

# ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## БАКАЛАВРИАТ и СПЕЦИАЛИТЕТ

### «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные:

1. Специальность (музыкальная литература устно)
2. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
3. Коллоквиум
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

#### **1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и гармония устно)

Вступительные испытания по теории музыки абитуриентов-музыковедов предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкального примера;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и контрастный тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, скачки на широкие интервалы.

*Например: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., 1975; Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. М., 1971;*

*Качалина Н. Сольфеджио: В 3-х вып. Вып. 2, М., 1982.*

2. Слуховой анализ включает определение отклонений, постепенных и энгармонических модуляций в тональности I-III степеней родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды БЭ, Б, 8, хроматика мажоро-минорного типа).

*Например, образцы модуляционных построений в сборниках:*

*Качалина Н. Сольфеджио: В 3-х вып. Вып 3: Четырёхголосие. М., 1983; Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М., 1983.*

3. Игра модуляции в форме периода включает: постепенный переход в тональности III степени родства (например - F-d-a-fis) и энгармонический возврат, в форме построения, в исходную тональность через звучность D7 или VII7. Исходные мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.*

#### **2. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкальную литературу.

#### **СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

##### **Зарубежная музыкальная литература**

И.С.Бах.	Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору)
Л.Бетховен.	Симфонии № 5. Увертюра «Эгмонт» Сонаты для фортепиано: №№ 8, 14, 23 (ч. 1)
Ж.Бизе.	Опера «Кармен»
Д.Верди.	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору)
Й.Гайдн.	Симфония № 103 Ми-бемоль мажор
Х.Глюк	Опера «Орфей и Эвридика»
В.Моцарт.	Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»; Симфония № 40 соль-минор
М.Равель.	Болеро
Ф.Шопен.	Мазурки (3-4 по выбору), Этюды (2-3 по выбору), Полонезы (1 по выбору) Баллада № 1 соль минор; Соната № 2 си-бемоль минор
Ф.Шуберт.	Симфония си минор («Неоконченная»), Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; баллада
Р.Шуман.	Фортепианный цикл «Карнавал»
<b>Отечественная музыкальная литература</b>	
А.Бородин.	Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская».
М.Глинка.	Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». «Камаринская».
М.Мусоргский.	Оперы «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
С.Рахманинов.	Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и № 3.
Н.Римский-Корсаков.	Оперы «Снегурочка». «Садко». «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехерезада».
И.Стравинский.	Балет «Петрушка».
П.Чайковский.	Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфонии №№ 4 и 6.
С.Прокофьев.	Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта».
Д.Шостакович.	Симфонии №№ 5, 7, (I ч.), № 14 или № 15.

### 3. КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки поступающего, осведомленность в области смежных искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики отечественной музыки. Поступающий должен исполнить фортепианную программу.

## «КОМПОЗИЦИЯ»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (прослушивание сочинений)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

### 1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Прослушивание сочинений абитуриента (не менее 3-х) представляемых и на экзамен.

Это могут быть сонатина, соната для фортепиано или других инструментов, пьесы небольших форм для различных инструментов, ансамблевых составов (струнные, духовые инструменты с фортепиано, струнные, духовые дуэты, трио, квартеты, смешанные составы инструментов); вокальные, хоровые сочинения (а cappella).

### 2. КОЛЛОКВИУМ

На коллоквиуме осуществляется проверка знаний по следующим разделам:

– инструментоведение. Абитуриент обязан хорошо знать все необходимое об основных инструментах современного симфонического оркестра (диапазоны, технические возможности,

темброво-выразительные характеристики инструментов деревянно-духовой группы, группы медно-духовых, наиболее употребительных ударных, клавишных, арфы; струнных инструментов – в целом, смычкового квинтета; умение привести примеры особо яркого применения отдельных инструментов, ансамблей, групп, тугийного звучания всего оркестра в творчестве композиторов).

– знание музыкальных форм, умение анализировать сочинения разных композиционных строений и стилей. Абитуриенту могут быть предложены для аналитического разбора сочинения различных композиционных структур – от периода до сонаты. Вовлекаются также вокальные сочинения разных форм.

Примерный список произведений для анализа музыкальной формы:

1. Моцарт. Соната для фортепиано, К 332, 2 часть. Моцарт. Соната для фортепиано, К 309, 2 часть
2. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2 часть (клавир)
3. Бетховен. Соната для фортепиано № 7, 2 часть
4. Лист. Романс «Всюду тишина и покой»
5. Григ. Ноктюрн
6. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» (из «Песен без слов»)
7. Шуман. Новеллетта № 1
8. Скрябин. Прелюдии для фортепиано ор. 11, №№ 2, 5, 8, 22
9. Скрябин. Поэмы ор. 32, №№ 1, 2
10. Скрябин. Соната для фортепиано № 2, 2 часть
11. Скрябин. Соната для фортепиано № 4, 1 часть
12. Шостакович. 24 прелюдии для фортепиано, ор. 34, №№ 2, 10
13. Прокофьев. 10 пьес для фортепиано из балета «Ромео и Джульетта», № 9 «Танец девушек с лилиями»
14. Прокофьев. Соната № 7 для фортепиано, 3 часть
15. Прокофьев. Мимолетности, №№ 10, 17
16. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано, ор. 23, №№ 3, 4, 5, 10; ор. 32, №№ 5, 12
17. Рахманинов. «Музыкальные моменты», ор. 16. №№ 3, 4
18. Чайковский. «Времена года»: Январь, Февраль, Май, Декабрь
19. Шопен. Ноктюрны ор. 9 № 1, ор. 27 № 2, ор. 48 № 1
20. Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано: «Паруса», «Шаги на снегу»

– знание теоретических, композиционных основ полифонии (строгого и свободного стилей в объеме спецкурса музыкальных учебных заведений).

Экзаменуемый должен знать композиционные правила, условия, характерные для строгого письма, и более развернуто – о системе свободного письма. Важно знать несколько примеров из ХТК Баха, полифонии Моцарта, Шумана, Хиндемита, Шостаковича. Уметь определить тип фуги (однотемная, двухтемная, трехтемная), указать на принципы имитационной техники, характер противосложения, композиционное строение полифонического сочинения.

– знание музыкальной литературы.

Необходимо знать основные произведения русских композиторов XIX–XX веков:

– увертюру и ряд сцен оперы Глинки «Жизнь за царя», музыку оперы «Руслан и Людмила», симфонические произведения Глинки, увертюры: «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская», романсовое творчество Глинки (по выбору 5–6 произведений)

– оперу Даргомыжского «Русалка», романсы (5–6)

– наиболее известные произведения Рубинштейна («Демон»), Балакирева («Исламей», 2 ромansa)

– оперу Бородина «Князь Игорь»

– «Песни и пляски смерти», «Картинки с выставки», «Борис Годунов», «Хованщина»

Мусоргского

– необходимо знать музыку (по выбору) опер Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»), сюиты «Шехерезада», Концерт для фортепиано с оркестром

– творчество Чайковского: 1, 4, 5, 6 симфонии, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», Скрипичный концерт, Фортепианный концерт № 1, три Струнных квартета, романсы, «Времена года»

– Танеев – кантата «Иоанн Дамаскин», романсы, Фортепианный квинтет  
– Рахманинов – Концерты для фортепиано (3), романсы, Этюды-картины  
– Скрябин – «Поэма экстаза», фортепианные сонаты  
– Лядова – «Восемь русских народных песен» для оркестра, «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро»

Необходимо иметь первичные знания творчества Стравинского, Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Хренникова, Щедрина, Эшпая, Денисова, Шнитке, Губайдулиной.

