных групп // Известия Саратовского университета. Новая серия «Филология. Журналистика», 2016 г., Вып.4 С. 371-375.

47. Иванова Н.В. К 95-летию Сосновцева Б.А.. // Музыка и жизнь № 10, 2016. С. 50-55. 0, 75 п. л.

48. Полозова И.В. Русская комическая опера XVIII века в ее связях с литературой и театром (на примере оперного творчества Пашкевича В.А.) // Известия СГУ. Серия Филология и Журналистика. – Саратов, 2016. № 1. – С. 53-59.

49. Полозова И.В. Музыкальная культура Барокко в России: общее и специфическое // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2016. № 3(23). – С. 48-64.

50. Полозова И.В. Об информационных исследованиях музыкального искусства // Музыкальная академия. 2016. № 4.

51. Карташова Т.В. Национальное искусство Черногории в контексте культурного диалога с Россией: введение в проблему // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. № 37/2016. С. 123-130.

52. Карташова Т.В. К вопросу об эволюции турецкого оркестра мехтер // Музыкальная академия, № 1, 2017.

53. Вишневская Л.А. Карачаево-балкарская историко-героическая песня во времени и пространстве // Музыковедение. 2016, № 8. С. 41.

54. Вишневская Л.А. CON TEMPO. Композитор Елена Гохман // Музыкальная академия. 2016, № 4. С. 53-57.

55. Сухова Л.Г. Характеристика основных методологических особенностей педагогической деятельности Рубинштейна Н.Г. (к 150-летию Московской консерватории) // Тамбов, Грамота. Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2016, 311, часть 3. С. 203-206.

- 56. Мальшина Н.А.** Развитие финансовой поддержки в сфере культуры и искусства // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №7 часть 6. – 2016. С.1034-1038.
- 57. Мальшина Н.А.** Интегрированный сервисный комплекс индустрии культуры в субъектах РФ // Известия университета. Новая серия. Экономика. Управление. Право. 2016. №2. – с. 180-186.
- 58. Мальшина, Н.А., Новиков Д.Т.** Формирование интегрированной поддержки услуг индустрии культуры // Российский экономический интернет-журнал. – 2016. – №2. – Режим доступа: <http://ej-rej.ru/upload/iblock/aec/aec3066a81759999057f8067e40ea943.pdf>.
- 59. Дорошин И.А., Шинчук Б.Л.** Сетевое общение и общение в сети: радикальная трансформация ценностного измерения субъекта глобальной коммуникации // Вестник ПИУ имени П.А. Столыпина 2016. - № 1. – С. 94-102.
- 60. Дорошин И.А.** Ценностное фундирование религиозной активности в рискогенной реальности сетевого общения // Известия СГУ. - 2016. - № 1. - С. 9-14.
- 61. Дорошин И.А., Иванов А.В.** Этноконфессиональные общности в сетевых структурах социального порядка: риски и устойчивость российского региона // Вестник Челябинского государственного университета. - № 3. - 2016. - С. 82-88.
- 62. Дорошин И.А.** Пространственный анализ религиозной социализации как спецификации «простиранья» Вестник ВолГУ. Серия 7. Философия. Социология и социальные технологии. 2016. № 2 (32). С. 34-41.
- 63. Дорошин И.А.** Алебастрова А.А. Перспективы ренессанса национализма в Европе // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия "Гуманитарные и социальные науки". — 2016.— № 4.— doi: 10.17238/issn2227-6564.2016.4.64.— С. 64-71.
- 64. Виниченко А.А.** У истоков рока: «поворот винта» в популярной музыке и джазе в 1950-х годах // Тамбов, Грамота. Искусствоведение. 2016, №2.
- 65. Демченко А.И.** The regular laws of the process of art history // Проблемы музыкальной науки, 2016, №4, С.90-99 **Scopus**.
- 66. Нестеров С.И.** Жанровые взаимодействия в музыке для скрипки соло последней трети XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия "Филология и искусствоведение". Области науки: филологические науки, искусствоведение, №3, 2016, С. 223-227.
- 67. Нестеров С.И.** Проблемы синтеза жанров и стилей в сонатах для скрипки соло М. Вайнберга // Журнал «Культурная жизнь Юга России» №3(62) 2016, С. 27-32.
- 68. Нестеров С.И.** Цикл Этюдов и Каприсов П. Роде в контексте истории жанра // Южно-Российский музыкальный альманах №3(24) 2016. Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова. С. 18-25.
- 69. Нестеров С.И.** Фантазия для скрипки соло в музыке 80-90-х годов. XX века в контексте истории жанра // Южно-Российский музыкальный альманах №4(25) 2016. С. 22-28.

- 70. Бибикова А.В.** Взаимоотношение музыкальной массовой и элитарной культур // Музыкаведение, 2016, №6. С. 9-15.
- 71. Шувалова А.А.** Художественное мышление С. Прокофьева как текст // Вестник Челябинской гос. академии культуры и искусства, 2016, №3, С.127-131.
- 72. Нестерова М.М.** Действие закона психологической естественности в фантазии f moll Шопена Ф. // Вестник Челябинской гос. академии культуры и искусства, 2016, №4, С.118-121.
- 73. Платонова А.А.** Особенности интерпретации ранних сонат Бетховена Л. на основе исполнения и пометок Гринберг М.И. // «Грамота» "Альманах современной науки и образования" 2016. N 11. С. 94-98.
- 74. Вуйошевич С.** Национальное искусство Черногории в контексте культурного диалога с Россией: введение в проблему // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства, 2016, №1 С.123-130.
- 75. Вуйошевич С.** О значении музыки в поэме «Горный венец Негоша Петра // Музыка и время, 2016, №9. С 15-19.
- 76. Вуйошевич С.** Об особенностях интерпретации литературного первоисточника в опере-оратории Херцигони Николы «Горный венец // Музыкальная академия, 2016, №3. С 118-126.
- 77. Рагимова Э.М.** О некоторых особенностях турецких оркестров мехтер // Музыка и время, 2016, №11, С.38-48.
- 78. Алесенкова В.Н.** Модель мифа в языковом и внеязыковом пространстве спектаклей // Филологические науки. Вопросы теории и практики // Тамбов. Грамота. 2016, №6(60) ч.3, с.60-63.
- 79. Алесенкова В.Н.** Репрезентация невербальной метафоры в контексте театрального искусства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. №5 (67), 2016.
- 80. Полозова И.В.** Музыкальный быт «малого двора» и оперное творчество Д.С. Бортнянского // Проблемы музыкальной науки. 2017 № 1. С. 6-13.
- Scopus.**

Саратовская консерватория тесно сотрудничает с научной электронной библиотекой (eLIBRARY.RU), являющейся национальной библиографической базой данных научного цитирования и занимающая в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) приоритетное место. За отчетный период показатели по данному направлению следующие.

На 1 марта 2017 г. показатели количества публикаций/цитирования в сравнении с другими консерваториями страны:

1. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова – 3456/8683.
2. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова – 2669/2912.
3. Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова – 2423/1785.

4. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки – 2191/2518.

Общее число публикаций составляет 2423 (по состоянию на прошлый год – 1806), увеличение по сравнению с прошлым периодом на 617; суммарное число цитирований – 1785 (1088), увеличение на 697; число авторов – 190 (168), число зарегистрированных в Science Index авторов – 124 (97); h-индекс (индекс Хирша) – 13 (11), g-индекс – 22 (20), i-индекс – 5 (4). Для наглядности достижений преподавателей в этой области приведем некоторые данные по рейтингу в различных направлениях:

Топ 10 авторов по общему числу цитирований публикаций:

1. Демченко А.И.	614
2. Паничкина Г. Г.	393
3. Зорин А. Н.	179
4. Полозов С. П.	178
5. Варламов Д. И.	157
6. Ярешко А. С.	145
7. Девятайкина Н. И.	143
8. Зильберт Б. А.	128
9. Фомина З. В.	120
10. Варганов С. Я.	103

Топ 10 авторов по числу цитирований публикаций за 5 лет:

1. Девятайкина Н. И.	141
2. Полозов С. П.	57
3. Демченко А. И.	48
4. Варламов Д. И.	42
5. Варганов С. Я.	25
6. Попов Д. А.	22
7. Кулапина О. И.	17
8. Лебедев А. Е.	14
9. Полозова И. В.	13
10. Ярешко А. С.	13

Топ 10 публикаций за всё время по числу цитирований

1. **ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ** 113
Цукер А.М., Долинская Е.Б., Никитина Л.Д., Баева А.А., Куриленко Е.Л., Степанова И.В., Савенко С.И., Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П., Демченко А.И., Холопов Ю.Н.
1960 – 1990 / Москва, 2001. Том 3.

2. ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДУХОВНОСТЬ	55
<i>бытие и ценности / З. В. Фомина. Саратов, 1997.</i>	
3. ОБУЧАЮЩИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	50
<i>Полозов С.П. Саратов, 2002.</i>	
4. СПОРТИВНЫЙ ДИСКУРС: БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ; ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ	37
<i>Зильберт А.Б., Зильберт Б.А.</i>	
<i>В сборнике: ЯЗЫК, СОЗНАНИЕ, КОММУНИКАЦИЯ Москва, 2001. С. 45-55.</i>	
5. КАРТИНА МИРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	33
<i>Демченко А.И. исследование / Москва, 2005.</i>	
6. ОСНОВЫ ЛАДОГАРМОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ	22
<i>Кулатина О.И.</i>	
<i>Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. Саратов, 2004.</i>	
7. ОНТОЛОГИЯ ИСКУССТВА	19
<i>Варламов Д.И. избранные статьи 2000-2010 гг. / Москва, 2011.</i>	
8. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМНОЕ ЦЕЛОЕ	18
<i>Демченко А.И. учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Демченко. Москва, 2010.</i>	
9. РОК-МУЗЫКА. ОПЫТ СТРУКТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА	17
<i>Мякотин Е.В. диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Саратов, 2006.</i>	
10. ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА САРАТОВСКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ: ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ	17
<i>Полозова И.В. исследование / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. Саратов, 2009.</i>	

Топ 10 публикаций за 5 лет по числу цитирований

1. ЛИЧНОЕ В РАМЕ СОЦИАЛЬНОГО: МИР ЭМОЦИЙ В ДИАЛОГАХ ПЕТРАРКИ	113
<i>Девятайкина Н.И. Электронный научно-образовательный журнал История. 2015. № 9 (42). С. 7.</i>	

2. **ТЕМА АКТЕРА И ТЕАТРА В ДИАЛОГАХ ПЕТРАРКИ И ЭПИГРАФАХ ПИНИТИАНА К НИМ** 55
Девятайкина Н.И. Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 1509.
3. **ХУДОЖНИКИ XIV СТОЛЕТИЯ И ИХ ТВОРЕНИЯ В ВОСПРИЯТИИ ПЕТРАРКИ (ПО ДИАЛОГУ «О КАРТИНАХ»)** 50
Девятайкина Н.И. Фундаментальные исследования. 2012. № 6-2. С. 338-341.
4. **ИССЛЕДОВАТЬ — ЗНАЧИТ РАСТИ!** 8
Девятайкина Н.И. Практический журнал для учителя и администрации школы. 2013. № 10. С. 4-9.
5. **КОНЦЕПЦИЯ В ФОРТЕПИАННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: ПОД ЗНАКОМ ФРАНЦА ЛИСТА И СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА** 8
Вартанов С.Я. Москва, 2013.
6. **СИНЕСТЕЗИЙНОСТЬ КАК СИСТЕМНОЕ СВОЙСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ** 7
Зайцева М.Л.
автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.09 / Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. Саратов, 2014.
7. **МЕМОУАРЫ МЕДИЕВИСТОВ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИСТОРИИ ИСТОРИКОВ: «ПЕРЕЖИТОЕ» Е. В. ГУТНОВОЙ** 7
Девятайкина Н.И. Электронный научно-образовательный журнал История. 2014. № 6 (29). С. 34.
8. **ПЕТРАРКА ОБ ОБРАЗОВАННОСТИ И НЕВЕЖЕСТВЕ (ПО ТРАКТАТУ «О СРЕДСТВАХ»)** 7
Девятайкина Н.И. Cursor Mundi: человек Античности, Средневековья и Возрождения. 2015. № 7. С. 57-72.
9. **МУЗЫКА И ПЕНИЕ КАК ТЕМА ДИАЛОГА ПЕТРАРКИ И ЭПИГРАФА ПИНИТИАНА**
Девятайкина Н.И. Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Т. 157. № 3. С. 164-171.
10. **ТЕМА СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ-ФОРТУНЫ В ТРАКТАТЕ ПЕТРАРКИ («О СРЕДСТВАХ ПРОТИВ ПРЕВРАТНОСТЕЙ СУДЬБЫ»)**
Девятайкина Н.И. В сборнике: Культура, наука, образование: проблемы и перспективы Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. 2015. С. 100-103.

Список сотрудников консерватории, имеющих в базе данных РИНЦ, составляет 199 человек. Верхние строчки рейтинга занимают:
– по числу публикаций: Демченко А. И. – 248, Варламов Д. И. – 92, Полозов С. П. – 63, Полозова И. В. – 60, Вишневская Л. А. – 59, Девятайкина Н.И. – 58;

– по числу цитирований: Демченко А.И. – 614, Паничкина Г.Г. – 393, Зорин А.Н. – 179, Полозов С.П. – 178, Христиансен Л. Л. – 162, Варламов Д.И. – 157;

– по индексу Хирша: Девятайкина Н.И. – 7, Демченко А. И. и Зорин А. Н. – 6, Фомина З. В. – 5, Варламов Д.И., Полозов С.П. и Паничкина Г.Г. – 4.

На 1 марта 2017 г. доля публикаций, не имеющих цитирований, составляет 84,9% (уровень низкий), коэффициент самоцитирования – 37,8% (средний), среднее число публикаций на одного автора в год – 1,67 (высокий), среднее число цитирований на одну публикацию – 0,32 (низкий), средневзвешенный импакт-фактор – 0,253 (низкий), индекс Хирша – 13 (средний).

За отчетный период показатели по данному направлению значительно возросли, однако для дальнейшего роста и приобретения стабильности необходимо: проводить своевременные действия по рассылке, выпускаемых в СГК изданий; пополнять список авторов публикаций взамен, имеющих нулевые достижения; целенаправленно проводить индивидуальную работу с преподавателями по размещению научных статей в базе РИНЦ.

Важным достижением за отчетный период стала активизация публикационной деятельности сотрудников и аспирантов СГК в журналах, входящих в базу цитирования **Scopus** и **Erih plus** (19 публикаций, см. маркирование в списке рецензируемых изданий). Однако следует способствовать публикационной активности ППС СГК в журналах, входящий в базу **Web of Science**.

Стабильной оставалась работа авторов и редакторов из СГК в научном журнале списка, рекомендованного ВАК, «**Проблемы музыкальной науки**», соучредителем которого является Саратовская государственная консерватория. Научно-педагогические работники вуза выполняют рецензирование и редактирование поступивших материалов; входят в состав редакционной коллегии (Демченко А.И. Сухова Л.Г., Полозова И.В.). Журнал включён в Международную Базу Данных и Международный Научный Индекс Цитирования Music Index / EBSCO, **Scopus** и **Erih plus**. За 2016 год было опубликовано 13 статей преподавателей и аспирантов: Демченко А.И., Полозова И.В., Королевская Н.В., Кулапина О.И., Киреева Н.В., Голенищева Е.Е., Бондаренко Н.А.

С 2013 года консерватория вошла в число Совета учредителей научного журнала Ассоциации музыкальных образовательных учреждений «**ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**», в состав редакционной коллегии которого входит Сухова Л.Г.. За отчетный период в журнале было опубликовано 3 статей преподавателей: Демченко А.И., Рождественской З.В., Киреевой Н.Ю.

Сотрудники консерватории за отчетный период принимали очное и заочное участие в научных и методических конференциях, проходивших в вузах следующих городов РФ. Среди них:

- V Международная научная конференция «Конфликты в современном мире: международное, государственное и межличностное измерение», 8 апреля 2016 года СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов;
- Международная научная конференция XVI Гоголевские чтения, Москва, Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека, 2016 г.;
- II Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса», 24-25 ноября 2016 года, СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов;
- «Инновационные исследования: проблемы внедрения результатов и направления развития» Международная научно-практическая конференция, 13 октября 2016 г., г. Омск;
- IX международная научно-практическая конференция «Культура и искусство Германии», ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, Тамбов, 2016 г. октябрь-ноябрь;
- XIII Международная научно-практическая конференция «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство» ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 17 февраля, 2017 г.;
- Третьи международные Скафтымовские чтения «Пьеса А.П. Чехова “Чайка” в контексте современного искусства и литературы»;
- XIV Межрегиональные образовательные Пименовские чтения 6-11 декабря 2016 г.

Во Всероссийских и Международных научно-практических конференциях приняли участие 150 преподавателей и 135 студентов и аспирантов, среди участников: Варламов Д.И., Вартанов С.Я, Владимирцева Н.Н., Демченко А.И., Егорова И.Л., Карташова Т.В., Лебедев А.Е., Малышева Т.Ф., Михайлова А.А., Мстиславская Е.В., Петрова О.Л., Пьянова Н.М., Полозов С.П., Полозова И.В., Сергеева И.В., Смирнова Н.М., Сухова Л.Г., Труханова А.Г., Фомина З.В., Хохлова А.Л, Хачаянц А.Г., Ярешко А.С. и мн. др.

Преподаватели кафедры народного пения и этномузыкологии, дирижирования академическим хором, истории музыки, народных инструментов, специального фортепиано были инициаторами проведения в консерватории юбилейных и тематических кафедральных конференций.

Научные семинары и конференции как общеузовские, так и кафедральные конференции:

<p>Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов «Слово молодых ученых»</p>	<p>25 марта 2016 года прошла традиционная конференция аспирантов «Слово молодых ученых», в которой приняли участие аспиранты Саратовской, Санкт-Петербургской, Московской консерваторий, Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова, Московского института современного искусства, Саратовского технического университета им. Ю.А. Гагарина. С докладами выступили 15 аспирантов и 9</p>
---	--

	ассистентов-стажеров, присутствовало более 70 человек.
Всероссийская научно-практическая конференция «Курс фортепиано для студентов разных специальностей: традиции и перспективы»	Конференция проходила в рамках Третьего Всероссийского открытого конкурса по курсу фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования 26 апреля 2016 года. Приняло участие в конференции 19 преподавателей: Саратовская, Петрозаводская консерватории, Российская академия имени Гнесиных, Уфимская государственная академия искусств, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова, Саратовский колледж искусств, Самарское музыкальное училище, Удмуртский музыкальный колледж. Присутствовало на конференции 90 человек.
Пятнадцатая Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствознания: музыка–личность–культура»	Конференция проходила в рамках «Недели студенческой науки» с 18-23 апреля 2016 года. В работе 6 секций: Теоретическое и историческое музыкознание; Пространство культуры в фокусе гуманитарной мысли; Традиционная культура и современность: теория и практика “Фольклорной школы Л.Л. Христиансена”; Хоровая музыка современных отечественных композиторов как основа воспитания дирижёра-исполнителя (к 115-летию со дня рождения М.В. Тельтевской); Проблемы исполнительской интерпретации, музыкальной и театральной педагогики; Музыкальное исполнительство и педагогика: тенденции интегративности приняли участие свыше 140 студентов и аспирантов из Саратова, Москвы, Петрозаводска, Тамбова.
Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика»	19-20 мая 2016 г., ауд. № 52, 24, 53 состоялись заседания трёх секций. Всего поступило 74 заявки из городов России: Саратова, Москвы, Великого Новгорода, Нижнего Новгорода, Рязани, Тамбова, Оренбурга, Ханты-Мансийска, а также из стран ближнего и дальнего зарубежья: Украины, Беларуси, Палестины, Румынии, Франции. Во второй раз в рамках конференции работала секция «Проблемы лингводидактики: диалектика общего и специфического». По материалам конференции издан сборник научных материалов.
Всероссийская научно-практическая	С 22 по 25 ноября 2016 года состоялась конференция, в рамках которой прошел мастер-класс Мошникова В.А. и презентация книги «Путь через Хвалынский», а также

<p>конференция «Град Китеж» русской литературы»</p>	<p>пленарное заседание и работа двух секций: История искусства как история духа, Забытые и неизвестные имена, страницы, смыслы русского искусства. Были заслушаны более двадцати докладов и сообщений.</p>
<p>Третья научно-практическая конференция «Научные и педагогические традиции саратовской музыковедческой школы: Борис Андреевич Сосновцев – композитор, исследователь, педагог»</p>	<p>11 ноября 2016 года состоялась консерваторская научно-практическая конференция, которую провели преподаватели кафедры теории музыки и композиции. В конференции приняли участие 16 человек. В своих выступлениях преподаватели, бывшие ученики Сосновцева Б.А., стремились более полно раскрыть неизвестные страницы жизни, композиторское наследие, материалы исследовательских работ замечательного музыканта, внесшего неоценимый вклад в развитие музыкального высшего образования в Саратове.</p>
<p>Третьи международные Скафтымовские чтения «Пьеса А.П. Чехова “Чайка” в контексте современного искусства и литературы»</p>	<p>3-5 октября 2016 года Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова совместно с Саратовским государственным университетом им. Н.Г. Чернышевского провели Четвертые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский», в которых было заявлено с докладами 50 участников из Саратова, Москвы, Самары, Санкт-Петербурга, Симферополя, Старой Русы, Екатеринбургa, а также их Израиля (Тель-Авив), Ирака (Диялы), США (Северная Каролина), Украины (Киев,), Казахстана (Алматы, Тараз).</p>
<p>Всероссийские научные чтения им. Б.Л. Яворского «Проблемы художественного творчества»</p>	<p>24-26 ноября 2016 года, с докладами выступили 38 участников. Состоялось заседание трёх секций, на которых в среднем присутствовало около сорока пяти студентов и преподавателей консерватории, областного колледжа искусств. Участники конференции из Саратова, Волгограда, Иркутска, Элисты, Тамбова, Ростова на Дону, Казахстана (Астана), Балашова, Вольска, Маркса. В рамках научных чтений прошёл мастер-класс доктора искусствоведения, профессора Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова Тараевой Г.Р., вызвавшее заинтересованность и искренний интерес у слушателей. Состоялось пленарное заседание, а также продолжилась работа конференции в заседаниях трёх секций: «Вопросы исторического и теоретического музыкознания», «Проблемы музыкальной и</p>

	театральной педагогики и исполнительства», Два гения советской музыки: С. Прокофьев, Д. Шостакович и их современники было заявлено 74 участника.
Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики в системе художественного образования»	26 сентября 2016 года в рамках II всероссийского конкурса скрипачей имени Гольденберга Н.А., к 100-летию со дня рождения состоялась научно-практическая конференция. Присутствовали 57 человек, с докладами выступили 23 участника. Были рассмотрены вопросы, связанные с творческой и педагогической деятельностью Гольденберга Н.А., различные методы и подходы в обучении игре на скрипке, стилистические особенности интерпретаций скрипичных сочинений классического стиля.
Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальная киноклассика. Формы диалога со зрителем»	11-12 ноября 2016 года преподаватели Саратовской консерватории приняли активное участие в работе нескольких секций конференции, организованной совместно с СГУ имени Н.Г. Чернышевским: Белякова Р.И., Карташова Т.В., Зорин А.Н., Демченко А.И., Кузин А.Е.
XIV Межрегиональные образовательные Пименовские чтения	С 6-11 декабря 2016 года в рамках Межрегиональных Пименовских чтений в консерватории прошло заседание секции «Современная культура в контексте традиций и инноваций», на которой выступили как преподаватели СГК, так и преподаватели других саратовских вузов.
I Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическая Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике»	25 марта 2017 года состоялась конференция: 75 заявок из гг. Саратов, Москва, Чебоксары, Камышин, Магнитогорск, Улан-Удэ. 4 секции: Секция «Личность и педагогическая традиция» Руководитель секции: Вишневская Лилия Алексеевна Секция «Педагогическая практика в Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова: некоторые итоги, проблемы, пути совершенствования» Руководитель секции: Туренкова Наталья Петровна Секция «Сохранение и развитие традиций народного пения»

	<p>Руководитель секции: Малина Альбина Юрьевна</p> <p>Заочная секция «Музыкальная педагогика: наука, теория, практика»</p> <p style="text-align: center;">Основные направления работы конференции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая практика – преподавательский ресурс молодого специалиста. 2. Развитие профессиональных компетенций музыканта в курсе педагогической практики. 3. Психолого-педагогические особенности формирования современного специалиста в музыкальном образовании. 4. Развитие мотивации к педагогической деятельности музыканта. 5. Анализ обучающих стратегий великих педагогов-музыкантов прошлого. 6. Музыкальная педагогика: искусствоведение или дидактика. 7. Статус современного преподавателя музыки: плюсы и минусы.
--	---

За отчетный период проведены 33 **научных мастер-классов** профессоров российских музыкальных вузов, сотрудников обществ, актёров театров: РАМ им. Гнесиных, Московской, Ростовской, Уральской консерваторий, Уфимского института искусств, Академии Лирика Санта-Кроче (Италия) и др., а также ППС Саратовской консерватории:

<p>Мастер-класс композитора, члена Союза композиторов РФ, Заслуженного деятеля искусств РФ Подгайца Е.И.</p>	<p>28 ноября 2016 года состоялась творческая встреча преподавателей и студентов СГК с композитором Подгайцем Е.И. Присутствовали 29 человек. Тема: «Современная музыка в авторском понимании»</p>
<p>Мастер-класс кандидата искусствоведения, профессора Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Смирновой Н.М.</p>	<p>В рамках Третьего Всероссийского открытого конкурса по курсу фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования 26 апреля 2016 года. Тема: «Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта».</p>
<p>Мастер-класс доцента Саратовской</p>	<p>В рамках Третьего Всероссийского открытого конкурса по курсу фортепиано для</p>

государственной консерватории имени Л.В. Собинова Гольдфейн Р.М.	студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования 27 апреля 2016 года. Тема: «Профилирующий раздел – решающее звено в курсе фортепиано для студентов струнного отделения».
Мастер-класс профессора, Заслуженной артистки РФ Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Кан Т.И.	В рамках Третьего Всероссийского открытого конкурса по курсу фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования 28 апреля 2016 года. Тема: «Из истории саратовской фортепианной школы».
Мастер-классы: проф. Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Григорьева Ю.А.	14.06. 2015 г., театральный зал, присутствовало 38 студентов и преподавателей. Тема: «Особенности работы с низкими мужскими голосами».
Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора Уфимской государственной академии Гариповой Н.Ф.	В рамках Третьего Всероссийского открытого конкурса по курсу фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования 28 апреля 2016 года. Тема: «Становление научно-методического подхода к курсу фортепиано для студентов разных специальностей».
Мастер-класс кандидата искусствоведения, профессора РАМ имени Гнесиных Якуповой О.Н.	В рамках Третьего Всероссийского открытого конкурса по курсу фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования 28 апреля 2016 года. Тема: «Перспективы развития курса фортепиано для студентов разных специальностей».
Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова Тараевой Г.Р.	24 ноября 2016 года, ауд.52, присутствовало 49 студентов и преподавателей. Тема: «Новые форматы музыки академической традиции в современной культуре».
Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории имени	26 сентября 2016 года, ауд. 52, присутствовало 57 студентов и преподавателей. Тема: «Музыканты во Франции эпохи Людовика XIV».

П.И. Чайковского Березина В.В.	
Творческая встреча с доктором искусствоведения (г. Москва) Антиповым В.И.	29 сентября 2016 года, малый зал, присутствовали 98 студентов и преподавателей. Тема: «Новое о С.В. Рахманинове».
Мастер-класс лауреата международных конкурсов, пианиста Карпеева Александра.	03.05.2016, ауд. 42, Тема: «Фортепианное творчество Метнера Николая и проблемы интерпретации».
Мастер-класс члена союза композиторов России Судзиловского Я.С.	25 ноября, 2016 года, присутствовали 15 композиторов-участников конкурса. Тема: «Работа над звуковыми комбинациями».
Мастер-класс члена Союза композиторов РФ, Заслуженного деятеля искусств РФ Массиным Ю.В.	26 ноября 2016 г., присутствовали учащиеся детских школ искусств, 20 учащихся. Тема: «Работа над музыкальным тематизмом».
Мастер класс композитора, члена Союза композиторов России, доцента СГК имени Л.В. Собинова Мишле В.С.	25 ноября, 2016 года, присутствовали студенты музыкальных колледжей Саратовской, Архангельской и Московской областей в количестве 13 человек. Тема: «Интересные тембровые сочетания в современной музыке».
Мастер-класс композитора, члена Союза композиторов России, доктора искусствоведения, профессора СГК имени Л.В. Собинова Полозовым С.П.	26 ноября 2016 года, присутствовали 18 композиторов-участников конкурса до 18 лет. Тема: «Работа над формообразующей стороной музыки».
Мастер-класс композитора, члена Союза композиторов России, старшего преподавателя СГК имени Л.В. Собинова Субботиным И.А.	27 ноября 2016 года, присутствовали 22 учащихся детских музыкальных школ Саратовской, Московской, Волгоградской и Астраханской областей. Тема: «Принципы работы со звуком в современной музыке».
Мастер-класс композитора, члена Союза композиторов России, кандидата	27 ноября 2016 года, присутствовали 17 студентов музыкальных вузов России. Тема: «Инновационные формы презентации современной музыки».

искусствоведения, старшего преподавателя СГК имени Л.В. Собинова Орловым В.В.	
Мастер-класс композитора, члена Союза композиторов России, преподавателя музыкально- эстетического лица г. Энгельс Павлючука А.В.	25 ноября 2016 г., присутствовали 14 учащихся детских музыкальных школ. Тема: «Непредсказуемость в музыке».
Мастер-класс заслуженного артиста РФ, профессора Московской консерватории имени П.И. Чайковского Тростянского А.Б.	24 сентября 2016 г., присутствовало 15 человек. Тема: «Стилистические особенности интерпретации скрипичных концертов В.А. Моцарта (на примере: В.А. Моцарт Концерты № 3-5)».
Мастер-класс заслуженного деятеля искусств РФ, художественного руководителя Калининградского симфонического оркестра А.А. Фельдмана	26 сентября 2016 года, присутствовали 15 человек Тема: «Музицирование с оркестром. Основные аспекты партнёрского взаимодействия солиста и дирижёра».
Мастер-класс кандидата искусствоведения, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, доцента Надольской О.Н.	26 сентября 2016 года, присутствовали 15 человек. Тема: «Основные аспекты партнёрского взаимодействия солиста и концертмейстера в классе скрипки».
Мастер-класс зав. кафедрой оркестровых струнных инструментов СГК имени Л.В. Собинова, заслуженного работника культуры РФ, доцента Гольденберг А.Н.	27 сентября 2016 года, присутствовали 15 человек. «Методы работы над расширением звуковой палитры в произведениях для скрипки композиторов романтиков (на примере: М.де Фалья «Испанский танец»; Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми-минор 2, 3 ч.)».
Мастер-класс концертмейстера академического симфонического оркестра Саратовской филармонии имени А.Г. Шнитке,	27 сентября 2016 года, присутствовали 15 человек Тема «Артикуляционные особенности исполнения Классической симфонии С.С. Прокофьева (партия 1 скрипки)».

