

Уважаемые члены Ученого совета!

В прошлом году Лариса Георгиевна Сухова докладывала Вам о состоянии дел студенческой науки в Саратовской консерватории и путях активизации этой сферы деятельности. За истекший период в этой области произошли некоторые изменения.

Итак, по решению Ученого совета в мае 2016 года было вынесено несколько решений по научно-исследовательской работе студентов:

- 1) Создать СНТО, сформировать органы управления, актив сообщества;
- 2) Создать Положение о научно-исследовательской работе студентов консерватории;
- 3) Систематически проводить разъяснительную работу в коллективе.

По всем эти вопросам была проведена работа, о результатах которой я доложу в ходе своего выступления.

В Совет СНТО вошли наиболее активные студенты:

№	ФИО	Специальность, курс	Контактные данные
Совет СНТО			
1	Шониёзова Динара – председатель	кафедра теории музыки и композиции, 4 к.	
2	Тусюк Степан – заместитель председателя	театральный институт, 1 к.	
3	Демихова Александра – секретарь	кафедра народных инструментов, 1 к.	
4	Антипова Виктория	кафедра теории музыки и композиции, 3 к.	
5	Гриценко Ирина	кафедра народного пения и этномузыкологии, 2 к.	
6	ДубаеваМадина	театральный институт, 3 к.	
7	Жукова Анастасия	кафедра теории музыки и композиции, 3 к.	
8	Летюшова Кристина	кафедра оркестровых струнных инструментов, 1 к.	
9	Пашкова Татьяна	кафедра оркестровых струнных инструментов, 1 к	
10	Смоктий Яна	кафедра дирижирования академическим хором, 4 к.	
11	Смирнова Елена	театральный институт, 2 к.	

12	Тверитина Диана	кафедра фортепиано, 4 к.	
Члены СНТО			
13	Киреева Наталия	кафедра оркестровых струнных инструментов, 2к.	
14	Молчанов Михаил	кафедра народного пения и этномузыкологии, 1к., магистратура	
15	Вагапова Елена	кафедра истории музыки, 2к.	
16	Маинскова Анна	кафедра оркестровых струнных инструментов, 2к.	
17	Горюнов Андрей	театральный институт, 3к.	
18	Голодаева Ольга	кафедра концертных струнных инструментов, 2к.	
19	Коняхина Татьяна	кафедра истории музыки, 2к.	
20	Лебедева Анастасия	Кафедра народного пения и этномузыкологии, 2к.	
21	Ефремова Анна	Кафедра оркестровых струнных инструментов, 4к.	

На заседании совета избраны председатель, заместитель председателя и секретарь СНТО, утвержден план работы СНТО на 2016-17 учебный год. На кафедрах были избраны ответственные по СНТО, и с ними ведется организационная работа.

На чем хотелось бы акцентировать внимание уважаемых членов Совета, это расширение сферы деятельности СНТО в отличие от НИРС. Если раньше шла речь только о научной работе, то создание СНТО предполагает работу студентов как в научном, так и в творческом плане. Как мне представляется, *творческая деятельность студентов* в нашем вузе является одним из ключевых факторов образовательной деятельности вообще. Студенты на протяжении всего периода обучения активно вовлекаются в концертную жизнь. Об этом свидетельствуют отчеты зав. кафедрами, из которых следует, что практически все студенты вовлечены в концертную деятельность, в том числе и музыковеды в курсе лекторской практики. Приведу несколько примеров. Так, с участием студентов кафедры спец. ф-но в этом учебном году проведено 13 крупных мероприятий: цикл лекций-семинаров «Академия старинной музыки», заседания «Музыкальной гостиной», проблемных семинаров и музыкально-просветительских дискуссий, лекции-концерты и т.п. С участием студентов театрального института за отчетный период осуществлено более 30 крупных мероприятий,

среди которых фестивали, концерты, новогодний творческий проект, подготовка к капустникам, вечер памяти нар. артиста Александра Григорьевича Галко, классные концерты, международный фестиваль студенческих спектаклей, конкурс самостоятельных творческих работ и т.д. К творческой работе активно привлекаются и студенты СПО. Так, за этот уч. год из студентов СПО 42 чел. приняли участие в Международных, 13 во Всероссийских и 32 в Региональных конкурсах.