Из музыки зарубежных композиторов необходимо иметь достаточные знания произведений Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Вагнера, Россини, Верди, Берлиоза, Берга, Штокхаузена.

Желательно знать несколько примеров из народной, национальной музыки.

– общие знания в области смежных искусств (театр, литература, поэзия, изобразительное искусство, архитектура, этика, современные тенденции развития музыкального творчества России, мира).

### **3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и гармония устно)

Вступительные испытания по теории музыки абитуриентов-музыковедов предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) Пение (с листа) одногласного и двухголосного музыкального примера;
- 2) Слуховой анализ;
- 3) Игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одногласные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и контрастный тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, скачки на широкие интервалы.

*Например:*

Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., 1975;

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. М., 1971;

Качалина Н. Сольфеджио: В 3-х вып. Вып. 2, М., 1982.

2) Слуховой анализ включает определение отклонений, постепенных и энгармонических модуляций в тональности I-III степеней родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD, D, S, хроматика мажорно-минорного типа).

*Например, образцы модуляционных построений в сборниках:*

Качалина Н. Сольфеджио: В 3-х вып. Вып 3: Четырёхголосие. М., 1983;

Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М., 1983.

3) Игра модуляции в форме периода включает: постепенный переход в тональности III степени родства (например – F-d-a-fis) и энгармонический возврат, в форме построения, в исходную тональность через звучность D7 или VII7. Исходные мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе. Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

**«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)**

**и «Искусство концертного исполнительства» (специалист)**

**«ФОРТЕПИАНО»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

### **1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение программы)**

Поступающий должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

- а) одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора;
- б) первую или вторую и третью части сонаты или концерта (Гайдн, Моцарт, Бетховен);
- в) одно произведение свободной формы (например, Шопен – баллада, Лист – рапсодия и т. п.);
- г) одно виртуозное произведение (этюды Шопена, Листа, Скрябина и др.).

*ПРИМЕЧАНИЕ: уровень трудности программы должен быть не ниже последнего курса музыкального училища или средней специальной школы.*

### **2. КОЛЛОКВИУМ**

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

- б) исполнение небольшого незнакомого произведения, предложенного комиссией;
- в) чтение с листа.

### **3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и гармония устно)

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объеме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкального примера;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

*Образцом могут служить примеры из сборников:*

*Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988;*

*Островский А. Учебник сольфеджио: В 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978;*

*Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. М., 1973;*

*Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

*Например, образцы модуляционных построений в сборниках:*

*Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972;*

*Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.*

## **«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)** **ОРГАН**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

### **1. Специальность**

Абитуриент должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

- а) одно сочинение композитора северо-немецкого барокко (Прелюдия и фуга Г. Бёма, В. Любека, Д. Букстехуде, Токката Д. Букстехуде И. Пахельбеля, Чакона И. Пахельбеля)
- б) хоральная прелюдия композитора эпохи барокко, либо часть Трио-сонаты И.С. Баха;
- в) крупное сочинение И.С. Баха (Прелюдия и фуга, Фантазия и фуга);
- г) одно произведение композитора эпохи романтизма (Прелюдия и фуга Ф. Мендельсона, сонаты Ф. Мендельсона, пьесы Райнбергера, Т. Дюбуа, Л. Боэльмана, хоральные прелюдии И. Брамса, пьесы Ф. Листа).

Варианты программ:

Вариант 1

Пахельбель И. Токката in G

Бах И.С. Хоральная прелюдия BWV 601 («Органная книжечка»)

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll BWV 549

Мендельсон Ф. Прелюдия и фуга G-dur

Вариант 2

Любек В. Прелюдия и фуга g-moll

Бах И.С. Хоральная прелюдия BWV 615 («Органная книжечка»)

Бах И.С. Фантазия и фуга c-moll, BWV 537

Дюбуа Т. Токката

Вариант 3

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга e-moll

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия «Nun komm, der Heiden Heiland»

Бах И.С. Прелюдия и фуга C-dur, BWV 531

Мендельсон Ф. Соната F-dur op. 65 No 1

### **2. Коллоквиум**

- а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- б) исполнение небольшого незнакомого произведения, предложенного комиссией;
- в) чтение с листа.

### **3. Теория музыки**

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одногласного и двухголосного музыкального примера;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

- 1) Одногласные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников:

1. Ладухин Н. Одногласное сольфеджио. – М., 1988.
2. Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 4. – Л., 1978.
3. Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. – М., 1973.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. – М., 1970.
- 2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Примеры образцов модуляционных построений в сборниках:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1972.
2. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.
- 3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

**«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)**  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**и «Искусство концертного исполнительства» (специалист)**  
**«КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

**1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение программы)**

***Скрипка***

Поступающий должен исполнить:

1. Две гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, метроритмические ускорения, основные и смешанные штрихи, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах (деташе и легато).
2. Два этюда на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов.

*Например: А. Лъвов – 24 этюда с фортепиано; П. Роде – 24 каприса; Я-Донт – Этюды (соч. 35); П. Гавинье – Этюды; Р. Крейцер – Этюды; Н. Паганини – 24 каприса; Г. Венявский – Этюды; К. Мострас – Этюды; К-Радионов – Этюды.*

3. Две части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную).

4. I или II и III части концерта.

*Например: Г. Венявский – Концерт № 2; К- Сен-Санс – Концерт № 3, а также концерты П. Чайковского, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Э. Лало, С.Прокофьева, А. Хачатуряна, Д.Кабалевского, О.Тактакишвили, Ю. Конюса, Б. Дварионаса, М. Бруха и др.*

5. Два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (одно кантиленное, другое подвижное).

### **Альт**

Поступающий должен исполнить:

1. Две гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, метроритмические ускорения, основные и смешанные штрихи, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах (деташе и легато).

2. Два этюда на различные виды техники.

*Например: этюды Б.Кампаньоли, И.Палашко (соч. 77), М.Териана, Р.Крейцера.*

3. Одну-две части из произведений полифонического склада для альтя соло. Сонаты и партиты для скрипки соло в переложении для альтя.