народного артиста РФ, профессора Кузьмина Г.М.	
Мастер-классы: проф. Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского Романько В.А.	11.11.2016 г., ауд. 52, присутствовало 47 студента и преподавателя Тема: Современные подходы в игре на баяне.
Мастер-классы: доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Александрова Скворцовой И.А.	04.05.2016 г. ауд. №53, присутствовало 35 человек. Тема: «Творчество С. Рахманинова в контексте отечественного композиторского наследия».
Мастер-классы: народного артиста РФ, актера МХТ имени А.П. Чехова Леонтьева А.Н.	11.06. 2016 г., театральный зал, присутствовало 62 студента и преподавателя. Тема: «Образ как средство выразительной творческой личности».
Мастер-класс главного дирижера симфонического оркестра Московской филармонии Симонова Ю.В.	19 ноября 2016 года, большой зал консерватории, присутствовали 170 человек. Тема: «Работа над Симфонией №40 В.А. Моцарта»
Мастер-класс доктора педагогических наук, профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ РАМ имени Гнесиных Базикова А.С.	9 июня 2016 года, ауд. 68. Присутствовало 57 студентов и преподавателей. Тема: «Сочинения современных отечественных композиторов для баяна в репертуаре студентов высших учебных заведений».
Мастер-класс профессора, заслуженного артиста РФ Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Слесарева Ю.С.	3 июня 2016 года, ауд. № 42, 17.00, присутствовали 32 студента и преподавателя. Тема: «Современное прочтение и интерпретация сочинений русских композиторов».
Мастер класс: президент академии Лирика Санта- Кроче, Триест. (Италия), Алессандро Сваб	3 марта 2016 г., 14.00, театральный зал, присутствовало 65 студентов и преподавателей. Тема: «История итальянского bel canto».
Мастер-классы: проф. Ростовской государственной	11 июня 2016 года, малый зал, присутствовало 47 студентов и преподавателей. Тема: «Проблема воспитания музыканта-виолончелиста в

академии им. С.В. Рахманинова Гончарова А.В.	современных условиях».
Мастер-класс певицы и вокального педагога Урсулы (Австрия)	15 мая 2016 года, малый зал, присутствовало 47 студентов и преподавателей. Тема: «Современные тенденции вокального оперного искусства».
Мастер-классы доктора искусствоведения, профессора РАМ имени Гнесиных Цареградской Т.В.	21-22 февраля, ауд. № 52 14.30 тема: «Ключевые категории постмодернизма в зарубежной музыке конца XX века» 11.00 Тема: «Композиционные принципы Тристана Мюроя и Кайи Саариахо в контексте спектрализма»

Наиболее значимые научные семинары:

Круглый стол «Проблемы и состояние современной композиторской школы России»	27 ноября 2016 года, ауд. № 52, присутствовало 74 студента, участников конкурса, преподавателя. Выступили: Судзиловский Я.С., Массин Ю.В., Мишле В.С., Субботин И.А., Павлючук А.В., Орлов В.В. Полозов С.П. В ходе проведения круглого стола были затронуты вопросы, связанные с современным состоянием композиторских школ, влиянием центров композиторского искусства на регионы. Были рассмотрены вопросы, связанные с воспитанием композиторскому искусству подрастающего поколения на всех уровнях обучения: детские школы искусств, средние профессиональные учебные заведения, высшие учебные заведения. Обсуждались и итоги прошедшего XI Всероссийского конкурса молодых композиторов имени А.Г. Шнитке, интерес к которому в последние годы, несомненно, растет и привлекает все большее число участников.
Литературная гостиная «Слово и Дух» (кафедра гуманитарных дисциплин)	Встреча с поэтами Марией Ватутиной, Германом Власовым, Юлией Белохвостовой (Москва); творческий вечер Светланы Кековой; Встреча с поэтом и критиком Романом Кругловым (Санкт-Петербург).
Философский клуб (кафедра гуманитарных дисциплин)	В течение года состоялось 2 заседания «Философского клуба»: «Слово о Прокофьеве: к 125-летию композитора» 25 мая 2016. Совместный проект с кафедрой специального фортепиано. Выступили: и.о. доцента кафедры специального фортепиано Сафонова Т.В., ассистент-стажер кафедры специального фортепиано Садритдинова М., студентка 2 курса кафедры

	<p>специального фортепиано Ганеева А., студентка 2 курса Шамеева Ю.</p> <p>«Искусство в современном социуме: актуальность и ценности». 17 октября 2016 г. Обсуждение доклада доц. Киреевой Н.Ю. Присутствовали 97 студентов.</p>
Музыкальная гостиная (проект кафедры специального фортепиано)	<p>Концерт фортепианной и камерной музыки, посвящённый Сергею Прокофьеву, 12.04.2016, Марксовское музыкальное училище; 15.04.2016, 18.04.2016, 25.04.2016, СОКИ, Пензенское музыкальное училище (организаторы Назарьянц Ж.В., Сафонова Т.В.).</p>
«Декада Науки» кафедры иностранных языков	<p>В рамках Декады Науки были сделаны следующие доклады:</p> <p>«Культурные реалии и объекты Британии» – Иванова Е.А</p> <p>«К вопросу об использовании мультимедийных средств при обучении иностранному языку в неязыковом вузе» – Шевякова Ю.А.</p> <p>«Образовательная платформа Moodle и программная оболочка Hot Potatoes – Тырникова Н.Г.</p> <p>«Социальная коммуникация в информационном обществе» – Петрова О.Л.</p>
Научно-практические семинары, мастер-классы носителей иностранного языка изучаемого студентами	<p>Педагоги кафедры принимали участие в организации концерта в Малом зале 27 ноября «Гёте в музыке» в рамках Международного культурного проекта «Универсальный Гёте» – совместно с Немецким Домом, институтом Гёте и СГУ им. Чернышевского.. Исполнители концерта (20 человек – студенты и концертмейстеры) награждены грамотами.</p> <p>Студенты Ивановой Е.А. принимали участие в конкурсе чтения произведений Гёте на немецком языке, (12.10.2015, Немецкий читальный зал).</p> <p>В студенческом круглом столе «Наш универсальный Гёте», (30.10.2015, Немецкий культурный центр) – участвовали студенты Ивановой Е.А. и Тырниковой Н.Г.</p> <p>На торжественном закрытии Международного культурного проекта «Универсальный Гёте» в концертном зале Областной научной библиотеки. 4 участникам заключительного гала-концерта были вручены почётные грамоты Немецкого Дома (19 декабря 2015 г.).</p> <p>Преподавателем Ивановой Е.А. подготовлены и проведены 4 заседания Английского кино-дискуссионного клуба (ноябрь 2015 – март 2016)</p> <p>Петровой О.Л. проведён Конкурс на лучший перевод английских Лимериков (март-апрель 2016 г.).</p>
Спецсеминар	<p>В течение 2016 года состоялось 15 семинаров кандидата</p>

«История кино»	искусствоведения, доцента Волошко С.В. по истории кинематографа, с показом видеозаписей, лекционным материалом и обсуждением.
----------------	---

Презентации научных изданий:

1. Презентация издания, посвященного истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1943-1991) «Рождённая в лихие фронтовые...» Ред. Составители Засл. деятель искусств. профессор Лицова Л.А., канд. искусствоведения, доцент Труханова А.Г. (3 марта 2016 г.).
2. Презентация монографии доцента, кандидата искусствоведения Степанидиной О.Д. «Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства (14.11. 2016 г.).
3. Презентация пособия по чтению с листа и транспонированию для вокалистов «Романсы русских композиторов», ред. составители доцент Ханецкая Н.В., Зимина Т.Л. (14.03.2016 г.).
4. Презентация учебного пособия Вишневецкой Л.А. «Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии (западноевропейская гармония XIX –начала XX века» (18.03.2016 г.).
5. Презентация монографии кандидата педагогических наук, доцента Коняевой М.А. «Педагогическое сопровождение формирования здоровьесберегающих компетенций в стратегиях жизни студентов консерватории» (30.09. 2016 г.).
6. Презентация монографии кандидата философских наук, доцента Мальшиной Н.А. «Потенциал развития индустрий культуры – интегрированные сервисные комплексы (на примере Саратовской области) (21.05.2016 г.).
7. Презентация сборника научных статей на материале Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого «Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах. Ред составители доктор искусствоведения, профессор Лебедев А.Е., кандидат искусствоведения, доцент Кислицын Н.А. (02.03. 2016 г.).
8. 25 сентября 2016 г. состоялась презентация учебного пособия кандидата искусствоведения, доцента Ивановой Н.В. «Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты».
9. 4 октября 2016 г. состоялась презентация учебно-методического пособия профессора Дормидонтова А.В. «Инновации в исполнении флажолетов на домре».
10. 18 июня 2016 г. состоялась презентация сборника статей, воспоминаний и материалов «Сосновцев Б.А. – композитор, исследователь, педагог» редактор-составитель кандидат искусствоведения, доцент Иванова Н.В.
11. 22 октября 2016 г., состоялась презентация учебного пособия кандидата искусствоведения, доцента Пономарёвой Е.В. «Вариационные и варианты формы в курсе “Анализ музыкальной формы”».

12. Презентация учебно-методического пособия доктора искусствоведения, профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ Демченко А.И. «Творчество А.Г. Шнитке».

13. 23 ноября 2016 г. состоялась презентация учебного пособия кандидата искусствоведения, доцента Виничеко А.А. «О Моцарте, рок-музыке и не только...».

14. Презентация учебно-методического пособия кандидата искусствоведения, профессора Смирновой Н.М., доцента Назарьянц Ж.В. «Ф. Шопен. 24 прелюдии ор.28: опыт интерпретации» (26 февраля 2016 г.).

Участие преподавателей и студентов в международных научных проектах:

- Зыков А.И. Текст и спектакль: анатомия режиссёрских концептов пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» // Текст і образ: Актуальні проблеми історії мистецтва. Вип. 1 (1). – Киев: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2016. – С. 40-51.

- Зыков А.И. Классика на современной сцене: от пьесы к «единому тексту спектакля» (А.Н. Островский) // Текст і образ: Актуальні проблеми історії мистецтва. Вип. 2 (2). – Киев: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2016. – С. 38-44.

- Девятайкина Ніна. ТРИ КУЛЬТУРНИХ «ОБРАЗИ» ОДНІЄЇ ТЕМИ: ПЕТРАРКА Й НІМЕЦЬКІ ІНТЕРПРЕТАТОРИ XVI СТ. //ТЕКСТ І ОБРАЗ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА. Науковий електронний журнал 2016, 1 . С. 24-30. Київський національний університет імені Тараса Шевченка.

- Демченко А.И. Эпицентр творческой эволюции // Дмитрий Шостакович и мировая художественная культура. – Донецк, 2016.

- Егорова И.Л. Коллективное и индивидуальное в народно-песенном исполнительстве // Материалы международной научно-практической конференции «Инновационный потенциал науки и образования Казахстана в условиях современных вызовов и глобализации общества». II Том, 28-29 октября. – Талдыкорган: Изд. Отд. Жетысуского государственного университета им. И.Жансугурова, 2016. - С.94-99.

- Irina Polozova Musikam Zarenhofinderzweiten Hälftedes 17. Jahrhunderts // Musikam russischen Hof Vor,währendundnach Peterdem Großen (1650–1750). Oldenburg, 2017. p. 55–64.

- Смирнова Н.М. О единстве цикла 24 прелюдий ор.28 Ф. Шопена //Научный музыкальный электронный журнал «Израиль 21», №3 (№57), 2016 .Электронный ресурс: <http://www.21israel-vusic.com/Chopin preludes.htm>.

- Смирнова Н.М. Обозначения темпа как предмет для сравнительного анализа редакций при интерпретации цикла 24 прелюдий ор.28 Ф.Шопена//Научный музыкальный электронный журнал «Израиль 21», №5 (№59), 2016 .Электронный ресурс: <http://www.21israel-vusic.com/Chopin tempo.htm>.

• Карташова Т.В. Тхумри – поэзия индийского танца, слова и музыки // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2016. – январь № 1 (55) / Электронный ресурс: <http://www.21israel-music.com/Tkhumri.htm> [0,6 п.л.].

• Карташова Т.В. Классика, «полуклассика» и «лёгкая классика», или о структуре индийской музыкальной культуры // сборник научных статей «"Мир мой – Музыка!": Газизе Жубановой посвящается», Выпуск III. – Астана:, 2016.

• Карташова Т.В. Звуковые горизонты «полуклассической» музыки Индии // Международная научно-практическая конференция «V-е Боранбаевские чтения: Инновационные технологии в художественном образовании: проблемы, опыт, перспективы», посвящённая 25-летию Независимости Республики Казахстан, 28 марта 2016. Казахский национальный университет искусств. С. 263-266. [0,5 п.л.].

• Карташова Т.В. Горизонты «полуклассической музыки» Южной Азии // XXV Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской (1906–1987) «Исторические пути белорусской и мировой музыковедческой науки: к 110-летию выдающегося учёного и педагога Л.С. Мухаринской» и Международный фестиваль этнокультур. Белорусская государственная академия музыки, г. Минск 13-15 апреля 2016 [0,6 п.л.].

• Malshina N.A. THE DEFINITION OF A SYSTEM OF INDICATORS FOR CALCULATING THE POTENTIAL OF CULTURAL INDUSTRIES. International Journal Of Applied And Fundamental Research. – 2016. – № 4 – URL: www.science-sd.com/466-25055 (21.09.201).

• Тормозова Н.И. Профессионально-педагогическая компетентность педагога музыканта: монография / Н.И. Тормозова. – Германия: Изд-во LAP LAMBERT Academic Publishing, 2016. – 72 с. (ISBN: 978-3-659-85284-8).

• Хачаянц А.Г. К вопросу о вставных слогах в церковных песнопениях (по рукописям XVIIвека) // Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии). Доклады Международной конференции, Вена, 2014 – Вена-Брно : Tribun EUs.r.o., 2016. – С. 213-245. – (Theorieund Geschichteder Monodie (Теория и история монодии); Том. 8). (На нем. и рус. яз.).

• Дорошин И.А., Шинчук Б.Л., Ченцова Д.А. Межнациональная и межконфессиональная стабильность как факторы устойчивого развития мультикультурного сообщества в современной России // Материалы V Бакинского международного гуманитарного форума (Баку, 29–30 сентября 2016 года).

• Антипова В. (научный руководитель Карташова Т.В.) «Индонезийский гамелан как способ коммуникации с Вселенной. Архаика и современность» Международная научная конференция «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы» 12-16 апреля 2016 года, Государственная классическая академия имени Маймонида, Москва.

• Антипова В. (научный руководитель Карташова Т.В.) //Концепция сакральности индонезийского гамелана сквозь призму западного сознания. III Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Музыка в

пространстве медиакультуры» 18 апреля 2016, Краснодарский государственный университет культуры и искусств.

- Шониёзова Д.М. (научный руководитель Свистуненко Т.А.). К проблеме изучения творчества А. Шёнберга XVII Международная научно-практическая конференция «Молодые музыковеды» 8 января 2016, Киев, Киевский институт музыки имени Р.М. Глиэра.

- Шониёзова Д.М. (научный руководитель Свистуненко Т.А.) Историческая роль принципов полифонического развития для формирования техники додекафонии XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2016», 11-15 апреля 2016 года, Москва. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова.

- Шониёзова Д.М. (научный руководитель Свистуненко Т.А.) Предпосылки возникновения метода «Sprechgesang» в вокальной партии монодрамы «Ожидание» А. Шёнберга. Международная научная конференция «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре» 26-29 апреля 2016 г., Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова.

- Жалнин В.В. (научный руководитель Свистуненко Т.А.) Опера «Чайка» Т. Пасатьери: грани воплощения чеховской пьесы VIII Международная (XII Всероссийская) научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых» 14-16 апреля 2016 года, Красноярск. Красноярский государственный институт искусств.

- Жалнин В.В. (научный руководитель Свистуненко Т.А.) И.С.Бах и его влияние на музыкальное искусство Европы в первой половине XX века. XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2016», 11-15 апреля 2016 года, Москва. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова.

Участие преподавателей СГК в составе различных конкурсов, смотров, олимпиад:

1. Орлов В.В. I Открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся детских школ искусств «Саратовская консерватория глазами детей», 26 марта 2016 г.

2. Карташова Т.В. и преподаватели кафедры. Третья Открытая олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам, 16 апреля 2016 г.

3. Орлов В.В. Открытый городской фестиваль юных композиторов «Музыка будущего», 26 апреля 2016 г., г. Саратов.

4. Мишле В.С. Член жюри конкурса «Факел», 16-17 апрель 2016 г., г. Саратов.

5. Иванова Н.В. Член жюри конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Магия искусства» в номинации «Академический вокал и инструментальное исполнительство», г. Энгельсе 14 мая 2016 г.

6. Макушкин В.В. Открытый городской конкурс концертмейстеров, член жюри, г. Энгельс, 25 февраля 2016 г.

7. Преображенский М.Л. 2 международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества, Ульяновск, 27 февраля 2016 г.
8. Толстоногова Н.И. Председатель жюри Городской конкурс концертмейстеров «Мастерская талантов», 1 марта 2016 г. Саратов
9. Ангерт Л.И. Председатель жюри городского конкурса пианистов «Музыкальный калейдоскоп», ДМШ №3, 23.03.2016 г.
10. Нечаева Т.И. Открытый региональный конкурс юных пианистов г. Бузулук, 12-14 апреля 2016 г.
11. Хрулькова И.А. Член жюри VI Всероссийского фестиваля-конкурса юных исполнителей «Хрустальный Камертон», г. Москва, 12-19.03.2016 г.
12. Карташов В.Д., XII районный фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах «Родные напевы» (председатель жюри), апрель 2016 г., г. Энгельс.
13. Бондаренко В.Ю. Зональный конкурс исполнителей на народных инструментах (председатель жюри), февраль 2016 г., (Бузулукский колледж искусств, Оренбургская область).
14. Грачев В.В., Бондаренко В.Ю., Городской конкурс ансамблей народных инструментов «Вместе весело играть» (Грачев В.В. – председатель жюри), Март 2016 г., Саратов.
15. Грачев В.В., Международный конкурс «Internet Music Competition», Сербия, 2016 г., март-категория ансамблей, апрель – баян-аккордеон.
16. Грачев В.В., Грачева Т.В., IV международный конкурс им. Г. Шендерова г. Судак, Крым, Апрель-май 2016 г.
17. Грачев В.В., Региональный фестиваль-конкурс «Посвящение Паницкому» (председатель жюри) г. Пенза, 31.01.2016 г.
18. Бондаренко В.Ю., Ломако В.П., IV Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах – студентов ССУЗов. (Ломако В.П. – председатель жюри.).СГК, 19.03.2016 г.
19. Грачев В.В. III Всероссийский (XVIII открытый уральский региональный) конкурс молодых исполнителей на русских народных инструментах имени В.В. Знаменского (зам. председателя объединенного жюри)г. Екатеринбург, март 2016 г.
20. Дормидонтов А.В. Городской конкурса исполнителей на струнных народных инструментах учащихся ДМШ (председатель жюри) Саратов, 19.03.2016 г.
21. Дормидонтов А.В. Городской конкурс-фестиваля молодых исполнителей на классической гитаре (председатель жюри) Саратов, 18.03.2016 г.
22. Сметанников Л.А., Белова Л.В., Демидов В.А., Тарасова А.В., Участие в работе жюри Международного вокального конкурса «Конкурс конкурсов», Саратовский Театр оперы и балета, Международный Собиновский музыкальный фестиваль, май-июнь 2016 г.
23. Белова Л.В. Участие в работе жюри Международного вокального конкурса «ХОРУС ИНСАЙД», СГК, апрель 2016 г.
24. Демидов В.А. Участие в работе жюри Международного конкурса им. М. Сиропова, Центр искусств г. Балаково, апрель 2016 г.

25. Рождественская З.В. VIII Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и слово», Москва, РАМ им. Гнесиных, март 2016 г.
26. Рождественская З.В. V Международный конкурс просветительских программ камерной музыки и фортепианных ансамблей «Музыка дуэта», Москва, Академия хорового искусства им. Попова, 14-15 мая 2016 г.
27. Корепина Н.А. IV Международный конкурс «Финские истории» в рамках Международного российско-финского проекта, дистанционно, 23-30.04.2016.
28. Лицова Л.А. I Всероссийский конкурс дирижеров – студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция». 15-18 марта 2017.
29. Владимирцева Н.Н. I Всероссийский конкурс дирижеров – студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция». 15-18 марта 2017.

Повышение квалификации

Плановые стажировки и курсы повышения квалификации сотрудники проходили на базе Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, Казанской государственной консерватории имени Жиганова. За отчетный период повысили квалификацию: **54 преподавателя.**

Дополнительные материалы в Приложении 5, 8

3.2. Деятельность диссертационного совета.

Диссертационный совет Д 210.032.01 при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова в настоящее время насчитывает 21 человек. В составе совета – ведущие профессора консерватории, а также представители Российского государственного социального университета, Астраханской государственной консерватории, Тамбовского государственного музыкально-педагогического института, Краснодарского государственного института культуры, Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского.

В составе диссертационного совета в настоящее время: доктор искусствоведения, профессор Лебедев Александр Евгеньевич (председатель); доктор искусствоведения, профессор Ярешко Александр Сергеевич (зам. председателя); доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Варламов Дмитрий Иванович (зам. председателя); доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна (ученый секретарь); доктор искусствоведения, профессор Вартанов Сергей Яковлевич; доктор искусствоведения, профессор Вишневская Лилия Алексеевна; доктор искусствоведения, профессор Волкова Полина Станиславовна; доктор исторических наук, профессор Девятайкина Нина Ивановна; доктор искусствоведения, профессор Демченко Александр Иванович; доктор филологических наук, профессор Зорин Артём Николаевич; доктор искусствоведения, профессор Карташова Татьяна Викторовна; доктор филологических наук, профессор Кекова Светлана Васильевна; доктор искусствоведения, профессор Консон Григорий

Рафаэльевич; доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна; доктор искусствоведения, профессор Михайлова Алевтина Анатольевна; доктор искусствоведения, профессор Немкова Ольга Вячеславовна; доктор искусствоведения, профессор Полозов Сергей Павлович; доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева Инга Эрленовна; доктор искусствоведения, профессор Саввина Людмила Владимировна; доктор педагогических наук, профессор Сухова Лариса Георгиевна; доктор философских наук, профессор Фомина Зинаида Васильевна.

За указанный период в диссертационном совете состоялось 25 защит, из них 4 – на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Деятельность совета осуществляется по двум научным специальностям: 17.00.02 – музыкальное искусство и 17.00.09 – теория и история искусства. Из всех защищенных в этот период диссертаций 13 были защищены по специальности 17.00.09 – теория и история искусства, 12 – по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Подобное соотношение свидетельствует о широте научной проблематики, рассматриваемой в диссертационном совете, что особенно заметно на примере докторских диссертаций, 100% которых были защищены по профилю 17.00.09 – теория и история искусства. В числе докторских диссертаций выделим работы Д.А. Попова «Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX–XX века» (науч. конс. – докт. философских наук, проф. З.В. Фомина), Е.Н. Яковлевой «Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде (на материале региональной культуры Курской области)» (науч. конс. – докт. иск., докт. пед. наук, проф. Д.И. Варламов).

Сферой традиционных научных интересов диссертационного совета остаются исследования *музыковедческой направленности*, среди которых работы М.А. Никушиной «Всенощное бдение: проблемы онто- и филогенеза музыкального жанра» (науч. рук. – канд. иск., проф. Л.В. Севостьянова), И.А. Субботина «Проблемы полистилистики в творчестве современных композиторов» (науч. рук. – докт. иск., проф. Л.А. Вишневская), А.Э. Рудяковой «Становление и развитие Саратовской вокально-педагогической школы» (науч. рук. – докт. иск., проф. И.В. Полозова). В последние годы в диссертационных исследованиях наметился интерес к проблематике *музыкального театра*, а также *киноискусства*, подтверждением чему являются работы А.С. Марковой «Символистская драматургия в музыкальном театре рубежа XIX–XX веков (науч. рук. – канд. иск., проф. Т.Ф. Малышева) и Р.Г. Круглова «Художественный мир Ф.М. Достоевского на киноэкране: проблема интерпретации» (науч. рук. – докт. иск., проф. А.Л. Казин).

Отдельно отметим ряд работ по *этномузыкологии*, среди которых диссертации Т.Г. Кондратьевой «Типология народных песен литературного происхождения в контексте музыкального фольклора пензенской области» (науч. рук. – докт. иск., проф. А.С. Ярешко), Я.В. Семьянинова «Тамбовские частушки: история, коммуникативные формы, жанрово-стилевая

классификация» (науч. рук. – докт. иск., проф. А.А. Михайлова), Е.Е. Голенищевой «Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика» (науч. рук. – докт. иск., проф. О.И. Кулапина).

В числе соискателей ученых степеней (помимо представителей Саратова) исследователи из Санкт-Петербурга (Р.Г. Круглов, О.В. Грызунова, Е.В. Асалханова и другие), Пензы (Т.Г. Кондратьева, И.А. Стеклова), Екатеринбурга (Л.А. Кинёва). Следует отметить наличие соискателей из стран дальнего зарубежья, а именно Тайваня (Линь Цзы Ин) и Кореи (Кым Бора). Прочные научные контакты сложились с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Российской академией музыки имени Гнесиных, Московским государственным институтом музыки имени А.Г. Шнитке, Российским государственным педагогическим университетом имени А.И. Герцена, Академией русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербургским государственным институтом кино и телевидения, Курским государственным университетом, Уральским государственным университетом имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.

В качестве официальных оппонентов на защитах диссертаций выступили известные ученые-музыковеды: доктор искусствоведения, профессор Е.Б. Долинская; доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева; доктор искусствоведения, профессор Б.Б. Бородин; доктор искусствоведения, профессор Т.С. Рудиченко; доктор искусствоведения, профессор М.И. Имханицкий; доктор искусствоведения, профессор А.П. Груцынова; доктор искусствоведения, профессор Н.Ф. Гарипова; доктор искусствоведения, профессор Г.П. Овсянкина. В числе официальных оппонентов – специалисты в области музыкальной педагогики (доктор педагогических наук, профессор А.И. Щербакова), киноискусства (доктор искусствоведения, профессор В.Ф. Познин), языкознания (доктор искусствоведения П.В. Невская), живописи (доктор искусствоведения С.Г. Батырева).

В диссертационном совете идет активная работа по экспертизе диссертаций. Члены диссертационного совета регулярно выступают в качестве официальных оппонентов на защитах диссертаций в ведущих вузах России и стран ЕвразЭС, активно взаимодействуют с учеными из других городов, читают лекции и проводят мастер-классы. За отчетный период члены диссертационного совета стали участниками более 50 научных конференций и симпозиумов, выпустили более 150 научных статей, в том числе 30 – в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертационный совет Саратовской консерватории является дискуссионной площадкой для обсуждения проблем музыкальной науки, педагогики, развития образования в сфере искусства. На полях работы диссертационного совета вырабатываются предложения по совершенствованию подготовки научно-педагогических кадров, открытию новых научных специальностей, расширению проблематики защищаемых

диссертаций. Члены диссертационного совета активно участвуют в научно-методической и просветительской работе, ведут поиск новых форм внедрения результатов научных исследований

Дополнительные материалы в Приложении 4

3.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов

НИТРС консерватории осуществляется в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством. Главным событием в каждом учебном году в работе НИРС становится **Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура»**. В 2015 г. состоялась Четырнадцатая конференция (апрель 2015 г.), в которой работали 6 секций:

- историческое и теоретическое музыкознание;
- проблемы исполнительской интерпретации и музыкальной педагогики;
- философия культуры;
- история культуры и философские культурные практики;
- проблемы хорового творчества, этномузыкология: проблемы исполнительской интерпретации;
- театральный процесс: теория и практика современного театра.

В конференции приняли участие свыше 140 студентов и аспирантов из Саратова, Москвы, Петрозаводска, Тамбова. Лучшие доклады и выступления выделяются для награждения и поощряются грамотой. По материалам конференции готовится к изданию сборник.

В рамках конференции проводился Конкурс научных докладов; состоялись концерты студентов и аспирантов, коллектива «Театр Новой музыки», состоящего из молодых композиторов и исполнителей из нескольких городов.

Продолжается проведение конференций аспирантов **«Слово молодых учёных»**, что заметно активизировало работу над диссертациями и темпы выхода на защиту. В связи с концепцией «круглого стола» работает одна общая секция, объем конференции в среднем – 14-16 докладов. По материалам конференций ежегодно издается сборник.

Научные мероприятия в рамках НИТРС:

- Участие во Всероссийском конкурсе на лучшую публикацию о музыке и музыкальном театре. Пермский театр оперы и балета имени П.И. Чайковского май 2016 г., кафедра истории музыки (ответственная Королевская Н.В.);
- Первый выпуск газеты «Метроном», материалы которой полностью подготовлены студентами СГК. 4 выпуска 2016 г. (ответственный руководитель Королевская Н.В.).

Кафедральные конференции:

- Конкурс научных докладов в рамках Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов на базе СГК «Актуальные вопросы

искусствоведения: музыка – личность – культура»: кафедра истории музыки, апрель 2016 г.

– Конкурс по музыкальной журналистике на лучшую статью студентов в газете «Камертон» (Организатор и руководитель – Королевская Н.В.). Апрель 2016 г., кафедра истории музыки.

– Кафедральный конкурс студентов, посв.260-летию со дня рождения В.А. Моцарта и 160-летию со дня рождения А.Брандукова, 22,23 марта 2016, Гольденберг А.Н.; Международный проект «Ночь музеев» Скрипка соло и в ансамбле, 21.05.2016, музей им. Радищева.

– Кафедральные конференции кафедры теории музыки и композиции: Творческий конкурс по курсу гармонии на лучшую стилизацию, студенты-пианисты 1-го курса (Кулапина О.И.), июнь 2016 г.; творческий конкурс по курсу гармонии на лучшую стилизацию, студенты-дирижеры-академисты 1-го курса (Кулапина О.И.), июнь 2016 г.; творческий конкурс по курсу полифонии на лучшую имитационную обработку народной темы, студенты отделения народного хорового пения и игры на народных инструментах 3 курса (Кулапина О.И.), май 2016 г.; тематика работ методической направленности по курсу методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, студенты-музыковеды 2-го курса (Кулапина О.И.), июнь 2016 г.; межкафедральная конференция «Декабрьские научные вечера. Пространство современной музыки», 12 декабря 2016 г.

