

# СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

## *Приемные требования по профильному вступительному испытанию*

### **1. Творческое испытание.**

Поступающий должен представить свободную **сольную программу**, состоящую из произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Желательно включить в программу произведение крупной формы композитора-классика, а также значительное сочинение виртуозного плана. Циклические произведения готовятся целиком, а исполняются отдельные части из них – по выбору комиссии. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (40–45 минут).

### *Примерные программы:*

Бах-Лист. Органная прелюдия и fuga a-moll  
С. Прокофьев Соната №4, соч.29;

Л. Бетховен 32 Вариации c-moll  
Й. Брамс Интермеццо, соч. 117  
Ф. Лист Рапсодия № 6

В. Моцарт Соната D-dur, KV 576  
Ф. Шопен. Концерт № 2 f-moll

В.А. Моцарт. Концерт № 23 A-dur  
Р. Шуман Фантастические пьесы

Л. Бетховен Соната № 28  
С. Прокофьев Соната № 6

**2. Собеседование (коллоквиум)** – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

**Примерный круг вопросов приёмной комиссии** по современным проблемам исполнительства, по истории, теории, методике исполнительства, педагогике:

- педагогические и исполнительские школы;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- периодизация истории исполнительства, связь с историей культуры;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.

- современные методы педагогической работы (в школе, в среднем звене в высшем звене);
- педагогический процесс: образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения;
- общие формы организации учебной деятельности;
- понятия «педагогическая задача» и «педагогическая технология».
- сущность психофизического единства исполнительского процесса;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;
- процесс работы пианиста над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация;
- современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов.