

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Поступающий должен представить свободную **сольную программу**, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох, в том числе современных авторов – сольное произведение, виртуозное произведение, концертная обработка народной песни или танца. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (35–40 минут).

Примерная программа для домры:

1. Будашкин Н. Концерт соль минор для домры с оркестром / Редакция для домры с фортепиано, 1ч.
2. Цыганков А. Поэма памяти Д.Д. Шостаковича
3. Сарасате П. Баскское каприччио
4. Альбиниони Т. Адажио
5. Андреев В. Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц»

Примерная программа для балалайки:

1. Вивальди А. Концерт A-Dur Часть 1 (Allegro)
2. Куликов П. Концертные вариации
3. Цыганков А. Этюд-тарантелла
4. Лядов А. Табакерка
5. Будашкин Н. вариации на тему «Вот мчится тройка почтовая»

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии по проблемам исполнительства, по истории, теории, методике исполнительства на народных инструментах:

- педагогические и исполнительские школы;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов-народников;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.
- современные методы методико-педагогической работы (в школе, в среднем звене в высшем звене);

- педагогический процесс: образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения;
- общие формы организации учебно-педагогической деятельности;
- сущность психофизиологического исполнительского процесса;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историографическом, источниковедческом и научно-методическом аспекте;
- музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;
- процесс работы исполнителя-народника над музыкальным произведением: научно-методологические основы и практическая реализация;
- современные исполнительские школы педагогов-народников.