– VII Межрегионального конкурс дирижёров академических хоров – студентов средних и высших учебных заведений «ХОРОВАЯ ПРОВИНЦИЯ», посвященный 115-летию М. В. Тельтевской, 16.03.2016 г.; Международный музыкальный фестиваль «Молодые голоса» 13.05.2016 г.; Многопрофильный кафедральный конкурс в рамках проекта «Познай себя в профессии», Номинация дирижирование, 15.04.2016 г.; Многопрофильный кафедральный конкурс в рамках проекта «Познай себя в профессии», Номинация Чтение хоровых партитур, 12.04.2016 г.

– Пятнадцатая научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура». Секции «Философия культуры» (рук. проф. Фомина З.В.).

Помимо конференций в SGK, студенты вуза принимали участие в других научных форумах в вузах Саратова, а также в других городах РФ; ряд докладов был опубликован в материалах научно-практических конференций в Астрахани, С-Петербурге, Тольятти, Москве, Тамбове, Хабаровске и др.

Примером высокого качества участия в научной деятельности студентов может быть работа проф. Свистуненко Т.А. со студентом класса Жалниным В.

Жалнин Владимир:

1. IX Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (Казань, Казанская государственная консерватория, имени НГ.Жиганова, 6 апреля 2016 года).

2. XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2016» (Москва, МГУ им.М.В.Ломоносова, 11-15 апреля 2016 года).
3. Всероссийская межвузовская конференция студентов и аспирантов «Исследования молодых музыковедов» (Москва, РАМ им. Гнесиных, 14-15 апреля 2016 года).
4. VIII Международная (XII Всероссийская) научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых» (Красноярск, Красноярский государственный институт искусств, 14-16 апреля 2016 года).
5. XV Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура»(Саратов, СГК имени Л.В.Собинова, 18-23 апреля 2016 года).
6. Всероссийская конференция молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», посвященная памяти профессора Борисовой М.Б. (Саратов, СГУ им. Н.Г.Чернышевского, 27-29 апреля 2016 г.).
7. V Международная научно-практическая конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвящённая 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (Астрахань. 26-27 октября 2016 года).
8. Международная научно-практическая конференция «Ad memoria: памяти профессора Московской консерватории Дубравской Татьяны Наумовны (5 лет со дня смерти)» (Москва, МГК им. П.И.Чайковского, 9-11 ноября 2016 года).
9. VI Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (Москва, РАМ им. Гнесиных, 23-24 ноября 2016 года).
10. Всероссийские научные чтения «Проблемы художественного творчества», посвященные Б.Л. Яворскому (24-26 ноября 2016 года).
11. II Внутривузовская студенческая конференция «Пространство современной музыки» (Саратов, СГК им. Л.В.Собинова, 15 декабря 2016 года).

I место в номинации «Теоретическое и историческое музыкознание» в рамках XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов Актуальные вопросы искусствоведения: Музыка-Личность-Культура (Саратов, СГК имени Л.В.Собинова, 18-23 апреля 2016 г.).

Научные публикации за отчетный период:

1. Жалнин В. «Гольдберг-вариации» И.С. Баха в структуре романа А. Энквист «Контрапункт» // Актуальные проблемы искусствоведения: Музыка – Личность – Культура. Сб. статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 года). – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2016 г. – С. 173-177.
2. Жалнин В. И.С.Бах и его влияние на музыкальное искусство Европы первой половины XX века // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский,

А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM); 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486+; Windows 95; дисковод DVD-ROM; Adobe Acrobat Reader. ISBN 978-5-317-05237-9.

3. Жалнин В. Особенности формообразования в финале Струнного квартета №7 Д. Мийо // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 8: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года) / Сост. В. И. Яковлев; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2016. – С. 58-62.

4. Жалнин В. Техника канона и её метаморфозы в раннем творчестве Д. Мийо // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей / Отв. ред. Т.И. Науменко. — М.: ПРОБЕЛ-2000, 2016. – С.142-151.

5. Жалнин В. Дариус Мийо в СССР. История одного путешествия// Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому, 26-28 ноября 2015 года. – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2016. – С.82-90.

6. Жалнин В. «Чайка» Томаса Пасатьери: оперное воплощение чеховской пьесы // «Чайка». Продолжение полёта. По материалам Третьих международных Скафтымовских чтений «Пьеса А. П. Чехова “Чайка” в контексте современного искусства и литературы» – к 120-летию со дня написания и 125-летию со дня рождения А. П. Скафтымова (Саратов, 5–7 октября 2015 г.): Коллективная монография / редкол.: В. В. Гульченко (отв. ред.) [и др.]. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2016. – С. 367-372.

7. Жалнин В. Контрапункт и его выразительные возможности в раннем творчестве Д. Мийо // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 года, посвящённой 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича /Гл. ред – Л.В. Савина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Издательство ООО «Триада», 2016. – С.148-157.

8. Жалнин В. Этюд ор.63 № 3 Д. Мийо: пространство эксперимента// Музыка в современном мире: культура, искусство, образование. Материалы V Международной научной студенческой конференции 25-26 ноября 2015 года / Ред.-сост. М.И. Шинкарева. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2016 г. – С.170-178.

9. Жалнин В. Дариус Мийо и Владимир Дешевов: неизвестные страницы дружбы // Актуальные вопросы искусствознания: Музыка – Личность – Культура. Сб. статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (18-23 апреля 2016 года). – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2016 г. – С. 3-8.

10. Жалнин В. «Мученичество Святого Себастьяна»: смысловые трансформации образа в западном искусстве второй половины XX – начала XXI вв. // Актуальные вопросы искусствознания: Музыка – Личность – Культура. Сб. статей по материалам XV Всероссийской научно-практической

конференции студентов и аспирантов (18-23 апреля 2016 года). – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2016 г. – С. 299-303.

11. Жалнин В. Опера «Чайка» Т. Пасатьери: грани воплощения чеховской пьесы // Искусство глазами молодых: материалы VIII Международной (XII Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (14-16 апреля 2016 г.) – Красноярск: КГИИ, 2016 г. – С. 95-98.

Кроме того, студент активно занимается журналисткой деятельностью, пишет статьи для газет «Камертон», «Саратовские вести», является одним из редакторов студенческого арт-портала «Метроном» (Режим доступа: <http://metronom.totnm.org>). К слову, арт-портал «Метроном» был отмечен жюри на конкурсе «Резонанс» в рамках Дягилевского фестиваля (Пермь, 2016). Результаты: <http://www.colta.ru/news/11581>).

Статьи, эссе, интервью за отчетный период:

1. Жалнин В. Открывая Америку // Студенческая газета «Метроном». – №2, май 2016 г. – С.8-9.

2. Жалнин В., Галушко О., Царенко М. «Киношная» консерватория // Студенческая газета «Метроном». – №2, май 2016 г.. – С.20-21.

3. Жалнин В., Королевская Н. Урок патриотического воспитания под Глинку и Розена // Студенческая газета «Метроном». – №3, июнь 2016 г. – С.4-9.

В СГК проводятся регулярные кафедральные **научные и творческие мероприятия**. Так, на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин действует «Философский клуб» (рук. профессор Фомина З.В.),., продолжается работа студенческого литературного клуба «Слово и Дух» (рук. доцент Измайлов Р.Р.). На кафедре струнных инструментов работает «Творческая мастерская» (рук. доцент Гольденберг А.Н.), на кафедре народных инструментов – кружок «Проблемы исполнительства» (рук. профессор Дормидонтов А.В.), на кафедрах истории музыки, теории музыки и композиции – постоянно действующие «Научные чтения» (рук. Карташова Т.В. и Малышева Т.Ф.). Систематический характер имеет работа СНТО кафедры народного пения и фольклора. Организована редколлегия СНТО кафедры, выпускается стенгазета «Фольклорист».

При сохранении существующих форм научной работы студентов, их спецификация и разнообразие существенно выросли (продолжают свою работу «Арт-менеджмент и проектирование в сфере искусства», Конкурс музыкально-просветительских программ, участие в работе Центра социальной политики и гендерных исследований СГТУ, работа в Отделе редких книг и рукописей научной библиотеки СГУ и др. В течение отчетного периода проводятся семинары кандидата искусствоведения Волошко С.В. по истории кинематографа (спец. семинар «История кино»), с показом видеозаписей, лекционным материалом и обсуждением.

В рамках НИТРС проводятся регулярные студенческие конкурсы различного уровня. Кафедральные студенческие исполнительские конкурсы неоднократно проводились многими выпускающими кафедрами СГК (кафедра специального фортепиано, кафедра струнных инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра дирижирования академическим

хором). Ряд конкурсов был посвящен памяти выдающихся педагогов вуза. Данная форма работы способствует повышению уровня профессионального мастерства студентов, а также сохранению базовых вузовских традиций.

Кафедра дирижирования академическим хором с 2005 г. осуществляет **крупномасштабный проект «Познай себя в профессии»**, включающий в себя проведение тематических классных концертов всех педагогов кафедры (в 2012 г. – к 1150-летию Российской государственности, в 2013 г. – к юбилеям выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, 2014 г. – посвященный перекрестному году культуры Великобритании и России, в 2015 г. – году литературы, а в 2016 г. – юбилеям выдающихся отечественных композиторов С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича), а также конкурсов по всем дисциплинам специального цикла (дирижирование, чтение хоровых партитур, постановка голоса).

Многие кафедры за отчетный период неоднократно проводили шефские концерты студентов в детских музыкальных школах, в Доме офицеров, в Союзе ветеранов, в СОУИ, в Краеведческом музее, в Областной библиотеке им. А.С. Пушкина, в музее Н.Г. Чернышевского, музее А.Н. Радищева, средних специальных учебных заведениях Саратовской области (Энгельс, Маркс, Балашов, Вольск, Балаково). Преподаватели и студенты кафедры народного пения и этномузыкологии принимают участие в конкурсе песни им. Н. Руслановой.

Традиционным является участие в **научных конкурсах**, проводимых вне консерватории. Так, в 2016 году студентка 5 курса кафедры истории музыки Чернуха З. (науч. рук. Хачаянц А.Г.) приняла участие во Московской научно-практической конференции «Студенческая наука» и получила Диплом II степен.

Форма научного конкурса охватывает в работе SGK не только вузовский уровень, но также является частью профориентационной деятельности и работы по поддержанию исследовательских традиций. В мае на кафедре истории музыки проводился **X Открытый Всероссийский конкурс** на лучшую письменную работу учащихся музыкальных училищ и колледжей искусств. На конкурс в 2015-16 учебном году было представлено более 60 работ из 45 средних профессиональных учебных заведений искусства РФ: Архангельска, Астрахани, Белгорода, Брянска, Калуги, Пензы, Кемерово, Смоленска, Ставрополя, Тольятти и др. В течение мая все присланные работы рецензируются педагогами кафедр истории музыки и теории музыки и композиции. Лучшие работы отмечаются дипломами конкурса, их руководителям направляются благодарственные письма на адрес учебных заведений.

Важной частью НИТРС являлась работа по сбору **материалов об истории консерватории**. Традицией кафедры истории музыки стала подобная работа студентов 3-5 курсов в рамках редакторской и лекторской практик, а также практических занятий по музыкальной критике (руководители – проф. Полозова И.В., доц. Хачаянц А.Г.). Ежегодно студенты готовят подборку такого рода материалов, в большинстве случаев –

это интервью со старейшими педагогами и выпускниками прошлых лет. В течение 10 лет студенты берут интервью у педагогов вуза, записывают воспоминания выпускников консерватории (газета, стенд истории кафедры, проведение праздничных мероприятий и т.д.). Студенты работают с архивами композиторов, работавших в Саратове в 1960-х–90-х гг. (рук. Королевская Н.В.). Проводился сбор материалов для оформления стендов, посвященных истории вуза.

Многие студенты готовят статьи о научных и творческих мероприятиях, материалы по истории SGK в консерваторскую газету «Камертон». К работе подключены студенты 3 и 4 курсов, проходящие курсы музыкальной журналистики и редакторской практики (Королевской Н.В.).

Кафедрами велась орг. работа по участию студентов в других творческих и научных акциях, проводимых в Саратове:

- В рамках учебной дисциплины «Музыкальная социология» доцентом И.В. Сергеевой организованы межвузовские студенческие контакты со студентами Саратовского государственного технического университета, Саратовского государственного университета, Саратовского государственного социально-экономического университета.

- Были организованы и проведены экскурсии студентов в Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки СГУ (организатор – профессор Полозова И.В.).

- Поддерживались контакты студентов и аспирантов кафедры истории музыки с Центром социальной политики и гендерных исследований СГТУ.

- В течение отчетного периода продолжалось участие студентов SGK в мероприятиях, организованных Автономной некоммерческой организацией «Лингва-Саратов», партнера Немецкого культурного центра им. Гете/Москва в Саратове и сотрудничество с DAAD по вопросам ознакомления с образовательными программами.

- Налажены творческие связи с саратовским отделением Международного фонда славянской письменности и культуры, с Центром русской культуры, с СРОО «Русская община».

Расширился диапазон регионов, посылающих своих представителей для участия в студенческой конференции, растет теоретический уровень работ, появляющаяся реальная возможность иметь научные публикации уже в студенческие годы способствует более ранней научно-теоретической ориентации студентов и аспирантов творческого вуза.

3.4. Концертная деятельность

Координацией концертной деятельности вуза занимается концертный отдел. Общее руководство творческой деятельностью осуществляет проректор по воспитательной и творческой работе.

В консерватории организуются различные виды исполнительской деятельности: филармоническая (проведение концертов, фестивалей, абонементов), учебно-просветительская и благотворительная.

В отчетный период творческая деятельность в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова велась по нескольким направлениям:

- мастер-классы (творческие встречи) ведущих педагогов, артистов из России и зарубежья;
- всероссийские, региональные и кафедральные конкурсы;
- музыкальные фестивали и творческие проекты.

Мастер-классы:

- Мастер-класс обладателя Ученой степени Мастера по специальности классический вокал (Государственный Нью-Йоркский Университет, г. Стоуни-Брук) Елена Миндлина (сопрано, Нью-Йорк) – 25 апреля и 15 ноября 2016 г.

- Мастер-класс пианиста, доктора музыкологии А. Карпеева (Англия, Лондон) – 03 мая 2016 г.

- Мастер-класс в рамках проекта «Мастера мирового исполнительского искусства –молодым талантам России» Урсулы Лангмайер (сопрано, Австрия) и участников трио имени Рахманинова Натальи Савиновой (виолончель) и Виктора Ямпольского (фортепиано) – 05 июня 2016 г.

- Мастер-класс дирижера симфонического оркестра и члена Ассоциации директоров духовых инструментов в Университете штата Техас Денниса Фишера – 06 октября 2016 г.

- Мастер-класс главного дирижера АСО Московской филармонии, народный артист СССР Юрий Симонов – 19 ноября 2016 г.

- Мастер-класс профессора Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, народный артист России Виктор Романько (Екатеринбург) – 12 ноября 2016 г.

- Мастер-класс композитора, члена Союза композиторов РФ, пианиста, генерального директора Фонда композитора Сергея Слонимского – Александровым И.Г. (фортепиано, Санкт-Петербург) – 15 ноября 2016 г.

- Мастер-класс Н.К. Тарасовой – профессора Астраханской государственной консерватории в рамках конкурса «Хоровая провинция» – март 2017 года.

Творческие встречи с:

- художником-мультипликатором, режиссёром, сценаристом и актёром Бардиным Г.Я. - 23 сентября 2016 г.;

- профессором, доктором искусствоведения Антиповым В.И. (РАМ им. Гнесиных) «Новое о С.В. Рахманинове» - 29 сентября 2016 г.;

- театральным критиком, ректором ГИТИСа Григорием Заславским в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Актуальная киноклассика. Формы диалога со зрителем» – 12 ноября 2016 г.

Конкурсы:

- XI Открытый Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке (25-27 ноября 2016 года).

- III Всероссийский конкурс по фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования культуры и искусства (26-29 апреля 2016 г.).

- II Всероссийский конкурс исполнителей на скрипке имени Н.А. Гольденберга (24 – 27 сентября 2016 г.).

- I Всероссийский конкурс «Хоровая провинция» (15-19 марта 2017 г.).

- Кафедральный конкурс дирижеров академического хора «Познай себя в профессии» (14, 21 ноября, 12, 19 декабря 2016 г.).

Фестивали:

- VIII фестиваль инструментальных ансамблей памяти В.Берлинского.

- Фестиваль органной музыки.

- Областной фестиваль детских фольклорных коллективов – исполнителей народной песни памяти Л.Л. Христиансена, посвященный году российского кино, в рамках проекта «Преемственность традиций фольклорного образования».

- Фестиваль скрипичной музыки посвященный 100-летию со дня рождения Л.В. Зайца.

- XXI фестиваль исполнителей на ударных инструментах с участием учащихся ДМШ и ДШИ г. Саратова и Саратовской области, Саратовского областного колледжа искусств, СПО и студентов СГК имени Л.В. Собинова.

- «Поклонимся Великим тем годам», посвященный 71-летию Великой Победы.

- VI фестиваль «Творческое наследие».

- Открытый фестиваль фортепианной музыки «Мы будущие профессионалы».

- IV Открытый Поволжский фестиваль «Звучит гармонь саратовская».

- Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение».

- Фестиваль инструментальной и ансамблевой игры «Пестрые листки» (весна 2016 г., весна 2017 г.).

- III фестиваль-конкурс студентов средних учебных заведений, посвященный 100 –летию И. Менухина (28 марта 2016 г.).

- Фестиваль, посвященный 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича (1-10 декабря 2016 г.).

- Фестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения С. Прокофьева (25 апреля – 28 ноября 2016 г.).

- Всероссийский фестиваль «На родине И.Я. Паницкого» (весна 2016 г., 23-25 марта 2017 г.).

- Фестиваль, посвященный 105-летию Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (март – декабрь 2017 года).

Творческие проекты:

- «Творческие коллективы СГК представляют».

- «Благовестье».

- «Памятные даты».

- «Саратовская консерватория – учебным заведениям региона».
- Концерты студентов и педагогов в рамках учебно-просветительской деятельности.
- Благотворительные концерты.
- «Сочинения саратовских композиторов».
- «Саратовская консерватория ведомственным и общественным организациям».
- «Все о джазе».
- Просветительский проект для детей «Волшебный мир музыки».
- Образовательно-творческий проект «Академия старинной музыки».

Ежегодные тематические циклы концертов вышеуказанных проектов: «Учитель-ученики», «абонемент Владимира Мишле», «абонемент эстрадного оркестра Bright Light (Яркий свет)», «Новый век Alma Mater», курс лекций «Классическая музыка молодежи города», «Межкафедральное сотрудничество», «Школа – Колледж – Вуз», «Flauto bellissimo», «Молодые – молодым», «Музыкальная гостиная».

Общее число творческих проектов реализованных Саратовской государственной консерваторией в 2016 г. – начало 2017 г. – **49**:

- мастер-классы (творческие встречи) ведущих педагогов, артистов из России и зарубежья – всего 11: мастер-классов – 7, творческих встреч 3 (на 4 мероприятия более чем за предыдущий отчетный период);
- всероссийские, региональные и кафедральные конкурсы – всего 9 (на 3 мероприятия более чем за предыдущий отчетный период);
- музыкальные фестивали и творческие проекты – всего 29 фестивалей и проектов: фестивалей – 18, творческих проектов – 11 (на 4 мероприятия более чем за предыдущий отчетный период).

Творческие проекты для детей и молодежи в концертных залах консерватории – 27, благотворительных мероприятий – 7, а также мероприятия, в которых приняли участие обучающиеся посредством проведения с ними дополнительных занятий – 57.

За отчетный период Саратовской государственной консерваторией имени Л.В. Собинова были заключены договоры с Министерством культуры Саратовской области о сотрудничестве в сфере концертного обслуживания населения муниципальных районов области, ГБОУ ВО «МГИМ имени А.Г. Шнитке» о сотрудничестве, направленном на развитие совместных творческих, образовательных, научных и коммерческих проектов и Департаментом культуры Ямало-Ненецкого автономного округа о сотрудничестве в области образования, культуры и искусства. Во исполнение данных Договоров состоялись выезды творческих групп ППС с концертами в гг. Вольск, Балашов (Саратовская область), гг. Новый Уренгой, Красноселькуп, Тарко-Сале, Ноябрьск, Муравленко, Губкинский (ЯНАО).

Совместно с ГБОУ ВО «МГИМ имени А.Г. Шнитке» готовится фестиваль «На пересечении прошлого и будущего» (апрель 2017 г.).

Значительно увеличилось (более чем на 50 %) количество информационных источников, освещающих творческую деятельность консерватории: газеты «Музыкальное обозрение», «Камертон», «Метроном», радиостанции «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «На семи холмах», «Шансон», телеканал «Россия 24», Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания ГТРК «Саратов», телеканал «ТНТ – Саратов», Информационное Агентство "СарИнформ", Информационное агентство РИАСАР, информационное агентство «Версия-Саратов», европейская вещательная компания «ЕВК».

Дополнительные материалы в Приложении 6

4. Международная деятельность

В Саратовской консерватории ведется активная концертная и научная международная деятельность, которая включает в себя:

- участие преподавателей, аспирантов и студентов в международных конференциях;
- работу преподавателей СГК в жюри международных конкурсов, проводимых в России и за рубежом;
- участие и победы преподавателей, аспирантов, студентов СГК и учащихся детской музыкальной школы в международных конкурсах;
- публикации в международных сборниках статей.

Кроме того, в рамках международного сотрудничества, за отчетный период были проведены концерты и мастер-классы следующими зарубежными гостями СГК:

- обладатель Ученой степени Мастера по специальности классический вокал (Государственный Нью-Йоркский Университет, г. Стоуни-Брук) Елена Миндлина – ноябрь 2016 года;
- директор Международной академии вокального мастерства Алессандро Сваб (бас, Италия) – апрель, май 2016;
- директор Польской Балтийской филармонии, Гданьского Международного конкурса органистов имени Свелинка, Международного Оливского фестиваля органной музыки, Гданьского общества «Musica Sacra» Польши Роман Перуцки – ноябрь, 2016 г.;
- профессор Академии музыки Страсбурга, главный органист большого органа собора Лан в столице французской провинции Эльзаса Лидия Ксяшкевич – октябрь, 2016 г.

В отчётном периоде в Саратовской консерватории обучались иностранные студенты из Казахстана, Киргизии, Украины, Китая, Туркменистана.

На базе СГК за апрель 2016 г. – март 2017 г. была проведена Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика» – 19-20 мая 2016 г. Состоялась профориентационная поездка педагогов консерватории в

Китай, провинцию Синьчуань, Ибинский музыкальный институт (ректор Занорин А.Г., доценты Ангерт Л.И., Демидов В.И.) – ноябрь 2016 г.

Активным было и участие преподавателей и студентов СГК в международных научных проектах. Вот некоторые из них:

Ярешко А.С. принял участие:

1. В Международной научной конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича «Музыкальная наука и искусство в современном мире: теория, исполнительство, педагогика». Стендовый доклад и публикация «Исторические и сакральные истоки колокольных звонов» – октябрь 2016 г., Астрахань.

2. Международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение». Стендовый доклад и публикация: «Народные песни Великой Отечественной войны: вопросы фольклоризации» – 27 сентября – 1 октября 2016, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская госконсерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

3. Работе Круглого стола по проблемам народно-певческого образования, посвященного 50-летию образования кафедры сольного и хорового народного пения. Тема доклада: «Реализация учебных программ по курсу бакалавриат и магистратура в современных условиях». – 16 ноября 2016 г, Москва, РАМ имени Гнесиных.

4. Международной научно-практической конференции "Теоретические и практические проблемы изучения традиционной народной культуры", посвященной памяти Базарали Муптекеева (1967-2015) «Базаралы Муптекеев: ученый-исследователь, ученый-собирающий, исполнитель фольклора». Стендовый доклад и публикация: Семиотическая природа мелодико-вербального компонента в трудовых рыбацких песнях Волго-Каспия. – 0,3 п.л. – 28-30 ноября, Казахстан, Астана, Казахский национальный университет искусств.

5. X Международном инструментоведческом конгрессе Благодарственные чтения. Выступление с докладом и публикация: «Волжская частушка: к истокам жанра» – 4-7 декабря 2016 г., Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств.

Михайлова А.А. приняла участие:

1. В Международной научной конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича «Музыкальная наука и искусство в современном мире: теория, исполнительство, педагогика». Стендовый доклад и публикация: Загадки фольклорной импровизации (на примере искусства саратовских гармонистов)). – Астрахань, АГК, октябрь 2016 г.

2. Международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение». Стендовый доклад и публикация: «О роли наставничества в сохранении традиции игры на саратовской гармонике (к проблеме «учитель» и «ученик»)». Санкт-Петербургская госконсерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, 27 сентября – 1 октября 2016 г.

3. Работе Круглого стола по проблемам народно-певческого образования, посвященного 50-летию образования кафедры сольного и хорового народного пения. Тема доклада: «Реализация учебных программ по курсу Народные инструменты и Основы научных исследований в современных условиях». – 16 ноября 2016 г., Москва, РАМ имени Гнесиных.

4. Международной научно-практической конференции "Теоретические и практические проблемы изучения традиционной народной культуры", посвященной памяти Базарали Муптекеева (1967-2015 гг.) «Базаралы Муптекеев: ученый-исследователь, ученый-собирающий, исполнитель фольклора». – 28-30 ноября 2016 г., Казахстан, Астана, Казахский национальный университет искусств. Стеновый доклад и публикация: «О процессах корреляции традиционных культур (на примере бытования саратовской гармонике)».

5. X Международном инструментоведческом конгрессе Благодатовские чтения. Выступление с докладом и публикация: «Волжская частушка: к истокам жанра» – 4-7 декабря 2016 г., Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств.

Свистуненко Т.А. выступила на Международной научно-практической конференции «Ad memoriam»: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти)», прошедшей в МГК имени П.И. Чайковского.

Карташова Т.В. приняла участие:

1. В Международной научно-практической конференции «V-е Боранбаевские чтения: Инновационные технологии в художественном образовании: проблемы, опыт, перспективы», посвящённой 25-летию Независимости Республики Казахстан – 28 марта 2016 г., Астана, Казахский национальный университет искусств.

2. XXV Международных научных чтениях памяти Л. С. Мухаринской (1906-1987 гг.) «Исторические пути белорусской и мировой музыковедческой науки: к 110-летию выдающегося учёного и педагога Л. С. Мухаринской» и Международном фестивале этнокультур – 13-15 апреля 2016 г., Минск, Белорусская государственная академия музыки.

Субботин И.А. принял участие в XVII Международной научно-практической конференции «Молодые музыковеды» - 8-10 января 2017 г., Украина, Киевский институт музыки им. Р.М. Глиэра.

Лебедев А.Е. принял участие:

1. В Международной научной конференции «Учитель – ученик» – 16 марта 2016 г., Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

2. V Международной научной конференции «Конфликты в современном мире: международное, государственное и межличностное измерение» – 8 апреля 2016 г., г. Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

3. III Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса» – 29 октября – 10 ноября 2016 года, г. Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

4. Международной научно-методической конференции «Проблемы теории и практики современной хореографии» – 11 марта 2016 г., Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

5. В качестве официального оппонента выступил на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство Лидии Викторовны Скачко «Транскрипция в системе современного аккордеонного искусства». Дата защиты « 24 » июня 2016 г. Место защиты: Республика Беларусь, г. Минск, Белорусская государственная академия музыки», совет по защите диссертаций Д 09.01.01.

Тормозова Н.И. приняла участие:

1. В Международной конференции «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика» (статья в сборнике на тему «Творческие школы для музыкально одаренных детей: проблемы организации и функционирования») – апрель, 2016 г., Саратов, СГК имени Л.В. Собинова.

2. XXIV Международной научно-практической конференции «Приоритетные научные направления: от теории к практике» (заочное участие) – май 2016 г., Новосибирск, АНС «СибАК».

3. В сентябре 2016 г. В Германии вышла монография Тормозовой Н.И. Профессионально-педагогическая компетентность педагога музыканта: монография / Тормозова Н.И.. – Германия: Изд-во LAP LAMBERT Academic Publishing, 2016. – 72 с.

Знаком признания уровня образовательной деятельности консерватории и ее преподавателей является приглашение педагогов СГК для работы в жюри международных конкурсов, проводимых в России и за рубежом:

- Сметанников Л.А. (народный артист СССР) принял участие в работе жюри международного конкурса и провел мастер-класс в рамках Культурного форума в Баку. Поездка состоялась по приглашению президента Азербайджана.

- Тараканов А.М. (народный артист РФ) – председатель жюри XXV Международного конкурса молодых музыкантов им. Д. Кабалевского – 25-30 ноября 2016 г., Самара.

- Ханецкий В.Е. – член жюри X международного конкурса-фестиваля юных пианистов им. К.Н. Игумнова - 24-30.10.2016 г., Липецк.

- Шугом Л.И.(народный артист РФ) – член жюри X международного конкурса юных пианистов им. Ф. Шопена – 08-18 сентября 2016 г., г. Москва, а также председатель жюри VI международного конкурса пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева – 03-06 октября 2016 г., г. Краснодар.

- Нечаева Т.И. – член жюри II международного конкурса им. В.А. Моцарта – 22-25 января 2017 г., Грузия, Тбилиси.

- Быкова Т.В. – член жюри Международного конкурса-фестиваля «Музыка звезд» – апрель 2016 г., г. Саратов.

- Гавриленков Э.Л. (наслуженный артист РФ) – член жюри Международного конкурса-фестиваля «Планета талантов» – 17 апреля 2016 г., г. Астрахань, а также член жюри Международного конкурса-фестиваля «Планета талантов» – 14.05.2016 г., г. Саратов.

- Педагоги кафедры Академического пения Сметанников Л.А., Белова Л.В., Тарасова А.В., Белосточная Н.Б. – члены жюри международного Конкурса конкурсов вокалистов в рамках Собиновского фестиваля – май 2016 г., г. Саратов.

Педагоги СГК имени Л.В. Собинова регулярно становятся победителями международных, всероссийских, межрегиональных фестивалей-конкурсов:

Варганов С.Я.:

1. Международный королевский конкурс - 06.2016 г., Лихтенштейн, Сольное фортепиано, Европейский диплом лауреата I степени.

2. XII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям – 06.2016 г., г. Красноярск, «Всероссийское музыкальное общество (Творческий союз)», Диплом лауреата Гран-при.

3. Международный конкурс MONACO STAR – 07.2016 г., Монако, Монте-Карло, Диплом лауреата II степени.

