

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание.

Поступающий должен **представить программу**, состоящую из сочинений, представляющих основные жанры и профили концертмейстерской работы:

- классическую (старинную) арию;
- три романса зарубежных композиторов-романтиков;
- три романса русских или советских композиторов;
- оперную сцену;
- инструментальное сочинение с духовым или струнным инструментом.

Продолжительность программы – 30–35 минут.

Примерные программы вступительных экзаменов:

1. И.С. Бах Ария Лизетты из «Кофейной кантаты»
Р. Шуман «Посвящение», «Вдаль, вдаль», «В грозу и бурю»
П.И. Чайковский «Колыбельная», «Скажи, зачем», «В эту лунную ночь»
К. Вебер концертно для кларнета и фортепиано
П.И. Чайковский Ариозо Иоланты («Иоланта»)
2. Й. Гайдн Ария Ганны из оратории «Времена года»
Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Полевая розочка», «Сын муз»
С.В. Рахманинов «Утро», «Полюбила я», «Сирень»
Дж. Верди сцена и ария Леоноры («Трубадур»)
П.И. Чайковский Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано
3. В.А. Моцарт Ария Дона Жуана («Дон Жуан»)
П.И. Чайковский «Благославляю вас, леса», «Подвиг», «на сон грядущий»
Э. Григ «С водяной лилией», «Розы», «Песнь пастуха»
С.В. Рахманинов Каватина Алеко («Алеко»)
П.И. Чайковский Пеццо-каприччиозо для виолончели и фортепиано

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии по современным проблемам исполнительского искусства, по истории, теории и методике ансамблевого концертмейстерского исполнительства:

- композиторские школы и использование различных голосов в их художественной значимости;
- развитие инструментальной техники (скрипка, флейта, кларнет и т.д.) и значение клавишного сопровождения;

- композиторы-пианисты и фортепианная фактура и художественная значимость фортепианной партии. Аккомпаниатор и ансамблист.
- творческие принципы выдающихся концертмейстеров;
- проблемы исполнения музыки эпохи барокко в сравнении современных инструментов и «аутентистов». Искусство певцов-кастратов и современных контр-теноров.
- история исполнительской культуры и место аккомпанемента в разных периодах становления;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи: композитор-исполнитель-слушатель;
- образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения искусству аккомпанемента;
- сущность психофизического единства исполнительского процесса;
- процесс работы над музыкальным произведением в ансамбле с постоянным партнёром и с партнёром-иллюстратором.