*Например: Г.Телеман – 12 фантазий; И.С.Бах – Сюиты для виолончели соло в переложении для альтя (Прелюдия из Сюиты № 2, Сарабанда и Буре из Сюиты № 3); И.С.Бах – Сонаты и партиты для скрипки соло в переложении для альтя (Адажио из Сонаты № 1, Сарабанда и Дубль из Партиты № 1, Аллеманда и Куранта из Партиты М 2).*

4. I или II и III части сонаты или концерта.

*Например: Концерты Г Генделя, Й.Гайдна, И.С.Баха, И.Хандошкина; сонаты М.Глинки, Г Генделя, и др.*

5. Произведения малой формы.

*Например: А.Александров – Ария; Э.Григ – Элегия; С.Рахманинов – Серенада; П. Чайковский – Подснежник; Д.Шостакович – Романс.*

### **Виолончель**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда, один – на различные виды штрихов, другой – в двойных нотах.

*Например: из сборников этюдов Ж.Дюпора, Ф.Грюнмахера, Д.Поппера или из сборника под ред. С.Козолупова и др.*

2. Две части из сюиты для виолончели соло И.С.Баха (одну быструю, другую медленную).

3. Произведения малой формы.

*Например: А.Арутюнян – Экспромт; И.С.Бах – Ария; С.Рахманинов – Вокализ; П. Чайковский – Ноктюрн; Д.Шостакович – Адажио.*

4. I или II и III части концерта средней трудности или сонату.

*Например: Д.Кабалевский – Концерт; К.Сен-Санс – Концерт; Й.Гайдн – Концерт До мажор; Э.Дало – Концерт; Л.Боккерини. Концерт.*

Кроме того, поступающий должен уметь играть трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами до четвертой позиции, знать основные и комбинированные штрихи.

### **Контрабас**

Поступающий должен исполнить:

1. Двух-трехоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.

2. Два этюда различного характера.

*Например: Этюды И.Грабе, Р.Крейцера, Ф.Симандля.*

3. I или II и III части концерта или сонаты.

*Например: концерты Э.Шторха, Ф.Симандля, сонаты Б.Марчелло, А.Арности, А Корелли.*

4. Пьесу средней трудности русского или советского автора.

*Например: А.Власов – Мелодия; П. Чайковский – Ноктюрн.*



Кроме того, абитуриент должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, все основные штрихи.

## 2. КОЛЛОКВИУМ

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) абитуриент должен пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности.

## 3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

(сольфеджио и гармония устно)

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) Пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкального примера;
- 2) Слуховой анализ;
- 3) Игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

*Образцом могут служить примеры из сборников:*

*Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988;*

*Островский А. Учебник сольфеджио: В 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978;*

*Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. М., 1973;*

*Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

2. Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

*Например, образцы модуляционных построений в сборниках:*

*Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972;*

*Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

3. Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.*

## **«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат) «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» и «Искусство концертного исполнительства» (специалист) «КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

### 1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение программы)

Поступающие должны знать все виды гамм, арпеджио, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов и играть их в умеренном движении.

## Духовые инструменты

### **Флейта**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда различного характера по нотам из шести подготовленных.

*Например: Н.Платонов – 30 этюдов, 24 этюда; Э.Келлер – 12 этюдов средней трудности.*

2. На память концерт или сонату и пьесу.

*Например: В.Моцарт – Концерт А<sup>о</sup> 1; Й.Гайдн – концерты; Г.Гендель – Соната № 7; И.С.Бах – Соната № 4; Р.Глиэр – Мелодия.*

### **Гобой**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда различного характера по нотам из шести подготовленных.

*Например: Л.Видеман – 37 избранных этюдов; Ф.Ферлинг – 48 этюдов.*

2. На память одну-две части концерта или сонаты или две пьесы.

*Например: Й.Гайдн – концерты; Г.Гендель – сонаты; И.Шишков – Элегия; Г. Гендель – Жига.*

### **Кларнет**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда различного характера по нотам из шести подготовленных.

*Например: С.Розанов – Этюды; А.Штарк – 40 этюдов; В.Петров – Избранные этюды (1-я тетрадь).*

2. На память одну-две части концерта или сонаты.

*Например: К.Вебер – Концерт № 1 (I, II, III части); Н.Римский-Корсаков – Концерт (полностью); И.С.Бах – Соната № 5 (I и II части).*

3. Одну пьесу кантиленного характера.

*Например: П.Чайковский – Романс; И.С.Бах – Адажио.*

### **Саксофон – альт**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда различного характера по нотам из шести подготовленных.

*Например: Л.Михайлов – Школа; И.Люфт – Этюды №№ 3, 4; Т.Ниман – Этюд № 5; Р.Видовт – Этюд № 8.*

2. На память часть сонаты или часть произведения крупной формы.

*Например: Л.Крестон – Соната (I или II и III части); А.Жоливе – Фантазия-экспромт.*

3. Два произведения малой формы различного характера.

*Например: Й.Гайдн – Адажио; А.Томис – Миниатюра; Э.Григ – Танец Анитры; К.Дебюсси – Сиринокс.*

### **Фагот**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда различного характера по нотам из шести подготовленных.

*Например: Ю.Вайсенборн – Этюды (1-я и 2-я тетради); А.Богданов – Этюды.*

2. На память одну-две части концерта или сонаты или вариации.

*Например: В.Моцарт – Концерт (I или II и III части); К.Вебер – Концерт (I или II и III части); Б.Дварионас – Тема с вариациями.*

3. Пьесу кантиленного характера

*Например: Й.Гайдн – Анданте; П.Чайковский – Ноктюрн.*

### **Валторна**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда различного характера по нотам из шести подготовленных.

*Например: К.Копраш – Этюды IШ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К.Клинг – Этюды №№ 1, 2, 8, 9, 10, 22.*

2. На память одну-две части концерта или сонаты или две пьесы различного характера

*Например: В.Моцарт – концерты №№ 1, 2, 3, 4; Й.Гайдн – Концерт № 2; Р.Глиэр – Экспромт, Юмореска; А.Коломиец – Скерцо.*

### **Труба**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда различного характера по нотам из шести подготовленных. *Например: Ж.Арбан – 14 характерных этюдов; В.Вурм – Избранные этюды; М.Брандт – 34 оркестровых этюда.*

2. На память одну-две части концерта или сонаты или две пьесы различного характера  
*Например: В.Щелоков – Концерт № 2 (I часть); Г.Гендель – Соната № 6; И.С.Бах – А.Гедике – Сарабанда; А.Гедике – Концертный этюд; Н.Раков – Вокализ; А.Арутюнян – Концертное скерцо; Э.Боцца – Рапсодия.*

#### **Тромбон и туба**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда различного характера по нотам из шести подготовленных. *Например: В.Блажевич – Школа игры на тромбоне или Школа игры на тубе (этюды).*

2. На память одну-две части концерта или сонаты или две пьесы различного характера.  
*Например: В.Блажевич – Концерты №№ 2, 9; Д.Давид – Концертино; Н.Платонов – Концерт; Н.Римский-Корсаков – Концерт; С.Рахманинов – Прелюдия; К.Сен-Санс – Каватина.*

### **Ударные инструменты**

#### **Малый барабан**

Поступающий должен исполнить:

1. Тремоло rrr <> rrr и другие динамические комбинации.