Хрулькова И.А. – XIX международный фестиваль-конкурс Musica-classica» – 16-23 апреля 2016 г. Руза (Рам им. Гнесиных, Институт музыки имени Шнитке), I премия.

Педагоги консерватории выступили с сольными концертами за рубежом:

Долженко А.Г. – сольный концерт в рамках международного фестиваля – 11-16 октября 2016 г. Германия, Виндек, Академия музыки.

Нечаева Т.И. – сольный концерт в рамках II международного конкурса им. В.А. Моцарта – 22-25 января 2017 г., Грузия, Тбилиси.

78% из числа преподавателей и студентов СГК, участвующих в международных конкурсах, были удостоены званий лауреатов и дипломантов. В международных сборниках статей были опубликованы 32 работы. География мест изданий публикаций очень обширна (Россия, Беларусь, Украина, Казахстан, Израиль, Германия). Количество человек – получателей гранта, принявших участие в гастролях и международных фестивалях, акциях и проектах – 450 педагогов. Очень активно в отчетном периоде принимали участие в международных конкурсах учащиеся детской музыкальной школы, основанной в 2012 г. при СГК.

Победителями стали 50% учеников – участников в следующих конкурсах:

- VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звездный дождь» – апрель 2016, Саратов.

- Международный интернет-конкурс «Национальное достояние 2016» – май 2016, Москва.

- I Международный конкурс «Победная весна» – май 2016, Москва.

Анализ международной деятельности вуза показывает, что были достигнуты высокие результаты по участию в конкурсах и конференциях международного уровня. Также данный анализ выявил необходимость в налаживании и укреплении творческих и научных контактов с зарубежными странами и работе над привлечением иностранных студентов для обучения в СГК.

В 2016 г. подписаны договоры о творческом сотрудничестве с Acadèmia Internacional de Música de Barcelona (г. Барселона, Испания) и Белорусской государственной академией музыки (г. Минск, Белорусия).

С начала 2017 г. Консерватория присоединилась к международной программе ERASMUS (European Region Action Scheme for the Mobility of University Students).

Ведутся переговоры о творческом сотрудничестве с:

- ООО «Пекин Тяньфу» и Ибинским университетом (Китай, провинция Сычуань);
- Conservatorio di musica Cosenza (Италия);
- Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina Cagliari (Италия).

Дополнительные материалы в Приложении 7

5. Внеучебная (воспитательная) работа

Внеучебная (воспитательная) работа в СГК рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, студентов консерватории, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности. Особым условием обучения в консерватории является наличие индивидуальных занятий, которые помогают эффективно добиваться результатов в едином процессе обучения и воспитания молодых специалистов. Итоги работы оцениваются по успеваемости, сохранности контингента, научно-творческим достижениям, успешности трудоустройства. Полученные результаты обеспечиваются системой управления воспитательным процессом.

В Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова создана и постоянно совершенствуется система воспитательной работы со студентами, которая включает в себя учебно-воспитательную, концертно-просветительскую, научно-творческую, внеучебную, спортивно-оздоровительную, информационную деятельность.

Воспитательная работа ведётся по утверждённым на Учёном Совете направлениям, отвечающим современным тенденциям развития общества.

Среди них: повышение имиджа творческих профессий, реализуемых в консерватории; работа по мониторингу; расширение возможностей для самореализации студентов; нравственно-эстетическое воспитание, расширение общего и специального художественного кругозора; патриотическое воспитание и сохранение традиций вуза; продвижение научных и творческих достижений педагогов и студентов путем публикаций в средствах массовой информации и другие.

Для достижения поставленных задач существует должность проректора по воспитательной и творческой работе, утверждены ответственные за воспитательную работу на кафедрах, кураторы курсов, работают такие формы студенческого самоуправления как студенческий профком, студенческий совет консерватории, студенческие советы общежитий.

Разработаны и действуют положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Концепция воспитательной работы, Положения: о Совете по воспитательной работе, о внеучебной работе, о воспитательном отделе, о кураторе учебной группы, о воспитателе общежитий, о студенческом совете общежития, а также функциональные обязанности ответственного за воспитательную работу на кафедрах. В 2016 году разработаны планы: по профилактике правонарушений, экстремизма, терроризма, табакокурения, алкоголизма, наркомании, негативных явлений в студенческой среде, по работе с иностранными студентами, с несовершеннолетними и другие.

Успешно реализуются новые и разработанные ранее творческие проекты. В рамках многопрофильного проекта «Студенческая филармония» состоялось более 30 выездов в ДМШ, ДШИ и музыкальные училища Пензы, Вольска, Балашова, Балакова, Борисоглебска, Урюпинска, Кузнецка, Тамбова, Пугачева, Петровска, Энгельса и Саратова. Проект «Студенческая филармония» решает вопросы исполнительской практики студентов, повышения квалификации преподавателей среднего звена системы музыкального образования, привлечения абитуриентов.

Продолжает работу проект «Музыкальная гостиная».

Реализуется образовательный проект «Школа – колледж – вуз», в рамках которого проводятся концерты-лекции для учащихся и педагогов Саратовского областного колледжа искусств, а также ДМШ и ДШИ города и области.

Проведены мероприятия, посвященные 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева и 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича. Это конференции, конкурсы, фестивали и концерты в которых педагоги и студенты принимали активное участие.

Большое количество мероприятий было посвящено Году Российского кино. Среди них проект Театрального института «Киносреды», кинопоказ «Немое кино – живая музыка» в Городском доме культуры национального творчества, масштабная социальная акция «Кино без границ» на Набережной Космонавтов и площади Кирова, участие студентов в программе

Тринадцатого Международного телекинофестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания», творческая встреча студентов с российским художником-мультипликатором Гарри Яковлевичем Бардиным, участие во Всероссийской акции «День короткометражного кино-2016».

Необходимо отметить, что впервые на главной пешеходной улице Саратова силами студентов была проведена масштабная акция «Саратовская консерватория представляет...». На пяти центральных площадках были представлены разные направления и виды искусства. У здания консерватории выступили симфонический оркестр и академический хор. На площадке у кинотеатра "Пионер" перед прохожими выступили студенты театрального института. У Дома книги русский народный хор исполнил популярные хоровые произведения. Финалом флэш-моба стал концерт духового оркестра на площади Кирова. В акции приняли участие более пяти тысяч саратовцев.

В консерватории работают Философский клуб (руководитель – Фомина З.В.), Киноклуб (руководитель – Зорин А.Н.), Литературная гостиная «Слово и Дух» (руководитель – Измайлов Р.Р.), Клуб иностранных языков (руководители – Тырникова Н.Г., Иванова Е.А.), Восточная гостиная «Звезда» (руководитель – Меньшикова А.А.), «История кино» (руководитель – Волошко С.В.), Музыкальная гостиная (руководитель – Сафонова Т.В.) и другие клубы, способствующие расширению общего художественного кругозора студентов. Кафедра гуманитарных дисциплин и физической культуры реализует проект «Град Китеж русской литературы» (руководители – Измайлов Р.Р., Кекова С.В.). В рамках Клуба иностранных языков реализуется проект «Другие берега», серии презентаций и концертов на иностранном языке (руководители – Петрова О.Л., Шевякова Ю.А.).

Успешно в стенах консерватории проведены: X Межрегиональный смотр-конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке «О РОССИИ ПЕТЬ...!», посвященный 100-летию Г.В. Свиридова (Владимирцева Н.Н.), I Всероссийский конкурс дирижёров академических хоров – студентов средних и высших учебных заведений «ХОРОВАЯ ПРОВИНЦИЯ» (Лицова Л.А. и педагоги кафедры дирижирования), Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования культуры и искусства (педагоги кафедры фортепиано), II Всероссийский конкурс скрипачей имени Н.А. Гольденберга (Гольденберг А.Н. и педагоги кафедры оркестровых струнных инструментов), XI Открытый Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке (Смирнова Н.М., Орлов В.В., Субботин И.А., Мишле В.С.) и другие конкурсы, которые безусловно оказывают благотворное влияние на воспитание молодых музыкантов.

Множество мероприятий проведено на кафедрах – это конкурсы, фестивали, конференции, круглые столы, встречи с крупными музыкантами, учёными, интересными людьми. Выделяется многопрофильный Проект кафедры дирижирования академическим хором «Познай себя в профессии», который состоит из нескольких конкурсов: по дирижированию, чтению

хоровых партитур, вокальной подготовке, вокальному ансамблю, хормейстерскому мастерству. Множество любителей театрального искусства привлекают «Воскресные встречи в Театральном». Ежегодный кафедральный конкурс вокалистов, «Рождественский конкурс» пианистов и другие кафедральные конкурсы открывают новые имена для слушателей, и дают новые возможности для студентов консерватории.

Ежегодно в августе, группа студентов кафедры дирижирования (руководитель группы Кошелев А.В.) принимает участие в европейском проекте С.Н.О.И.Р., организованном и проведенном Музыкальной академией г. Оксенхаузен (Германия). Студенты Саратовской консерватории в очередной раз становятся достойными представителями России в интернациональном хоре, в котором поют молодые музыканты из разных стран мира (Бельгия, Германия, Испания, Польша, Россия, Хорватия, Япония). Торжественным итогом проекта стали концерты в четырех городах Германии, прошедшие с большим успехом.

Традиционно кафедра народного пения и этномузыкологии участвует в городском социальном проекте «Сохраним народный символ земли саратовской» – фестивале «Озорная голосистая гармонь саратовская» (совместно с СРО ВООПИиК), фестивалях православной культуры, народного искусства. В рамках творческого проекта «Преемственность и традиции народно-певческого образования» проводятся шефские и просветительские концерты коллективов и солистов.

Регулярно проводятся Круглые столы: «Семья и дети в современном обществе: роль традиции»; «Живописные принципы в театральном искусстве»; «Нравственные ценности»; «Наш универсальный Гёте» и другие.

Традиционно 21 октября отмечается **День рождения Саратовской консерватории**: открывается Доска почета «Лучшие студенты», проводится презентация журнала о студенческой жизни «ALMA MATER. Консерваторцы», организуется торжественный вечер – театрализованное представление «Посвящение в студенты».

Традиционно проводится конкурс социокультурных и арт-проектов «АРТстАРТ» (Сергеева И.В.), который нацелен на освоение студентами дополнительных профессий, активизацию их умений в квалифицированной разработке необходимых обществу социокультурных и арт-проектов. В этом году он приобрел статус регионального и стал ступенью для участия во всероссийских фестивалях и конкурсах проектов «iВолга» (Самара), «Таврида» (Крым). Победители прошедших конкурсов реализуют собственные проекты.

Увеличилось количество воспитательных мероприятий, проводимых как в консерватории, так на городском и областном уровне, одновременно повысилось качество их организации, что сказалось на результатах. В их активе победы в городском смотре «Первый среди первых», на лучшую работу студенческих советов общежитий вузов, в областном конкурсе студенческих проектов «Твое решение».

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию, которое реализуется в рамках Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы». Студенты регулярно участвуют во встречах поколений, в собраниях городского центра молодежи, обществе «Хранители победы». В 2016 году силами студентов проведено около 70 благотворительных концертов для ветеранов и участников ВОВ, работников тыла, детей сирот, людей с ограниченными возможностями и др.

Реализован развёрнутый план мероприятий к 71-й годовщине Победы в ВОВ. Состоялись многочисленные концерты, в том числе и выездные, встречи, собрания и т. п.

Проведены мероприятия, посвященные 55-й годовщине первого полета человека в космос: участие студентов в концертных программах, в митинге на месте приземления первого космонавта Земли Ю.А. Гагарина (село Терновка Энгельского района), посещение Народного музея Ю.А. Гагарина, участие в легкоатлетическом кроссе, посвященном 55-й годовщине первого полета человека в космос.

Среди мероприятий гражданско-патриотической направленности также необходимо отметить празднование Дня народного единства; участие в международной общественной акции «Бессмертный полк»; в праздничных концертах, посвященных Дню защитника отечества, Дню России; участие студентов во Всемирном Дне донора.

Консерваторцы постоянно принимают участие в акциях совместно с ГУЗ «Саратовский областной центр медпрофилактики» Министерства здравоохранения Саратовской области, направленных против вредных привычек (курения, алкоголизма, наркомании и т.д.). Участвовали в Круглом столе по теме «Молодёжь за единство без экстремизма!» совместно с представителями МБУ «Городской молодежный центр», Управление МВД России по городу Саратову, антитеррористической комиссии администрации МО «Город Саратов»; в конкурсе «Виват, студент!», организованном Советом ректоров учреждений ВО Саратовской области, Саратовской региональной общественной организацией «Союз Молодёжи Саратовской области» РСМ, в конкурсе «Молодая семья» в Театре кукол «Теремок»; в областном фестивале национальных культур «Золотая осень»; в региональном фестивале украинской культуры «Украинские барвы в Саратове»; в Первом Всероссийском студенческом Дне тренингов и других.

Активизировалась деятельность кураторов академических групп (44 педагога на факультетах ВО и 21 педагог на факультете СПО) в информационной работе по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности. Ведется пропаганда социально значимых ценностей и создание благоприятных условий для мирного межнационального и межконфессионального диалога. На этом направлении активно действуют все кафедры.

В течение года студенты активно принимают участие в концертных программах в музеях города Саратова. Среди них: Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева,

Государственный музей К.А. Федина, Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского, Саратовский областной музей краеведения, Саратовский этнографический музей, Дом-музей Павла Кузнецова, Музей-усадьба В.Э. Борисова-Мусатова, Музей Саратовской гармоники, и конечно, Музейный историко-этнографический комплекс «Соколова гора», с которым консерватория постоянно сотрудничает. Во все вышеперечисленные музеи постоянно, кураторами академических групп, организуются экскурсии. Добрые отношения сложились с музеем-усадьбой Рахманинова в Ивановке Тамбовской области, где студенты консерватории выступают с большим удовольствием.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является посещение фестивалей, концертов и спектаклей, проходящих в театрах и концертных организациях города.

Студенческий актив консерватории заявляет о своих лидерских качествах не только в творческой сфере, но и на других направлениях общественной жизни. Студенты постоянно работают в молодежном общественном собрании города Саратова (в этом году студентка кафедры дирижирования Евгения Товбулатова стала председателем собрания), участвуют в гражданском форуме общественной палаты Саратовской области, в традиционной акции профсоюза «За достойный труд», в проекте общественно-политического форума «Клуб молодого избирателя Саратовской области», в межвузовских форумах студенческих СМИ и др.

Члены студенческого совета консерватории активно принимают участие в мероприятиях по подготовке и проведению XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который состоится в октябре 2017 года в городе Сочи. Организуются мероприятия «Навстречу Всемирному фестивалю молодежи и студентов...».

В рамках Всероссийской акции «Стоп ВИЧ/СПИД в консерватории» был проведен Всероссийский открытый урок «День единых действий по информированию детей и молодёжи против ВИЧ/СПИДа “Знание – ответственность – здоровье”», организатором которого выступил Фонд социально- культурных инициатив совместно с Министерством образования и науки Российской Федерации, Министерством здравоохранения Российской Федерации и Министерством связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Студенты консерватории приняли участие в масштабной акции в рамках фестиваля первокурсников-2016 «Поехали!». В ярком театрализованном шествии участвовали все восемь вузов г.Саратова. Это мероприятие привлекло внимание не только первокурсников, но и студентов старших курсов. Особое участие в подготовке праздничного шествия приняли педагоги и студенты театрального института. Они разработали красочное оформление колонны, которое привлекло внимание горожан и всех присутствующих на улицах Саратова и на Театральной площади.

В целях повышения уровня социальной и творческой активности молодежи, сохранения и совершенствования студенческих традиций,

формирования инновационных форм молодежного досуга был проведен конкурс «Мисс Консерватория» среди студентов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Победительница этого мероприятия Дилбар Шерик Кызы впервые представила наш вуз на региональном конкурсе «Мисс и Мистер студенчество Саратовской области – 2016», где получила титул «Мисс вдохновение».

Спортивно-оздоровительная работа в консерватории продолжает пропаганду здорового образа жизни и внедрение физической культуры в жизнь каждого студента. Консерваторцы участвуют в областных и городских спортивных мероприятиях, Спартакиаде среди вузов Саратова, международных конференциях, посвящённых технологиям сбережения и укрепления здоровья.

Студенты принимали участие в межвузовских Спартакиадах по настольному теннису, дартсу и бадминтону, где занимали призовые места. В консерватории регулярно проводятся командные соревнования и личные первенства по 9 видам спорта. Популярностью среди педагогов, сотрудников и студентов пользуются спортивные и танцевальные секции: волейбол (Проскряков Ю.А.), стритбол (Проскряков Ю.А.), мини-футбол (Волков А.), фехтование (Ликомидова М.В.), тайский бокс (Статник В.И.), каратэ (Аветисян Р.), шахматы (Дубова Е.А.), оздоровительное плавание (Коняева М.А., Проскряков Ю.А.), настольный теннис (Коняева М.А.), бадминтон (Дубова Е.А.), скандинавская ходьба (Коняева М.А.), атлетическая гимнастика (Проскряков Ю.А.), танцевальная аэробика (Дубова Е.А.), йоголалатес (Дубова Е.А.), исторические (Ефанова Е.) и восточные танцы (Челнокова И.В.). Секции наряду с педагогами кафедры гуманитарных дисциплин и физической культуры занятия в секциях проводят студенты и педагоги консерватории. В течение года осуществляются оздоровительные выезды на природу, где проводятся игровые соревнования и спортивные конкурсы (Коняева М.А. и ответственные за воспитательную работу на кафедрах).

Выпущен Седьмой номер ежегодного журнала о студенческой жизни, конкурсных достижениях, работе крупных коллективов и ансамблей, внеучебных и спортивно-оздоровительных мероприятиях за 2015/2016 учебный год – «Alma mater. Консерваторцы». В газете «Камертон» освещаются наиболее значимые события жизни вуза. Хорошо себя зарекомендовала студенческая газета «Метроном», которая интересна не только студентам, но и педагогам Консерватории.

Разнообразно представлена стендовая продукция внутри консерватории, где регулярно экспонируются материалы, отражающие историю вуза.

Деятельность Совета по Воспитательной Работе осуществляется системно и планомерно. В заседаниях принимают участие педагоги, ответственные за воспитательную работу на кафедрах, воспитатель и заведующие общежитиями, представители кафедры гуманитарных дисциплин и физической культуры, курирующие культурно-

просветительские и спортивно-оздоровительные мероприятия. Обновлён состав студенческого совета и профкома.

Перечисленные выше изменения привели к повышению эффективности воспитательной работы в вузе, улучшению взаимодействия между студенческими советами и администрацией консерватории. Коллектив консерватории перевыполняет плановые обязательства, о чём свидетельствует значительное количество сверхплановых мероприятий.

6. Материально-техническое обеспечение

6.1. Здания и сооружения

Саратовская консерватория располагает материально-технической базой достаточной для ведения образовательной деятельности.

1. Объекты недвижимого имущества (площадные) – 13 шт., общей площадью 22039 кв.м., 4 земельных участка, площадью 0,958 га из них:

1.1 кампус (земельный участок с комплексом учебно-лабораторных, административных и жилых зданий) пр. Кирова С.М./угол. ул. им. Радищева: 3 учебно-административных здания и 1 здание общежития:

- литер А площадью 3683 кв.м.;
- литер А1 площадью 5673 кв.м.;
- литер А2 площадью 1727 кв.м.;
- общежитие №1 площадью 3070 кв.м.

Земельный участок площадью 5820 кв.м.

1.2 здание театрального института – ул. Рабочая, 23 площадью 1913 кв.м., земельный участок площадью 1222 кв.м.

1.3 здание общежития №2 – просп. Энтузиастов, 37 площадью 796 кв.м., земельный участок площадью 558 кв.м.

1.4 здание общежития №3 – просп. 50-лет Октября, 5 площадью 4956 кв.м., земельный участок площадью 1981 кв.м.

1.5 спортивно-оздоровительный лагерь – Волжский район, о. Дубовая Грива: – 6 деревянных домиков, общей площадью 215,2 кв.м.

2. Учебная база

2.1 Для ведения образовательного процесса задействованы 4 корпуса консерватории (Литер А, Литер А1, Литер А2, Театральный институт А1, А2) общей площадью 12 996 кв.м., в которых размещены 91 аудитория:

- 36 аудиторий для групповых занятий, включая 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест;
- 53 аудитории для индивидуальных занятий;
- 2 учебных репетиционных зала – 150 кв. м. и 111 кв. м.;
- 3 концертных зала:
 - Большой зал на 460 посадочных мест;
 - Малый Зал на 100 посадочных мест;
 - Театральный Зал на 216 посадочных мест;
- танцевальный класс – 61,6 кв. м.;
- спортивный зал – 491,4 кв. м.;
- тренажерный зал – 40 кв. м.;

- библиотека – 384,4 кв. м.;
- буфет – 36,5 кв. м.;
- медпункт – 34 кв. м.

Все учебные аудитории оснащены инструментами, учебной мебелью и техническими средствами обучения.

2.2 Для проживания студентов имеется три общежития:

- общежитие № 1 (по адресу: ул. Радищева, 29 – на дворовой территории консерватории) – 4-х этажное, блочного типа, двух-четырёхместное проживание, численность проживающих – 216 человек;
- общежитие № 2 (по адресу: пр. Энтузиастов, 37) – 2-этажное, коридорная система, двух-четырёхместное проживание, рассчитано на 80 мест,
- общежитие №3 (по адресу: пр-т 50-лет Октября, 5) – 9-этажное, рассчитано на 225 мест, в настоящий момент на капитальном ремонте, планируемый ввод в эксплуатацию – 2017 год.

Всего в общежитиях проживает 296 студентов – по 8,2 кв. м жилой площади на одного человека при санитарной норме 6 кв. м. Оба общежития – с полным набором коммунальных услуг. Бытовые и гигиенические условия проживания удовлетворительные.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий проживания в СГК к потребностям ЛОВЗ. В рамках проводимого капитального ремонта общежития № 3 создаются необходимые условия для маломобильных групп населения.

3. В 2016 году выполнены работы по капитальному ремонту и **укреплению материально-технической базы** объектов, находящихся в ведении ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»:

3.1 Завершена реконструкция театрального института СГК. Произведен ремонт фасада и работы по реконструкции внутренних помещений правого крыла здания на площади более 1000 кв.м. (выполнено за счет спонсорских средств).

3.2 За счет спонсорских средств установлено звуковое и световое оборудование в 4-х творческих мастерских театрального института.

3.3 Произведена привязка здания театрального института на земельном участке, находящемся в пользовании консерватории. Разработан эскизный проект благоустройства участка.

3.4 Оформлена передача в государственную собственность из ведения Министерства Обороны РФ, а затем оформлено право пользования за СГК земельного участка под общежитием №3, по адресу: г. Саратов, проспект 50-летия Октября, д 5, в/г 7, так же оформлен земельный участок под общежитием №2.

3.5 Завершается капитальный ремонт здания и наружных сетей здания общежития №3 СГК.

3.6 Произведен капитальный ремонт кровель зданий СГК: общежития №1, учебного корпуса Литер А1, Литер А2.

3.7 Осуществлен капитальный ремонт спортивного зала СГК.

3.8 В общежитии №1 произведена замена окон, выполнен капитальный ремонт 2-х жилых блоков и общего душа.

3.9 В общежитии №2 за счет спонсорских средств произведен текущий ремонт комнат (покраска полов, оклейка обоев).

3.10 Выполняются мероприятия, направленные на приведение помещений консерватории в соответствие с требованиями противопожарной и антитеррористической безопасности (в том числе и за счет спонсорских средств):

- ремонт, замена и установка автоматических противопожарных систем;
- установление систем контроля доступа;
- ремонт водовода системы пожаротушения;
- выполнение работ капитального характера в соответствии с предписаниями ГПИ.

3.11 Приобретен и установлен современный видеопроектор в театральный зал консерватории.

3.12 Произведен текущий ремонт учебных классов консерватории (кл. №7, №126, №4).

3.13 Выполнен ряд энергосберегающих мероприятий.

Наряду с имеющимися заключениями органов Государственного санитарно-эпидемиологического надзора Государственной противопожарной службы управления ГПС МЧС по Саратову о пригодности зданий и помещений для осуществления в них образовательного процесса, имеется ряд предписаний указанных служб о проведении необходимых мероприятий для обеспечения безопасности дальнейшей деятельности консерватории.

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова ведет свою образовательную деятельность с учетом потребностей инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые обучаются в СГК. В целях исполнения приказа № 3092 («Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг образовательных организаций, подведомственных Министерству культуры РФ) за отчетный период Консерваторией была скорректирована «дорожная карта» и разработаны паспорта доступности объектов инфраструктуры консерватории, которые размещены на официальном сайте СГК.

6.2. Оборудование

Учебные аудитории пригодны для проведения лекционных, семинарских занятий, для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий (оснащены инструментами, учебной мебелью и техническими средствами обучения). Количество помещений соответствует численности обучаемых, наполняемости учебных групп и часовой учебной нагрузке.

Для технического обеспечения лекций и занятий в Театральном зале используются: проекционное и телевизионное оборудование (видеоэкран, видеопроекторы, видеомагнитофоны, видеокамеры), техника

звукоспроизведения, световое и звуковое театральное оборудование. Для проведения лекционных занятий цикла ГСЭ в наличии набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающий реализацию тематических иллюстраций, определенных примерными программами по дисциплинам.

Редакционный отдел укомплектован высококачественным высокоскоростным печатным оборудованием.

Спортивный зал укомплектован тренажерами, спортивными снарядами, оборудованием.

Оборудование Технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий:

I	Аудио и видео аппаратура импортного производства	Количество
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	16 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	20 шт.
8.	Видеоманитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.
11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	Аудио аппаратура отечественного производства	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1 шт.
III	Фонотека	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	650 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1400 шт.
4.	Архив DVD	450 шт.

6.3. Технические средства обучения и студия звукозаписи

В течение учебного года Техническим отделом выполняется около 700 заявок на производство аудио- и видеозаписей, оцифровывание информации,

хранящейся на аналоговых носителях, конвертация. Пополнения видео/аудио фонотеки ведется за счет приобретения лицензированных носителей. Запись музыкальных материалов ведется на современные цифровые носители (DVD, CD, MP3).

Кабинет звукозаписи в течение всего периода пополнялся новой компьютерной техникой, современным программным обеспечением, постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

В Саратовской консерватории созданы: официальный сайт, сайт Театрального института, сайт Детской музыкальной школы для одаренных детей; внутренний сервер для обслуживания студентов в кабинете звукозаписи.

Оборудованы 2 компьютерных класса, обеспечивающих студентов выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы студентов как с внутренними так и с внешними электронными ресурсами. Так же в библиотеке установлен сенсорный киоск с возможностью доступа к каталогам библиотеки и фонотеки. На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения студенческих спектаклей. Помимо 2-х общеконсерваторских компьютерных классов кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с необходимым программным обеспечением. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

6.4. Инструментальная база

В СГК наличествуют 112 клавишных инструментов (роялей – 75, пианино – 37, 2 – цифровых), клавесинов – 2, органов – 2, баянов и аккордеонов – 39, духовых и ударных инструментов – 90, струнных инструментов – 30, балалаек и домр – 28, гармоней – 6, гуслей – 6, гитара – 1, арфа – 1.

Был проведен капитальный ремонт и модернизация многих клавишных, струнных, духовых и народных инструментов.

Академические концерты, экзамены, концерты педагогов и студентов проводятся в Большом, Малом и Театральном залах консерватории. Концертные залы располагают роялями «Steinway» (2 шт.), «Bluthner», «Bechstein», «Yamaha», «Förster».

Учебный процесс кафедр специального фортепиано, дирижирования академическим хором, в соответствии с ФГОС ВО, осуществляется в классах,

оборудованных двумя роялями (марки «Förster», «Blüthner», «Yamaha», «Bechstein», «Беккер», «Красный Октябрь», «Москва»).

Несмотря на достаточно большое количество инструментов, требуются солидные финансовые средства для ремонта имеющегося инструментального парка и для приобретения новых инструментов. Обязательно надо обновлять рояли и пианино в учебных классах. Также необходим клавесин для учебного процесса и концертной деятельности. Вузу необходимо приобрести комплекты оркестровых инструментов – для симфонического оркестра (струнные, духовые) и народного оркестра (струнные, клавишные), что требует больших финансовых средств. Для инструментального отдела необходимо закупать запчасти и инструменты для работы. Особого внимания требует орган «Sauer» (реставрация и капитальный ремонт).

7. Дополнительная информация

7.1 Сайт

На официальном сайте Саратовской консерватории размещена новостная, справочная, историческая и архивная информация о вузе в соответствии с правилами и порядком размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновлению информации об образовательной организации в целях обеспечения открытости и доступности указанной информации (Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582), с приказом Рособнадзора от 29 мая 2014г. №785, содержащем требования к структуре официального сайта и формату представления на нем информации.

В течение отчетного периода активно велась работа по модернизации сайта, в соответствии с методическими рекомендациями представления информации, изложенными в Приложении к письму Рособнадзора от 25 марта 2015 года № 07-675. Активно велась работа по структурированию и обновлению информации в разделе «Сведения об образовательной организации», где на данный момент полно изложена актуальная информация о вузе.

Раздел «Документы» содержит и постоянно обновляется документами, регулирующими деятельность Консерватории.

Все структурные подразделения вуза имеют страницы и разделы, где изложена подробная справочная и новостная информация об их деятельности.

Велась работа по представлению на сайте полной информации по всем уровням образования. Для удобства пользователей данный материал структурно представлен в навигационном блоке и на главной странице сайта новостными и информационными блоками со ссылками на разделы сайта, содержащими подробную информацию.

Регулярно обновлялся новостной раздел и «Афиша», обновлялась ранее размещенная информации на всех разделах сайта Консерватории.

Большая работа была проведена на сайте в период вступительных испытаний – вовремя и оперативно размещались документы и вся необходимая информация в разделе «Абитуриент».

Активно велась работа по наполнению разделов, размещению основных документов и информации на версии официального сайта Саратовской государственной консерватории для слабовидящих в соответствии с Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 1689 от 24 октября 2014 г., с ГОСТР 52872 – 2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению» и Международным стандартом – документ консорциума W3 Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0 (Руководство по доступности веб-контента).

С ноября 2016 года активно ведется работа совместно с веб-студией «Вебсайт.рф» по разработке нового официального сайта консерватории, где будет представлен новый современный дизайн, адаптированный для мобильных устройств, новая структурная организация информации, наличие разнообразных видео и аудио плееров, фотогалерей и модулей для более удобной и разнообразной демонстрации широкого спектра информации о деятельности вуза.