Примеры можно продолжить по всем кафедрам. В целом, повторю, что в творческой работе задействованы студенты практически всех структурных подразделений консерватории. И в данном направлении работа проводится достаточно плодотворно и интенсивно. Следует отметить большую роль педагогов спец. классов, ведущих серьезную организационную работу по проведению многочисленных концертов на базе ДМШ и ДШИ, библиотек, различных творческих и иных организаций города и области. Эта работа проводится систематически, запланирована в творческой работе кафедр и направлена, в том числе, и на профориентационную работу.

Второй важной сферой работы СНТО является *научная деятельность студентов*. Естественно, что, так или иначе, исследовательской работой занимаются все студенты нашего вуза, так как без нее сложно себе представить написание рефератов, курсовых, дипломных работ. И в этом отношении существенную помощь оказывает изучение таких дисциплин как «Основы научных исследований», практика «Научно-исследовательская работа», практика «Реферативная работа» и т.п. В этом плане в научную деятельность вовлечены все студенты консерватории. При этом, безусловно, склонность к серьезной научной исследовательской работе имеют далеко не все студенты, хотя в последнее время отметим рост числа заинтересованных в этой работе студентов. Эту тенденцию активизации интереса к научной работы отмечают и сами кураторы СНТО, например, в ТИ.

Задачей расширения научной деятельности студентов в консерватории является выявление перспективных людей для дальнейшей научно-исследовательской работы как в нашей консерватории, так и в других учреждениях страны с целью последующего их вовлечения в научную деятельность при обучении в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. В этом отношении отметим рост потенциальных исследователей среди студентов исполнительских специальностей.

Однако обратимся к студентам СГК. Основными формами их научной деятельности являются: приобщение к НИР в учебных курсах; участие в подготовке к лекциям-концертам; работа в научных студенческих кружках, клубах; участие студентов в кафедральных, внутривузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных конференциях. Анализ проведенных научных мероприятий с участием студентов СГК показывает, что деятельность наших студентов охватывает все эти виды деятельности. Более того, активность их участия в научно-практических мероприятиях постоянно возрастает.

На 2016/17 уч. г. был составлен план работы СНТО на основании кафедральных планов работы. Этот план включал в себя 75 позиций-мероприятий и охватывает работу студентов всех кафедр. Назовем основные составляющие работы СНТО:

1. Участие студентов в различного уровня конкурсах и олимпиадах письменных работ (от международных до внутрикафедральных), например, XI Межрегиональный смотр-конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке, проводимый на кафедре дирижирования; Чернуха З.А. Диплом II степени Московского студенческого центра за участие в VI Международной конференции «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование 23-25 ноября 2016 РАМ им. Гнесиных в рамках проекта «Студенческая наука»;

2. Выпуск студенческой вузовской газеты «Метроном» (благодаря редактору-составителю Н.В.Королевской всего с декабря 2015 г. вышли 5 выпусков), а также активное участие в выпуске газеты «Камертон». Общее число публикаций в двух вузовских газетах – около 60 статей, написанных студентами. На кафедре народного пения и этномузыкологии выпускается стенгазета «По следам фольклорных экспедиций»;

3. Участие в подготовке проведении концертно-просветительских программ (например, «Волшебный мир музыки» на базе ДМШ № 5, организаторы: педагоги кафедры фортепиано или Конкурс на кафедре истории музыки на лучшую аннотацию к программе филармонического концерта 2016, декабрь);

4. Участие в вузовских, городских, областных конкурсах и культурно-массовых мероприятиях (фестиваль «Поехали», «Саратовские страдания», Конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ и т.п.);

5. Участие в работе клубов, гостиных, методических семинаров, круглых столов (например, литературная гостиная «Слово и дух», Философский клуб и т.п., круглый стол по результатам проведения II Всероссийского конкурса скрипачей им. Н.А. Гольденберга; работа открытого студенческого семинара «История кинематографа»: га уч. год – 16 занятий);

6. Выступление на научно-практических конференций, участие в их проведении;

7. Участие в творческих мероприятиях SGK (например, Фестиваль-конкурс студентов Театрального института «Моё любимое стихотворение», конкурс самостоятельных творческих работ студентов 2-го курса драмы);

8. Проведение работы по изучению и сохранению традиций SGK (например, в рамках курса «Архивно-библиографическая практика» с музыковедами проводилась работа студентов по каталогизации научных работ студентов и педагогов прошлых лет).

