



<http://sarcons.ru>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие во
Всероссийских научных чтениях
«Проблемы художественного творчества»,
посвящённых Б.Л. Яворскому

27–28 ноября 2018 г.

В рамках конференции обсуждается следующая проблематика:

- Наследие Б.Л. Яворского в историческом и теоретическом музыкознании.
- Отечественный музыкальный театр в XVIII–XXI вв. в контексте мирового искусства.
- Традиции отечественного просветительства в музыкальном искусстве.

До 15 октября 2017 года необходимо представить в Оргкомитет Заявку (Приложение 1) на участие в конференции и материал для публикации. Материалы, присланные позднее, к рассмотрению не принимаются.

Материал для публикации должен быть представлен только в электронном варианте по адресу: konfsgk@mail.ru.

Объём статьи – до 12 страниц (компьютерный набор в формате Microsoft Word, шрифт – Times New Roman, 14 кегль, интервал – одинарный, все поля – 2 см., выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, перенос автоматический). Сноски оформляются постранично, ссылки на источники берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка, находящегося в конце текста (например: [5, с. 67]).

Оформление цитируемого списка литературы:

Список цитируемой литературы

Книги –

Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с.

Урусбиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. 207 с.

Sipos Janos-Ufuk Tavkul. A Regi Magyar nepzene nyomaban (a kaukazusi karacsajok nepzeneje). Budapest: LHarmattan, 2012. 428 s.

Статьи –

Хаджаева Т.М. Фольклор // Карачаевцы. Балкарцы. М.: Наука, 2014. С. 522–584.

Утегалиева С. Тембро-регистровая модель звука/тона и её реализация в музыке тюркоязычных народов // Музыкальная академия. М., 2009. № 4. С. 160-165.

Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

Пересылая статью для участия в конференции, оформленную согласно указанным требованиям, автор выражает согласие на передачу неисключительного права организаторам конференции на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде.

Организационный взнос участников конференции составляет 500 рублей, включая публикацию в сборнике, который можно оплатить в кассе СГК имени Л.В. Собинова или перечислить на счет консерватории.

Реквизиты консерватории для оплаты оргвзноса за участие в конференции «Проблемы художественного творчества»:

| | |
|--------------------------|---|
| Наименование организации | УФК по Саратовской области («Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова л/с 20606Х51810») |
| ИНН | 6455008075 |
| КПП | 645501001 |
| Р/с | 40501810900002000002 |
| Наименование банка | Отделение Саратов |
| БИК | 046311001 |
| ОКТМО | 63701000 |
| Назначение платежа | 00000000000000000130. Организационный взнос за участие в конференции «Проблемы художественного творчества» |

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять тексты докладов, не соответствующие тематике конференции и критериям научных публикаций либо оформленные не по представленным требованиям.

Бронирование гостиницы для иногородних участников проводится по согласованию с организационным комитетом конференции. Командировочные расходы – за счёт направляющей стороны.

Контактный телефон: 8 (8452) 23-07-26, e-mail: naukasgk@inbox.ru

Приложение 1

ЗАЯВКА
на участие во Всероссийских научных чтениях
«Проблемы художественного творчества»,
посвящённых Б.Л. Яворскому
27–28 ноября 2018 г.

| | |
|--|--|
| ФИО автора (полностью) | |
| название темы доклада | |
| место работы / учебы | |
| ученая степень, ученое звание, должность | |
| домашний адрес с указанием почтового индекса | |
| контактный телефон | |
| форма участия (очно/заочно) | |
| необходимость бронирования гостиницы | |