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова"
Регион, почтовый адрес	Саратовская область 410012. город Саратов. просп. им. Кирова. дом 1
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	520
1.1.1	по очной форме обучения	человек	519
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	1
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	33
1.2.1	по очной форме обучения	человек	32
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	1
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	126
1.3.1	по очной форме обучения	человек	126
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	69
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	63,94
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0

1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	2,12
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) -	человек	-
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	20,38
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	262,97
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	12,1
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	87,23
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	14178,8
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	90,28
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	5,01
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	4,86
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	6,74
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	15 / 9,2
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	36,9 / 23,5
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	15 / 9,55
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	

	-		- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,55
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	1 / 0,19
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	1 / 0,19
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	21 / 4,04
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	21 / 4,05
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	9 / 8,65
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	1 / 3,03
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	1 / 3,03
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	282874
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1801,17

4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	86,18
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	-
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	25,04
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	25,04
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,29
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	7,14
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	452,58
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	229 / 100

Приложения

Дополнительные материалы к
аналитической части отчета о
самообследовании

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2016 год

Наименование программы ВО	Количество выпускников 2016 года	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности		Количество выпускников, трудоустроенных по специальности в регионе		Количество выпускников, продолживших образование			Количество выпускников трудоустроенных не по специальности		Временно не ведут трудовую деятельность в связи с призывом в армию или отпуском по уходу за ребенком, др.		Количество выпускников, информация по трудоустройству которых не известна		
		чел.	%	чел.	%	учатся (включая работающих)		из них только учатся	чел.	%	чел.	%	чел.	%	
						чел.	%								чел.
Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано)	6	6	100	4	66,67	1	16,67	0	0	0	0	0	0	0	0
Инструментальное исполнительство (по виду: оркестровые струнные инструменты)	7	6	85,71	5	71,43	1	14,29	1	0	0	0	0	0	0	0
Инструментальное исполнительство (по виду: оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	4	100	2	50	0	0,00	0	0	0	0	0	0	0	0
Инструментальное исполнительство (по виду: оркестровые народные инструменты)	3	3	100	1	33,33	0	0,00	0	0	0	0	0	0	0	0
Вокальное искусство (по виду: академическое пение)	4	3	75	2	50	1	25	1	0	0	0	0	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство (по виду: фортепиано)	11	10	90,91	2	18,18	3	27,27	1	0	0	0	0	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство (по виду: оркестровые струнные инструменты)	3	2	66,67	0	0	0	0,00	0	1	33,33	0	0	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство (по виду: оркестровые народные инструменты)	6	2	33,33	0	0	2	33,33	2	1	16,67	0	0	1	16,67	
Музыкально-театральное искусство (по виду: искусство оперного пения)	13	7	53,85	4	30,77	1	7,69	1	0	0	1	7,69	3	23,08	
Искусство народного пения (по виду: хоровое народное пение)	9	7	77,78	4	44,44	2	22,22	2	0	0	0	0	0	0	0
Искусство народного пения (по виду: сольное народное пение)	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (по виду: художественное руководство академическим хором)	9	6	66,67	5	55,56	2	22,22	2	0	0	1	11,11	0	0	
Музыковедение	7	6	85,71	4	57,14	2	28,57	1	0	0	0	0	0	0	0
Композиция (по виду: теория музыки и композиция)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	
Актерское искусство (артист драматического театра и кино)	20	18	90	6	30	0	0	0	0	0	0	0	2	10	
ИТОГО:	104	81	77,88	39	37,5	16	15,38	11	2	1,92	3	2,88	6	5,77	

Педагоги Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова – победители международных, всероссийских, межрегиональных, региональных фестивалей-конкурсов (апрель 2016 г. – март 2017 г.)

№	Ф.И.О.	Конкурсы	Дата	Место проведения	Награды
1.	Белякова Р.И.	Российская национальная театральная премия «Золотая маска»	16.04.2016	Москва, Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко	Лауреат премии в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»
2.	Зыков А.Н.	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	21.04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
3.	Борисова И.Б.	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	21.04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
4.	Горюнова Н.П.	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	21.04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
5.	Жилова М.И.	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	21.04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
6.	Загумёнов О.Н.	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	21.04.2016	Саратовская государственная консерватория	Лауреат III степени

		Russia		имени Л.В. Собинова	
7.	Никулина С.И.	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	21.04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
8.	Мельникова Е.П.	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	22.04.2016	Марковский район, п. Зоркино	Гран-при
9.	Хрулькова И.А.	XIX международный фестиваль-конкурс Musica-classica»	16-23.04.2016	Руза (Рам им. Гнесиных, Институт музыки имени Шнитке)	Лауреат I степени
10.	Ахмаметьев В.П.	Международный конкурс-фестиваль «Chorus Inside»	21-24.05.2016	Саратов	Лауреат I степени
11.	Вартанов С.Я.	Международный королевский конкурс	06.2016	Лихтенштейн, Сольное фортепиано	Европейский диплом лауреата I степени
12.	Вартанов С.Я.	XII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям	06.2016	Красноярск «Всероссийское музыкальное общество (Творческий союз)»	Гран-при
13.	Вартанов С.Я.	Международный конкурс MONACO STAR	07.2016	Монако – Монте-Карло	Диплом лауреата II степени
14.	Мельникова	Международный конкурс-	09.2016	Красноярск	Гран-при

	Е.П.	фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства			
15.	Никулина С.И.	V Всероссийский конкурс художественного слова, посвящённый 80-летию Новосибирской области «Сибирь в российской культуре»	18-19.03. 2017	Новосибирск	Лауреат I степени

**Повышение квалификации ППС Саратовской государственной консерватории
(апрель 2016 г. – март 2017 г.)**

Кафедра академического пения

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол-во часов	№ удостоверения
1.	19.05-28.05.2016	Белова Л.В.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование проф. компетенций различных уровней российской муз. образовательной системы (на примере исполнительско-педагогических традиций SGK)»	72	№ 1158 № 6416000164
2.	05.12-10.12.2016	Демидов В.А.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1214 № 6416000220
3.	28.11-3.12.2016	Сметанников Л.А	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1204 № 6416000210
4.	19.05-28.05.2016	Ковтуненко О.Р.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование проф. компетенций различных уровней российской муз. образовательной системы (на примере исполнительско-педагогических традиций SGK)»	72	№ 1169 № 6416000175

Кафедра гуманитарных дисциплин и физ. культуры

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол-во часов	№ удостоверения
1.	19.12-24.12.2016	Петрова О.Л.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1230 № 6416000236
2.	13.03-22.03.2017	Измайлов Р.Р.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№ 6417000090
3.	13.03-22.03.2017	Кеккова С.В.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№ 6417000092
4.	13.03-22.03.2017	Быковская Т.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№ 6417000088
5.	19.05-28.05.2016	Фомина З.В.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование проф. компетенций различных уровней российской муз. образовательной системы (на примере исполнительско педагогический традиций SGK)»	72	№ 1188 № 6416000194
6.	19.05-28.05.2016	Коняева М.А.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	Совершенствование проф. компетенций различных уровней российской муз. образовательной системы		№ 1170

					(на примере исполнительско педагогический традиций SGK)		
7.	19.05-28.05.2016	Дубова Е.А.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	Совершенствование проф. компетенций различных уровней российской муз. образовательной системы (на примере исполнительско педагогический традиций SGK)		№ 1167
8.	19.05-28.05.2016	Проскряков Ю.А.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	Совершенствование проф. компетенций различных уровней российской муз. образовательной системы (на примере исполнительско педагогический традиций SGK)		№ 1178

Кафедра Дирижирования

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол-во часов	№ удостоверения
1.	12.12-17.12.2016	Кошелев А.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1220 № 6416000226
2.	28.11-03.12.201	Владимирцева Н.Н.	Профессор	Саратовская государственная	«Использование информационных	24	№ 1199 № 6416000205

	6			консерватория	технологий в сфере ВО»		
3.	12.12- 17.12.201 6	Труханова А.Г.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1222 № 6416000228
4.	28.11- 03.12.201 6	Занорин А.Г.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1201 № 6416000207
5.	19.12- 24.12.201 6	Рыбкова И.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1224 № 6416000230
6.	12.12- 17.12.201 6	Кошелева Н.А.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1221 № 6416000227
7.	28.11.- 03.12.201 6	Нестеров С.И.	Профессо р	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1203 № 6416000209
8.	12.12.- 17.12.201 6	Бутенко А.Н.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1219 № 6416000225
9.	13.03- 20.03.201 7	Лицова Л.А.	Профессо р	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000082
10	27.02- 06.03.201 7	Балашов А.А.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000072
11	27.02- 06.03.201 7	Ершов К.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000073

12	27.02-06.03.2017	Дворцова Е.О.	Преподаватель	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000074
13	27.02-06.03.2017	Мельникова Е.П.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000075
14	06.02-13.02.2017	Жигайло А.Д.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000285
15	13.02-20.02.2017	Свиридова И.А.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000285

Кафедра Истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол-во часов	№ удостоверения
1.	05.12-10.12.2016	Лебедев А.Е.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1213 № 64616000219
2.	01.11-02.12.2016	Лебедев А.Е.	Профессор	Саратовский государственный университет	«Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе СГУ.»	108	№ 2697 № 180000129381

3.	28.11- 03.12.2016	Сухова Л.Г	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1205 № 6416000211
4.	19.12 24.12.2016	Тормозова Н.И.	Преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1223 № 6416000229
5.	28.11- 03.12.2016	Филиппова Ю.Г.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1206 № 6416000212
6.	5.12- 10.12.2016	Демченко А.И.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1212 № 6416000218

Кафедра истории музыки

№	Дата проведен ия	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол- во часов	№ удостоверения
1.	19.05- 28.05.2016	Краснова О.Б.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование проф. компетенций различных уровней росс. муз.образоват. системы (на примере испол-пед. традиций СГК)»	72	№ 1171 № 6414000177
2.	5.12- 10.12.2016	Волошко С.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1208 № 6416000214
3.	5.12-	Королевская	Доцент	Саратовская	«Использование	24	№ 1209

	10.12.2016	Н.В.		государственная консерватория	информационных технологий в сфере ВО»		№ 6416000215
4.	5.12-10.12.2016	Малышева Т.Ф.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1207 № 6416000213
5.	5.12-10.12.2016	Хачаянц А.Г.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1210 № 6416000216
6.	13.03-22.03.2017	Сергеева И.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№ 6417000096
7.	19.05-28.05.2016	Серова Н.С.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование проф. компетенций различных уровней росс. муз. образоват системы (на примере испол-пед. традиций СГК)»	72	№1180 № 6414000186

Кафедра Камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол-во часов	№ удостоверения
1.	13.02-20.02.2017	Джегнадзе Т.З.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000
2.	13.02-20.02.2017	Кан Т.И.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000

				консерватория	технологий в сфере ВО»		
3.	13.02- 20.02.2017	Степанидина О.Д.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000067
4.	29.09- 01.10.2016	Надольская О.Н.	Доцент	Казанская государственная консерватория	Научно-практическая конференция «Камерно-ансамблевое исполнительство: теория, история, педагогика» и творческая школа «Академия квартета: от старых мастеров к нововенской школе»	18	Сертификат № Д – 1468
5.	12.12- 17.12.2016	Надольская О.Н.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1218 № 6416000224
6.	29.09- 01.10.2016	Соломатина О.М.	Ст.преп.	Казанская государственная консерватория	Научно-практическая конференция «Камерно-ансамблевое исполнительство: теория, история, педагогика» и творческая школа «Академия квартета: от старых мастеров к нововенской школе»	18	Сертификат № Д – 1469
7.	13.03- 20.03.2017	Соломатина О.М.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000081

8.	13.03- 20.03.2017	Макушкин В.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000080
9.	12.12- 17.12.2016	Зорина Э.Э.	Препоод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1217 № 6416000223

Кафедра Народного пения и этномузыкологии

№	Дата проведен ия	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол- во часов	№ удостоверения
1.	19.05- 28.05.2016	Михайлова А.А.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование профессиональных компетенций различных уровней росс.муз. образов. системы (на примере исполнительско- педагогических традиций СГК»	72	№ 1175 № 6416000181
2.	19.05- 28.05.2016	Ярешко А.С.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование профессиональных компетенций различных уровней росс.муз. образов. системы (на примере исполнительско- педагогических традиций СГК»	72	№ 1192 № 6416000198

3.	19.12- 24.12.2016	Егорова И.Л.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1228 №6416000234
4.	19.12- 24.12.2016	Хохлачева М.В	Преподават ель	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1229 №6416000235
5.	14.02.2017	Степанидина Е.А.	Концертме йстер	Саратовская государственная консерватория	«Концертмейстерское мастерство»	72	№6416000280

Кафедра Оркестровых духовых и ударных инструментов

№	Дата проведен ия	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол- во часов	№ удостоверения
1.	20.04- 27.04-2016	Скрипинская О.В.	Ст.преп.	Тольят.консер.	«XXI Тольяттинский международный конкурс молодых муз-исполни - телей (духовые и ударные инструменты)»	72	№ 6849
2.	19.12- 24.12-2016	Скрипинская О.В.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1227 № 6416000233
3.	13.02- 20.02.2017	Скворцов Ю.И.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000
4.	13.02- 20.02.2017	Гусев Ю.А.	Доцент	Саратовская государственная	«Использование информационных	24	№ 1226 № 6416000232

				консерватория	технологий в сфере ВО»		
5.	27.02- 06.03.2017	Косенко А.А.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000076
6.	13.02- 20.02.2017	Марьенко А.Д.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000071
7.	27.02- 06.03.2017	Волков Б.М.	Преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000079
8.	27.02- 06.03.2017	Даниленко А.П.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000078
9.	27.02- 06.03.2017	Скляренко В.П.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000077

Кафедра оркестровых народных инструментов

№	Дата проведен ия	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол- во часов	№ удостоверения
1.	11.01.- 16.01.2017	Грачёв В.В.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000250
2.	11.01.- 16.01.2017	Грачёва Т.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000251

3.	11.01.- 16.01.2017	Дормидонтов А.В.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000253
4.	11.01.- 16.01.2017	Ломако В.П.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000255
5.	11.01.- 16.01.2017	Арон Б.А.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000248
6.	11.01.- 16.01.2017	Бондаренко В.Ю.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000249
7.	11.01.- 16.01.2017	Добатовкин Д.М.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000252
8.	11.01.- 16.01.2017	Кислицын Н.А.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000254
9.	23.01- 28.01.2017	Карташов В.Д.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000267

Кафедра Оркестровых струнных инструментов

№	Дата проведен ия	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол- во часов	№ удостоверения
1.	19.05-	Гавриленков	Профессор	Саратовская	«Совершенствование	72	№ 1165

	28.05.2016	Э.Л.		государственная консерватория.	профессион.компетенций различных уровней росс. муз.образовательной системы(на примере испол-пед.традиций SGK)»		№ 6416000171
2.	19.12-24.12.2016	Гольденберг А.Н.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1225 № 6416000231
3.	06.02-13.02.2017	Быкова Т.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000286
4.	06.02-13.02.2017	Григорьев Б.А.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000287
5.	06.02-13.02.2017	Кузьмин Г.М.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000288
6.	13.03-20.03.2017	Миндлин М.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000083
7.	13.03-20.03.2017	Чернышевский	Преподав.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000084
8.	13.02-20.02.2017	Козлова Э.Н.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000
9.	13.02-20.02.2017	Авазова Т.И.	Преп.	Саратовская государственная	«Использование информационных	24	№ 6416000

				консерватория	технологий в сфере ВО»		
--	--	--	--	---------------	------------------------	--	--

Кафедра Специального фортепиано

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол-во часов	№ удостоверения
1.	19.05-28.05.2016	Вартанов С.Я.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование профессион.компетенций различных уровней росс. муз. образовательной системы (на примере испол-пед. традиций СГК)»	72	№ 1163 № 6416 000169
2.	13.03-20.03.2017	Вартанов С.Я.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6417000086
3.	26.04-03.05.2016	Гольфарб Н.В.	Ст.преп.	Казан.гос.консер	«Орган. От старинной музыки до наших дней : многообразие стилей и трактовок»	72	№1575 № 0000677
4.	30.01-04.02.2017	Нечаева Т.И.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000272
5.	19.05-28.05.2016	Смирнова Н.М.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование профессион. компетенций различных уровней росс муз. образовательной системы (на примере испол-	72	№ 1181 № 6416000187

					пед. традиций СГК)»		
6.	12.12- 17.12.2016	Смирнова Н.М.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№1215 № 6416000221
7.	6.02- 13.02.2017	Ангерт Л.И.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000281
8.	23.01- 28.01.2017	Долженко А.Г.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000270
9.	23.01- 28.01.2017	Назарьянц Ж.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000271
10.	30.01- 04.02.2017	Сафонова Т.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000274
11.	23.01- 28.01.2017	Тараканов А.М.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000268
12.	6.02- 13.02.2017	Ханецкий В.Е.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000282
13.	23.01- 28.01.2017	Виниченко А.А.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000269
14.	30.01- 04.02.2017	Рыкель А.Е.	Профессор	Саратовская государственная	«Использование информационных	24	№ 6416000273

				консерватория	технологий в сфере ВО»		
15.	30.01-04.02.2017	Соловова М.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000275
16.	13.03-20.03.2017	Виноградов И.Н.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6417000085
17.	28.11-03.12.2016	Кийовски О.Ю.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1202 № 6416000208

Кафедра Теории музыки и композиции

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол-во часов	№ удостоверения
1.	05.12-10.12.2016	Вишневская Л.А.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000217
2.	13.03-22.03.2017	Иванова Н.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№6417000089
3.	13.03-22.03.2017	Карташова Т.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№6417000091
4.	13.03-22.03.2017	Мишле В.С.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№6417000093

5.	13.03- 22.03.2017	Орлов А.А.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№6417000094
6.	13.03- 22.03.2017	Севостьянова Л.В.	Профессо р	Саратовская государственная консерватория	«Педагогика и психология художественного творчества»	24	№6417000095

Кафедра фортепиано

№	Дата проведен ия	Ф.И.О.	Должнос ть	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол- во часов	№ удостоверения
1.	19.05- 28.05.2016	Сыпало Н.В.	Ст.преп.	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование проф. компетенций различных уровней рос.муз. образова - тельной системы (на примере исп- педаг.традиций СГК)»	72	№ 694
2.	30.01- 04.02.2017	Гольдфейн Р.М	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000277
3.	30.01- 04.02.2017	Зими́на Т.Л.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000278
4.	30.01- 04.02.2017	Коре́пина Н.А.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000279
5.	6.02-	Рождественская	Доцент	Саратовская	«Использование	24	№ 6416000283

	13.02.2017	З.В.		государственная консерватория	информационных технологий в сфере ВО»		
6.	30.01-04.02.2017	Урина Н.А.	Ст.преп	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000276
7.	06.02-13.02.2017	Ханецкая Н.В.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 6416000284
9.	19.05-28.05.2016	Чечина С.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Совершенствование профессиональных компетенций различных уровней российской музыкальной образовательной системы (на примере исполнительско-педагогических традиций SGK)»	72	№ 1189 № 6416 000195

Театральный институт

	Дата проведения	Ф.И.О.	Должность	Место стажировки, руководитель	Тема	Кол-во часов	№ удостоверения
1.	28.11-03.12.2016	Горюнова Н.П.	профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1200 – № 6416000206
2.	16.01-21.01.2017	Зыков А.В.	Доцент	Саратовская государственная	«Использование информационных	24	№6416000258

				консерватория	технологий в сфере ВО»		
3.	23.01- 28.01.201 7	Спирина А.И.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6416000264
4.	21.12- 29.12.201 6	Баголей И.М.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1233 №6416000239
5.	21.12- 29.12.201 6	Кондратьева Т.П.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1234 №6416000240
6.	16.01- 21.01.2017	Белякова Р.И.	Профессор	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6416000263
7.	21.12- 29.12.201 6	Данилина Э.И.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№1232 №6416000238
8.	21.12- 29.12.201 6	Мамонов В.И.	Ст.препод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№1235 №6416000241
9.	21.12- 29.12.201 6	Кузин А.Е.	Ст.препод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№1236 №6416000242
10.	21.12- 29.12.201 6	Загуменнов О.Н.	Препод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№1237 №6416000243
11.	21.12- 29.12.201 6	Аредаков Г.А.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№1231 №6416000237

12.	21.12- 29.12.201 6	Зотов Л.Г.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1238 №6416000244
13.	21.12- 29.12.201 6	Кульченко В.Г.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1239 №6416000245
14.	21.12- 29.12.201 6	Шаталина А.Г.	Препоод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1240 №6416000246
15.	21.12- 29.12.201 6	Щедрин А.Ю.	Препоод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1241 №6416000247
16.	16.01- 21.01.2017	Мякотин Е.В.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6416000256
17.	16.01- 21.01.2017	Цой Т.В.	Препоод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6416000257
18.	16.01- 21.01.2017	Никулина С.И.	Ст.препоод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6416000260
19.	16.01- 21.01.2017	Баголей Л.Н.	Ст.препоод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№641600061
20.	16.01- 21.01.2017	Жилова М.И.	Доцент	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6416000262
21.	23.01-	Гречина О.А.	Доцент	Саратовская	«Использование	24	№6416000265

	28.01.2017			государственная консерватория	информационных технологий в сфере ВО»		
22.	23.01-28.01.2017	Борисова И. Б.	Ст.препод.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6416000266
23.	16.01-21.01.2017	Челнокова И.В.	Преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№6416000259
24.	12.12-17.12.2016	Музыченко О.П.	Преп.	Саратовская государственная консерватория	«Использование информационных технологий в сфере ВО»	24	№ 1216 №6416000222

Приложение 4

Показатели деятельности диссертационного совета Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Диссертационный совет Д 210.032.01 (апрель 2016 г. – март 2017 г.)

№	ФИО	Название диссертации	Ученая степень	Код специальности	Место работы	Дата защиты
1.	Благодарская Е.А.	«Инструментальный септет: традиции и новые тенденции»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	20.04.2016 г.
2.	Климин Е.А.	«Исторический звукоидеал русских колоколов XVI – начала XX века»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Москва	21.04.2016 г.
3.	Попов С.С.	«Баян в творчестве Сергея Беринского»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Нижний Новгород	20.04.2016 г.
4.	Семешкина Т.В.	«Роль ассоциативного мышления в архитектуре и дизайне»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Москва	21.04.2016 г.
5.	Сыпало Н.В.	«Фортепианная музыка композиторов Дагестана. К проблеме эволюции национальной композиторской школы»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	21.04.2016 г.
6.	Ярешко П.В.	«Воинский фольклор казаков Кубани: история, функциональность, музыкальная стилистика»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	20.04.2016 г.
7.	Попов Д.А.	«Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX–XX века»	Доктор искусствоведения	17.00.09	Саратов	30.08.2016 г.
8.	Кинева Л.А.	«Камнерезная ваза И.И. Гальберга в искусстве русского классицизма»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Екатеринбург	30.08.2016 г.

9.	Никушина М.А.	«Всенощное бдение: проблемы онто- и филогенеза музыкального жанра»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	30.08.2016 г.
10.	Стеклова И.А.	«Архитектура Санкт-Петербурга в художественной картине мира (по произведениям А.С. Пушкина)»»»	Доктор искусствоведения	17.00.09	Пенза	27.09.2016 г.
11.	Капина Т.Н.	«Пейзажная живопись Башкирии 1960–1980-х годов: стилистические и семантические аспекты»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Уфа	27.09.2016 г.
12.	Семеряга В. И.	«Эволюция валторны в Центральной Европе в XVII–XVIII веках»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Москва	27.09.2016 г.
13.	Круглов Р.Г.	«Художественный мир Ф.М. Достоевского на киноэкране: проблема интерпретации (на материале экранизаций романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы)»»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Санкт-Петербург	28.09.2016 г.
14.	Рудякова А.Э.	«Становление и развитие саратовской вокально-педагогической школы (конец XVIII–XX вв.)»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	28.09.2016 г.
15.	Кым Бора	«М.Н. Баринава – исполнитель, педагог, исследователь»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Санкт-Петербург, Респ. Корея	28.09.2016 г.
16.	Кривошей И.М.	«Когнитивная философия русского романса»	Доктор искусствоведения	17.00.09	Уфа	30.11.2016 г.

17.	Субботин И.А.	«Проблемы полистилистики в творчестве современных композиторов (на материале музыки саратовской композиторской школы)»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	30.11.2016 г.
18.	Семьянинов Я.В.	«Тамбовские частушки: история, коммуникативные формы, жанрово-стилевая классификация»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	28.12.2016 г.
19.	Голенищева Е.Е.	«Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	28.12.2016 г.
20.	Маркова А.С.	«Символистская драматургия в музыкальном театре рубежа XIX–XX веков»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	28.12.2016 г.
21.	Асалханова Е.В.	«Дацан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Иркутск	14.03.2017 г.
22.	Яковлева Е.Н.	«Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде (на материале региональной культуры Курской области)».	Доктор искусствоведения	17.00.09	Курск	14.03.2017 г.
23.	Кондратьева Т.Г.	«Типология народных песен литературного происхождения в контексте музыкального фольклора Пензенской области».	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Пенза	15.03.2017 г.

24.	Грызунова О.В.	«Хореографические интерпретации балетов Игоря Стравинского «русского периода»»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Санкт- Петербург	15.03.2017 г.
25.	Линь Цзы Ин	«Фортепианное творчество Сергея Слонимского в контексте школы исполнительского мастерства: диалектика традиции и новаторства»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Санкт- Петербург, Респ. Корея	14.03.2017 г.

Выпуск изданий РИО СГК
(апрель 2016 г - март 2017 г)

№	Наименование издания	Месяц издания	Тираж	Объем п/л	Средства финансирования
Монографии					
1.	Кекова С.В. <i>«Метаморфозы христианского кода в поэзии Н.Заболоцкого и А. Тарковского»</i>	2016 ноябрь	30	20	комплексное
2.	Тормозова Н.И. <i>«История становления и современное состояние дополнительного профессионального образования сферы культуры и искусства Саратовской области» (к 80-летию основания Саратовской области)</i>	2016 декабрь	30	3	комплексное
3.	Степанидина О.Д. <i>«Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства»</i>	2016 ноябрь	50	17,5	комплексное
4.	Коняева М.А. <i>«Педагогическое сопровождение формирования здоровьесберегающих компетенций в стратегиях жизни студентов консерватории»</i>	2016 декабрь	30	17,4	комплексное
5.	Мальшина Н.А. <i>«Потенциал развития индустрий культуры –</i>	2016 сентябрь		16,25	комплексное

	<i>интегрированные сервисные комплексы (на примере Саратовской области)</i>				
6.	Варламов Д.И. <i>Монографический сборник статей «Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании»</i>	2016 декабрь	100	7	комплексное
7.	Скворцов Ю.И. <i>«Дорожить любовью – это...» стихи</i>	2017 март	80	11,7	комплексное
Учебники, учебно-методические пособия					
1.	Кекова С.В. <i>Раздаточный материал по курсу «История искусств» Для студентов вузов искусства и культуры (учебно-методическое пособие)</i>	2016 июнь	50	1,5	комплексное
2.	Вишневская Л.А. <i>Западноевропейская гармония XIX—начала XX веков» Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии</i>	2016 май	30	13,2	комплексное
3.	Дормидонтов А.В. <i>«Инновация в исполнении флажолетов на домре» Методическое пособие по курсу специального инструмента «Домра» вузов искусства и культуры</i>	2016 май	50	6	комплексное

4.	Иванова Н.В. <i>«Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты» Учебное пособие для студентов вузов искусства и культуры</i>	2016 сентябрь	50	15,25	комплексное
5.	Пономарёва Е.В. <i>Вариационные и вариантыные формы в курсе «Анализ музыкальной формы» Учебное пособие для студентов исполнительских специальностей вузов искусства и культуры</i>	2016 ноябрь	30	2	комплексное
6.	Методические записки кафедры теории музыки и композиции СГК. Выпуск 2 <i>Учебно-методическое пособие</i>	2016 декабрь	30	3	комплексное
7.	Иванова Е.А. <i>Учебно-методическое пособие по немецкому языку «12 шагов к правильному немецкому. Шаги 4-7»</i>	2016 апрель	30	5	комплексное
8.	Иванова Е.А. <i>Учебно-методическое пособие по немецкому языку «12 шагов к правильному немецкому. Шаги 8-12»</i>	2016 ноябрь	30	2	комплексное
9.	Петрова О.Л. <i>«Грамматика английского глагола» Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов вузов искусства и культуры</i>	2016 апрель	50	8	комплексное

10.	Смирнова Н.М., Назарьянц Ж.В. <i>«Шопен Ф. 24 прелюдии: исполнительский анализ, методические рекомендации» Учебно-методическое пособие по курсу «Специальный инструмент», «Фортепианные стили» вузов искусства</i>	2016 май	60	10	комплексное
11.	Соловьёва К.В. <i>Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов факультета СПО вузов искусства и культуры</i>	2016 ноябрь	30	1,2	комплексное
12.	Демченко А.И. <i>«Творчество С.С. Прокофьева»</i>	2016 август	30	2	комплексное
13.	Демченко А.И. <i>«Творчество М.И. Глинки»</i>	2016 ноябрь	30	2	комплексное
14.	Демченко А.И. <i>«Творчество А.Г. Шнитке»</i>	2016 сентябрь	30	2	комплексное
15.	Виниченко А.А. <i>«О Моцарте, рок-музыке и не только...» Учебное пособие</i>	2016 ноябрь	30	2	комплексное
16.	Варганов С.Я. <i>«Исполнение – интерпретация в современной музыке»</i>	2016 ноябрь	30	7	комплексное
17.	Сафонова Т.В. <i>«Фортепианные сонаты С. Прокофьева: опыт исполнительской интерпретации» Учебно-методическое пособие по курсу специального инструмента вузов</i>	2017 февраль	30	4	комплексное

	<i>искусства</i>				
18.	Мельникова Е.П. <i>«История богослужбного пения» ч. 2</i> <i>Учебно-методическое пособие</i>	2017 февраль	40	10	комплексное
19.	Демченко А.И. <i>«Азбука музыкального искусства»</i> <i>Учебное пособие »</i>	2017 февраль	80	6	комплексное
20.	Мстиславская Е.В. <i>«Нотная грамота»</i> <i>Учебно-методическое пособие</i> <i>Переиздание переработанное, дополненное</i>	2017 февраль	50	8	комплексное
21.	Грачёв В.В. <i>«Хрестоматия педагогического репертуара</i> <i>по классу камерного ансамбля и</i> <i>концертмейстерскому классу»</i>	2017 февраль	30	8	комплексное
22.	Дормидонтов А.В. <i>«Эволюция конструкции домры, посадки и</i> <i>постановки игрового аппарата домриста»</i>	2017 февраль	50	3	комплексное
23.	Грачёва Т.В. <i>Хрестоматия педагогического репертуара</i> <i>для ансамблей струнных народных</i> <i>инструментов Учебно-методическое</i> <i>пособие</i>	2017 февраль	30	8	комплексное
24.	Иванова Е.А. <i>«Музыка немецкой речи»</i> <i>Учебно-методическое пособие по немецкому</i> <i>языку для студентов специальности</i> <i>"Академическое пение</i>	2017 март	50	6	комплексное