2. Ритмический этюд.

*Например: В.Осадчук – Тетради ритмических этюдов; В.Штейман – Оркестровые трудности («Пламя Парижа», «Красный цветок» и др.).*

3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

#### **Литавры**

Поступающий должен исполнить:

1. Тремоло rrr <> rrr и другие динамические комбинации.

2. Ритмический этюд.

*Например: В.Осадчук – Тетради ритмических этюдов.*

3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры во всех тональностях.

#### **Ксилофон**

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, доминантсептаккорды и тремоло.

2. Один этюд.

*Например: Н. Платонов – 30 этюдов для флейты; К. Купинский – Школа игры на ксилофоне.*

3. Пьесу в сопровождении фортепиано.

*Например: И.С.Бах – Концерт для скрипки Ля минор (I часть);*

*П.Чайковский – Русский танец.*

4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

#### **Колокольчики**

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и трезвучия мажорные и минорные.

2. Одну пьесу.

*Например: К.Купинский – Школа игры на ксилофоне (А.Лядов – Табакерка; А. Даргомыжский – Вальс; С.Прокофьев – Гавот, Мари; А.Грибоедов – Вальс).*

3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

### **2. КОЛЛОКВИУМ**

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) абитуриент должен пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности.

### **3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и гармония устно)

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) Пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкального примера;
- 2) Слуховой анализ;
- 3) Игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, посту пенное и скачкообразное развитие мелодики.

*Образцом могут служить примеры из сборников:*

*Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988;*

*Островский А. Учебник сольфеджио: В 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978;*

*Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. М., 1973;*

*Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

*Например, образцы модуляционных построений в сборниках:*

*Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972;*

*Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.*

## **«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)**

### **«ОРКЕСТРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

## **и «Искусство концертного исполнительства» (специалист)**

### **«КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

#### **1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение программы)**

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение (для баянистов и аккордеонистов);
2. одну-две части сонаты или концерта или две-три части сюиты;
3. одно произведение в оригинале для данного инструмента.

*Например: В.Андреева, Н.Будашкина, А.Илюхина, К.Мяскова, Н.Чайкина, А.Репникова, В.Золотарева*

4. народную песню или танец в обработке для народного инструмента;
5. пьесу по выбору (русского, зарубежного и советского композитора).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий; доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях в умеренном движении.

#### **2. КОЛЛОКВИУМ**

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) абитуриент должен пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности.

### **3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и гармония устно)

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) Пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкального примера;
- 2) Слуховой анализ;
- 3) Игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, посту пенное и скачкообразное развитие мелодики.

*Образцом могут служить примеры из сборников:*

*Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988;*

*Островский А. Учебник сольфеджио: В 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978;*

*Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. М., 1973;*

*Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

*Например, образцы модуляционных построений в сборниках:*

*Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972;*

*Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

*Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.*

## **«Вокальное искусство» (бакалавриат)**

### **«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и теория устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

#### **1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение программы)**

Поступающий по специальности сольное пение должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

- а) одну арию русского или зарубежного композитора;
- б) один романс и одну русскую народную песню

**Примечание.** Приемная экзаменационная комиссия выбирает вокальные произведения из представляемого абитуриентом репертуарного списка по своему выбору.

#### **2. КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и теория устно)

1. Сольфеджирование: настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочесть с листа одnogолосный номер.

*Примерный уровень - сб. Сольфеджио Калмыкова и Фридкина, №№ 711-716.*

2. Слуховой анализ:

а) мажорных и минорных натуральных, гармонических и мелодических ладов и ладов народной музыки,

б) простых диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности, характерных интервалов гармонических ладов с разрешением,

в) отдельно взятых аккордов: мажорных, минорных, увеличенных и уменьшенных трезвучий в основном виде или в обращении с разрешением или без него,

г) несложных аккордовых последовательностей в тесном расположении.

*Например: T-T6- S -D2 -T6- S -K-D7 -T.*

3. Спеть или сыграть на фортепиано несколько интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука, и разрешить их (при необходимости - несколькими способами).

## **«Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»** **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (дирижирование)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

### **АБИТУРИЕНТ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ:**

1. Ярко выраженные дирижерские и исполнительские данные.
2. Знания и навыки в объеме программ музыкального училища по всем специальным предметам.
3. Высокий уровень общей и музыкальной культуры.

### **1. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Дирижирование

1. Дирижирование двумя хоровыми произведениями, контрастными по стилю, характеру, темпу (одно с сопровождением, другое – a cappella).

2. Исполнение наизусть приготовленных партитур на фортепиано.

3. Выразительное пропевание голосов по горизонтали и аккордов в обоих сочинениях на память с тактированием рукой.

4. Анализ содержания музыки и текста дирижируемых хоров с выявлением их музыкально-теоретических и вокально-хоровых особенностей и трудностей.

5. Игра «с листа» четырехстрочной хоровой партитуры.

*Например:*

Ф.Мендельсон.	Лес
Р.Шуман.	Сон
П.Чайковский.	Ночевала тучка золотая
В.Шебалин.	Утес

6. Пропевание «с листа» голосов хоровой партитуры.
7. Определение на слух и пение интервалов, аккордов, последовательностей, модуляций. (Соответственно требованиям по музыкально-теоретическим дисциплинам).
8. Исполнение сольного вокального произведения.

### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК СОЧИНЕНИЙ

#### **М.Глинка**

Не искушай меня без нужды

Забуду ль я

Ах, ты ночь ли, ноченька

#### **А.Даргомыжский**

Чаруй меня, чаруй

Мне все равно

Я все ещё его люблю

#### **П.Чайковский**

Снова, как прежде один

Я вам не нравлюсь

### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК СОЧИНЕНИЙ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

#### **ДЛЯ ХОРА А CAPPELLA**

М.Анцев	Лотос
	Обвал
Я.Аркадельт	Ave Maria
С.Василенко	Свадебная
А.Гречанинов	На заре
	Над неприступной крутизною
Э.Денисов	Хоры из цикла «Приход весны»
В.Калинников	Проходит лето
	Ой, честь ли то молодцу
	Элегия
	На старом кургане
	Кондор
Ц.Кюи	Уснуло всё
	Засветилась вдали
Р.Леденев	Хоры из концерта «Венок Свиридову»
А.Никольский	Раненый орёл
	Меж подводных стеблей
	Катит весна
К.Проснак	Море
	Прелюдия
В.Салманов	Топаи да болота
Песня	
Г.Свиридов	Хоры из цикла «Пять хоров на стихи русских поэтов»
	Гимны Родине
	Отдельные части концерта «Пушкинский венок»
Н.Сидельников	Хоры из кантаты «Сокровенны разговоры»
Д.Смирнов	Хоры из концерта «Приявший мир»
С.Танеев	Серенада
Ю.Фалик	Сосна
	Хоры из цикла «Осенние песни», хоровых концертов
П.Чайковский	Соловушка
	Не кукушечка во сыром бору
	Легенда
П.Чесноков	Теплится зорька
	Август
	Альпы