Перечисленные запланированные формы творческой и научной деятельности студентов множественны и не все сейчас оглашаются, однако,

анализ плана работы СНТО и его реализации показывает, что запланированные мероприятия, как правило, выполняются и, кроме того, проводятся мероприятия сверх плана. Например, Участие студентов во Всероссийских Фестивалях и конкурсах. Так, по кафедрам истории музыки, теории музыки и композиции, в 2016/17 уч. г. студенты приняли участие в: Фестивале, посвящённом 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича (представление аннотаций и статей к концертам Фестиваля О.Галушко, Д.Шониёзова – 6 статей); в XI Открытом Всероссийском конкурсе молодых композиторов имени А.Г.Шнитке (статьи О. Галушко, З.Чернуха, Д.Шониёзова); Фестивале, посвящённом А.Г.Шнитке (статьи З.Чернуха, Д.Шониёзова; Галушко О.); Всероссийский конкурс «Резонанс» на лучшую публикацию о музыкальном театре и лучшие СМИ – документы и проекты посланы в Пермь; III Всероссийском конкурсе молодых ученых Мин. культуры РФ; Окружной конкурс молодых журналистов и молодёжных СМИ «Медиа Молодость» (Волгоград, Январь 2017).

Отдельно проанализирую результаты проведения *научных конференций* с участием студентов и аспирантов СГК. В марте и апреле 2017 г. в консерватории состоялись 3 научно-практические конференции: «Слово молодых ученых», I Всероссийская научно-практическая конференция по педагогической практике «Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике» и XVI Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура» в рамках Недели студенческой науки. Сразу отмечу, что результаты этих мероприятий различны.

Конференция «Слово молодых ученых» традиционно проводится как межвузовская и ориентирована на участие аспирантов СГК и других вузов. Эта конференция проводится на протяжении многих лет, однако, в последние годы отмечается падение интереса к данному мероприятию (в этом году всего 15 заявок, в том числе 2 из Астрахани, в печать было подано всего 7 статей).

Иная ситуация возникает с проведением Всероссийских конференций: по пед.практике и конференции в рамках Недели студенческой науки. В обоих случаях число участников было весьма значительным: 90 и 103 участника соответственно. Подавляющее число участников – студенты и аспиранты СГК. Достаточно много на конференции поступило заявок из других городов, в т.ч. зарубежных, что наглядно показывает востребованность такого формата проведения конференций. Перспектива публикации статей для многих стала стимулом к серьезному отношению к исследовательской работе. Свою роль играет и ВКР (дипломный реферат), который требует навыков научного подхода к материалу исследования, и в этом смысле участие в конференциях становится для студентов своеобразной тренировочной базой.

Кроме того, хотелось бы отметить, что проведение конференции в рамках Недели студенческой науки показало, что наши студенты действительно с интересом относятся к научной деятельности, они не

формально, а с энтузиазмом и возможной для них основательностью погружаются в проблемное поле своей работы, изучают специальную научную литературу не только по истории и теории музыки, теории интерпретации и т.п., но и прорабатывают источники по философии, истории, культурологии, общей педагогике и психологии и т.п. Отмечу и заинтересованность студентов в процессе обсуждения выступлений на студенческой конференции. Редкий доклад на всех заседаниях не вызывал вопросы и дискуссии не только со стороны педагогов, но и студентов, высказавших неподдельный интерес к проводимому мероприятию. Скажу и то, что именно на этих конференциях мы воочию **видим** студентов: проведения всех заседаний проходили при большом посещении мероприятий студентами, тогда как на конференциях более высокого уровня студенты, прямо скажем, редкие гости. Последнее, что надо отметить о процедуре подготовки и проведения конференции. Поскольку она проходит в рамках Недели студенческой науки, студенты при организации работы секций принимают самое непосредственное участие в составлении программы заседания, ведения работы секции, организации дискуссии и т.п. И к этой задаче они относятся ответственно и заинтересованно. По результатам конференции были присуждены призовые места, лучшие участники будут награждены дипломами.

В чем видятся недостатки работы СНТО?

Активность студентов (включая членов Совета СНТО) недостаточна. По инициативе студентов фактически проведено лишь одно мероприятие (лекция В. Жалнина о М. Вайнберге, март 2017). Творческая работа студентов носит во многом стихийный характер, либо осуществляется по линии творческой работы кафедр. Изолированно от общеконсерваторских мероприятий проходит деятельность СНТО Театрального института.