25.	Вишневская Л.А. <i>«Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии русских композиторов XIX-начала XX в», Учебно-методическое пособие</i>	2017 март	30	4	комплексное
26.	Гусев Ю.А. <i>Учебник по курсу «История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах»</i>	2017 март	30	10	комплексное
НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ					
1.	Ахмаметьев В.П. <i>Сборник песен для старших классов общеобразовательной школы</i>	2016 июнь	30	10	комплексное
2.	Гольфарб Н.В., Нечаева Т.И. <i>Переложение для органа и фортепиано Прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» «Античные эпитафии»</i>	2016 май	30	10	комплексное
3.	Ханецкая Н.В., Зимина Т.Л. <i>«Романсы русских композиторов» Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов</i>	2016 май	30	36,25	комплексное
4.	Ершов К.В. <i>Хрестоматия по оркестровому классу</i>	2016 декабрь	30	19	комплексное
5.	Скворцов Ю.И. <i>И.Б. Ванхайль Концерт для двух фаготов со струнным оркестром</i>	2017 март	30	20	комплексное

СБОРНИКИ					
1.	Сборник статей по материалам <i>Всероссийских научных чтений</i> <i>«Проблемы художественного творчества»,</i> посвященных Б.Л. Яворскому <i>(ноябрь 2015)</i>	2016 август	70	24,75	комплексное
2.	Сборник статей <i>"Исполнительское искусство и педагогика:</i> <i>история, теория, практика"</i> по материалам Международной научно- практической конференции (19-20 мая 2016)	2016 декабрь	80	19,75	комплексное
3.	Сборник статей кафедры гуманитарных дисциплин <i>«Град-Китеж» в русской литературе</i>	2016 июнь	30	10	комплексное
4.	Сборник статей по материалам <i>Всероссийской научно-практической</i> <i>конференции аспирантов</i> «Слово молодых ученых» 2016	2016 июнь	40	7,5	комплексное
5.	Научные записки кафедры теории музыки и композиции СГК. Выпуск 2	2016 декабрь	30	3	комплексное
6.	Сборник статей по материалам <i>XIV Всероссийской научно-практической</i> <i>конференции</i> <i>студентов аспирантов</i> «Актуальные вопросы искусствознания:	2016 май	50	16,25	комплексное

	<i>музыка – личность – культура» (апрель 2015)</i>				
7.	Сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов аспирантов «Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура» (апрель 2016)	2016 ноябрь	90	22,25	комплексное
8.	Сборник статей «Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах» по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого	2016 май	40	10,5	комплексное
9.	Сборник статей «История формирования и развития кафедры дирижирования академическим хором (1943-1991)» (Лицова Л.А., Владимирцева Н.Н., Мельникова Е.П., Николаева А.В., Труханова А.Г.)	2016 апрель	100	16,4	комплексное
10.	Сборник статей, воспоминаний и материалов. «Б.А. Сосновцев – композитор, ученый, педагог» (к 95-летию со дня рождения)	2016 июнь	70	11	комплексное

Справочные и периодические издания

1.	Газета « <i>Камертон</i> » № 90, 91-92, 93, 94, 95-96, 97, 98, № 99-100	2016 апрель-март	50	78	бюджет	издано
2.	Альманах «ALMA Mater. Консерваторцы»	2016 октябрь	60	22	бюджет	издано
3.	Буклет «Итоговая аттестация 2016»	2016 апрель	80	4,75	бюджет	издано
4.	Буклет «Итоговая аттестация СПО – 2016»	2016 май	35	2	бюджет	издано
5.	Буклет «Консерватория приглашает... «Студия выходного дня»	2016 июнь	50	2	бюджет	издано
6.	Буклет к конкурсу им. И.Я.Паницкого	2016 апрель	50	2	бюджет	издано
7.	Буклет к конкурсу им. А.Г. Шнитке	2016 октябрь	50	2	бюджет	издано
8.	Буклет к конкурсу фортепиано	2016 май	75	3	бюджет	издано
9.	Буклет для абитуриентов (2016)	2016 апрель	50	3	бюджет	издано
10	Буклет «Правила приёма 2017»	2017 март	150	3	бюджет	издано
11	Буклет «Приёмные требования 2017»	2017 март	150	3	бюджет	издано
12	Буклет для абитуриентов «Алиса в консерватории: консерватория на дороге чудес»	2017 март	100	3	бюджет	издано

Концертная деятельность Саратовской государственной консерватории
(апрель 2016 – март 2017 гг.)

№ п/п	Направление	Общее количество мероприятий за отчётный период
1.	Фестивали (с указанием количества проведённых мероприятий)	VIII фестиваль инструментальных ансамблей памяти В. Берлинского – 3 концерта
Фестиваль органной музыки – 9 концертов		
Всероссийский фестиваль «На родине И.Я. Паницкого» – 10 концертов		
Областной фестиваль детских фольклорных коллективов – исполнителей народной песни памяти Л.Л. Христиансена, посвященный году российского кино, в рамках проекта «Преемственность традиций фольклорного образования»		
Фестиваль скрипичной музыки посвященный 100-летию со дня рождения Л.В. Зайц – 2 концерта		
XXI фестиваль исполнителей на ударных инструментах с участием учащихся ДМШ и ДШИ г. Саратова и Саратовской области, Саратовского областного колледжа искусств, СПО и студентов СГК имени Л.В. Собинова – 2 концерта в рамках проекта		
«Поклонимся Великим тем годам», посвященный 71-летию Великой Победы – 6 мероприятий		
VI фестиваль «Творческое наследие» – 3 концерта		
Открытый фестиваль фортепианной музыки «Мы будущие профессионалы» – 2 концерта		
IV Открытый Поволжский фестиваль «Звучит гармонь саратовская»		
Фестиваль инструментальной и ансамблевой игры «Пестрые листки» – 4 концерта		
III фестиваль-конкурс студентов средних учебных заведений, посвященный 100 – летию Й. Менухина (28 марта 2016 г., количество мероприятий в рамках фестиваля – 1)		
Фестиваль, посвященный 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича (1-10 декабря 2016 г., количество мероприятий в рамках фестиваля – 6)		
Фестиваль, посвященный 125-летию со дня		

		рождения С. Прокофьева (25 апреля – 28 ноября 2016 г., количество мероприятий в рамках фестиваля – 3)
		Фестиваля вокальных циклов (28 марта – 4 апреля 2016 г., количество мероприятий в рамках фестиваля – 2)
		Фестиваль «Хоровая провинция» (15 марта 2017 года – открытие фестиваля, количество мероприятий в рамках фестиваля – 3).
		Фестиваль, посвящённый 105-летию СГК им. Л.В. Собинова (3 марта 2017 года – открытие фестиваля, 7 марта 2017 года концерт камерного оркестра г. Энгельса, 21 марта 2017 года концерт Архиерейского хора), количество мероприятий в рамках фестиваля – 3
		Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение» – 2 концерта
2.	Конкурсы (с указанием даты и количества проведённых мероприятий)	XI Открытый Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке (дата проведения 25-27 ноября 2016 года, количество мероприятий в рамках конкурса – 5)
		VII Межрегиональный конкурс дирижеров академического хора-студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция» (даты проведения 16-19 марта 2016 года, количество мероприятий в рамках конкурса – 5);
		III Всероссийский конкурс фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования культуры и искусства – 26 – 29 апреля 2016 г., количество мероприятий в рамках конкурса – 8);
		II Всероссийский конкурс исполнителей на скрипке имени Н.А. Гольденберга (даты проведения 24 – 27 сентября 2016 г., количество мероприятий в рамках конкурса – 5)
		Рождественский кафедральный конкурс пианистов (даты проведения 18-22 декабря 2015 года, количество мероприятий в рамках конкурса – 3);
		Кафедральный конкурс вокалистов (даты проведения 6-7 декабря 2016 года, количество мероприятий в рамках конкурса – 2);
		Кафедральный конкурс студентов кафедр

		<p>струнных инструментов, посвященные 260-летию со дня рождения В.А. Моцарта и 160-летию со дня рождения А. Брандукова;</p> <p>Смотр-конкурс профилирующей части программы в рамках проекта «Игра студентов кафедры фортепиано» (даты проведения 10, 17 ноября, 1 декабря 2016 г., количество мероприятий в рамках конкурса – 3)</p> <p>XXII Весенний фестиваль – конкурс ударных инструментов</p> <p>I Всероссийский конкурс дирижеров – студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция» (даты проведения 15-18 марта 2017 г., количество мероприятий в рамках конкурса – 4)</p> <p>Кафедральный конкурс дирижеров академического хора «Познай себя в профессии» (даты проведения – 14, 21 ноября, 12, 19 декабря, количество мероприятий в рамках конкурса – 4),</p>
3.	Проекты	<p>«Творческие коллективы СГК представляют» – 16 выступлений коллективов;</p> <p>«Благовестье» – 3 концерта;</p> <p>«Памятные даты» – 27 концертов;</p> <p>«Саратовская консерватория учебным заведениям региона» – 16 концертов;</p> <p>Концерты студентов и педагогов в рамках учебно-просветительской деятельности – 87 концерта;</p> <p>Благотворительные концерты – 10 концертов;</p> <p>«Сочинения саратовских композиторов» – 7 концертов;</p> <p>«Саратовская консерватория ведомственным и общественным организациям» – 20 концертов.</p> <p>«Все о джазе» – 9 концертов,</p> <p>Просветительский проект для детей «Волшебный мир музыки» – 15 концертов,</p> <p>Образовательно-творческий проект «Академия старинной музыки» – 2 концерта</p>
	Общее количество мероприятий	307

**Международная деятельность Саратовской государственной консерватории
(апрель 2016 г. – март 2017 г.)**

№	Дата	Мероприятие	Участники	Место проведения
Участие преподавателей СГК в международных конкурсах				
1.	16-23.04.2016	XIX международный фестиваль-конкурс Musica-classica»	Хрулькова И.А.	Российская академия музыки имени Гнесиных, Институт музыки имени Шнитке
2.	21.04.2016	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	Борисова И.Б.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
3.	21.04.2016	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	Горюнова Н.П.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
4.	21.04.2016	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	Жилова М.И.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
5.	21.04.2016	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	Загумённов О.Н.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
6.	21.04.2016	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	Зыков А.Н.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

7.	21.04.2016	XXI Международный фестиваль Chorus Inside Russia	Никулина С.И.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
8.	22.04.2016	XXI международный конкурс-фестиваль вокально-хорового и театрального искусства "CHORUS INSIDE".	Мельникова Е.П.	Марковский район, п. Зоркино
9.	14.06.2016	XII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах	Мельникова Е.П.	Красноярск
10.	06.2016	XII международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства	Сапрыкина-Киппель Е.В.	Красноярск
11.	06.2016	XII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям	Вартанов С.Я.	Красноярск
12.	06.2016	Международный королевский конкурс	Вартанов С.Я.	Лихтенштейн
13.	07.2016	Международный конкурс MONACO STAR	Вартанов С.Я.	Монако – Монте-Карло
Участие аспирантов и студентов СГК в международных конкурсах				
14.	16-21.04.2016	«Крымская весна»	Симакова Е.	Ялта
15.	18.04.2016	Международный конкурс им. В. Гаврилина	Космынина Е.	Вологда
16.	28.04.2016	IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	Бабаева А.	Крым, Судак
17.	28.04.2016	IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	Кассович К.	Крым, Судак
18.	28.04.2016	IV международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	Кочкин Р.	Крым, Судак
19.	28.04.2016	IV международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	Павлова М.	Крым, Судак
20.	28.04.2016	IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	Сухоробрик В.	Крым, Судак
21.	28.04.2016	IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	Филипченко Д.	Крым, Судак
22.	12-15.05.2016	«Виват, Баян!» XIV Всероссийский конкурс баянистов и аккордеонистов	Кассович К.	Самара

23.	12-15.05.2016	III международный фестиваль – конкурс «Сияние талантов»	Махова А.	
24.	19-21. 05.2016	«Славянская музыка»	Ганеева А.	Москва
25.	06.2016	Международный конкурс дирижеров симфонического оркестра им. А. Хачатуряна.	Петросян Г.	Ереван, Армения,
26.	03-04.06.2016	III Международный фестиваль-конкурс Art aspect	Ханина Э.	Караганда, Казахстан
27.	11-17.09.2016	69 международный конкурс «КУБОК МИРА»	Болдырев Д.	Ростов-на-Дону
28.	11-17.09.2016	69 международный конкурс «КУБОК МИРА»	Галинуров Т.	Ростов-на-Дону
29.	11-17.09.2016	69 международный конкурс «КУБОК МИРА»	Кассович К.	Ростов-на-Дону
30.	20.09.2016	II Международная научно-практическая конференция в рамках II открытого фестиваля русской традиционной культуры «Жар-птица»: Русская наука и культура: прошлое и настоящее	Лиховицкая К.	Пенза
31.	20.09.2016	II Международная научно-практическая конференция в рамках II открытого фестиваля русской традиционной культуры «Жар-птица»: Русская наука и культура: прошлое и настоящее	Чадаева Д.	Пенза
32.	20.09.2016	II Международная научно-практическая конференция в рамках II открытого фестиваля русской традиционной культуры «Жар-птица»: Русская наука и культура: прошлое и настоящее	Шабогина И.	Пенза
33.	26.09.2016	Международный конкурс в Кастельфидардо	Галинуров Т.	Кастельфидардо, Италия
34.	09.2016	«Студенческая наука: XXI век»	Молчанов М.	Чебоксары
35.	07-09.10.2016	Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Гордость России»	Шишкина П.	Волгоград
36.	16-20.10.2016	Международный конкурс-фестиваль «Волга впадает в сердце мое»	Грязнов С.	Саратовский областной центр народного творчества
37.	16-20.10.2016	Международный конкурс-фестиваль «Волга впадает в сердце мое»	Ткаченко И.	Саратовский областной центр народного творчества
38.	12-16.10.2016	II Международный конкурс вокалистов «ACADEMIA»	Мазилина Ю.	Пермь
39.	29.11-08.12.2016	Международный конкурс вокалистов	Долгоненкова М.	Белоруссия, г. Минск
40.	29-30.10.2016	XIV международный конкурс «Viva-music»	Мещерякова Е.	Казань
41.	08-10.10.2016	«Гордость Отчизны»	Тверитина Д.	
42.	10.2016	Международный конкурс Трофей МИРА	Галинуров Т.	Португалия

43.	25-30.11.2016	XXV Международный конкурс молодых музыкантов им. Д. Кабалевского	Калашников В.	Самара
44.	25-30.11.2016	XXV Международный конкурс молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского	Шишкина П.	Самара
45.	11.2016	Конкурс – фестиваль «Искры таланта»	Чеснаков К.	Волгоград
46.	11.2016	Конкурс – фестиваль «Искры таланта»	Самородова Н.	Волгоград
47.	11.2016	Конкурс – фестиваль «Искры таланта»	Тимофеев А.	Волгоград
48.	11.2016	Конкурс-фестиваль «Виват таланты»	Сенченко В.	Пыть-Ях
49.	11.2016	Конкурс-фестиваль «Саратов собирает друзей»	Сенченко В.	Саратов
50.	03-08.01.2017	VIII Международный конкурс им. С.А. Савшинского	Симакова Е.	Санкт-Петербург
51.	03-10.01.2017	VIII международный конкурс им. С.И. Савшинского	Наривончик А.	Санкт-Петербург
52.	22-27.01.2017	II Международный конкурс им. В.А. Моцарта	Павленко Е.	Грузия, Тбилиси
53.	26-28.01.2017	II Международный конкурс по курсу фортепиано «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»	Назаров Е.	Казань Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова
54.	26-28.01.2017	II Международный конкурс по курсу фортепиано «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»	Якубенко Д.	Казань Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова
55.	26-28.01.2017	II Международный конкурс по курсу фортепиано «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»	Серещенко А.	Казань Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова
56.	26-28.01.2017	II Международный конкурс по курсу фортепиано «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»	Сидоров П.	Казань Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова
57.	07-09.02.2017	Международный конкурс	Кочуров М.	Пенза
Участие преподавателей, студентов и аспирантов в международных конференциях				
58.	06-07.04.2016	XXIII Международная научно-практическая дистанционная конференция «Современная филология: теория и практика»	Иванова Е.А.	Москва

59.	06-07.04.2016	XXIII Международная научно-практическая дистанционная конференция «Современная филология: теория и практика»	Тырникова Н.Г.	Москва
60.	08.04.2016	V Международная научная конференция «Конфликты в современном мире: международное, государственное и межличностное измерение»	Зорин А.Н.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
61.	08.04.2016	V Международная научная конференция «Конфликты в современном мире: международное, государственное и межличностное измерение»	Лебедев А.Е.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
62.	11-15.04.2016	XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2016»	Жалнин В.	Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
63.	11-15.04.2016	XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2016»	Чернуха З.	Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
64.	11-15.04.2016	XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2016»	Шониёзова Д.	Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
65.	12-16.04. 2016	Международная научная конференция «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы»	Карташова Т.В.	Москва, Государственная классическая академия имени Маймонида
66.	13-15.04.2016	XXV Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) «Исторические пути белорусской и мировой музыковедческой науки: к 110-летию выдающегося учёного и педагога Л. С. Мухаринской»	Карташова Т.В.	Белоруссия, Минск
67.	14-16.04.2016	VIII Международная (XII Всероссийская) научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых»	Жалнин В.	Красноярск. Красноярский государственный институт искусств

68.	16.04.2016	Международная научная конференция «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы»	Антипова В.	Москва, Государственная классическая академия имени Маймонида
69.	18.04.2016	Международная научная конференция «Учитель – ученик»	Лебедев А.Е.	Институт искусств Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского
70.	18.04.2016	III Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры»	Антипова В.	Краснодар, Краснодарский государственный университет культуры и искусства
71.	26-29.04.2016	Международная конференция «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»	Полозов С.П.	Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
72.	26-29.04.2016	Международная конференция «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»	Чернуха З.	Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
73.	26-29.04.2016	Международная научная конференция «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»	Шониёзова Д.М.	Ростов-на-Дону. Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова
74.	17-18.05.2016	V Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция молодых учёных «Наука об искусстве в XXI веке» (в рамках Молодёжного научно-образовательного форума «Наука об искусстве в XXI веке»)	Антипова В.	Уфа, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмаилова

75.	19-20.05.2016	Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика»	Алесенкова В.Н., Антипова В., Белова Л.В., Бондаренко В.Ю., Варламов Д.И., Виниченко А.А., Гавриленков Э.Л., Голенищева Е.Е., Данилова З.С., Демченко А.И., Добатовкин Д.М., Зорин А.М., Зорина Э.Э., Иванова Е.А., Кийовски О.Ю., Козлова Э.Н., Косенко А.А., Кулапина О.И., Лебедев А.Е., Марьенко А.Д., Литвинова Н.В., Мстиславская Е.В., Нестеров С.И., Пекарская Е.В., Петрова О.Л., Полозова И.В., Рудякова А.Э., Смирнова Н.М., Соловова М.В., Соловьёва К.В., Сухова Л.Г., Тарасова А.В., Тормозова Н.И., Туренкова Н.П., Тырникова Н.Г., Шевякова Ю.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
76.	19-20.05.2016	Международная научно-практическая конференция к 100-летию Гилельса	Виниченко А. А.	Саратов
77.	28.05.2016	Международная научно-практическая конференция «Перекресток культур: межкультурный диалог на евразийском пространстве»	Карташова Т.В.	Уфа, Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова
78.	31.05.2016	X международная мультидисциплинарная конференция	Труханова А.Г.	Москва

		«Актуальные проблемы науки XXI века»		
79.	21.06.2016	Международная конференция «Современные методы исследования в гуманитарных науках»	Субботин И.А.	Москва, Евразийский Союз Учёных
80.	20-24.06.2016	Международная конференция по когнитивной науке	Алесенкова В.Н.	Светлогорск (Калининградская обл.)
81.	23-24.06.2016	Международная научная конференция «Кино и театр»	Зорин А.Н.	Москва, Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина
82.	19-22.09.2016	Международная конференция «Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе»	Карташова Т.В.	Майкоп, Адыгейский государственный университет
83.	19–22.09.2016	Международная конференция «Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе»	Полозов С. П.	Майкоп, Адыгейский государственный университет
84.	19–22.09.2016	Международная конференция «Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе»	Антипова В.	Майкоп, Адыгейский государственный университет
85.	22.09.2016	Международная конференция «Консервативные традиции и либеральные ценности в постсоциалистической России»	Фомина З.В.	Саратов, Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина
86.	23-24.09.2016	Международный семинар «Образ и текст: современные способы интерпретации»	Фомина З.В.	Киев, Национальный университет им. Т.Г. Шевченко
87.	27-30.09.2016	Международная этномузыкологическая конференция	Михайлова А.А.	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория
88.	27-30.09.2016	Международная этномузыкологическая конференция	Ярешко А.С.	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория

89.	29-30.09.2016	Международная конференция «Всемирная история и новые вызовы исторической науки: национальные, транснациональные и интернациональные подходы»	Фомина З.В.	Москва, Институт всеобщей истории Российской академии наук
90.	29-30.09.2016	I Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития»	Лебедев А.Е.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
91.	04.10.2016	Четвёртые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский»	Баголей Л.Н.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
92.	04.10.2016	Четвёртые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский»	Загумённов О.Н.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
93.	04.10.2016	Четвёртые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский»	Зорин А.Н.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
94.	04.10.2016	Четвёртые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский»	Кузин А.Е.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
95.	04.10.2016	Четвёртые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский»	Пьянова Н.М.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
96.	11.10.2016	Международная конференция «Перспективы развития Российского образования»	Муханова О.А.	Тамбов
97.	14.10.2016	Международная конференция «Инновационные тенденции развития системы образования»	Мстиславская Е.В.	Чебоксары
98.	14.10.2016	Международная конференция «Инновационные тенденции развития системы образования»	Муханова О.А.	Чебоксары

99.	18-19.10.2016	Международная научная конференция «Биография, автобиография, автопортрет в культуре Возрождения»	Девятайкина Н.И.	Москва, Московский государственный университет
100.	07-08 10.2016	Международная научно-практическая конференция	Виниченко А.А.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
101.	13.10.2016	Международная научно-практическая конференция «Инновационные исследования: проблемы внедрения результатов и направления развития»	Зыков А.И.	Омск
102.	19-21.10.2016	Международная научная конференция «Гуманизация образовательного пространства»	Лебедев А.Е.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
103.	24-26.10.2016	Международная конференция «Русское музыкальное барокко»	Хачаянц А.Г.	Москва, Государственный институт искусствознания
104.	26-27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Карташова Т.В.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
105.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Королевская Н.В.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
106.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Михайлова А.А.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
107.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Полозов С. П.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория

108.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Полозова И.В.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
109.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Скворцов Ю.И.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
110.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Ярешко А.С.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
111.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Антипова В.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
112.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Вуйошевич С.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
113.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Жалнин В.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
114.	26–27.10.2016	IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича	Рагимова Э.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
115.	27.10.2016	V международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области»	Лебедев А.Е.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
116.	01-03.11.2016	Международная конференция «Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и	Свиридова И.А.	Москва, Российская академия музыки имени

		методики»		Гнесиных
117.	09-11.11.2016	Международная научно-практическая конференция «Ad memoriam: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти)»	Свистуненко Т.А.	Москва, Московская государственная консерватория
118.	09-11.11.2016	Международная научно-практическая конференция «Ad memoriam: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти)»	Жалнин В.	Москва, Московская государственная консерватория
119.	16-17.11.2016	II Международная междисциплинарная конференция «В поисках границ фантастического: на пути к методологии»	Иванова Е.А.	Москва, Филологический факультет, Школа филологии ВШЭ, ИМЛИ имени А. М. Горького, Русско-польский институт (Вроцлав).
120.	17-19.11.016	VIII международная научно-практическая конференция «Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве»	Девятайкина Н.И.	Москва, Московский педагогический государственный университет
121.	23-25.11. 2016	VI Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»	Антипова В.	Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных
122.	23-25.11. 2016	VI Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»	Жалнин В.	Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных
123.	23-25.11. 2016	VI Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»	Шониезова Д.	Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных
124.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Сметанников Л.А.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
125.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Демидов В.А.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского

126.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Данилова З.С.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
127.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Ковтуненко О.Р.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
128.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Лебедев А.Е.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
129.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Статник И.А.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
130.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Белова Л.В.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
131.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Тарасова А.В.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
132.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Григорьев В.С.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
133.	29.11.2016	III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса»	Лютиков В.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
134.	11.2016	Международная интернет-конференция «Музыкальная наука в едином культурном пространстве»	Вишневская Л.А.	

135.	02.12.2016	Международная научно-методическая конференция «Воспитание современного певца-актера»	Сметанников Л.А.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
136.	02.12.2016	Международная научно-методическая конференция «Воспитание современного певца-актера»	Статник И.А.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
137.	02.12.2016	Международная научно-методическая конференция «Воспитание современного певца-актера»	Демидов В.А.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
138.	02.12.2016	Международная научно-методическая конференция «Воспитание современного певца-актера»	Ковтуненко О.Р.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
139.	02.12.2016	Международная научно-методическая конференция «Воспитание современного певца-актера»	Данилова З.С.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
140.	02.12.2016	Международная научно-методическая конференция «Воспитание современного певца-актера»	Белова Л.В.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
141.	19.12.2016	Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы современного музыкального образования» в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь...», посвящённого Году Российского кино	Свиридова И.А.	Москва, Московский педагогический государственный университет
142.	12.2016	II Международная конференция по научному развитию в Европе	Киреева Н.Ю.	Австрия, Вена
143.	09-11.01.2017	XIII международная научно-практическая конференция «Молодые музыковеды»	Жалнин В.	Киев, Киевский институт музыки имени Глиэра
144.	09-11.01.2017	XIII международная научно-практическая конференция «Молодые музыковеды»	Антипова В.	Киев, Киевский институт музыки имени Глиэра

145.	17.02.2017	ХIII международная научно-практическая конференция «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство»	Антипова В.	Тамбовский музыкально-педагогический институт им. Рахманинова
146.	17.02.2017	ХIII международная научно-практическая конференция «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство»	Жукова А.	Тамбовский музыкально-педагогический институт им. Рахманинова
147.	12.02.2017	Международная научно-практическая конференция «Новая наука: опыт, традиции, инновации»	Мякотин Е.В.	Оренбург
148.	01-02.03.2017	Международная научно-практическая конференция «Медиакультурное пространство России, Европы и Северной Америки как пространство риска»	Зорин А.Н.	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
149.	20-22.03.2017	Международная филологическая конференция Санкт-Петербургского государственного университета (секция «Кино/Текст»)	Зорин А.Н.	Санкт-Петербургский государственный университет
150.	03.2017	ХII Международная научно-практическая конференция «Церковь и искусство»	Полозов С. П.	Курск, Курский государственный университет

Публикации преподавателей, студентов и аспирантов СГК в международных сборниках статей

№	Дата	Сборник	Статья	Автор	Место издания
151.	11-15.04.2016	Жалнин В. И.С. Бах и его влияние на музыкальное искусство Европы первой половины XX века // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2016	И.С. Бах и его влияние на музыкальное искусство Европы в первой половине XX века	Жалнин В.	Москва. Московский государственный университет
152.	11-15.04.2016	Сб. ст. по материалам Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016»	Симметрия как принцип к организации «священного песнопения И.Ф.	Чернуха З.	Москва. Московский государственный университет

			Стравинского»		
153.	11-15.04.2016	Шониёзова Д. Историческая роль принципов полифонического развития для формирования техники додекафонии // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2016	Историческая роль принципов полифонического развития для формирования техники додекафонии	Шониёзова Д.	Москва, Московский государственный университет
154.	12.04.2016	Сб. ст. по материалам Международной научной конференции «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы»	Феномен звука в индийской классической музыке	Карташова Т.В.	Москва, Государственная классическая академия имени Маймонида
155.	12.04.2016	Сб. ст. по материалам Международной научной конференции «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы»	Жанровые особенности Скерцо для оркестра С.В. Рахманинова	Соловова М.В.	Москва, Государственная классическая академия имени Маймонида
156.	14-16.04.2016	Сб. статей по материалам VIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых»	Опера «Чайка» Т. Пасатьери: грани воплощения чеховской пьесы	Жалнин В.	Красноярск, Красноярский государственный институт искусств
157.	16.04.2016	Сб. ст. по материалам Международной научной конференции «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы»	Индонезийский гамелан как способ коммуникации с Вселенной. Архаика и современность	Антипова В.	Москва, Государственная классическая академия имени Маймонида
158.	18.04.2016	Сб. статей по материалам III Международной очно-заочной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры»	Концепция сакральности индонезийского гамелана сквозь призму западного	Антипова В.	Краснодар, Краснодарский государственный университет культуры и

			сознания		искусства
159.	26-29.04.2016	Сб. ст. по материалам международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»	Структураобразующая функция мифа и новая мистериальность в «потоке И.Ф. Стравинского»	Чернуха З.	Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория
160.	26-29.04.2016	Сб. ст. по материалам международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»	Предпосылки возникновения метода «Sprechgesang» в вокальной партии монодрамы «Ожидание» А.Шенберга	Шониёзова Д.	Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория
161.	28.04.2016	Сб. ст. по материалам международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»	Информационный ракурс проблем синтеза искусств в современной музыкальной культуре	Полозов С. П.	Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория
162.	04.2016	Сб. статей по материалам XXV Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) «Исторические пути белорусской и мировой музыковедческой науки: к 110-летию выдающегося учёного и педагога Л. С. Мухаринской»	Горизонты «полуклассической» музыки Южной Азии	Карташова Т.В.	Минск, Белорусская Академия музыки
163.	28.05.2016	Сб. ст. по материалам Международной научно-практической конференции «Перекресток культур: межкультурный диалог и сотрудничество на евразийском пространстве»	О вокальном жанре миньё в традиционной музыке Южной Кореи	Карташова Т.В.	Уфа, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова
164.	19-20.05.2016	Сб. ст. по материалам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и музыкальная		Алесенкова В.Н., Антипова В., Белова Л.В.,	Саратовская государственная консерватория