В.Шебалин	Не цветочек в поле вянет Казак гнал коня Березе
А.Шнитке	Три духовных хора
Д.Шостакович	Хоры из «10 поэм на слова революционных поэтов» Обработки народных песен
Р.Щедрин	Хоры из циклов на ст. Твардовского, Вознесенского «Строфы «Евгения Онегина»

### **ДЛЯ ХОРА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ**

А.Бородин	Хоры из оперы «Князь Игорь»
Д.Верди	Хоры из опер
М.Глинка	Хоры из оперы «Руслан и Людмила»
А.Даргомыжский	Хоры из оперы «Русалка»
М.Мусоргский	Хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
С.Прокофьев	Отдельные номера из кантаты «Александр Невский», оратории «Иван Грозный», оперы «Война и мир»
С.Рахманинов	Хоры из оперы «Алеко»
Н.Римский-Корсаков	Хоры из опер
Г.Свиридов	Отдельные номера из «Поэмы памяти С.Есенина», «Патетической оратории», «Курских песен»
О.Тактакишвили	Отдельные номера из оратории «По следам Руставели»
В.Шебалин	Хоры из опер, отдельные части из кантаты «Москва»
Ю.Шапорин	Хоры из оперы «Декабристы» Цыгане
Р.Шуман	Отдельные номера из месс
Ф.Шуберт	Отдельные номера из месс

## **2. КОЛЛОКВИУМ**

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) на собеседовании поступающий должен показать знания в объеме программ музыкального училища по вопросам хороведения, хоровой литературы, методики детского музыкального воспитания, исполнить фортепианное произведение.

## **3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и гармония устно)

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объеме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1. Пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкального примера;
2. Слуховой анализ;
3. Игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

*Образцом могут служить примеры из сборников:*

*Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М, 1988;*

*Островский А. Учебник сольфеджио: В 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978;*

*Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х-голосие. М., 1973;*



*Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

*Например, образцы модуляционных построений в сборниках:*

*Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972;*

*Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

## **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность
2. Коллоквиум
3. Теория музыки
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

### **1. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**АБИТУРИЕНТ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ:**

1. Ярко выраженные дирижерские и исполнительские данные.
2. Знание и навыки в объеме программ музыкального училища по всем специальным предметам и в объеме вузовской программы, для получающих второе образование.
3. Высокий уровень общей и музыкальной культуры.

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Программа по дирижированию должна состоять из 2-х разнохарактерных сочинений. Для исполнения первого произведения рекомендуется увертюра или 1 часть симфоний XVIII-XX вв. русских или западноевропейских композиторов с медленным вступлением и переходом на быструю часть, в сонатной форме. Второе сочинение: свободное по форме, продолжительностью не более 15 минут. Желательно при выборе 2-х произведений представлять разные национальные композиторские школы.

### **Примерный список сочинений по дирижированию**

#### **Произведения русских композиторов**

Балакирев М. Симфоническая поэма "Русь",  
Увертюра на темы трех русских народных песен;  
Бородин А. Симфонии №1,2,3,  
Симфоническая картина "В Средней Азии", Увертюра и танцы из оперы "Князь Игорь»;  
Глазунов А. Симфонии №1-9,  
Торжественная увертюра, Симфоническая поэма "Стенька Разин",  
Фрагменты из балетов "Раймонда", "Времена года",  
Глинка М. Произведения для симфонического оркестра,  
Увертюры и танцы из опер "Руслан и Людмила", "Иван Сусанин",  
Калинников В. Симфония № 1,  
Симфоническая картина "Кедр и пальма";  
Лядов А. Восемь русских народных песен,  
Три симфонические картины: "Кикимора", "Волшебное озеро", "Баба-Яга"; Мусоргский  
М. Картинки с выставки (оркестровка М.Равеля),  
Симфоническая картина "Ночь на Лысой горе", Интермеццо, Скерцо; Рахманинов С.  
Симфонии №1-3,

Симфонические танцы,  
Симфоническая поэма "Остров Мертвых",  
Фантазия "Утес";  
Римский-Корсаков Н. Сюита "Шехеразада",  
"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане",  
Испанское каприччио, Музыкальная картинка "Садко",  
Увертюры к операм "Майская ночь", "Царская невеста";  
Скрябин А. Симфонии №1-3,  
Поэма экстаза,  
Симфоническая поэма "Мечты";  
Стравинский И. Балетные сюиты: "Жар птица", "Поцелуй Феи",  
"Петрушка", "Апполон Мусагет";  
Танеев С. Симфония № 4,  
Антракт из оперы "Орестея";  
Чайковский П. Симфонии №№1-6, "Манфред",  
Увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта", "Гамлет",  
Симфоническая фантазия "Франческа да Римини",  
Сюиты из балетов: "Щелкунчик", "Лебединое озеро",  
"Спящая красавица",  
Сюиты №№ 1, 2, 3, "Моцартиана",  
Итальянское каприччио,  
Серенада для струнного оркестра.

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Барбер С. Адажио для струнного оркестра,  
Барток Б. Симфоническая поэма "Кошут",  
Сюита "Венгерские картинки",  
Концерт для оркестра;  
Бах И.С. Оркестровые сюиты (увертюры),  
Бранденбургские концерты;  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония,  
Увертюры: "Король Лир", "Корсар", "Уиверли",  
Отрывки из драматической легенды "Осуждение Фауста";  
Бетховен Л. Симфонии №1-9,  
Увертюры: "Эгмонт", "Кориолан", "Леонора" №№ 1-3, к опере "Фиделио", "Прометей",  
Музыка к пьесе "Афинские развалины";  
Бизе Ж. Симфония До мажор,  
Сюиты №№ 1,2 из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»,  
Увертюра и антракты из оперы «Кармен»;  
Брамс И. Симфонии №1-4,  
Увертюры: «Академическая», «Трагическая»,  
Вариации на тему Гайдна,  
Венгерские танцы;  
Бриттен В. Вариации и fuga на тему Перселла,  
Вариации на тему Франка Бриджа;  
Брукнер А. Симфонии № 1-9;  
Вагнер Р. Увертюры, вступления и оркестровые фрагменты из опер:  
«Зигфрид – Идиллия»;  
Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»,  
"Приглашение к танцу»;  
Вивальди А. Кончерто гроссо,  
Концерты для струнного оркестра;  
Гайдн Й. Симфонии,  
Увертюры, дивертисменты;  
Гендель Г. Кончерто гроссо;  
Григ Э. Лирическая сюита,  
Сюита «Из времен Гольдберга»,

Сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»;  
Дворжак А. Симфонии №№8, 9,  
Увертюры, Симфонические поэмы,  
Славянские танцы;  
Дебюсси К. Маленькая сюита,  
Послеполуденный отдых фавна,  
Ноктюрны;  
Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»;  
Кодай З. Сюита «Хари Янош»;  
Корелли А. Концерто гроссо;  
Лист Ф. Симфония «Фауст»,  
Симфонические поэмы,  
Мефисто – вальс;  
Малер Г. Симфония № 1;  
Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4,  
Увертюры: "Фингалова пещера", "Морская тишь и счастливое плавание", "Прекрасная  
Мелузина", "Рюи Блаз",  
Музыка к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь";  
Моцарт В. Симфонии,  
Увертюры к операм,  
Дивертисменты,  
Маленькая ночная серенада для струнного оркестра;  
Онеггер А. Симфонии № 2 для струнного оркестра и трубы, № 3, "Литургическая",  
"Прелюд, ариозо и фугетта на тему ВАСН" для струнного оркестра,  
"Сказание об играх мира" для камерного оркестра;  
Пендеревский К. Эпитафия для струнного оркестра и литавр;  
Перселл Г. Пavana и Чакона для струнного оркестра;  
Равель М. Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя",  
Испанская рапсодия,  
Альборада,  
Болеро;  
Респиги О. Симфонические поэмы: "Пинии Рима", "Фонтаны Рима";  
Россини Д. Увертюры к операм;  
Руссель А. Симфониетта для струнного оркестра;  
Свенсен Ю. Увертюра " «Карнавал в париж»,  
Симфоническая поэма «Зорахайда»,  
«Норвежская рапсодия»;  
Сен-Санс К. Симфония № 3,  
Симфонические поэмы: «Прялка Омфалы», «Фаэтон»;  
Сибелиус Я. Симфонии №№ 1, 2,  
«Четыре легенды»;  
Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя Родина»,  
Увертюры и танцы из оперы «Проданная невеста»;  
Франк С. Симфония ре минор;  
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис»,  
Симфонические метаморфозы на темы Вебера;  
Штраус Р. Симфонические поэмы: Дон Жуан, «Смерть и просветление»,  
Сюита вальсов из оперы «Кавалер роз»;  
Шуберт Ф. Симфонии № 1-9;  
Шуман Р. Симфонии № 1-4,  
Увертюра "Манфред";  
Яначек Л. Симфоническая рапсодия «Тарас Бульба»,  
Ляшские танцы,  
Симфониетта.

## 2. КОЛЛОКВИУМ

На собеседовании поступающий должен показать знания музыкальной литературы, умение ориентироваться в различных стилях и жанрах, ключах «до», в транспонирующих деревянных и медных инструментах, владеть навыками чтения симфонических партитур.

Поступающий должен исполнить программу по фортепиано.

### 3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (по спецкурсу для теоретиков). Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

Пение (с листа) одноголосного, двухголосного, трехголосного музыкального примера;

Слуховой анализ;

Игру модуляционных построений.

#### Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников:

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М, 1988;

Островский А. Учебник сольфеджио: В 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978; Способин И. Сольфеджио: 2-х и 3-х- голосие. М., 1973;

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы. М., 1970.

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности всех степеней родства, структуры аккордов и функциональных оборотов.

Например, образцы модуляционных построений в сборниках:

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972;

Лопатина И. Гармонические диктанты. М, 1987.

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность и всех степеней родства из мажорных и минорных тональностей до 6 знаков в ключе. Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

## **«Искусство народного пения» (бакалавриат)**

### **«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

#### **1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**

Исполнение 4-х народных песен различных жанров (в том числе: одна – без сопровождения, одна – подвижного характера с подтанцовкой, движением);

*(Поступающие из национальных республик могут исполнить 3 песни своей родины, 1 – русскую);*

Чтение лирического стиха и басни;

Желательна игра на народных музыкальных инструментах, которыми владеет абитуриент; возможно исполнение песни под собственный аккомпанемент.

#### **2. КОЛЛОКВИУМ**

На коллоквиуме поступающий должен показать знания о стиле народного пения и его особенностях, народном творчестве, творчестве русских и зарубежных композиторов, дирижирование одночастным произведением для хора.

### **3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и гармония устно)

1. Сольфеджирование: настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочесть с листа одноголосный номер. Спеть звукоряд натурального лада.

*Примерный уровень - сб. Сольфеджио Островского. Вып. 3. М.-Л., 1974;*

*К. Бромлей, Н. Темерина. Русские народные песни. – М., 1972; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. – М., 1988.*

2. Слуховой анализ:

а) мажорных и минорных натуральных, гармонических и мелодических ладов и ладов народной музыки,

б) простых диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности, ладов народной музыки,

в) отдельно взятых аккордов: мажорных, минорных, увеличенных и уменьшенных трезвучий в основном виде или в обращении с разрешением или без него,

г) несложных аккордовых последовательностей в тесном расположении.

*Например: Т-Т6- S -D2 -Т6- S -К-D7 -Т.*

3. Сыграть на фортепиано несколько интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука, разрешив их (при необходимости – несколькими способами). Сыграть гармоническую последовательность диатонического склада (цифровку) в указанной тональности.

*Например: Т – D3/4 – Т6 – II5/6 – К4/6 – D7 – VI – II3/4 – К4/6 – D7 – Т (E-dur).*

## **«Искусство народного пения» (бакалавриат)**

### **«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (исполнение программы);
2. Коллоквиум;
3. Теория музыки (сольфеджио и теория устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (устно) или ЕГЭ

#### **1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение программы)**

Исполнение 4-х народных песен различных жанров (в том числе: одна – без сопровождения, одна – подвижного характера с подтанцовкой, движением); возможно исполнение программы под собственный аккомпанемент (балалайка, гусли, гитара, гармонь, ударные)

*(Поступающие из национальных республик могут исполнить 3 песни своей родины, 1 - русскую)*

Чтение лирического стиха и басни

#### **2. КОЛЛОКВИУМ**

На собеседовании поступающий должен показать знания о стиле народного пения и его особенностях, жанрах народного творчества, творчестве русских и зарубежных композиторов, дать общую характеристику русской народной певческой школы, творчеству современных исполнителей.

### **3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

(сольфеджио и теория устно)

1. Сольфеджирование: настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочесть с листа одноголосный номер.

*Примерный уровень - сб. Сольфеджио Калмыкова и Фридкина, №№ 711-716*

2. Слуховой анализ:

а) мажорных и минорных натуральных, гармонических и мелодических ладов и ладов народной музыки,

б) простых диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности, характерных интервалов гармонических ладов с разрешением,

в) отдельно взятых аккордов: мажорных, минорных, увеличенных и уменьшенных трезвучий в основном виде или в обращении с разрешением или без него,

г) несложных аккордовых последовательностей в тесном расположении.

*Например: Т-Т6- S -D2 -Т6- S -К-D7 -Т.*

3. Спеть или сыграть на фортепиано несколько интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука, и разрешить их (при необходимости – несколькими способами).

## **«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность
2. Коллоквиум (собеседование)
3. Русский язык (ЕГЭ)
4. Литература (ЕГЭ)

### **1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Поступающий по указанной специальности, должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью. Отсутствие органических недостатков речи и голоса обязательно.

