

ДИРИЖИРОВАНИЕ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Исполнение программы, состоящей из произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Произведения должны иметь развитую структуру (например, сонатная форма) и контрастные темы в разных темпах. Продолжительность программы – не более 30 минут. Программа исполняется концертмейстерами в переложении для двух фортепиано.

Примерные варианты программы:

- Бетховен Увертюра «Эгмонт»
- Вебер Увертюра к опере «Оберон»
- Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Гайдн I и II части Лондонских симфоний
- Бетховен Симфонии № 1, 2, 4, 7, 8
- Чайковский Симфонии № 5, 6 (первые части)

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Коллоквиум включает:

1. Ответы на вопросы по произведению, исполненному на экзамене по дирижированию, включающие знание творческой биографии автора, истории создания;
2. Анализ произведения, его оркестровки, умение показать на фортепиано основной тематический материал;
3. Ответы на вопросы об инструментах симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
4. Чтение с листа фрагмента партитуры для симфонического оркестра

Примеры произведений для чтения с листа – хрестоматийные произведения композиторов XVIII–XX веков.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знание оркестровых стилей, сочинений для симфонического оркестра русских и зарубежных композиторов XVIII–XX веков.

Произведения, знание которых обязательно для коллоквиума по специальности:

1. И.С. Бах Одна из оркестровых сюит, два Бранденбургских концерта, один скрипичный концерт
2. Й. Гайдн Симфонии № 7, 45, 99, 100, 103
3. В. Моцарт Три последние симфонии. Увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

4. Л. Ван Бетховена Все симфонии. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей». Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром
5. К.-М. Вебер Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»
6. Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9. Увертюра к драме «Розамунда»
7. Ф. Мендельсон Симфонии № 3, 4. «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром
8. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник»
9. Ф. Лист «Прелюды», «Тассо». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Симфония «Фауст»
10. Й. Брамс Все симфонии
11. Р. Вагнер Увертюра к операм «Летучий голландец», «Риенци», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры». Вступления к операм: «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
12. Г. Берлиоз Фантастическая симфония
13. Ш. Гуно Опера «Фауст»
14. Ж. Бизе Кармен, музыка к драме «Арлезианка», симфония C-dur
15. А. Дворжак Симфония ор. 95 («Из Нового света»)
16. К. Дебюсси «Море», «Образы» для оркестра
17. М. Равель Испанская рапсодия, Вальс, Болеро
18. Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
19. П. Хиндемит Симфония «Художник Матис»
20. Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты. Концерт для оркестра
21. Г. Малер Симфонии № 1, 4, 5, «Песнь о земле»
22. М.И. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, Вальс-фантазия
23. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»
24. А.П. Бородин Вторая симфония, опера «Князь Игорь»
25. М.П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», «Ночь на Лысой горе»
26. Н.А. Римский-Корсаков Испанское каприччио
27. П.И. Чайковский Все симфонии, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
28. А.К. Глазунов Торжественная увертюра, Симфонии № 4, 5, 6
29. С.В. Рахманинов Симфония № 2, 3, Симфонические танцы
30. С. Прокофьев Симфонии № 1, 3, 5, 7
31. Д. Шостакович Симфонии № 1, 4-11, 14, 15.