		педагогика: история, теория, практика»		Бондаренко В.Ю., Варламов Д.И., Виниченко А.А., Гавриленков Э.Л., Голенищева Е.Е., Данилова З.С., Демченко А.И., Добатовкин Д.М., Зорин А.М., Зорина Э.Э., Иванова Е.А., Кийовски О.Ю., Козлова Э.Н., Косенко А.А., Кулапина О.И., Лебедев А.Е., Марьенко А.Д., Литвинова Н.В., Мстиславская Е.В., Нестеров С.И., Пекарская Е.В., Петрова О.Л., Полозова И.В., Рудякова А.Э., Смирнова Н.М., Соловова М.В., Соловьёва К.В., Сухова Л.Г., Тарасова А.В., Тормозова	имени Л.В. Собинова
--	--	--	--	--	------------------------

				Н.И., Туренкова Н.П., Тырникова Н.Г., Шевякова Ю.А.	
165.	05.2016	Сб. ст. «Проблемы музыкальной науки»	Действие «закона психологической естественности» в фантазии f-moll Ф.Шопена	Нестерова М.	Уфа, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова
166.	05.2016	Сб. ст. «Проблемы музыкальной науки»	Творческий метод С.С. Прокофьева как текст	Шувалова А.А.	Уфа, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова
167.	05.2016	«Вестник» Челябинской государственной академии культуры и искусств	«Драматургические функции, связанные с «эмоциональным дыханием» в 4 балладе Шопена	Нестерова М.	Челябинск
168.	05.2016	«Вестник» Челябинской государственной академии культуры и искусств	К вопросу об антропоцентризме в балладах Шопена	Нестерова М.	Челябинск
169.	24.09.2016	Сб. ст. по материалам Международной конференции «Богослужebные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе»	Межкультурная коммуникация и ее значение в развитии искусства канонического типа	Полозов С. П.	Майкоп, Адыгейский государственный университет
170.	09.2016	Сб. ст. по материалам Международной конференции «Богослужebные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе»	Шива, Кришна и Ганеша, или Храмовое искусство южной Азии	Карташова Т.В.	Майкоп, Адыгейский государственный университет

171.	09.2016	Сб. ст. «Киевское музыковедение. Культурология и искусствоведение»	Полистилистика в творчестве композиторов Саратовской композиторской школы	Субботин И.А.	Украина, Киев
172.	13.10.2016	Зыков А. Классика и современность: роль танцевально-пластических средств выразительности в раскрытии режиссёрской концепции (на примере постановки «Чайки» в Пензенском драматическом театре) // Инновационные исследования: проблемы внедрения результатов и направления развития: сборник статей Международной научно-практической конференции, (13 октября 2016 г., г. Омск)	Классика и современность: роль танцевально-пластических средств выразительности в раскрытии режиссёрской концепции (на примере постановки «Чайки» в Пензенском драматическом театре)	Зыков А.И.	Уфа: МЦИИ ОМЕГА САЙНС
173.	13-14.10.2016	Сб. ст. по материалам Международной конференции ИВИ РАН	Способы освоения времени и пространства гуманистом Петраркой (по трактату «О средствах против превратностей судьбы»)	Девятайкина Н.И.	Российская академия наук
174.	10.2016	Карташова Т. Звуковой имидж индийской цивилизации // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Сб. ст. по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-	Звуковой имидж индийской цивилизации	Карташова Т.В.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория

		летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября) 2016 года. – Астрахань, 2016. – с. 211-219			
175.	10.2016	Королевская Н. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича – произведение-исповедь // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Сб. ст. по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября) 2016 года. – Астрахань, 2016	Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича – произведение-исповедь	Королевская Н.В.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
176.	10.2016	Кулапина О. Исторический аспект музыкального науковедения // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Сб. ст. по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября) 2016 года. – Астрахань, 2016	Исторический аспект музыкального науковедения	Кулапина О.И.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
177.	10.2016	Михайлова А. Загадки фольклорной импровизации (на примере искусства саратовских гармонистов) // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Сб. ст. по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября) 2016 года. – Астрахань, 2016. – с. 316-323	Загадки фольклорной импровизации (на примере искусства саратовских гармонистов)	Михайлова А.А.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
178.	10.2016	Полозов С. Роль информационной избыточности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Сб. ст. по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября) 2016 года. – Астрахань, 2016	Роль информационной избыточности в восприятии музыки	Полозов С. П.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
179.	10.2016	Полозова И. Творчество певчих Иргизских монастырей // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Сб. ст. по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября) 2016 года. – Астрахань, 2016. – с. 303-311	Творчество певчих Иргизских монастырей	Полозова И.В.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
180.	10.2016	Соловова М. Жанр русского фортепианного концерта.	Жанр русского	Соловова М.В.	Астрахань,

		Балакирев Концерт для фортепиано с оркестром ор.1 // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Сб. ст. по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября) 2016 года. – Астрахань, 2016	фортепианного концерта. Балакирев Концерт для фортепиано с оркестром ор.1		Астраханская государственная консерватория
181.	10.2016	Ярешко А. Астраханские «липоване»: к проблеме сохранения фольклорной традиции // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Сб. ст. по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября) 2016 года. – Астрахань, 2016. – с. 311-316.	Астраханские «липоване»: к проблеме сохранения фольклорной традиции	Ярешко А.С.	Астрахань, Астраханская государственная консерватория
182.	10.2016	Сборник «Русская музыкальная борокко: тенденции и перспективы исследования». Международная научная конференция. Москва, 2016, стр. 34-42.	Обновление традиций знаменного пения в певческой практике старообрядцев: тенденции Нового времени.	Полозова И.В.	Москва, Государственный институт искусствознания
183.	10.2016	Доклад	О роли наставничества в сохранении традиций игры на саратовской гармонике (к проблеме «учитель» и «ученик»)	Михайлова А.А.	Санкт-Петербургская государственная консерватория
184.	10.2016	Доклад	Колокола: семантика и поэтика жанров	Ярешко А.С.	Санкт-Петербургская государственная консерватория
185.	09.11.2016	Вишневская Л.А. Статус и функции бурдонной вокальной традиции в северокавказской музыкальной культуре // IV Международная интернет-конференция «Музыкальная наука	Статус и функции бурдонной вокальной	Вишневская Л.А.	Москва, Российская академия музыки

		в едином культурном пространстве». М., РАМ им. Гнесиных, ноябрь 2016. – http://gnesinstudy.ru/?cat=42	традиции в северокавказской музыкальной культуре		имени Гнесиных
186.	09.11.2016	Вишневская Л.А. Карачаево-балкарская историко-героическая песня во времени и пространстве // Музыковедение. 2016, № 8. С. 41-52. – ВАК	Карачаево-балкарская историко-героическая песня во времени и пространстве	Вишневская Л.А.	Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных
187.	22.11.2016	Полозова И. Ф. Шиллер и Д. Бортнянский: творческие параллели // Девятая международная научная интернет-конференция «Культура и искусство Германии» (20 октября – 30 ноября). http://rachmaninov.ru/deyatelnost/nauchnaya-deyatelnost/konferenczii/kultura-i-iskusstvo-germanii-2016 (22.11.2016)	Ф. Шиллер и Д. Бортнянский: творческие параллели	Полозова И.В.	Тамбов
188.	11.2016	Труханова А. Экуменические тенденции в творчестве Софии Губайдулиной // Актуальные проблемы науки XXI века. Сборник статей международной исследовательской организации Cognitio по материалам X Международной научно-практической конференции. 1 часть. – М.: Cognitio, 2016. – С. 65-68	Экуменические тенденции в творчестве Софии Губайдулиной	Труханова А.Г.	Москва (заочное участие, интернет)
189.	11.2016	Труханова А. Особенности раскрытия Богородичной тематики в духовном концерте А.Микиты // Альманах мировой науки 2016 № 8 (11). Развитие науки и образования: теория и практика по материалам Международной научно-практической конференции. – Ар-Консалт. со2b.ru. – С.60-63	Особенности раскрытия Богородичной тематики в духовном концерте А.Микиты	Труханова А.Г.	Москва (заочное участие, интернет)
190.	11.2016	Хачаянц А. К вопросу о вставных слогах в церковных песнопениях (по рукописям XVII века) // Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии). Доклады Международной конференции, Вена, 2014 – Вена-Брно : Tribun EU s.r.o., 2016. – С. 213-245. – (Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии); Том. 8). (На нем. и	К вопросу о вставных слогах в церковных песнопениях (по рукописям XVII	Хачаянц А.Г.	Вена-Брн : Tribun EU s.r.o.

		рус. яз.)	века)		
191.	11.2016	Зыков А. Текст и спектакль: анатомия режиссёрских концептов пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» // Текст і образ: Актуальні проблеми історії мистецтва. Ссылка для просмотра: http://txim.history.knu.ua/index.php/TXIM/issue/viewIssue/1/10	Текст и спектакль: анатомия режиссёрских концептов пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	Зыков А.И.	Украина, Киев, Київський національний університет імені Тараса Шевченка
192.	11.2016	Зыков А. Классика на современной сцене: от пьесы к «единому тексту спектакля» (А.Н. Островский) // Текст і образ: Актуальні проблеми історії мистецтва. Ссылка для просмотра: http://txim.history.knu.ua/index.php/TXIM/issue/viewIssue/3/12	Классика на современной сцене: от пьесы к «единому тексту спектакля» (А.Н. Островский)	Зыков А.И.	Украина, Киев, Київський національний університет імені Тараса Шевченка
193.	11.2016	Сб. ст. «Учёные записки» Выпуск 8 по материалам международной конференции «К 100-летию со дня смерти Скрябина» 24-27.04.2015 «Венок Скрябину»	Претворение концепции мистерии в Шестой сонате Скрябина	Варганов С.Я.	Москва
194.	11.2016	Научный музыкальный электронный журнал «Израиль XXI» №57	О единстве цикла 24 прелюдии Шопена op.28	Смирнова Н.М.	Израиль
195.	11.2016	Научный музыкальный электронный журнал «Израиль XXI» №59	Обозначения темпа как предмет сравнительного анализа редакций при интерпретации цикла 24 прелюдии op. 28 Ф. Шопена	Смирнова Н.М.	Израиль
196.	10.12.2016	Полозова И. Певческие традиции Иргизских и Черемшанских старообрядческих монастырей: история и современность //	Певческие традиции Иргизских и	Полозова И.В.	Саратов

		Пименовские чтения, 9-10 декабря 2016	Черемшанских старообрядческих монастырей: история и современность		
197.	19.12.2016	Статья в сб. «Проблемы и перспективы современного музыкального образования»: Материалы международной научно-практической конференции в рамках Международного вокально-хорового фестиваля-конкурса «О России петь...», посвящённого Году Российского кино (16-20 декабря) – М.: Ритм, 2016. – С. 126-135	Эссе на тему «Береги честь с молодю» на примере оперы «Нос» Д.Д. Шостаковича к 110-летию со дня рождения	Свиридова И.А.	Москва, Московский педагогический государственный университет
198.	23.12.2016	Сб. ст. «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»	Развитие искусства канонического типа от средневековья к Новому времени в контексте межкультурной коммуникации	Полозов С.П., Полозова И.В.	Кемерово
199.	01.2017	Сборник материалов по итогам VIII международного конституционного форума, посвященного 80-летию Саратовской области «Международный и национальный механизмы обеспечения суверенитета»	Представления о российской нации в свете вопросов реализации национального суверенитета	Дорошин И.А.	Саратов
200.	17.02.2017	Сб. ст. по материалам XIII Международной научно-практической конференции «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство»	Старообрядческая традиция как культурная система	Полозова И.В.	Тамбов, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
201.	02.2017	Мякотин Е. К проблеме «памяти» тембра / Новая наука: опыт, традиции, инновации: Международное научное	«К проблеме "памяти" тембра»	Мякотин Е.В.	Оренбург

		периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (Оренбург, 12 февраля 2017). – Стерлитамак: АМИ, 2017. – №2, С. 160-165			
202.	21-22.03.2017	Шониёзова Д. Медиа-опера: особенности жанрового контекстного ландшафта// X Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность"	Медиа-опера: особенности жанрового контекстного ландшафта	Шониёзова Д.	Казань, Казанская государственная консерватория им. Жиганова
203.	28-30.03.2017	Антипова В. Феномен сакрализации звука на примере музыкального искусства Индонезии // сб. ст. по материалам I Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство: наука и образование». – Астана	Феномен сакрализации звука на примере музыкального искусства Индонезии	Антипова В.	Казахстан, Астана, колледж КазНУИ
204.	28-30.03.2017	Карташова Т.В. О классической индийской музыке: вокальный жанр хайал / сб. ст. по материалам I Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство: наука и образование». – Астана	О классической индийской музыке: вокальный жанр хайал	Карташова Т.В.	Казахстан, Астана, колледж КазНУИ
205.	03.2017	Антипова В. Влияние индонезийского гамелана на творчество европейских и американских композиторов XX в. // XVIII международная научно-практическая конференция «Молодые музыковеды» Киев (Украина), Киевский институт музыки имени Р.М. Глиэра.	Влияние индонезийского гамелана на творчество европейских и американских композиторов XX в.	Антипова В.	Киев (Украина), Киевский институт музыки имени Р.М. Глиэра.
206.	03.2017	Антипова В. Тема Востока как мейнстрим в западной музыке XX века // Сборник научных статей «Мир мой – Музыка!: Газизе Жубановой посвящается», Выпуск III. – Астана, 2017. С. 74-80.	Тема Востока как мейнстрим в западной музыке XX века	Антипова В.	Казахстан, Астана
207.	03.2017	Карташова Т.В. Классика, «полуклассика» и «лёгкая классика», или о структуре индийской музыкальной культуры / сборник научных статей «Мир мой – Музыка: Газизе Жубановой посвящается», Выпуск III. – Астана: Стимул,	Классика, «полуклассика» и «лёгкая классика», или о структуре	Карташова Т.В.	Казахстан, Астана

		2017. С. 19-22.	индийской музыкальной культуры		
--	--	-----------------	--------------------------------------	--	--

Научные мастер-классы преподавателей Саратовской государственной консерватории

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Мероприятие	Место проведения
1.	04.04.2016	Лебедев А.Е.	Исполнительство на русских народных инструментах в эпоху соцреализма: перспективы и исторические параллели. Мастер-класс для педагогов ДШИ г. Саратова и Саратовской области	Саратовский областной учебно-методический центр
2.	16.05.2016	Сергеева И.В.	«Проектирование в сфере музыкального искусства» (КПК для преподавателей колледжей искусств Саратовской области)	Саратовский областной учебно-методический центр
3.	24.05.2016	Лебедев А.Е.	Музыка для русских народных инструментов в эпоху соцреализма Мастер-класс для магистрантов Западно-Казахстанского университета (Уральск)	Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт искусств
4.	05.09.2016	Лебедев А.Е.	Исполнительство на русских народных инструментах во второй половине XX века	Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт искусств
5.	22.09.2016	Карташова Т.В.	Пути духовного совершенствования в индийской классической музыке	Майкоп
6.	22.10.2016	Карташова Т.В.	Международный симпозиум «Поющие истории»: тема «Воплощение древнеиндийского эпоса в танце-драме Южной Индии»	Москва, Московская государственная консерватория
7.	10.2016	Девятайкина Н.И.	Первый шаг: как начать исследовательскую работу со школьниками	Москва, Лицей №1561
8.	02.11.2016	Иванова Н.В.	Современные проблемы преподавания сольфеджио	Саратовский областной учебно-методический центр
9.	10.11.2016	Кулапина О.И.	Мастер-класс по курсу сольфеджио на тему «Интонационно-слуховое освоение ладов народной музыки»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

10.	22.11.2016	Мстиславская Е.В.	Мастер-класс «Эмоциональное развитие личности»	Саратовский областной учебно-методический центр
11.	12.12.2016	Сергеева И.В.	Социология искусства: от античности к Новому времени	Саратовский областной учебно-методический центр
12.	19.01.2017	Полозов С.П.	Музыковедческая школа Саратовской консерватории	Пенза, Пензенский колледж искусств
13.	16-17.02.2017	Демидов В.А.	Мастер-класс «Работа с детским голосом над интонацией и певческим дыханием»	ДШИ г. Новый Уренгой
14.	18-19.02.2017	Демидов В.А.	Мастер-класс «Работа с детским голосом над интонацией и певческим дыханием»	ДШИ г. Тарко-Сале
15.	20-21.02.2017	Демидов В.А.	Мастер-класс «Работа с детским голосом над интонацией и певческим дыханием»	ДШИ пос. Красноселькуп
16.	24.02.2017	Ковтуненко О.Р.	Мастер-класс «Формирование конкурсного репертуара абитуриента для поступления в ВУЗ»	Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове
17.	27.02.2017	Кулапина О.И.	Научно-методический мастер-класс на тему «Методические вопросы начального музыкального образования» по плану секции «Музыкально-теоретические дисциплины» районного методического Совета преподавателей ДШИ и ДМШ Энгельса	ДШИ № 1 Энгельс

Творческие мастер-классы преподавателей Саратовской государственной консерватории

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Мероприятие	Место проведения
1.	01.04.2016	Хрулькова И.А.	Мастер - класс	Саратов, ДШИ №11
2.	02.04.2016	Хрулькова И.А.	Мастер - класс	Жирновск, ДШИ
3.	07.04.2016	Тараканов А.М.	Мастер - класс	Саратов, ДМШ №3
4.	08.04.2016	Арон Б.А.	Мастер-класс для преподавателей ДШИ и ДМШ области	Саратовский областной учебно-методический центр
5.	05.04.2016	Бондаренко В.Ю.	Мастер-класс для учащихся ДМШ и ДШИ области	Саратовский областной учебно-методический центр
6.	05.04.2016	Грачева Т.В.	Мастер-класс для учащихся класса домры	Саратовский областной колледж

				искусств
7.	05.04.2016	Сметанников Л.А.	Мастер-класс	Ульяновск, Колледж искусств
8.	16.04.2016	Сметанников Л.А.	Мастер-класс	Ульяновск, Колледж искусств
9.	12-13.04.2016	Нечаева Т.И.	Мастер-классы	Бузулук, музыкальное училище
10.	12.04.2016	Тараканов А.М.	Мастер - класс	Вольск, ДШИ
11.	13.04.2016	Тараканов А.М.	Мастер - класс	Балашов, ДШИ
12.	14.04.2016	Виниченко А.А.	Мастер-класс	Энгельс, Музыкально-эстетический лицей
13.	15.04.2016	Грачева Т.В.	Мастер-класс для учащихся класса домры	Пенза, музыкальное училище
14.	18.04.2016	Сафонова Т.В.	Мастер-класс для учащихся и педагогов	Пенза, музыкальное училище
15.	19.04.2016	Рыкель А.Е.	Мастер - класс	Саратовский областной учебно-методический центр
16.	20.04.2016	Рыкель А.Е.	Проведение ФПК для преподавателей музыкальных школ	Энгельс, Музыкально-эстетический лицей
17.	25.04.2016	Ханецкая Н.В.	Мастер-класс в рамках Третьего Открытого Всероссийского конкурса по курсу фортепиано	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
18.	27.04.2016	Гольдфейн Р.М.	Мастер-класс в рамках Третьего Открытого Всероссийского конкурса по курсу фортепиано	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
19.	27.04.2016	Соловова М.В.	Мастер-класс	Балашов, музыкальный колледж
20.	29.04.2016	Рождественская З.В.	Мастер-класс в рамках ФПК	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
21.	04.2016	Карташов В.Д.	Методический день для преподавателей баяна и аккордеона образовательных организаций культуры и искусства области	Саратовский областной учебно-методический центр
22.	04.05.2016	Скляренко В.П.	Мастер-класс	Хорватия, г. Сплит, Академия музыки
23.	12-13.05.2016	Гольфарб Н.В.	Мастер-классы со студентами III-IV курсов фортепианного отделения по предмету «Орган»	Киров, Кировский колледж музыкального искусства
24.	13.05.2016	Гольфарб Н.В.	Мастер-класс «Органная музыка Ф. Мендельсона - Бартольди»	Киров, Кировский колледж музыкального искусства

25.	13.05.2016	Лицова Л.А.	Мастер-класс в рамках XV Международного фестиваля университетских хоров «Молодые голоса 2016»	Нижний Новгород
26.	14,28.05.2016	Хрулькова И.А.	Мастер-класс	Жирновск, ДШИ
27.	16.05.2016	Сергеева И.В.	Мастер-класс «Проектирование в сфере музыкального искусства» (КПК для преподавателей колледжей искусств Саратовской области)	Саратовский областной учебно-методический центр
28.	17.05.2016	Грачева Т.В.	Мастер-класс для учащихся класса домры	Саратовский областной колледж искусств
29.	18.05.2016	Сергеева И.В.	Мастер-класс «Презентация творческих проектов» (для преподавателей колледжей искусств Саратовской области)	Саратовский областной учебно-методический центр
30.	19-20.05.2016	Сафонова Т.В.	Мастер-классы и открытый урок для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ Кузнецка и Пензенской области, училища Кузнецка, в рамках ФПК	Кузнецк, музыкальное училище
31.	20.05.2016	Арон Б.А.	Мастер-класс в рамках программы «Курсы повышения квалификации преподавателей ДШИ и ДМШ»	Кузнецк, музыкальный колледж
32.	20.05.2016	Тараканов А.М.	Мастер-класс	Балашов, музыкальный колледж
33.	20.05.2016	Хрулькова И.А.	Мастер-класс	Ртицево, ДШИ
34.	21.05.2016	Егорова И.Л.	Мастер-класс «Интерпретация духовный стихов в концертном исполнении»	Саратовский областной учебно-методический центр
35.	23.05.2016	Соколова И.П.	Мастер-класс	Камышин, Камышинский колледж искусств
36.	28.05.2016	Хрулькова И.А.	Мастер-класс	Петровск, ДШИ
37.	31.05.2016	Тараканов А.М.	Мастер-класс	Липецк, музыкальное училище
38.	31.05.2016	Хрулькова И.А.	Мастер-класс	Саратов, ДШИ №11
39.	11.06.2016	Хрулькова И.А.	Мастер-класс	Жирновск, ДШИ
40.	10.06.2016	Джегнардзе Т.З.	Мастер-класс «Концертмейстерская работа в классе духовиков»	Саратовский областной учебно-методический центр
41.	30.08.2016	Николаева А.В.	Мастер-класс	Хорватия, г. Ровинь
42.	04.09.2016	Джегнардзе Т.З.	Мастер-класс для концертмейстеров музыкальных школ	Саратовский областной учебно-методический центр
43.	06.09.2016	Джегнардзе Т.З.	Мастер-класс для преподавателей музыкальных школ	Саратов, ДМШ №8
44.	08.09.2016	Кондратьева Т.П.	Мастер-класс для руководителей любительских театров России	Саратов, центр народного творчества

45.	09.09.2016	Кондратьева Т.П.	Мастер-класс для руководителей любительских театров России	Саратов, центр народного творчества
46.	15.09.2016	Арон Б.А.	Мастер-класс для участников, отобранных от Саратовской области на конкурс «Синяя птица»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
47.	15.09.2016	Тараканов А.М.	Мастер-класс в рамках проекта Всероссийского конкурса «Синяя птица»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
48.	17.09.2016	Степанидина О.Д.	Работа над романсом «Сон в летнюю ночь» Н.А. Римского-Корсакова, Р. Глиэр Романс для скрипки и фортепиано, Моңюшко «Ария Гальки»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
49.	21.09.2016	Кан Т.И.	Мастер-класс «Навстречу юбилею ДМШ №21»	Саратов, ДМШ №21
50.	21.09.2016	Скрипинская О.В.	Мастер-класс	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
51.	22.09.2016	Нечаева Т.И.	Мастер-класс	Пос. Пробуждение, ДШИ
52.	23.09.2016	Егорова И.Л.	Мастер-класс «Ведение урока в классе ансамбля»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
53.	26.09.2016	Зыков А.И.	Мастер-класс для победителей регионального отборочного тура Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица»	Театральный институт Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова
54.	26.09.2016	Толстоногова Н.И.	Мастер-класс «Подготовка к концертному выступлению»	Саратов, ДМШ №5
55.	26.09.2016	Демидов В.А.	Мастер-класс для вокалистов-иллюстраторов кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
56.	27.09.2016	Белякова Р.И.	Работа с маской как подход к характеру (в рамках Всероссийского фестиваля «Актёры России Михаилу Щепкину»)	Белгород, Институт искусств
57.	07.10.2016	Бондаренко В.Ю.	Мастер-класс для учащихся ДМШ	Красноармейск
58.	12.10.2016	Варганов С.Я.	Мастер-класс	Энгельс, музыкально-эстетический лицей
59.	17.10.2016	Скворцов Ю.И.	Мастер-класс	Саратовская государственная

				консерватория имени Л.В. Собинова
60.	17.10.2016	Спешилов В.М.	Мастер-класс по сценическому фехтованию для учащихся объединения «Театральный клуб Маска»	Саратов, Дворец творчества детей и молодёжи
61.	17.10.2016	Статник В.И.	Мастер-класс	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
62.	19.10.2016	Степанидина О.Д.	Мастер-класс «Работа концертмейстера над концертом для скрипки и фортепиано Э. Корнгольда»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
63.	20.10.2016	Сафонова Т.В.	Мастер-класс для преподавателей и студентов	Волгоград, консерватория
64.	21.10.2016	Кошелёв А.В.	Мастер-класс в рамках Всероссийского юношеского проекта «Российские консерватории – детям»	Саратов, ДШИ №19
65.	21.10.2016	Нечаева Т.И.	Мастер-класс	Урюпинск, ДШИ
66.	24.10.2016	Сапогова Е.А.	Мастер-класс в рамках Всероссийского фестиваля сказителей (сэзэнов)	Уфа
67.	24.10.2016	Тарасова А.В.	Мастер-класс для студентов III к. по педагогической практике «Общие принципы и особенности работы с высокими женскими голосами»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
68.	26.10.2016	Джегнардзе Т.З.	Мастер-класс «Подготовка камерного ансамбля к выступлению». Для преподавателей г. Вольска, Балашова, Маркса.	Саратовский областной учебно-методический центр
69.	27.10.2016	Полозов С.П.	Мастер-класс	Астрахань
70.	27.10.2016	Скворцов Ю.И.	Мастер-класс	Астрахань
71.	31.10.2016	Сергеева И.В.	Мастер-класс «Социология искусства: от античности к Новому времени»	Саратовский областной учебно-методический центр
72.	18-31.10.2016	Демидов В.А.	Серия мастер-классов в университетах и колледжах КНР «Работа по обучению первичным вокально-техническим навыкам»	КНР – г. Ченде, Нанчон, Янь, Йибин и др в провинции Сычуань
73.	02.11.2016	Полозов С.П.	Мастер-класс «Компьютерные учебные пособия по теории музыки»	Саратовский областной учебно-методический центр
74.	02.11.2016	Полозов С.П.	Мастер-класс «Музыкальные компьютерные конструкторы в овладении элементами музыкального языка и воспитания творческой личности»	Саратовский областной учебно-методический центр

75.	05.11.2016	Джегнарадзе Т.З.	Мастер-класс «Подготовка камерного ансамбля к выступлению». Для преподавателей г. Вольска, Балашова, Маркса.	Саратовский областной учебно-методический центр
76.	05.11.2016	Туренкова Н.П.	Мастер-класс	Пыть-Ях
77.	08.11.2016	Спешилов В.М.	Мастер-класс по сценическому фехтованию	Саратовский областной базовый медицинский колледж
78.	12.11.2016	Рыкель А.Е.	Круглый стол по проблемам технического воспитания одарённых детей	Энгельс, музыкально-эстетический лицей
79.	13.11.2016	Косенко А.А.	Мастер-класс	Волгоград
80.	13.11.2016	Туренкова Н.П.	Мастер-класс	Волгоград
81.	17.11.2016	Спирина А.И.	Мастер-класс «От технических упражнений к словесному действию в художественных произведениях» для руководителей детских коллективов»	Балашов, ДШИ №1
82.	18.11.2016	Мстиславская Е.В.	Мастер-класс «Факторы развития профессионально-музыкальной мотивации учащихся ДМШ и ДШИ»	Саратовский областной колледж искусств
83.	18.11.2016	Сергеева И.В.	Мастер-класс «Социология искусства: от античности к Новому времени»	Саратовский областной учебно-методический центр
84.	18.11.2016	Сергеева И.В.	Мастер-класс «Исследования массовых музыкальных жанров»	Саратовский областной учебно-методический центр
85.	20.11.2016	Косенко А.А.	Мастер-класс	Саратов
86.	20.11.2016	Мстиславская Е.В.	Мастер-класс «Проблемы начального музыкального обучения»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
87.	20.11.2016	Туренкова Н.П.	Мастер-класс	Саратов
88.	28.11.2016	Зыков А.И.	Мастер-класс по сценической пластике для студентов театрального отделения ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»	Пенза, Пензенский колледж искусств
89.	28.11.2016	Соломатина О.М.	Мастер-класс «Подготовка ученика к выступлению на сцене»	Энгельс, ДШИ №1
90.	29.11.2016	Степанидина О.Д.	Мастер-класс «Работа концертмейстера над концертом для скрипки и фортепиано Э. Корнгольда; Прокофьев вокальный цикл «Гадкий утенок»»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
91.	02-03.12.2016	Надольская О.Н.	Мастер-класс «Камерный ансамбль. Проблемы совместного музицирования»	Самара, ДМШ №7, Музыкальное училище им. Шостаковича, Самарский институт культуры

92.	03.12.2016	Сметанников Л.А.	Мастер-класс «Работа над чистотой интонирования в классе сольного пения»	Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт искусств
93.	06.12.2016	Тараканов А.М.	Мастер-класс	Саратов, ДМШ №3
94.	09.12.2016	Тараканов А.М.	Мастер-класс	Балаково, Колледж искусств
95.	13.12.2016	Мстиславская Е.В.	Мастер-класс «Взаимодействие преподавателя и обучаемого в учебном процессе»	Саратовский областной учебно-методический центр
96.	13.12.2016	Рыкель А.Е.	Мастер-класс	Саратовский областной учебно-методический центр
97.	13.12.2016	Тараканов А.М.	Мастер-класс	Димитровград, музыкальный колледж
98.	14.12.2016	Ангерт Л.И.	Мастер-класс	Саратов, областной методический центр поддержки одаренных детей
99.	14.12.2016	Гольфарб Н.В.	Мастер-класс	Ставропольский краевой колледж искусств
100.	14.12.2016	Скрипинская О.В.	Мастер-класс в рамках областного семинара	Саратовский областной учебно-методический центр
101.	14.12.2016	Хрулькова И.А.	Мастер-класс для студентов	Вольск, колледж искусств
102.	20-28.12. 2016	Арон Б.А.	Мастер-класс для учащихся ДМШ	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
103.	21.12.2016	Сафонова Т.В.	Мастер-класс для учащихся ЦМШ	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
104.	13.01.2017	Авазова Т.А.	Проведение мастер-классов с учащимися школ Энгельсского муниципального округа	Энгельс, ДШИ №3
105.	23.01.2017	Авазова Т.А.	Проведение мастер-классов с учащимися музыкальных школ г. Саратова и области в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей области	Саратовский областной учебно-методический центр
106.	23-25.01.2017	Нечаева Т.И.	Мастер-класс	Грузия, Тбилиси, Академия искусств
107.	24.01.2017	Скрипинская О.В.	Мастер-класс для преподавателей	Энгельс, Музыкально-эстетический лицей им. А.Г.