Поступающий должен прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения (на каждом туре новые, не исполняемые на предыдущих турах). Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона. Поступающий должен по своему выбору спеть песню или романс, исполнить произвольный танец. Ему также могут быть предложены упражнения на проверку координации движения, музыкального ритма, реакции движения.

### **2. КОЛЛОКВИУМ**

После творческих разделов экзамена проводится собеседование (коллоквиум) по широкому кругу вопросов, имеющих отношение к области интересов и склонностей поступающего.

## **Вступительные испытания по общеобразовательным предметам:**

### **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Форма экзамена – сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Объем сочинения – 150-300 слов.

В сочинении необходимо:

- 1) сформулировать, а также прокомментировать тему и одну из проблем прочитанного произведения,
- 2) сформулировать позицию автора (рассказчика),
- 3) высказать свое отношение к его точке зрения,
- 4) аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт;

5) продемонстрировать владение орфографическими, пунктуационными, стилистическими нормами русской письменной речи (в соответствии с программой общего среднего образования).

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Требования к устному ответу по литературе.**

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа.
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Знание текста художественного произведения.
5. Композиционная стройность, логичность и аргументированность ответа.
6. Понимание основных закономерностей развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественного произведения в их единстве.
7. Грамотная, точная и выразительная речь.

### **Список художественных текстов**

к вступительному экзамену по литературе

Грибоедов А.С. Горе от ума

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика (стихотворения по выбору экзаменуемого)

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Лирика (по выбору экзаменуемого)

Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души или повести (по выбору экзаменуемого)

Островский А.Н. Гроза или пьеса (по выбору экзаменуемого)

Тургенев И.С. Отцы и дети

Поэзия второй половины XIX века: Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, А.А.Фет (произведения по выбору экзаменуемого)

Гончаров И.А. Обломов

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города, Господа Головлевы, Сказки (произведение по выбору экзаменуемого)

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание

Толстой Л.Н. Война и мир

Чехов А.П. Вишневый сад. Рассказы (по выбору экзаменуемого)

Горький М. На дне

Поэзия «Серебряного века»: А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева (произведения по выбору экзаменуемого)

Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)

Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)

Булгаков М.А. Белая гвардия или Мастер и Маргарита (по выбору экзаменуемого)

Шолохов М.А. Тихий Дон

Проза второй половины XX века: произведения А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева В. Аксенова и др. (по выбору экзаменуемого)

## **МАГИСТРАТУРА**

### **53.04.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Вступительные испытания включают:

- Собеседование по теме представленного реферата (специальность)
- Коллоквиум

#### **Собеседование по теме представленного реферата**

Абитуриент представляет реферат объемом 20–25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Закончившие специалитет представляют дипломную работу по специальности «Музыковедение».

#### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет уровень общей и музыкальной подготовки абитуриента, его ориентацию в современной научной музыковедческой проблематике.

### **53.04.02 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

**Вступительные испытания включают:**

- Исполнение подготовленной программы (специальность)
- Коллоквиум

#### **Исполнение подготовленной программы**

Поступающий представляет список подготовленных произведений, включающий:

- романс русского композитора XIX — начало XX века;
- арию русского композитора XIX века;
- классическую арию зарубежного композитора (В. Моцарт, И. С. Бах, Ф. Гендель и т. д.);
- развернутую арию зарубежного композитора XIX века.

Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.

#### **Коллоквиум**

Проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, его знаний по истории музыки, истории вокального исполнительства, методике преподавания академического пения, а также включает собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра (реферату) или дипломному реферату специалиста («Музыкальное исполнительство и педагогика»).

### **53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»: ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Вступительные испытания включают:

- Исполнение подготовленной программы (специальность)
- Коллоквиум

#### **Исполнение подготовленной программы**

Поступающий должен исполнить программу из четырех разнохарактерных произведений: двух народных песен разных жанров без сопровождения и двух авторских сочинений или обработок народных песен с сопровождением. Желательно, чтобы одно из произведений было исполнено с использованием элементов хореографии.

Поступающий должен показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

При необходимости вузом может предоставляться одна репетиция с концертмейстером.

#### **Коллоквиум**

На коллоквиуме выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, знания в области музыкального искусства и избранной специальности, владение музыкальным инструментом (фортепиано).

Собеседование проводится по вопросам теории и истории народного и профессионального музыкального искусства, сохранения и использования в современной исполнительской практике традиций народной музыкальной культуры.

Литература и нотные сборники для подготовки к коллоквиуму

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – Ч. 1. – М., 1996; Ч. 2. – М., 2002.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв.ред. О.А. Пашина. – СПб. : СПб Композитор, 2005.
4. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г.Б. Павлова, А.В. Руднева. – М.: Сов.композитор, 1971.
5. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.



6. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л.В. Шамина. – Вып. 1-5. – М., 1993-1988.
7. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
8. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. – Вып. 1-10. – М., 1979-1990.
9. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып. 86.
10. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов (Фольклор и фольклоризм). – Л., 1989. – Вып. 2.
11. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.
12. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.
13. Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.

### **53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»:** **СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Вступительные испытания включают:

- Исполнение подготовленной программы
- Коллоквиум

#### **Исполнение подготовленной программы**

Поступающий должен исполнить программу из четырех разнохарактерных произведений: двух народных песен разных жанров без сопровождения и двух авторских сочинений или обработок народных песен с сопровождением. Желательно, чтобы одно из произведений было исполнено с использованием элементов хореографии.

Поступающий должен показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

При необходимости вузом может предоставляться одна репетиция с концертмейстером.

#### **Коллоквиум**

На коллоквиуме выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, знания в области музыкального искусства и избранной специальности, владение музыкальным инструментом (фортепиано).

Собеседование проводится по вопросам теории и истории народного и профессионального музыкального искусства, сохранения и использования в современной исполнительской практике традиций народной музыкальной культуры.

Литература и нотные сборники для подготовки к коллоквиуму

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
2. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – Ч. 1. – М., 1996; Ч. 2. – М., 2002.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: СПб Композитор, 2005.
4. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
5. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.
6. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л.В.Шамина. – Вып. 1-5. – М., 1993-1998.
7. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
8. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. – Вып. 1-10. – М., 1979-1990.
9. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных – М., 1986. – Вып.86.
10. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов (Фольклор и фольклоризм). – Л., 1989. – Вып. 2.
11. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

12. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.

13. Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.

### **53.04.01 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: ФОРТЕПИАНО**

**Вступительные испытания включают:**

- Исполнение подготовленной программы
- Коллоквиум

**Исполнение подготовленной программы**

Представленная абитуриентом программа должна по объему и степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (продолжительность 30-35 минут):

- полифоническое произведение;
- произведение классицистского стиля (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
- произведение композитора XIX–XXI веков;
- виртуозное произведение.

