

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Поступающий должен представить свободную сольную программу, состоящую из произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Необходимо включить в программу произведение крупной формы композитора-классика, развернутое сочинение виртуозного плана и произведение малой формы – миниатюры. Произведения крупной формы готовятся целиком, а исполняются отдельные части из них – по выбору комиссии. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (35–40 минут).

Примерные программы:

Флейта:

Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром C-dur в 3-х частях
Нильсен К. Концерт для флейты с оркестром в 2-х частях
Зверев В. Каприс для флейты соло

Гобой

Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром
Ибер Ж. Концерт-симфония переложение для гобоя и фортепиано
Грецкий А. Русский лирический наигрыш для гобоя и фортепиано

Кларнет

Моцарт В.А. Концерт для кларнета с оркестром A-dur в 3-х частях
Томази А. Концерт для кларнета с оркестром в 3-х частях
Бозза Э. Буколлика для кларнета и фортепиано

Фагот

Вебер К. Концерт для фагота с оркестром
Баланчивадзе А. Концертино для фагота и фортепиано
Глиэр Р. Юмореска Экспромт для фагота и фортепиано

Саксофон

Готлиб М. Концерт для саксофона с оркестром
Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром
Бозза Э. Импровизация и каприс для саксофона и фортепиано

Труба

Гайдн Й. Концерт для тубы с оркестром
Струков В. Фантазия на темы Н. Римского-Корсакова для трубы и фортепиано
Рахманинов С. Элегия переложение для трубы и фортепиано

Валторна

Пауэр И. Концерт для валторны с оркестром
Вебер К. Концертино для валторны с оркестром
Скрябин А. Романс для валторны и фортепиано

Тромбон

Альбрехтсбергер Й. Концерт для альт-тромбона с оркестром
Томази А. Концерт для тромбона с оркестром
Бозза Э. Баллада для тромбона и фортепиано

Туба

Майер Х. Концертино для тубы с оркестром
Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано
Бак М. Юмореска для тубы и фортепиано

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии:

- педагогические и исполнительские школы;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов-духовиков;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.
- современные методы методико-педагогической работы (в школе, в среднем звене в высшем звене);
- педагогический процесс: образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения;
- общие формы организации учебно-педагогической деятельности;
- сущность психофизиологического исполнительского процесса;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историографическом, источниковедческом и научно-методическом аспекте;
- музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;
- процесс работы исполнителя-духовика над музыкальным произведением: научно-методологические основы и практическая реализация;
- современные исполнительские школы духовиков-педагогов.