				Шнитке
108.	24.01.2017	Туренкова Н.П.	Мастер-класс в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей области	Саратовский областной учебно-методический центр
109.	25.01.2017	Скрипинская О.В.	Мастер-класс в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей области	Саратовский областной учебно-методический центр
110.	26.01.2017	Волков Б.М.	Мастер-класс в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей области	Саратовский областной учебно-методический центр
111.	26.01.2017	Зыков А.И.	Мастер-класс «Элементы контактной импровизации в пластическом воспитании актёра» для руководителей самодеятельных театральных коллективов области в рамках заседания секции «Искусство театра»	Энгельс, ДШИ №3
112.	26.01.2017	Скрипинская О.В.	Мастер-класс в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей области	Саратовский областной учебно-методический центр
113.	26.01.2017	Спирина А.И.	Мастер-класс «Искусство звучащей речи. Интонация. Музыка слова» для руководителей самодеятельных театральных коллективов области в рамках заседания секции «Искусство театра» областного методического объединения ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»	г. Энгельс, ДШИ №3
114.	28.01.2017	Грачева Т.В.	Мастер-класс для студентов класса домры	Пенза, Пензенский колледж искусств
115.	28.01.2017	Соловова М.В.	Традиции и современная педагогическая практика	Саранск, Мордовия
116.	28.01.2017	Соломатина О.М.	Мастер-класс для преподавателей	Энгельс, ДМШ №1
117.	30.01.2017	Вишневская Л.А.	Мастер-класс по теме «Пение с листа»	Саратовский областной колледж искусств
118.	02.09.02.2017	Степанидина О.Д.	Мастер-класс «Прокофьев. “Гадкий утенок”»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
119.	02.02.2017	Ярешко А.С.	Мастер-класс «Православные колокольные звоны России»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
120.	07.02.2017	Макушкин В.В.	Мастер-класс «Скрипичные сонаты Моцарта»	Энгельс, школа искусств №1
121.	15.02.2017	Статник В.И.	Мастер-класс в рамках КПК для преподавателей Ямало-Ненецкого округа	Новый Уренгой
122.	15-16.02.2017	Ангерт Л.И.	Проведение мастер-классов в рамках государственной	Новый Уренгой, МБУ ДО

			программы «Основные направления развития культуры Ямало-Ненецкого автономного округа на 2014-2020 годы»	«Детская школа искусств им. С.В. Рахманинова»
123.	15-16.02.2017	Ершов К.В.	Проведение мастер-классов в рамках государственной программы «Основные направления развития культуры Ямало-Ненецкого автономного округа на 2014-2020 годы»	Новый Уренгой, МБУ ДО «Детская школа искусств им. С.В. Рахманинова»
124.	16.02.2017	Мельникова Е.П.	Мастер-класс по дирижированию в филиале Саратовского областного колледжа искусств в г. Балашов	Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове
125.	16.02.2017	Статник В.И.	Мастер-класс в рамках КПК для преподавателей Ямало-Ненецкого округа	Новый Уренгой
126.	17.02.2017	Бондаренко В.Ю.	Мастер-класс в Балашовском музыкальном училище	Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове
127.	17.02.2017	Никулина С.И.	Мастер-класс «Артикуляционная гимнастика и дикционная разминка»	МУДО «Детская школа искусств №1» г. Балашова
128.	17.02.2017	Статник В.И.	Мастер-класс в рамках КПК для преподавателей Ямало-Ненецкого округа	Пурпэ
129.	18.02.2017	Статник В.И.	Мастер-класс в рамках КПК для преподавателей Ямало-Ненецкого округа	Губкинский
130.	18-19.02.2017	Ангерт Л.И.	Проведение мастер-классов в рамках государственной программы «Основные направления развития культуры Ямало-Ненецкого автономного округа на 2014-2020 годы»	Красноселькуп, МУ ДО «Детская школа искусств»
131.	18-19.02.2017	Ершов К.В.	Проведение мастер-классов в рамках государственной программы «Основные направления развития культуры Ямало-Ненецкого автономного округа на 2014-2020 годы»	Красноселькуп, МУ ДО «Детская школа искусств»
132.	20.02.2017	Марьенко А.Д.	Мастер-класс	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
133.	20.02.2017	Скрипинская О.В.	Мастер-класс	Пензенский музыкальный колледж
134.	20.02.2017	Соломатина О.М.	Мастер-класс, посвященный подготовке к конкурсу в Звенигороде	Саратов, ДМШ № 6
135.	21-22.02.2017	Статник В.И.	Мастер-класс в рамках КПК для преподавателей Ямало-Ненецкого округа	Тарко-Сале
136.	21-22.02.2017	Ангерт Л.И.	Проведение мастер-классов в рамках государственной	Тарко-Сале, МБУ ДО «Детская

			программы «Основные направления развития культуры Ямало-Ненецкого автономного округа на 2014-2020 годы»	школа искусств им. И.О. Дунаевского»
137.	21-22.02.2017	Ершов К.В.	Проведение мастер-классов в рамках государственной программы «Основные направления развития культуры Ямало-Ненецкого автономного округа на 2014-2020 годы»	Тарко-Сале, МБУ ДО «Детская школа искусств им. И.О. Дунаевского»
138.	28.02.2017	Гусев Ю.А.	Мастер-класс	Филиал Саратовского областного колледжа искусств (г. Вольск)
139.	28.02.2017	Карташов В.Д.	Мастер-класс для учащихся колледжа	Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске
140.	28.02.2017	Малина А.Ю.	Мастер-класс «Разучивание обрядового фольклора в классе ансамбля» на примере западнорусской и средневолжской песенных традиций.	Филиал Саратовского областного колледжа искусств (г. Вольск)
141.	28.02.2017	Скворцов Ю.И.	Мастер-класс	Филиал Саратовского областного колледжа искусств (г. Вольск)
142.	28.02.2017	Скрипинская О.В.	Мастер-класс	Филиал Саратовского областного колледжа искусств (г. Вольск)
143.	02.2017	Грачев В.В.	Мастер-классы для преподавателей ДМШ и ДШИ	ЯНАО, г. Новый Уренгой
144.	02.2017	Грачев В.В.	Мастер-классы для преподавателей ДМШ и ДШИ	ЯНАО, пос. Красноселькуп
145.	02.2017	Грачев В.В.	Мастер-классы для преподавателей ДМШ и ДШИ	ЯНАО, г. Тарко-Сале
146.	20-21.03.2017	Вишневская Л.А.	Мастер-классы по темам: «Творчество на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам», «Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступления в СГК», «Музыка педагогов-композиторов кафедры теории музыки и композиции СГК».	Ставрополь, Ставропольский краевой колледж искусств
147.	11.03.2017	Свистуненко Т.А.	Мастер-класс на тему «Занимательная теория музыки».	Саратов, МБУДО «Детская школа искусств № 16»
148.	20.03.2017	Зыков А.И.	Мастер-класс для педагогов и учащихся ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств»	Ставрополь
149.	24.03.2017	Зыков А.И.	Мастер-класс для педагогов и учащихся ГБПОУ СК «Ставропольский краевой музыкальный колледж	Минеральные воды

			им. В.И. Сафонова»	
150.	27.03.2017	Пономарева Е.В.	Мастер-класс и лекция на тему: «Предмет "Анализ музыкальных произведений" в контексте современных проблемм музыкознания»	Борисоглебск (Музыкальное училище)

Повышение квалификации

№	Дата проведения	Ф.И.О.	Мероприятие	Место проведения
1.	26.04-03.05.2016	Гольфарб Н.В.	Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова. Руководитель – Абдуллин Р.К.	«Орган. От старинной музыки до наших дней: многообразие стилей и трактовок». 72 ч. Удостоверение о повышении квалификации №0000677
2.	19-28.05.2016	Кулапина О.И.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	72 ч.
3.	19-28.05.2016	Полозов С.П.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	72 ч.
4.	28.05.2016	Ковтуненко О.Р.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. Руководитель – Занорин А.Г.	«Совершенствование профессиональных компетенций различных уровней российской музыкальной образовательной системы (на примере исполнительско-педагогических традиций Саратовской консерватории)». 72 ч.
5.	05.2016	Смирнова Н.М.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	72 ч. Удостоверение о повышении квалификации №6416000187
6.	19-28.05.2016	Субботин И.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	72 ч.
7.	05-15.08.2016	Кошелев А.В.	Музыкальная академия г. Оксенхаузен (Германия) С.Н.О.И.Р. Руководители – Klaus Brecht, Michiel Haspeslagh.	72 ч.
8.	15-18.09.2016	Николаева А.В.	Международная музыкальная выставка NAMM MUSIKmtsse	36 ч.

			RUSSIA. Методическая хоровая ассамблея «ХОРЭКСПО 2016». Руководитель – Заслуженная артистка России Жданова Т.А.	
9.	29-30.10.2016	Скрипинская О.В.	Санкт-Петербург, Дом музыки. Мастер-класс Профессор Парижской консерватории В. Люка	8 ч.
10.	30-02.10.2016	Надольская О.Н.	Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова. «Академия квартета»	16 ч.
11.	11.2016	Свиридова И.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Интерпретация дирижёрского искусства В.Н. Минина»	24 ч.
12.	05-10.12.2016	Волошко С.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416000206
13.	05-10.12.2016	Мальшева Т.Ф.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6 416 000213
14.	05-10.12.2016	Хачаянц А.Г.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
15.	28.11-03.12.2016	Горюнова Н.П.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416 000206
16.	05.12-10.12.2016	Демидов В.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 часа
17.	05-10.12.2016	Мальшева Т.Ф.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
18.	12.12. 2016	Вишневская Л.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение 6416 000217
19.	12.12-17.12.2016	Гусев Ю.А.	КПК Компьютерные технологии Г. Москва, Московский государственный педагогический университет (МПГУ)	36 ч.

20.	12.12-17.12.2016	Кийовски О.Ю.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
21.	12.12-17.12.2016	Смирнова Н.М.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
22.	12.12-17.12.2016	Скрипинская О.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
23.	16-20.12.2016	Свиридова И.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Проблемы и перспективы современного музыкального образования», в рамках Международного вокально-хорового фестиваля-конкурса «О России петь...», посвящённого Году Российского кино.	24 ч. Удостоверение №6416000228
24.	19.12.2016	Кошелева Н.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416000213
25.	19.12.2016	Труханова А.Г.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
26.	21-29.12.2016	Зотов Л.Г.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Педагогика и психология художественного творчества»	24 ч. Удостоверение №6416000244
27.	21-29.12.2016	Шаталина А.Г.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Педагогика и психология художественного творчества»	24 ч. Удостоверение №6416000246
28.	26.12.2016	Гольденберг А.Н.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416000231
29.	26.12.2016	Егорова И.Л.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416000227
30.	12.2016	Сметанников Л.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в	24 ч.

			сфере высшего образования»	
31.	09-14.01.17	Добатовкин Д.М.	Использование информационных технологий в сфере высшего образования	24 ч.
32.	16-21.01.2017	Жилова М.И.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416 000262
33.	16-21.01.2017	Зыков А.И.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416 000258
34.	16-21.01.2017	Кислицын Н.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416 000254
35.	16-21.01.2017	Мякотин Е.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416 000256
36.	16-21.01.2017	Никулина С.И.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416 000260
37.	16-21.01.2017	Цой Т.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416 000257
38.	30.01-04.02.2017	Рождественская З.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
39.	30.01-04.02.2017	Рождественская З.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
40.	30.01-04.02.2017	Гольдфейн Р.М.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
41.	30.01-04.02.2017	Зими́на Т.Л.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
42.	30.01-	Коре́пина Н.А.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В.	24 ч.

	04.02.2017		Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	
43.	30.01-04.02.2017	Корастилёва Е.П.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
44.	30.01-04.02.2017	Сыпало Н.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
45.	30.01-04.02.2017	Ханецкая Н.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
46.	30.01-04.02.2017	Чечина С.Н.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч.
47.	01.2017	Грачев В.В.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №1244
48.	02.2017	Борисова И.Б.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. «Использование информационных технологий в сфере высшего образования»	24 ч. Удостоверение №6416000266

Мастер-классы

№	Дата проведения	Мастер-класс	Примечание	Длительность
1.	26.04.2016	Творческая встреча с композитором, членом Союза композиторов РФ, пианистом, генеральным директором Фонда композитора Сергея Слонимского Иваном Геннадьевичем Александровым	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2 ч.
2.	03.05.2016	Мастер-класс пианиста, доктора музыкологии А. Карпеева (Англия, Лондон)	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2 ч.
3.	02.06.2016	Мамонов Д.В. Основы работы ног в латиноамериканской	Театральный институт	2 ч.

		программе бальных танцев. Партнирование в танце (мастерская Риммы Беляковой)		
4.	05.06.2016	Мастер-класс Урсулы Лангмайер (Австрия), Наталии Савиновой и Виктора Ямпольского (трио им. С. Рахманинова) в рамках проекта «Мастера мирового исполнительского искусства»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2 ч.
5.	26.09.2016	Профессор, доктор искусствоведения Березин В.В. (Московская государственная консерватория) Мастер-класс «Музыканты при дворе Людовика XIV».	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2 ч.
6.	06.10.2016	Мастер-класс Денниса Фишера (США)	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2 ч.
7.	12.11.2016	Мастер-класс театрального критика, и.о. ректора ГИТИСа Григория Заславского в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Актуальная киноклассика. Формы диалога со зрителем»	Театральный институт Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова	2 ч.
8.	19.11.2016	Мастер-класс главного дирижера АСО Московской филармонии, народного артиста СССР Ю. Симонова	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2 ч.
9.	13.01.2017	Методический семинар и мастер-класс Галины Ивановны Крыловой (г. Волгодонск)	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	6 ч.
10.	07.02.2017	Мастер-класс органиста Большой церкви Леувардена, профессора консерватории г. Гронинген (Нидерланды) Тео Йеллема	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	6 ч.
11.	13.02.2017	Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора, президента Ассоциации колокольного искусства России Ярешко А.С.	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	1 ч.
12.	17.02.2017	Мастер-класс режиссёров Станислава Рокетта и Алексиса Лёпринса (Франция) для студентов 1 мастерской Игоря Баголея	Театральный институт Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова	2 ч.
13.	21.02.2017	Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора РАМ имени Гнесиных Т.В. Цареградской «Ключевые категории постмодернизма в зарубежной музыке конца XX века»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2 ч.
14.	22.02.2017	Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора РАМ имени Гнесиных Цареградской Т.В. «композиционные принципы Тристана Мюрая и Кайи Сариахо в контексте	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2 ч.

		спектрализма»		
15.	23.03.2017	Мастер-класс директора Международного телекинофестиваля «Саратовские страдания», главного редактора саратовского дома кино Т.В. Зориной «Эстетика искренности в советском кино («Пять вечеров» Никиты Михалкова и Александра Володина)»	Театральный институт Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова	2 ч.

Гильдия экспертов в сфере профессионального образования
Национальный центр общественно-профессиональной аккредитации
Издательство «Аккредитация в образовании»

**ЛУЧШИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
ИННОВАЦИОННОЙ РОССИИ**

СПРАВОЧНИК

**Саратовская государственная консерватория имени
Л.В. Собинова (СГК имени Л.В. Собинова)**

410012, Саратовская область, Саратов, пр. Кирова С.М., 1

Дата основания	1912 год
Тип	Высшее учебное заведение
Форма, вид	Государственное образовательное учреждение, академия
Профиль	Культуры и искусств

Лучшие программы инновационной России 2016

- ✓ **Вокальное искусство (53.03.03) бакалавриат**
- ✓ **Искусство концертного исполнительства (53.05.01) специалитет**
- ✓ **Искусство народного пения (53.03.04) бакалавриат**
- ✓ **Музыкально-инструментальное искусство (53.03.02) бакалавриат**
- ✓ **Музыкально-театральное искусство (53.05.04) специалитет**
- ✓ **Музыковедение (53.05.05) специалитет**
- ✓ **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (53.05.02) специалитет**

Ежегодно эксперты в образовании выбирают лучшие, по их мнению, специальности вузов



Лучшие образовательные программы инновационной России

В число лучших вошли 13,6% от всех программ высшего образования.
В голосовании участвуют более 2000 экспертов из всех регионов России.

Экспертное голосование

Модуль достижений

[Главная](#) [О проекте](#) [Лучшая программа](#) [Справочник](#) [Новости](#) [Контакты](#)

[Регистрация](#) [Вход](#)

Лучшие образовательные программы

Год:

ВУЗ:

Найти лучшие программы

Всего найдено: ВУЗов - 1; Лучших образовательных программ(специальностей) - 7

Сортировка: [по названию ВУЗа ↓](#) [по количеству лучших программ ↓](#) Показать: [список](#) [на карте](#)

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова /Саратовская область

Лучшие программы **7**:

★☆☆☆☆	Вокальное искусство (53.03.03)	2016г.
★☆☆☆☆	Искусство концертного исполнительства (53.05.01)	2016г.
★☆☆☆☆	Искусство народного пения (53.03.04)	2016г.
★★☆☆☆	Музыкально-инструментальное искусство (53.03.02)	2016г.
★☆☆☆☆	Музыкально-театральное искусство (53.05.04)	2016г.
★★☆☆☆	Музыковедение (53.05.05)	2016г.
★★☆☆☆	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (53.05.02)	2016г.

Приложение 10

**Студенты Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова –
победители международных, всероссийских, межрегиональных, региональных фестивалей-конкурсов
(апрель 2016 г. – март 2017 г.)**

№	Ф.И.О.	Педагог/Руководитель	Конкурсы	Дата	Место проведения	Награды
Международные конкурсы						
1.	Кочкин Р.	Грачев В.В.	IV международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Г. Шендерёва	28.04.2016	Крым, г. Судак	Лауреат I степени
2.	Кассович К.	Карташов В.Д.	IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	28.04. 2016	Крым, г. Судак	Лауреат II степени
3.	Сухоробрин В.	Бондаренко В.Ю.	IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	28.04. 2016	Крым, г. Судак	Лауреат II степени
4.	Филиппченко Д.	Бондаренко В.Ю.	IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	28.04.2016	Крым, г. Судак	Лауреат II степени
5.	Бабаева А.	Грачева Т.В.	IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Георгия Шендерёва	28.04.2016	Крым, г. Судак	Лауреат III степени
6.	Бабаева А.	Грачева Т.В.	IV международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Г. Шендерёва	28.04.2016	Крым, г. Судак	Лауреат III степени
7.	Ганеева А.	Нечаева Т.И.	«Славянская музыка»	19-21.05.2016	Москва	Лауреат I степени
8.	Кассович К.	Карташов В.Д.	«Виват, Баян!» XIV Всероссийский конкурс баянистов и аккордеонистов	12-15.05.2016	Самара	Лауреат II степени
9.	Махова А.	Сафонова Т.В.	III международный фестиваль – конкурс «Сияние талантов»	12-15.05.2016	Саратов	Лауреат II степени
10.	Ханина Э.	Гольфарб Н.В.	III Международный фестиваль-конкурс Art aspect	03-04.06.2016	Караганда, Казахстан	Лауреат I степени
11.	Галинуров Т.	Грачев В.В.	Международный конкурс в Кастельфидардо	26.09.2016	Кастельфидардо, Италия	Лауреат II степени

12.	Галинуров Т.	Грачев В.В.	69 международный конкурс «КУБОК МИРА»	11-17. 09.2016	г. Ростов-на-Дону, Россия	Лауреат II степени
13.	Молчанов М.	Егорова И.Л.	«Студенческая наука: XXI век»	09.2016	Чебоксары	Лауреат I степени
14.	Лиховицкая К.	Бурданова Г.Н.	II Международная научно-практическая конференция в рамках II открытого фестиваля русской традиционной культуры «Жар-птица» Русская наука и культура: прошлое и настоящее	20.09.2016	Пенза	Лауреат I степени
15.	Чадаева Д.	Егорова И.Л.	II Международная научно-практическая конференция в рамках II открытого фестиваля русской традиционной культуры «Жар-птица» Русская наука и культура: прошлое и настоящее	20.09.2016	Пенза	Лауреат I степени
16.	Шабогина И.	Малина А.Ю.	II Международная научно-практическая конференция в рамках II открытого фестиваля русской традиционной культуры «Жар-птица» Русская наука и культура: прошлое и настоящее	20.09.2016	Пенза	Лауреат I степени
17.	Шишкина П.	Сметанников Л.А.	Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Гордость России»	07- 09.10.2016	Волгоград	Лауреат I степени
18.	Грязнов С.	Демидов В.А.	Международный конкурс-фестиваль «Волга впадает в сердце мое»	16- 20.10.2016	Саратовский областной центр народного творчества	Лауреат I степени
19.	Ткаченко И.	Демидов В.А.	Международный конкурс-фестиваль «Волга впадает в сердце мое»	16- 20.10.2016	Саратовский областной центр народного творчества	Лауреат III степени
20.	Мещерякова Е.	Хрулькова И.А.	XIV международный конкурс «Viva-music»	29- 30.10.2016	Казань	Лауреат II степени
21.	Чеснаков К.	Косенко А.А.	Конкурс – фестиваль «Искры таланта»	13.11.2016	Волгоград	Лауреат I степени
22.	Самородова Н.	Косенко А.А.	Конкурс – фестиваль «Искры таланта»	13.11.2016	Волгоград	Лауреат I степени

23.	Тимофеев А.	Косенко А.А.	Конкурс – фестиваль «Искры таланта»	13.11.2016	Волгоград	Лауреат II степени
24.	Сенченко В.	Туренкова Н.П.	Конкурс-фестиваль «Виват таланты»	05.11.2016	Пыть-Ях	Лауреат II степени
25.	Сенченко В.	Туренкова Н.П.	Конкурс-фестиваль «Саратов собирает друзей»	20.11.2016	Саратов	Лауреат I степени
26.	Калашников В.	Тараканов А.М.	XXV Международный конкурс молодых музыкантов им. Д. Кабалевского	25-30.11.2016	Самара	Лауреат I степени
27.	Назаров Е. Якубенко Д.	Зими́на Т.Л. Коре́пина Н.А.	II Международный конкурс по курсу фортепиано «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»	26-28.01.2017	Казань Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Лауреат I степени в номинации «Фортепианный ансамбль»
28.	Серещенко А.	Зими́на Т.Л.	II Международный конкурс по курсу фортепиано «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»	26-28.01.2017	Казань Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Лауреат II степени в номинации «Струнные инструменты»
29.	Сидоров П.	Зими́на Т.Л.	II Международный конкурс по курсу фортепиано «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»	26-28.01.2017	Казань Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Лауреат III степени в номинации «Народные инструменты»
30.	Павленко Е.	Нечаева Т.И.	II Международный конкурс им. В.А. Моцарта	22-27.01.2017	Грузия, Тбилиси	Лауреат I степени
31.	Симакова Е.	Нечаева Т.И.	VIII Международный конкурс им. С.А. Савшинского	03-08.01.2017	Санкт-Петербург	Лауреат II степени

32.	Кочуров М.	Даниленко А.П.	Международный конкурс	07-09. 02.2017	Пенза	Лауреат I степени
Всероссийские конкурсы						
1.	Айсина Д.	Тарасова А.В.	44 Всероссийский смотр-конкурс выпускников	21- 25.04.2016	С-Петербург, консерватория	Лауреат I степени
2.	Гудков Д.	Корепина Н.А.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	26- 30.04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
3.	Жалнин В.	Гольдфейн Р.М.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
4.	Жукова А.	Скрипай А.А.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
5.	Костромина Е.	Ханецкая Н.В.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
6.	Чернуха З.	Ханецкая Н.В.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
7.	Штокгамер А.	Осипова Н.Н.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу	04.2016	Саратовская государственная	Лауреат II степени

			фортепиано для студентов разных специальностей		консерватория имени Л.В. Собинова	
8.	Голодаева О.	Гольдфейн Р.М.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
9.	Карпова Е.	Рождественская З.В.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
10.	Коваленко И.	Ханецкая Н.В.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
11.	Серещенко А.	Зими́на Т.Л.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
12.	Сидоров П.	Зими́на Т.Л.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
13.	Главатских А.	Урина Н.Н.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени

14.	Левин Д.	Сыпало Н.В.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
15.	Литовченко Т.	Осипова Н.Н.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
16.	Клищенко Е.	Гольдфейн Р.М.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
17.	Якубенко Д.	Корепина Н.А.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
18.	Якушева И.	Сыпало Н.В.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей	04.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
19.	Кузенок А.	Доцент В.А. Демидов	44 Всероссийский смотр-конкурс выпускников	21-25.04.2016	С-Петербург, консерватория	Лауреат I степени
20.	Мотольгина Мария	Проф Л.В. Белова	44 Всероссийский смотр-конкурс выпускников	21-25.04.2016	С-Петербург, консерватория	Лауреат I степени
21.	Суханова Е.	Скрипинская ОВ	21 международный конкурс молодых исполнителей	20-27.04.2016	Тольятти	Лауреат III степени

22.	Болдырев Д.	Грачев В.В.	XIV Всероссийский конкурс баянистов-аккордеонистов (Самара)	05.2016	Самара	Лауреат III степени
23.	Галинуров Т.	Грачев В.В.	XIV Всероссийский конкурс баянистов-аккордеонистов (Самара)	05.2016	Самара	Лауреат II степени
24.	Наривончик А.	Вартанов С.Я.	VIII международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм – истоки и горизонты»	23-30.06.2016	Москва РАМ им. Гнесиных	Лауреат III степени
25.	Марцинков И.	Гольденберг А.Н.	II Всероссийский конкурс скрипачей им. Н.А. Гольденберга	24-27.09.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
26.	Фролова Э.	Сафонова Т.В.	Путь к совершенству	20.10.2016	Тамбов	Лауреат III степени
27.	Вишнякова А.	Орлов В.В.	XI Открытый Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке	25-27.11.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
28.	Шишпанов В.	Орлов В.В.	XI Открытый Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке	25-27.11.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
29.	Шарова Г.	Соловова М.В.	XI Открытый Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке	25-27.11.2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
30.	Глухова Я.	Макарова М.С.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За артистизм»

31.	Койфман Г.	Сапрыкина Киппель Е.В.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
32.	Чиатурели А.	Кошелев А.В.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
33.	Нивина Е.	Кошелев А.В.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
34.	Ибрагимов М.	Кошелев А.В.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Дипломант
35.	Дьяконенко В.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За артистизм»
36.	Плисс Э.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За артистизм»
37.	Калинина Е.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За лучшее исполнение произведени

					Собинова	я на стихи А.С. Пушкина»
38.	Кубышкина Е.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За эмоциональное раскрытие образа»
39.	Шихрагимова Э.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За лучшее исполнение классической арии»
40.	Статник И.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
41.	Войнова Д.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
42.	Каргашинская Д.	Барабаш О.С.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
43.	Генсицкая М.	Лицова Л.А.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени

44.	Ремчуков Д.	Труханова А.Г.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
45.	Бутова А.	Мельникова Е.П.	I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Дипломант
46.	Бутова А.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За сохранение традиций педагогической школы Е.П. Сидоровой»
47.	Кубышкина Е.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За сохранение традиций педагогической школы Е.П. Сидоровой»
48.	Генсицкая М.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За сохранение традиций педагогической школы Е.П. Сидоровой»
49.	Ремчуков Д.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория	Диплом «За интерпретацию музыки»

			100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой		имени Л.В. Собинова	современных отечественных композиторов»
50.	Кубышкина Е.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За эмоциональность и артистизм»
51.	Левашова Т.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
52.	Гальцева В.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
53.	Шарапанюк И.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
54.	Морозова А.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
55.	Клищенко Е.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория	Диплом «За концертмейстерское

			100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой		имени Л.В. Собинова	мастерство»
56.	Ушакова О.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
57.	Горбач М.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
58.	Шамаева С.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
59.	Панкова А.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
60.	Корепина Н.		I Всероссийский конкурс студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е.П. Сидоровой	15 – 18.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Диплом «За концертмейстерское мастерство»
Региональные конкурсы						
1.	Попов А. Н.	Кан Т.И.	Конкурс им. Ю. Реентовича	06. 2016	г. Тамбов	Диплом лучшего концертмейстера
2.	Коробова А.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-	21.12. 2016	Саратовская государственная	Лауреат II степени

			проектов АРТстАРТ		консерватория имени Л.В. Собинова	
3.	Жалнин В.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ	21.12. 2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
4.	Мазилина Ю.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ	21.12. 2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
5.	Маинсков А.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ	21.12. 2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
6.	Жилякова А.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ	21.12. 2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
7.	Чадаева Д.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ	21.12. 2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
8.	Лиховицкая К.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ	21.12. 2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени

9.	Федотова Ю.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ	21.12. 2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
10.	Ушакова Н.	Сергеева И.В.	Открытый региональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ	21.12. 2016	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени
11.	Бурова С.	Скрипинская О.В.	Региональный конкурс исполнителей на духовых инструментах «Зимние фанфары»	15-16. 12.2016	Балашов, филиал Саратовского областного колледжа искусств	Лауреат III степени
12.	Клищенко Е.	Владимирцева Н.Н.	XI Межрегиональный смотр-конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке «Славься, наш могучий край», посвященного 125-летию С.С. Прокофьева и 110-летию Д.Д. Шостаковича	20.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
13.	Плисс Э.	Труханова А.Г.	XI Межрегиональный смотр-конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке «Славься, наш могучий край», посвященного 125-летию С.С. Прокофьева и 110-летию Д.Д. Шостаковича	20.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
14.	Генсицкая М.	Лицова Л.А.	XI Межрегиональный смотр-конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке «Славься, наш могучий край», посвященного 125-летию С.С. Прокофьева и 110-летию Д.Д. Шостаковича	20.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат I степени
15.	Дьяконенко В.	Лицова Л.А.	XI Межрегиональный смотр-конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке «Славься, наш могучий край», посвященного 125-летию	20.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В.	Лауреат II степени

			С.С. Прокофьева и 110-летию Д.Д. Шостаковича		Собинова	
16.	Гальцева В.	Мельникова Е.П.	XI Межрегиональный смотр-конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке «Славься, наш могучий край», посвященного 125-летию С.С. Прокофьева и 110-летию Д.Д. Шостаковича	20.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат II степени
17.	Смоктей Я.	Николаева А.	XI Межрегиональный смотр-конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке «Славься, наш могучий край», посвященного 125-летию С.С. Прокофьева и 110-летию Д.Д. Шостаковича	20.03.2017	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Лауреат III степени