

# ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

## *Приемные требования по профильному вступительному испытанию*

**1. Творческое испытание.** Исполнение программы (до 30 минут), состоящей из 2 оркестровых произведений русских, зарубежных и современных композиторов; произведения должны быть контрастными и иметь развитую структуру (например, сонатная форма, вариации). Произведения исполняются в переложении для двух фортепиано.

### **Примерный список произведений для исполнения:**

- Й. Гайдн Симфонии
- В. Моцарт Симфонии, Увертюры к операм
- Л. Бетховен Симфонии, Увертюры
- Ф. Мендельсон Симфонии, Увертюры
- П. Чайковский Симфонии, оркестровые и балетные сюиты
- С. Рахманинов Симфонии
- Д. Шостакович Симфонии

**2. Собеседование (коллоквиум)** выявляет общекультурный уровень поступающего, а также уровень его профессиональной компетентности.

Коллоквиум включает:

- ответы на вопросы по истории создания произведений, исполненных на экзамене, включающие знание творческой биографии авторов;
- анализ произведений, их оркестровки, показ на фортепиано основного тематического материала;
- ответы на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приёмы игры и т.д.);
- чтение с листа на фортепиано отрывка партитуры для симфонического оркестра и для оркестра народных инструментов;
- ответы на вопросы по теме представленного реферата .

*Примеры произведений для чтения с листа* – хрестоматийные оркестровые сочинения композиторов XVII-XX веков.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знание оркестровых стилей, сочинений для симфонического оркестра, а также оригинальных сочинений и переложений русской и зарубежной классики для оркестра русских народных инструментов. Поступающий должен знать имена симфонических дирижеров и дирижеров оркестров народных инструментов, характеристики дирижерских школ, историю дирижерского искусства.

### **Список литературы для подготовки к собеседованию:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981;
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. — изд. 2-е, доп.. — Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2007;
3. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. С.-Пб., 1997;
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р. Штрауса в 2-х томах. М., 1972;
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970;
6. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. М.-Л., 1960;
7. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М., 1952;
8. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А..— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. —56 с.;
9. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961;
10. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978;
11. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938;
12. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979;
13. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Юргенсонъ, 1896;
14. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954;
15. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962;
16. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997;
17. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964;
18. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982;
19. Дудка Ф. Основы нотной графики К., 1985;
20. Зиновьев В. Инструментовка для оркестров баянов (гармоник);
21. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1966;
22. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981;
23. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987;
24. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002;
25. Инструментовка для духового оркестра под ред. Кожевникова;
26. Карс А. История оркестровки. М., 1989;
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. С.-Пб., 2004;
28. Кожевников Инструментовка для духового оркестра М., 1978;
29. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С.-Пб., 2000;
30. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966;
31. Малько Н.А. Основы техники дирижирования Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.;

32. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1966;
33. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981;
34. Мусин И. Техника дирижирования Ленинград Издательство «Музыка» 1967 – 352 с.;
35. Оркестровые стили в русской музыке составитель В. Цытович. Л., 1987;
36. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 2004;
37. Пистон У. Оркестровка. М., 1990;
38. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959;
39. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр в 4-х томах. М., 1956;
40. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004;
41. Цуккерман В. Тембр и фактура (Музыкально-теоретические очерки и этюды). вып.2, М.,1975;
42. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972;
43. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. С.-Пб., 2000;
44. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. М., 2005.