**Коллоквиум**

Коллоквиум включает:

- выявление общекультурного и общемузыкального уровня поступающего;
- вопросы по исполняемой программе;
- знание фортепианной литературы, музыкальной терминологии;
- знание истории фортепианного исполнительства;
- знание методики преподавания игры на фортепиано;
- вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### **53.04.01 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Вступительные испытания включают:**

- Исполнение подготовленной программы
- Коллоквиум
- Концертные этюды

**Исполнение подготовленной программы**

1. а) произведение классической эпохи;  
б) произведение романтического стиля;  
в) произведение современного композитора.  
Уровень исполняемых произведений должен соответствовать уровню программы, представленной на итоговой аттестации на 4 курсе бакалавриата.
2. Развёрнутый концертный этюд.
3. Гаммы и интервалы во всех тональностях.

**Коллоквиум**

Коллоквиум проводится с целью выявления общей культуры поступающего, его знаний в сфере музыкального искусства и избранной специальности и включает:

- вопросы по исполненным на вступительном экзамене произведениям;
- вопросы по истории исполнительства на духовых инструментах и методике обучения игре на специальном инструменте;
- вопросы по истории искусств;
- вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат);
- Вопросы общих знаний.

### **53.04.01 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

### Скрипка

#### 1. **Исполнение программы.**

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение для скрипки (соло). Две части или целиком: И.С. Бах. Соната или партитата для скрипки соло; Э. Изаи. Соната для скрипки соло и т.п.
- Произведение крупной формы (исключая авторов эпохи барокко): концерты Л. ван Бетховена, Ф. Мендельсона, И. Стравинского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. (в многочастных циклах исполняется 1 или 2 и 3 части), либо равное по значению произведение - например: Э. Лало. «Испанская симфония»;
- Два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

#### 2. **Коллоквиум:** абитуриент должен продемонстрировать знание

- исполнительских школ;
- репертуара;
- исполнительских редакций произведений для своего инструмента;
- истории исполнительства по специальности;
- истории написания исполняемых произведений;

Ответить на вопросы:

- по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- выявляющие общую и музыкальную эрудицию.

### Альт

#### 1. **Исполнение программы.**

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение для альтя (соло). Две части или целиком: И.С. Бах – сюита для виолончели соло или соната или партия для скрипки соло в переложении для альтя; сюита для альтя соло М. Регера; соната для альтя соло Хиндемита и т.п.
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Ф. Хофмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя, П. Хиндемита, К. Диттерсдорфа, Б. Бартока, Д. Мийо, П. Ангерера и др., либо равное по значению произведение – например: Э. Блох. Сюита.
- Два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

#### 2. **Коллоквиум:** требования аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

### Виолончель

#### 1. **Исполнение программы.**

Поступающий должен исполнить:

- Две части из сюиты для виолончели соло И.С. Баха;
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Й. Гайдана, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Соната Ж. Бреваля и др., либо равное по значению произведение;
- Два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

#### 2. **Коллоквиум:** требования аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

### Контрабас

#### 1. **Исполнение программы.**

Поступающий должен исполнить:

- Произведение для контрабаса соло: Г. Фриба, Ю. Левитина, М. Вайнберга и т.п.;
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Кусевицкого, Драгонетти, Шубина и т.п.;
- Два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

#### 2. **Коллоквиум:** требования аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

**53.04.01 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:  
БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Вступительные испытания включают:

- Исполнение подготовленной программы (специальность)
- Коллоквиум

Исполнение подготовленной программы

### **Баян, аккордеон, национальная гармоника**

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 25-30 минут:

1. Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой)
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса зарубежного или отечественного композитора
4. Пьеса по выбору

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные программы:

*1-й вариант*

- И. С. Бах. Прелюдия и fuga b-moll (II т. ХТК)
- А. Кусяков. «Весенние картины»
- А. Хачатурян. Токката
- Ю. Ганцер. Фантазия 84

*2-й вариант*

- И. С. Бах. Органная токката, адажио и fuga C-dur
- Д. Скарлатти. Соната G-dur
- Г. Баншиков. Соната № 1
- В. Рунчак. «Подражание Шостаковичу»

*3-й вариант*

- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll
- И. С. Бах. Французская сюита h-moll
- А. Летунов. Элегия
- Шмидт. Токката № 1

*4-й вариант*

- Ф. Мендельсон. Органная прелюдия и fuga d-moll
- Ж. Рамо. «Курица»
- Вл. Золотарев. Соната № 3
- Б. Преч. Преамбула и токката

### **Струнные щипковые инструменты**

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 25-30 минут:

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
3. Пьеса кантиленного характера
4. Пьеса по выбору

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

**ДОМРА**

Примерные программы:

*1-й вариант*

- Г. Шендеров. Концерт
- С. Рахманинов. Вокализ
- А. Цыганков. Соната
- Д. Шостакович. Бурлеска
- 

*2-й вариант*

- Е. Подгайц. Концерт
- А. Бородин. Половецкие пляски
- Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
- А. Цыганков. Скерцо-тарантелла

**БАЛАЛАЙКА**

Примерные программы:

*1-й вариант*

- А. Кусяков. Соната № 3
- Ф. Мендельсон. Интродукция и рондо-каприччиозо
- А. Цыганков. Фантазия на русские темы
- П. Чайковский. Скерцо

*2-й вариант*

- А. Цыганков. Концерт в 4-х частях
- А. Вьетан. Тарантелла
- Ю. Шишаков. Воронежские акварели
- С. Василенко. Вальс. Романс

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, литературы по своей специальности, знание основных компонентов музыкального языка, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **53.04.02 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»:** **ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

#### **Вступительные испытания включают:**

- Дирижирование (исполнение программы)
- Коллоквиум

#### **Исполнение подготовленной программы**

Поступающий должен исполнить программу, соответствующую по степени трудности выпускной программе бакалавриата: дирижирование под рояль двух произведений а capella (одно из которых играть на фортепиано) и одного произведения крупной формы с сопровождением.

Примерный список произведений а capella:

- Бортнянский Д. Концерты
- Танеев С. Хоры на ст. Я. Полонского
- Рахманинов С. «Всенощное бдение», Литургия св. Иоанна Златоуста
- Шостакович Д. «Они победили», «Девятое января» из цикла «Десять поэм»
- Гречанинов А. Страстная седмица

Примерный список произведений с сопровождением:

- Бах И. Месса си-минор №№ 1, 3, 4, 12, Магнификат
- Моцарт А. Реквием №№ 1, 9
- Брамс И. Немецкий реквием №№ 2, 6
- Верди Дж. Реквием №№ 1, 2
- Танеев С. Кантата «Иоанн Дамасский» №№ 1, 3

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет знания абитуриента:

творчество композиторов и авторов текст, представленных в экзаменационной программе произведений;

истории хорового исполнительства;

хоровой литературы, хороведения, методик преподавания специальных дисциплин;

абитуриент обязан за 3 дня до коллоквиума представить дипломный реферат по выпускной квалификационной работе бакалавра или дипломный реферат специалиста по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».