Деятельность кураторов СНТО на кафедрах *недостаточно эффективна*. В качестве положительного примера отмечу ответственных за СНТО на кафедре этномузыкологии И.Л. Егорову, Театрального института В.Н. Алесенкову, кафедры спец. фортепиано Т.В. Сафонову. Их деятельность характеризуется хорошим контактом кураторов со студентами, четкой организационной работой, а в результате высоким качеством работы СНТО. Отдельно отмечу активную деятельность со студентами в научном отношении педагогов кафедры гуманитарных дисциплин. Естественно, научная деятельность достаточно четко организована на кафедрах теории музыки и композиции и кафедре истории музыки, студенты которой изначально ориентированы на научную деятельность и уже со 2 курса, как правило, начинают активно участвовать в научной жизни консерватории и принимать участие во Всероссийских и Международных научных конференциях. В этом отношении отметим наиболее плодотворно работающих студентов-музыковедов: В. Антипова (17 участия в конференциях за отчетный период), В. Жалнин (8), Д. Шониезова (7), З.

Чернуха (5), А. Жукова (4), и др., уже имеющих большой список опубликованных работ и участия в конференциях.

Вместе с тем на остальных кафедрах ситуация с работой СНТО обстоит не так хорошо, как хотелось бы. Не все запланированные мероприятия проводятся или хорошо организованы. Нередко кураторами назначаются молодые преподаватели, не имеющие опыта организационной работы и не обладающие необходимым авторитетом у студентов. Подобные назначения осуществляются заведующими кафедрами без учета личных качеств педагога, его способности к организационной работе, умения находить контакт со студентами. В целом необходима активизация кураторов СНТО на кафедрах, а в отдельных случаях подключение *заведующих кафедрами* к решению вопросов участия студентов в консерваторских мероприятиях.

Таким образом, наиболее эффективным путем приобщения студентов к научной и творческой работе являются *творческие и научные руководители студентов*. Имеющие более тесный и доверительный контакт со студентами, они могут наиболее оперативно и эффективно их задействовать в научной и творческой работе, нежели кураторы СНТО, не имеющие такого контакта. Правильность данного вывода продемонстрировала прошедшая в апреле 2017 года Неделя студенческой науки, участие в которой студентов было во многом обеспечено за счет подключения научных руководителей, преподавателей кафедр теории музыки и композиции, истории музыки, кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Именно их студенты в максимальной степени были задействованы на конференции. Так, от кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики участвовало 34 студента, кафедр истории и теории музыки – 24 студента, кафедры этномузыкологии – 15 студентов, кафедры дирижирования – 10 студентов.

Заслушав и обсудив выступление проректора по научной и международной деятельности Полозовой И.В. *Ученый совет постановляет:*

- признать работу СНТО за 2016/2017 уч. г. удовлетворительной;
- отметить активизацию деятельности СНТО за прошедший учебный год;
- отметить многогранность форм научной и творческой деятельности студентов СГК, их активное вовлечение в научную и творческую жизнь консерватории в целом;
- отметить, что большая организационная работа с творческими проектами проводится на ряде кафедр: дирижирования, руководителей народного хора, СПО;
- активная научная деятельность характерна для студентов кафедр истории музыки и теории музыки и композиции, а также студентов по предметам кафедры гуманитарных наук.

Вместе с тем Ученый совет постановляет:

- необходимо интенсифицировать научную деятельность студентов исполнительских специальностей, более активно вовлекать их в научные

проекты консерватории и других вузов страны. Расширение межвузовского научного и творческого сотрудничества студентов могут способствовать, с одной стороны, активизации деятельности студентов SGK, с другой, – повышению качества научной и творческой деятельности. Сроки исполнения – в течение года. Ответственные – кураторы по СНТО на кафедрах, руководитель СНТО по вузу;

– обеспечить наличие в документах кафедр сведений о научной деятельности студентов (ксерокопии публикаций, сертификаты участия в конференциях, конкурсах);

– организовать на всех выпускающих кафедрах ежегодные внутрикафедральные конкурсы письменных работ с целью повышения качества ВКР. Сроки исполнения – февраль–март 2018 г. Ответственные – зав. кафедрами, руководитель СНТО по вузу;

– своевременно формировать планы работы и СНТО по кафедрам на учебный год и отчеты по ним. Сроки исполнения: август 2017 и май 2018 г. Ответственные за составление планов и отчетов – зав. кафедрами, ответственные за выполнение плана – кураторы СНТО на кафедрах, руководитель СНТО по вузу;

– Проректору по научной и международной деятельности доложить о выполнении постановлений Ученого совета, связанных с работой СНТО, в мае 2018 г.

Проректор по научной и международной деятельности
Саратовской государственной консерватории
имени Л.В. Собинова
Полозова И.В.
24.04.2017